

تراشنا

خزانة الأدب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء الرابع

دار الكتاب العربي للطباعة والنشر
بالمسامة

١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م

تراشنا

خزانة الكلاسیك

ولت لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادی

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء الرابع

دار الكتاب العربي للطباعة والنشر
بدمشق

١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب خبر كان وأخواتها

أشد فيه ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد المائتين :

٢٤٦ (وكان طوى كُشْحًا على مُسْتَكْنَةٍ)

هذا صدر عجزه : (فلا هو أبدأها ولم يتقدم)

على أن خبر (كان) يجوز أن يجرىء ماضياً بدون تقدير قد .

وهذا البيت من معلقة زهير بن أبي سلمى ، وقوله :

(لَعَمْرِي لِنِعْمِ الْحَيِّ جَرٌّ عَلَيْهِمْ بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنُ بْنُ ضَمْضَمٍ)

(وكان طوى كُشْحًا البيت)

جرٌّ من الجريرة ، وهى الجناية . ويؤاتيهـم : يوافقهم . حُصَيْنُ بْنُ ضَمْضَمٍ هو ابنُ عمِ النابغة الذبياني ، وجنأيته أنه لما اصطلحت قبيلة ذبيان مع قبيلة عبس ، امتنع حُصَيْنُ بْنُ ضَمْضَمٍ من الصلح واستتر منها ، ثم عدا على رجل من بني عبس فقتله . وإثما مدح حتى ذبيان لتحملهم الديات إصلاحاً لذات البين .

وضمير (كان) و (طوى) لحصين بن ضمضم . و (الكشح) المحاصرة ، يقال : طوى كُشْحَه عن فَعْلَةٍ ، إذا أضرها فى نفسه . و (المستكنة) : المستترة ، أى أضر على غيرة مستترة ؛ لأنه كان قد أضر قتل ورْد ابن حابس فإنه كان قتل أخاه هَريمَ بْنَ ضَمْضَمٍ . وقوله (فلا هو أبدأها .. الخ) للمعنى : فلم يظهرها ولم يتقدم فيها قبل مكانها . ويروى (ولم يتجمع)

٧٦ يجيبين أى لم يَنْتَهَتْ حَمًا أراد مما كتم . وتكون لا مع الماضى بمنزلة
لم مع المضارع فى المعنى ، كقوله تعالى : ﴿ فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ ﴾^(١) أى لم يقتحمها .
وقال أمية بن أبى الصلت :

إِنْ تَغْفِرَ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا الْمَأْ^(٢)

أى لم يَلَمْ بالذنب . وقوله (وكان طوى) هو عند اللبرّد بإضمار قد ، أى
قد طوى . قال : لأنّ كان فعل ماض فلا يُخبر [عنه^(٣)] إلاّ باسم أو بما
ضارعه . قال : ولا يجوز كان زيد قام ، لأنّ زيد قام يغنيك عن كان . وخالفه
أصحابه فقالوا : الماضى قد ضارع الاسم أيضاً فهو يقع خبراً لكان ، كما يقع
الاسم والفعل المستقبل ، وأما قولك كان زيد قام فلا بما جىء بكان لتؤكد
أن الفعل لما مضى .

وقد تقدّم فى الشاهد السادس والخمسين بعد المائة أول باب الاشتغال^(٤)
شرح هذين البيتين مع أبيات كثيرة من هذه المعلقة ، وذكرنا سبب نظمها
بما لا مزيد عليه إن شاء الله تعالى .

وتقدم أيضاً ترجمة زهير بن أبى سلمى فى الشاهد الثامن والثلاثين
بعد المائة^(٥) .

* * *

(١) الآية ١١ من سورة البلد .

(٢) الأغانى ٣ : ١٨٣ وأمالى ابن السكيت ١ : ١٤٤ / ٢ : ٩٤ .

٢٢٨ والانصاف ٧٦ وشرح شواهد المغنى ٢١٣ واللسان (لم) .

(٣) التكملة من ش . وفى شرح القصائد للتبريزى ١١٦ : « عنها » .

(٤) الحزانة ٣ : ٣ - ١٨ .

(٥) الحزانة ٢ : ٣٣٢ - ٣٣٦ .

وأشد بعده وهو الشاهد السابع والأربعون بعد المائتين :

٢٤٧ (أضحيت خلاء وأضحى أهلها احتملوا

أخفى عليها الذي أخفى على لبد^(١))

على أن خبر (أضحى) يجوز أن يكون فعلاً ماضياً بدون قد ، فأهلها اسمُ أضحى ، وجملة احتملوا في محل نصب على أنها خبر أضحى ، ولا تقدّر قد كما ذهب إليه ابن مالك ، خلافاً للمبرد كما تقدم بيانه^(٢) .

وهذا البيت من قصيدة للناطقة الديباني مدح بها النعمان بن المنذر واعتذر إليه مما بلغه عنه ، وهي من الاعتذاريّات ، وقد ألقوها لجودتها بالمعلّقات السبع . وهذا أولها :

يا دارمية بالعلياء فالسند	أقوت وطال عليها سالف الأبد	أبيات الشاهد
وقفت فيها أصيلاً كي أسائلها	حيّت جواباً وما بالربع من أحد	
إلا أوارى لآياً ما أبينها	والنوى كالحوض بالمظلومة الجلد	
ردت عليه أقاصيه ولبد	ضرب الوليدة بالمسحاة في الثأد	
خلت سبيل أني كان يحبه	ورفعته إلى السجّين فالنضد	
أضحيت خلاء وأضحى أهلها احتملوا البيت	

قوله : يا دارمية الخ قال الأصبهاني في الأغاني^(٣) : « قال الأصمعي : يريد يا أهل دارمية^(٤) . وقال الفرّاء : نادى الديار^(٥) لا أهلها ، أسفاً عليها

(١) همع الهوامع ١ : ١١٤ والأشمونى ١ : ٢٣٠ وديوانه ١٧ .

(٢) فى أواخر الشاهد السابق .

(٣) الأغاني ٩ : ١٧٦ .

(٤) ش : « يادارمية » .

(٥) فى الأغاني : « انما نادى الدار » ، بالافراد . وهو الوجه .

وتشوقاً إليها^(١) . وقال : أقوت ولم يقل أقويت ، لأن من شأن العرب أن يخاطبوا الشيء ثم يتركوه ويكنون عنه^(٢) . ١ هـ

العلياء بالفتح والمد : المكان المرتفع من الأرض . قال ابن السكيت : قال بالعلياء فجاء بالياء لأنه بناها على علية بالكسر . والسند : سند الوادي في الجبل ، وهو ارتفاعه حيث يسند فيه ، أي يصعد . وأقوت : خلت من أهلها . والسالف : الماضي . والأبد : الدهر . ويأتي الكلام على هذا البيت إن شاء الله تعالى بأكثر من هذا في الغاء من حروف العطف^(٣) .

قوله : « وقفت فيها » الخ ، الأصيل ما بعد الظهر إلى الغروب ، وروى ٧٢
أصيلاً مصغر أصلان ، وهو جمع أصيل ، كغيف ورغفان ، وقيل هو مفرد كغفران ، وهو الصحيح لأن جمع الكثرة إذا صغر رُدَّ إلى مفردة . وروى : وقفت فيها طويلاً ، أي وقوفاً طويلاً . وقوله عيت ، يقال عيت بالأمر ، إذا لم تعرف وجهه . وجواباً قيل منصوب على المصدر أي عيت أن تجيب . والربع : المنزل في الربيع ، ثم كثر حتى قيل كل منزل ربع .

وقوله : إلا أوارى ، بالنصب لأنه استثناء منقطع . والثوى معطوف عليه . وروى « إلا أوارى » ، بالرفع على أنه بدل من موضع قوله : من أحد الواقع فاعلاً للظرف ، والأوارى هي الأواخي جمع آرى وأخية بالمد والتشديد فيها . والآرى : تجئس الدابة ، والأخية قطعة من جبل يُدفن طرفاه في الأرض وفيه عُصية أو حجر ، فتظهر منه مثل عُروة تُشدُّ إليه الدابة ، وقد

(١) الأغاني : « إلى أهلها »

(٢) الأغاني : « ويكفوا عنه » ، وما هنا صوابه .

(٣) في الشاهد ٨٨٩ .

تسمى الآخية آرياً ، وفعلهما آريت الدابة وأخيتها بتشديد الثانى . واللاى ، بفتح اللام وسكون الهمزة : البطء ، يقال فعل كذا بعد لآى ، أى بعد شدة . ولاى لاياً والثأى ، أى أبطأ إبطاء . والمعنى : بعد بطء تعرفتها . والنؤى بضم النون وسكون الهمزة : حفيرة حوّل الخباء والبيت يجعل ترابها حاجزاً حولهما لئلا يصل إليهما ماء المطر . والمظلومة : الأرض التى قد حُفر فيها فى غير موضع الحفر . وأجلد ، بفتح الجيم واللام : الأرض الغليظة الصلبة من غير حجارة ، وإنما قصدَ الجلدَ لأنَّ الحفرَ ، فيها يصعب فيكون ذلك أشبهَ شيء بالنؤى . قال ابن السكيت : إنما قال بالمظلومة لأنهم مروا فى تربةٍ فحفروا فيها ، حوضاً وليست بموضع حوض ، فجعل الشيء فى غير موضعه .

وهذا البيت يأتى الكلام عليه أيضاً إن شاء الله فى خبر ما ولا^(١) .

وقوله : « رُدَّتْ عليه أقاصيه » الخ ، أقاصيه نائب فاعل رُدَّتْ ، والضير للنؤى . والأقامى : الأطراف وما بُعد منه ، أى والأقصى على الأدنى ليرتبع . ولبدّه : سكّنه ، أى سكّنه حفر الوليدة وهى الأمة . والثأد ، بفتح المثناة والهمزة : الموضع الندى التراب ، أى فى موضع الثأد .

وقوله : « خلّت سبيلَ آتى » الخ ، الآتى : السبيل الذى يأتى ، ويقال للنهر الصغير . يقول : لما انسدت سبيلُ السبيل سهّلت له طريقاً حتى جرى ، أى تركت الأمة سبيلَ الماء فى الآتى ، ورفّعتهُ أى قدّمت الحفر إلى موضع السجّنين وأوصلته إليهما . وليس الترفيع هنا من ارتفاع العلو ، بل هو من قولهم : ارتفع القوم إلى السلطان . والسجّنان : ستران رقيقان يكونان فى مقدّم البيت : والنّضد ، بفتح النون والضاد المعجمة : مانضد من متاع البيت .

وقوله : « أَضَحَّتْ خَلَاءٌ » الخ ، أى أضححت الدار . وانخلأ بالفتح والمد : المكان الذى لاشئ به . واحتملوا : حملوا جهالم وارتملوا . قال فى الصحاح : وأخنى عليه الدهر : أتى عليه وأهلكه . ومنه قول النابغة :
* أخنى عليها الذى أخنى على لبدي *

ولبدي : آخر نسور لقمان بن عاد ، وهو منصرف لأنه ليس بمعدول ، وفى المثل « أَعْمَرُ من لبدي » . قال الزمخشري : وهو نسر لقمان العادى ، سمّاه لبداً معتقداً فيه أنه أبديّ فلا يموت ولا يذهب ، ويزعمون أنه حين كبر قال له : انهض ، لبديّ فأنت كسر الأبد . قال فى الصحاح : وتزعم العرب أن لقمان هو الذى بعثته عاد في وفدّها إلى الحرم يستسقى لها ، فلما أهلكوا خيّر لقمان بين بقاء سبع بقرات ثمّر^(١) ، من أظب عَفْرِ ، فى جبل وعري ، لا يمسخها القطر ؛ أو بقاء سبعة أنسر كلما هلك نسر ، خلف بعده نسر ؛ فاختر النسور ، فكان آخر لسوره يسمّى لبداً ، وقد ذكرت الشعراء ، قال النابغة :

لقمان
صاحب النسور

٧٨

أضححت خلاء وأضحى أهلها احتملوا . . . البيت

ولقمان هو من آمن بهود عليه السلام ، وهلك قومه لكفرهم به — عليه السلام — فأهلكهم الله تعالى بالرّيح « سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُوماً^(٢) » فلم تدع منهم أحداً وسليم هود^(٣) ومن آمن معه . وأرسلت عليهم يوم الأربعاء فلم تدّر الأربعاء وعلى الأرض منهم حتى .

وأما لقمان المذكور فى القرآن فهو غيره ، قال صاحب الكشاف : هو

لقمان المذكور
فى القرآن

(١) فى النسختين : « بقرات » ، بالقاف ، صوابه بالعين كما فى الصحاح .

(٢) الآية ٧ من سورة الحاقة .

لقمان بن باعوراء ، ابن أخت أيوب أو ابن خالته ، وقيل : كان من أولاد آزر وعاش ألف سنة وأدرك داود عليه السلام وأخذ منه العلم ، وكان يقضى قبل مبعث داود فلما بُعث قطع الفتوى فقبل له ، فقال : ألا أكتفى إذا كُفيت ؟ وقيل : كان قاضياً في بني إسرائيل . وأكثر الأقاويل أنه كان حكيماً ولم يكن نبياً . وعن ابن عباس رضى الله عنهما : لقمان لم يكن نبياً ولا ملكاً ؛ ولكن كان راعياً أسود فرزقه الله العتق ورضى قوله ووصيته ، فقص أمره في القرآن لِيَتَمَسَّكُوا بِوَصِيَّتِهِ . وقال عكرمة والشَّعْبِي : كان نبياً . وقيل : خَيْرُ بَيْنِ النَّبِيِّ وَالْحِكْمَةِ ^(١) . وعن ابن المسيب : كان أسوداً ، من سُودَانِ مِصْرَ ، خِيَاطاً . وعن مجاهد : كان عبداً أسود غليظ الشفتين متشقق القدمين . وقيل : كان نجاراً ؛ وقيل كان راعياً ؛ وقيل : كان يحنط لمولاه كل يوم حزمة ^(٢) . ٥١

وهو متأخر عن لقمان العادي ؛ لأن هوداً متقدماً على أيوب وداود ، يقال للعادي « لقمان صاحب النور » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد المائتين ، وهو من شواهد صيبويه ^(٣) :

(١) بعده في الكشف : « فاختار الحكمة » .

(٢) في الكشف : « كان راعياً وكان يحنط لمولاه كل يوم

حزمة » .

(٣) في كتابه ١ : ١٣١ . وانظر أمالي ابن السجري ١ : ٢/٣٤١ :

٣٤٧ وابن يعيش ٢ : ٩٦ ، ٨/٩٧ : ١٠١ وشرح شواهد المغني ٦٨

والعيني ٢ : ٦٦ والهمع ١ : ١٢١ والأشمونى ١ : ٢٤٢

٢٤٨ (قد قيلَ ذلك إن حقاً وإن كذباً)

فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً)

على أن (كان) تحذف مع اسمها بعد إن الشرطية ، أى إن كان ذلك حقاً .
جملة صاحب اللباب من قبيل : « الناسُ يَجْزِيُونُ بأعمالهم : إن خيراً فخير ،
وإن شراً فشر » فى الوجوه الأربعة . قال شارحه القالى^(١) : يجوز فيه أربعة
أوجه : رفعهما ، ونصبهما ، ورفع الأول ونصب الثانى ، وبالعكس . وتقدير
الرفع فيهما : إن وقع حقٌّ وإن وقع كذبٌ ، أو إن كان فيه — أى فى المقول
— حقٌّ وإن كان فيه كذب . ونصبهما على أنهما خبر كان ، والتقدير : إن كان
المقول حقاً وإن كان المقول كذباً . وأما رفع أحدهما ونصب الآخر فيظهر من
بيان نصبهما ورفعهما . وإنما قال : « ومنه^(٢) » لأن الوجوه الأربعة كانت فى
الشرط والجزاء وهو إن خيراً فخير ، وفى البيت الوجوه فى الشرطين ، وهما إن
حقاً وإن كذباً .

وقوله : (قيل ذلك) المشار إليه البرص الذى فى استه .

قصيدة الشاهد

وهذا البيت من قصيدة للنعمان بن المنذر أولها :

(شرُّذ برحلك عفى حيثُ شئتَ ولا تُكثِرُ على ودعُ عنك الأقاويل
فقد رُميتَ بداءٍ لستَ غاسله ما جاورَ السَّيلُ أهلَ الشامِ والنيلا
فما انتفاؤك منه بعد ما قطعتُ هُوجُ المطىِّ به أكنافُ شحليلا
قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً
فالخلقُ بحيثُ رأيتَ الأرضَ واسعةً والشربها الطرفَ إن عرضاً وإن طولاً)

٧٩

(١) ش : « القالى » ، صوابه بالفاء .

(٢) منه ، أى من بيان نصبهما ورفعهما . والوجه حذف الواو .

قوله شرّ د برحلك أى أبعد وارتحل عني . وقوله فقد رُميت روى بدله :

* فقد ذُكرت به والركبُ حامله *

وضمير به وحامله للبرص المذكور . وقوله شحليلا قال البكري في (معجم ما استعجم) : هو بكسر أوله وإسكان ثانيه بعده لام مكسورة على وزن فعيل بلد ، وأشد هذا البيت . ومن العجائب تفسير العيني إنياء بالناقاة الخفيفة ؛ وكأنه يكتب من غير أن يتصور المعنى .

والسبب في هذه الأبيات هو ما رواه أبو الحسن الطوسي في (شرح ديوان سبب الشاهد لبید) والمفضل بن سلمة في (الفاخر) وابن خلف في (شرح أبيات سيديويه) — وقد تداخل كلام كل منهم في الآخر — أن وفد بني عامر منهم طفيل بن مالك ، وعامر بن مالك ، أتوا النعمان بن المنذر أول ممالك ، في أسارى من بني عامر يشترونهم منه ، ومعهم ناس من بني جعفر ، ومعهم لبید وهو غلام صغير فخلّفوه في رحالم ودخلوا على النعمان فوجدوا عنده الربيع بن زياد العبسي وكان نديم النعمان قد غلب على حديثه ومجلسه ، فجعل الربيع يهزأ بهم ويسخر منهم لعداوة غطفان وهوازن ، فغاظهم ذلك ، فرجعوا بحال سيئة ، فقال لهم لبید : إنكم تنطلقون بحال حسنة ، ثم ترجعون وقد ذهب ذاك وتغير . قالوا : خالك — وكانت أم لبید عبسية — كلما أقبل علينا بوجه صده عنا بلسان بليغ مطاع . فقال لهم لبید : فما يمنعكم من معارضته ؟ قالوا : لحسن منزلته عند النعمان . قال : فانطلقوا بي معكم . فأزمعوا أن يذهبوا به ، وحلقوا رأسه وألبسوه حلة وغدا معهم ، فأنهوا إلى النعمان وربيع معه وهما يأكلان طعاماً ، وقيل تمرآ وزُبدآ ، فقال لبید : أبيت اللعن ، إن رأيت أن تأذن لي في الكلام . فأذن له ، فأنشد :

مهلاً أَيْتَ اللّٰمَنَ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ إِنَّ اسْتَهَ مِنْ بَرَّصٍ مَلْعَةٍ
وَلَمَّا يُدْخَلُ فِيهَا إَصْبَعُهُ يُدْخِلُهَا حَتَّى يَوَارِيَ أَشْجَعَهُ
كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيْعَهُ

وسياتى شرح هذه الآيات إن شاء الله تعالى في رُبِّ من حروف الجر^(١).
فرفع النعمان يده وأُفِّقَ وقال : كُفَّ ويلك ياربيع ، إني أحسبك
كما ذكر . فقال الربيع : إن الغلام لكاذب . فترك النعمان مؤاكلته وقال :
عُدْ إلى قومك . فمضى الربيع لوقته وتجرَّد وأحضر من شاهد بدنه وأنه ليس
فيه سوء ، ولحق بأهله ، وأرسل إلى النعمان بأبيات ، منها :

لئن رَحَلْتُ رَكَابِي لَا إِلَى سَعَةٍ مَا مِثْلُهَا سَعَةٌ عَرْضًا وَلَا طَوْلًا
وَلَوْ جَمَعْتُ بَنِي نَظْمٍ بِأَسْرَتِهَا لَمْ يَعْدِلُوا رِيشَةً مِنْ رِيشِ قَتْمِيلَا
— وروى : شمويلا^(٢) — فأجابه النعمان :

شَرَّدَ بِرَحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شَتَّتَ وَلَا تُكْثِرْ عَلَيَّ وَدَعْ عَنْكَ الْأَقَاوِيلَا
الآيات :

والنعمان بن المنذر هو آخر ملوك الحيرة تقدَّمت ترجمته في الشاهد الخامس
والخمين بعد المائة^(٣) .

الربيع بن زياد وأما الربيع فهو الربيع بن زياد العبسي ، قال الزمخشري (في مستقصى
الأمثال) : « أُنْجِبَ مِنْ بِنْتِ الْخُرْشَبِ » هي فاطمة الأنمارية ، ولدت لزياد ٨٠

(١) في الشاهد السادس والتسعين بعد السبعمائة .

(٢) وكذا في الفاخر ١٧٣ . وفي اللسان (سمل) والأغاني

١٤ : ٩٢ : « شمويلا » بالسين المهملة .

(٣) الخزائن ٢ : ٤٤٩ - ٤٥١

العيسى الكملة : ربيعاً الكامل ، وعُمارة الوهاب ، وقيس الحفاظ ، وأنس الفوارس . وقيل لها : أى بنيك أفضل ؟ فقالت : « ربيع ، بل عُمارة ، بل قيس ، بل أنس ، ثكلتهم إن كنت أعلم أيهم أفضل ، والله إنهم لكاللحقة المفرغة لا يدري أين طرفاها » .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد المائتين ، وهو من شواهد س^(١) :

٢٤٩ (أبا خُرَاشَةَ أُمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ)

على أن أصل (أُمَّا أَنْتَ) : لِأَنَّ كُنْتَ . كما شرحه الشارح المحقق وبين مخناره ، وسيأتى فى الشاهد الذى يليه ذكر من وافقه .

وهذا البيت ونحوه اختلف فى تخريجه أهل البلدين ، قال أبو على (فى البغداديات) : قال سيبويه : سأله — يعنى الخليل — عن قوله أُمَّا أَنْتَ منطلقاً أنطلقُ معك ، فرفع وهو قول أبى عمرو ، حدثنا به يونس ، يريد أنه رفع أنطلق ولم يجزمه على أنه جزاء . وحكى أبو عمر الجرمي^(٢) عن الأصمعي

(١) فى كتابه ١ : ١٤٨ . وانظر الخصائص ٢ : ٣٨١ والمنصف

٣ : ١١٦ وابن الشجرى ١ : ٣٤ ، ٣٥٣/٢ : ٣٥٠ والانصاف ٧١ وابن يعيش ٢ : ٨/٩٩ : ١٣٢ وشرح شواهد المغنى ٤٣ ، ٦٥ والعينى ٢ : ٥٥ والهمع ١ : ١٢٢

(٢) فى النسختين : « أبو عمرو » ، وصححه الشنقيطى بقلمه فى نسخته على الصواب المعروف . واسمه صالح بن اسحاق ، أخذ النحو عن الأخفش ويونس ، واللغة عن الأصمعي وأبى عبيدة . وتوفى سنة ٢٢٥ . بنية الوعاة .

فما أُظنَّ المجازاة بأما المفتوحة الهيمزة وزعم أنه لم يحكى غيره . وهذا الذى حكاه أبو نهر يقويه الذى ذكرنا وهو :

* أبا حراشة أما أنتَ ذا نَفَرٍ *

لأنه ليس فى البيت ما يُحمل عليه أن فيتعلق به ، كما أنها فى قولهم أما أنتَ منطلقاً أنطلق معك متعلق بأنطلق معك .

فإن قلت : يكون متعلقاً بفعل مضر يفسره ما بعده ، فالجواب ما يكون تفسيراً^(١) لا يعطف به على المفسر ، ألا ترى أنك تقول : إن زيدا ضربته ، ولا يجوز ، إن زيدا ضربته ، فإذا لم يجوز كانت الفاء فى فان قومي جواب شرط وأنت مرتفع بفعل مضر .

فإن قلت : قد تزداد الفاء كما حكى أبو الحسن . أخوك فوجد ، فاحملها فى البيت على هذا ليصح إضمار الفعل المفسر ، وفى حمل البيت عليه تقوية لما ذهب إليه سيبويه من أن أما فى البيت إنما هى أن الناصبة ضمت إليها ما ، إلا أن القول بزيادتها ليس من مذهبي اه .

وقال ابن الحاجب فى (أماله) : دخول الفاء هنا فى المعنى كدخولها فى جواب الشرط ، لأن قولك لأن كنت منطلقاً انطلقت ، بمعنى قولك إن كنت منطلقاً انطلقت ، لأن الأول سبب للثانى فى المعنى ، فلما كان كذلك دخلت دلالة على السببية كما تدخل فى جواب الشرط ، فلهذا المعنى جاءت الفاء بعد الشرط المحقق والتعليل ، وهى لها جميعاً فى المعنى . اه

وقال ابن خلف : قال على بن عبد الرحمن : عندي فيه وجه آخر ، وهو أن تجعل الفاء جواباً لما دلّ عليه حرف النداء المقدّر ، من التنبيه

(١) ش : « فان جواب ما يكون تفسيراً » ، صوابه فى ط

والإيقاظ ، كأنه قال : تنبّه وتيقّظ . فإنّ قومي لم تأكلهم الضبع .
وفيه نظر .

وقال بعض فضلاء المعجم (في شرح أبيات المفصل) : الفاء لتعليل
« لم أذلّ » المقدّر ، والمعنى : لكونك ذا نفر لم أذلّ ، فإنّ قومي . كذا
في الإقليد . ويجوز أن تكون الفاء جزاء الشرط في قوله أمّا أنت ، بناء
على مذهب الكوفيين : من أنّ أصل أن في هذا إن المكسورة التي للجزاء
وأنتها إنما تفتح إذا دخلت عليها ما ، ليلها الاسم . ويجوزون أمّا زيد قائماً أقم
معه بفتح الهزّة اه .

وقال عليّ بن عبد الرحمن : وفي البيت عندي حذف يقوم من بقيته
الدلالة عليه ، وهو بطّرت أو بقيت أو فخرت ، وبه يتعلّق الجار ، ثم استأنف
قال : إن قومي الخ .

وقوله (أبا خراشة) بضمّ الخاء منادىً بحذف حرف النداء المقدّر^(١) .
وأبو خراشة كنية واسمه خُفاف بن نُدبة بضمّ الخاء وتخفيف الفاء .
ونُدبة بفتح النون وسكون الدال بعدها موحّدة ، وهي اسم أمّه
اشتهر بها .

وخُفاف صحابي شهد فتح مكة مع النبي صلى الله عليه وسلم ومعه لواء خفاف بن ندبة
بنى سليم ، وشهد حنيناً والطائف أيضاً ، وهو ممن ثبت على إسلامه في الرّدة ،
وهو أحد فرسان قيس وشعرائها . وكان أسودّ حالكا ، وهو أحد أغربة

(١) ط : « بحذف النداء المقدّر » ، وكلاهما صحيح . وكلمة « حرف »
في ش كتبت بخط الناسخ تحت كلمة « بحذف » بينها وبين كلمة
« النداء » .

العرب الثلاثة^(١) ، وهو ابن عم الخنساء الصحابية الشاعرة ، وتأتى له ترجمة أبسط مما هنا في محله إن شاء الله تعالى^(٢) .

و (أنت) اسم لكان المحذوفة ، و (ذا نفر) خبرها . وعند ابن جني هما معولان لما الواقعة عوضاً من الفعل ، ومصلحة لألفظ لتزول مباشرة أن الاسم وهذه عبارته (في الخصائص) : فإن قلت : بم ارتفع وانتصب أنت منطلقاً^(٣) ؟ قيل بما ، لأنها عاقبت الفعل الرفع الناصب فعملت عمله من الرفع والنصب ؛ وهذه طريقة أبي علي ورجلة أصحابنا ، من قبل أن الشيء إذا عاقب الشيء ، ولى من الأمر ما كان المحذوف يليه ؛ من ذلك الظرف إذا تعلق بالمحذوف فإنه يتضمن الضمير الذي كان فيه ، ويعمل ما كان يعمل^(٤) : من نصبه الحال والظرف ، وعلى ذلك صار قوله « فاه إلى في » من قوله : كلمته فاه إلى في ، ضامناً الذي^(٥) كان في جاعلاً لما عاقبه . اهـ

قال ابن خلف : وعلى هذا يلغز فيقال : هل تعرف (ما) في كلام العرب رافعةً للاسم وناصبة للخبر ، وليست بالنافية التي يعملها أهل الحجاز بل هي موجبة لا نافية ؟

(١) أغربة العرب في الجاهلية خمسة لا ثلاثة ، وهم : عنبرة بن شداد ، والسليك بن السليكة ، وأبو عمرو بن الحباب ، وخفاف بن ندبة ، وهشام بن عقبة بن أبي معيط . كما ذكر البغدادي في الشاهد ٤١١ . ومثله في اللسان (غرب ١٣٨) . فلعل صواب ما هنا « الثلاثة عشر » ، فقد عد صاحب اللسان ثمانية أغربة آخرين من الإسلاميين . فانظرو .

(٢) في الشاهد ٤١١ وهو قول خفاف بن ندبة :

فقلت له والرمح ياطر متنه تأمل خفافاً اننى أنا ذلكا

(٣) وكذا في الخصائص ٢ : ٣٨١ . وفي ش : « أما أنت منطلقاً » .

(٤) أى ما كان يعمل المتعلق المحذوف .

(٥) في الخصائص : « ضامناً للضمير الذى »

وروى أبو حنيفة الدينورى (فى كتاب النبات) وتبعه ابن ذرير
(فى الجمهرة) :

• أبا خراشة أما كنت ذا نفر •

وعليها فلا شاهد فى البيت ، وما زائدة . وهذه الرواية تؤيد قول الكوفيين
القائلين إن أن المفتوحة شرطية يجازى بها .

ومن الغرائب ما نقله صاحب (نفحات الأريج ، فى شرح أبيات الحجج)
عن الأصمعي أن العرب تجازى بأنت فتقول ما أنت منطلق أنطلق منك .
وهذا نادر ولا يعتبر ، فإن المجازاة لا تقع إلا على الفعل ، وأما الأسماء فإنها
لا يصح عليها المجازاة . كذا فى (شرح أبيات الموشح) .

و (النفر) قال الفراء : نفر الرجل : رهطه ، ويقال لعدة من الرجال من
ثلاثة إلى عشرة ، وهذا هو المشهور . و (الضبيع) قال حمزة الأصبهاني
(فى أمثاله التى على وزن أفعل) عند قوله « أفسد من الضبيع » : إنها إذا وقعت
فى الغنم عاثت^(١) ولم تسكتف بما يكتفى به الذئب . ومن إفسادها وإسرافها
فيه استعارت العرب اسمها للسنه المجذبة فقالوا : أكلتنا الضبيع . وقال ابن
الأعرابي : ليس يريدون بالضبيع السنه ، وإنما هو أن الناس إذا أجدبوا
ضعفوا عن الانتظار وسقطت قواهم فعاثت فيهم الضباع والذئاب فأكلتهم ،
ومنه قوله :

أبا خراشة أما أنت ذا نفر البيت

(١) عاثت : أفسدت

أى إن قومي ليسوا بضعافٍ تعيثُ فيهم الضباع والذئاب^(١) . وإذا اجتمع الذئب والضبع في الغنم سلمت الغنم ، ومنه قولهم اللهم ذئباً وضبعاً أى أجمعهما في الغنم ؛ لأن كلا منهما يمنع صاحبه اهـ .

صاحب الشاهد ٨٢ وهذا البيت من أبيات للعباس بن مرداس السلمي ، لا للهذلي كما زعم بعض شراح أبيات المفصل . وبعده :

(السلمُ تأخذ منها ما رِضيتَ به . والحربُ يكفيك من أنفاسها جرْعُ)

وهذا البيت استشهد به البيضاوي عند قوله تعالى : ﴿ ادخلوا في السلم كافة ﴾^(٢) على أن السلم تؤنث كالخرب . قال صاحب (الصحاح) : السلم الصلح تفتح وتكسر وتذكر وتؤنث . وكذلك استشهد به ابن السكيت (في إصلاح المنطق^(٣)) قال التبريزي (في إيضاح الإصلاح) : الجرْع : جمع جرْعة ، وهى ملء الغنم . يخبره أن السلم هو فيها وادع^(٤) ينال من مطالبه ما يريد ، فإذا جاءت الحرب قطعتَه عن لذاته وشغلته بنفسه اهـ .

(١) أما الذئاب فستاكل أحياءهم ، وأما الضباع فتصيب موتاهم . والمراد وقوعهما في القوم متفرقين . أما اجتماعهما فإن معه السلامة للأقوام ، لاشتغال كل واحد منهما بصاحبه ، ومنه قول الشاعر ، كما فى اللسان (ضبع) .

تفرقت غنمى يوماً فقلت لها يارب سلط عليها الذئب والضبع

(٢) الآية ٢٠٨ من سورة البقرة .

(٣) إصلاح المنطق ٣٥ ، ٣٩٩ .

(٤) ط : « رادع » ، صوابه بالواو من البدعة ، كما فى ش .

وهذا تحريضٌ على الصلح وتثبيط عن الحرب . وأراد بأنفاسها أوائلها ،
ومن في الموضوعين ^(١) ابتدائية .

والعباس بن مرداس صيحابيٌ أسلم قبل فتح مكة بيسير ، وهو ممن حرّم
الخمر على نفسه في الجاهلية ، وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع عشر من
أوائل الكتاب ^(٢) .

* * *

وأشد بعده وهو الشاهد الخمسون بعد المائتين ^(٣) :

٢٥٠ (إِمَّا أَقَمْتُ وَأَمَّا أَنْتَ مَرْتَحِلًا فَاللَّهُ يَكْلَأُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ)

على أنّه يدل لصحة قول الكوفيين : كَوْنُ أَنْ الْمَفْتُوحَةِ الْهَمْزَةُ أَدَاةُ
شَرْطٍ ، مجيء الفاء في جوابها مع عطف (أَمَّا أَنْتَ) على (إِمَّا أَقَمْتُ)
بكسر الهمزة .

قد صوّب ابن هشام أيضاً (في المغني) رأى الكوفيين ، كما صوّب
الشارح المحقق ، واستدلّ لهم بعين ما استدلّ به الشارح ، وهذا من توافق
الخطّ ^(٤) كما يقال « قد يقع الحافر موضع الحافر » . وهذه عبارته :

(١) هما « منها » و « من أنفاسها » . ط : « وهي في الموضوعين » ،
صوابه في ش .

(٢) الخزانة ١ : ١٥٢ .

(٣) ابن يعيش ٢ : ٩٨ ، ٩٩ وشرح شواهد المغني ٤٤ .

(٤) كانت حياة ابن هشام ما بين سنتي ٧٠٨ ، ٧٦١ . وقد أكمل
الرضي شرحه للكافية سنة ٦٨٦ أي قبل مولد ابن هشام . ويشير
البغدادي بقوله « توافق الخطر » الى أن ابن هشام مع تأخره عن الرضي
لم يطلع على كتابه « شرح الكافية » . والعلة في هذا أن الشرح لم ينقل
من بلاد العجم الى مصر الا بعد أبي حيان وابن هشام . انظر مقدمة
البغدادي في الجزء الأول من الخزانة ص ٢٩ .

ويرجح مذهب الكوفيين عندى أمور : أحدها توارد إن للفتوحة والمكسورة على المحل الواحد والأصل التوافق ، وقرئ بالوجهين فى قوله تعالى : ﴿ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا ^(١) ﴾ ، ﴿ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ ^(٢) ﴾ ، ﴿ أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ ^(٣) الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ ^(٤) ﴾ . وروى بالوجهين قوله :

* أَتَغْضِبُ إِنْ أَذْنَا قُتَيْبَةَ حُرَّتْنَا ^(٥) *

الثانى مجىء الفاء بعدها كثيراً كقوله :

أَيَا خِرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ البيت

الثالث عطفها على أن للمكسورة فى قوله :

إِنَّمَا أَقَمْتُ وَأَمَا أَنْتَ مُرْتَحِلًا البيت

الرواية بكسر إن الأولى وفتح الثانية . فلو كانت للفتوحة مصدرية لزم عطف المفرد على الجملة . وتفسير ابن الحاجب فى توجيه ذلك فقال : لما كان معنى قولك إن جئتني أكرمك ، وقولك أكرمك لا تيانك إيتاني واحداً ، صح عطف التعليل على الشرط فى البيت . وكذلك تقول : إن جئتني وأحسنيت

(١) الآية ٢٨٢ من سورة البقرة . وقرا بكسر الهمزة فى « أن » حمزة والأعمش ، والباقون يفتحها . تفسير أبى حيان ٢ : ٣٤٩

(٢) الآية ٢ من سورة المائدة . وقرا بكسرة همزة « ان » أبو عمرو . وابن كثير ، والباقون يفتحها . تفسير أبى حيان ٣ : ٤٢٢

(٣) الآية ٥ من سورة الزخرف . وقد قرأ نافع والأخوان بكسر الهمزة وقرا الجمهور « أن » يفتحها ، وزيد بن على : « اذ كنتم » . تفسير أبى حيان ٨ : ٦

(٤) للفرزدق فى ديوانه رقم ٨٥ ، ونحوه :

* جهارا ولم تغضب لقتل ابن حازم *

إلى أكرمك ، ثم تقول : إن جئتني وإحسانك إلى أكرمك ، وتجعل
الجواب لها هـ . وما أظن أن العرب فاهت بذلك يوماً . انتهى كلام ابن هشام .
وكلام ابن الحاجب الذي نقله هو في (الإيضاح شرح المفصل) ، وقد
اختصر كلامه ، وهذه عبارته : وقد روى قوله :

إما أقمتَ وأما أنتَ مرتحلاً البيت

بكسر الأول وفتح الثاني . أمّا كسر الأول فلائنه شرط فوجب كسره ،
ودخول ما عليه كدخولها في قولك : إمّا تكرمني أكرمك . وفتح الثاني
واجب لأنه مثل قولك : أما أنت منطلقاً . وقد تقدّم ذكره .

٨٣ وقوله (فالله يكلاً ما تأتي الخ) فجواب الشرط معلل بقوله أمّا أنتَ
مرتحلاً . وصحّ أن يكون لها جميعاً من حيث كان الشرط والعلّة في معنى واحد ،
ألا ترى أن قولك إن أتيتني أكرمك بمعنى قولك أكرمك لأجل إتيانك ؟
فإذا ثبت أن الشرطية والتعليل بمعنى واحد صحّ أن تعطف أحدهما على الآخر
وتجعل الجواب لها جميعاً في المعنى ، فصار مثل قولك : إن أكرمني وأحسنّت
إلى أكرمك ، إلّا أنّه وضع موضع أحسنّت إلى لفظ التعليل ، فصار كأنك
قلت : إن أكرمني فلاجل إتيانك فأنا أكرمك . وذلك سائغ . هذا كلامه .
وقد ناقش الدماميني كلام ابن هشام في الأدلة الثلاثة بالنعسف
كما لا يخفى على من تأمله . (والكلام) بالفتح والمدّ : الحفظ ، وما بوضوطة
والعائد محذوف أي ما تأتيه وما تذرّه : و (تذر) بمعنى تترك ، وقد أماتوا
ماضيّه ، ومصدره ، واسم فاعله ، واسم مفعوله كيدع .

وهذا البيت مع استفاضته في كتب النحوي لم أظفر بقائله ولا بتسمته

والله أعلم به

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٢٥١ (وَمِنْ عِضَّةٍ مَا يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا)

على أن زيادة (ما) للتأكيد بمنزلة اللام ، ولأجلها جاز تأكيد الفعل بالنون . وسيأتى نقل كلام سيبويه فى آخر الشاهد السادس والأربعين بعد التسعمائة (٢) فى نون التوكيد :

قال الصاغاني — تبعاً لصاحب الصحاح وغيره — : الشكير : ما ينبت حول الشجرة من أصلها ، قال :

(إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مِيتٌ شَرِقَ ابْنُهُ وَمِنْ عِضَّةٍ مَا يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا)

يريد أن الابن يشبه أباه ، فمن رأى هذا ظنه هذا فكأن الابن مسروق . وفى فعله يقال : شكرت الشجرة تشكر شكراً ، من باب فرح ، أى خرج منها الشكير . وهذا التفسير منقول من (تهذيب الازهرى) . وأورد الزمخشري المصراع الثانى (فى أمثاله) وقال : والعِضَّةُ بالهاء والهاء جميعاً . والشكير : الورق . ويروى « فى عِضَّةٍ ما ينبت العود » ، يضرب فى مشابهة الرجل أباه .

وكذلك اقتصر ابن هشام (فى حواشى التسهيل) عليه ، لكنه قال : هذا

(١) فى كتابه ٢ : ١٥٣ . وانظر ابن يعيش ٧ : ١٠٣/٩ : ٥ ، ٤٢ وشرح شواهد المغنى ٢٥٨ والتصريح ٢ : ٢٠٥ والأشمونى ٣ : ٢١٧ والحماسة بشرح المرزوقى ١٠٩٢

(٢) كذا فى النسختين ، والصواب « بعد آخر الشاهد السابع والأربعين بعد التسعمائة » حيث كرر هذا الشاهد لمناسبة تأكيد الفعل المستقبل فى غير الشرط .

مثل لمن أظهر خلاف ما أبطن . والعضة : شجرة ، وشكيرها : شوكةا ، وقيل
صغار ورقها . يعنى أن كبار الورق إنما تنبت من صغارها ، أى ما ظهر من
الصغار يدل على الكبار . اهـ .

وهذا التفسير مبني على قطع النظر عن المصراع الأول .

وقوله (سُرِق ابنه) اختلف في ضبطه ، فالجمهور على أنه بالبناء للمفعول
بتقدير سُرِق منه ، وضبطه الخطيب التبريزي بالبناء للفاعل على تقدير سُرِق
ابنه صورته وتسمائه . وضبطه بعضهم « شَرَفَ ابنه » بالمعجمة والفاء والبناء
للمعلوم ، من الشرف وهو المجد ، ولا يخفى ركاكته . و (العضة) : واحدة
العضاء عضاهة وعضة بكسر فسكون ، وعضة يحذف الهاء الأصلية كما حذف
من الشفة . اهـ . وعلى هذا فالعضة بالتاء لا بالهاء .

وروى أبو محمد الاعرابي هذا البيت (في كتاب السلة والسريقة) على
ما تقدم ، وقال : ومثل آخر :

ومن عضه ما ينبتن شكيرها قديماً ويُقَتِّطُ الزناد من الزند

ولم يورد شراح أبيات سيبويه هذا المصراع في شواهد .

٨٤

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد المائتين ، وهو من
شواهد سيبويه (١) :

(١) في كتابه ١ : ١٣٤ . وانظر ابن الشجري ١ : ٢٢٢ وابن
يعيش ٤ : ٨/١٠١ : ٣٥ وشرح شواهد المغني ٢٨٣ والعيني ٢ : ٥١
والتصريح ١ : ١٩٤ والهمع ١ : ١٢٢ والأشموني ١ : ١٩٤

٢٥٢ (مِنْ لَدْ شَوْلًا فإلى إتلأها)

على أن (كان) قد تحذف بعد (لَدْ) كما هنا ، والتقدير : من لَدْ كانت شَوْلًا .

قد ذكر الشارح في الظروف أن لدن بجميع لغاتها معناها أول غاية زمان أو مكان ، وقلما يفارقها مِنْ ، فإذا أضيفت إلى الجملة تمحضت للزمان ، لأن ظروف المكان لا يضاف منها إلى الجملة إلا حيث ، ويجوز تصدير الجملة بحرف مصدرى لما لم يتمحض لدن في الأصل للزمان ، فنصب هنا شَوْلًا لأنه أراد بِلَدْ الزمان ، وَلَدْ إنما يضاف إلى ما بعده من زمان يتصل به أو مكان إذا اقترنت به إلى ، والشَوْل لا يكون زمانًا ولا مكانًا ، فلما لم يجز أن يضاف لَدْ إليها نصبها على أنها خبر لكان المقدرة .

و (الشَوْل) بفتح الشين المعجمة وسكون الواو : اسم جمع شائلة بالتاء ، وهي الناقة التي ارتفع لبنها وجف ضرعها وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر وثمانية . واسم كان للمقدرة ضمير النوق في كلام تقدم قبله ، وأضمرت كان هنا لوقوعها في مثله كثيرًا ، وحذفت نون لدن لكثرة الاستعمال . وقيل شَوْلًا هنا مصدر شالت الناقة بذنبها ، أى رفعته للضراب ، فهي شائل أبغير تاء ، والجمع شَوْل كرا كع ورُكع ، فيسكون التقدير : من لدن شالت شولا ، فليس فيه حذف كان مع اسمها بل هو من باب حذف عامل المصدر المؤكّد . وللصادر تستعمل في معنى الأزمنة ، كجئت صلاة العصر . قال أبو جلي : الأشبه أن يكون المصدر في نحو هذا على فعْلان ، فلذلك لم يقوّه سيبويه .

قال ابن هشام (في شرح شواهد) : وقد يرجح كونه من باب حذف

عامل المصدر المؤكّد ، ورد^(١) بأنه روى من لدّ شول بالخلفض ولا يقال من لدّ النّوق فإلى إتلاؤها . ويجاب بأن التقدير من لدن شولان شول أو زمان شول أو كون شول ، فحذف المضاف . والتقدير الأخير أولى ليتّحد المعنى في الروايتين ولكن يحتاج على هذا التقدير إلى الخبر ، أى موجودة . فإنّ قدّر الكون مصدر كان التامة لم يحتاج إلى ذلك ، ولكن لا يقع التوفيق بين الروايتين في التقدير . وقد يرجّح الثّاني برواية الجرّمى « من لدّ شولاً » بغير تنوين على أن أصله شولاء بالمد فتصرّفة للضرورة ، ولكن هذه الرواية تقتضى أن المحدث عنه ناقة واحدة . ومن الغريب أن بعضهم زعم أن انتصاب شولا بعد لدّ على التمييز أو التشبيه بالمفعول به ، كانتصاب غدوة بعدها فى قولهم لدن غدوة وأنه لا تقدير فى هذا البيت . وهذا مردود باتفاقهم على اختصاص هذا الحكم بغدوة وأنه لم يسمع غدوة مع حذف النون من لدن . اهـ

وتقدير الشارح المحقق كان بدون أن المصدرية هو الصّواب خلافاً لسيبويه فإنه قال : التقدير من لدّ أن كانت شولا . قال ابن الدهان : الحامل له على هذا التقدير أن لدن لا تضاف عنده إلى الجمل ، وردّ هذا الحامل بلزوم أن يقدّر سيبويه أن فى قوله :

* لدن شبّ حتى شاب سود الذوائب^(٢) *

ونحوه ، وهو كثير ، وذلك بعيد .

واختلف فى تقدير سيبويه : قال الشاطبى (فى شرح الألفية) فليل هو ٨٥

(١) هذه الكلمة ساقطة من ش .

(٢) للقطامى فى ديوانه ، وهو أول من سنى صريح الغوانى لقوله :

صريع غوان راقهنى : ورقنه لدن شبّ حتى شاب سود الذوائب

تقديرٌ معنوي لا إعرابي ، لأنَّ شولاً يصير على ذلك التقدير من صلة أن ،
 والموصول لا يحذف ويبقى بعض الصلة ، نصَّ عليه سيبويه في باب الاستثناء
 في قوله « إلا الفرقدان »^(١) ، وإنما التقدير : من لدُّ كانت ، أي من لدكونها
 شولاً ، لأن الجملة تقدراً بالمصدر إذا أضيف إليها الظرف . هذا مأخذ ابن خروف
 وابن الضائع وابن عصفور ، وهو رأي الناظم . وظاهر السيرافي وجماعة أنه
 تقديرٌ إعرابيٌّ لأنه قدرها بأن كما قدرها سيبويه : من لد أن كانت شولاً .
 قال : والمصادر تستعمل في معنى الأزمنة نحو مقدم الحاج ، وخلافة المقتدر ،
 وصلاة العصر . وهذا رأي الشلوّيين وابن أبي غالب ، قال ابن مالك :
 وعندي أن تقدير أن مستغنى عنها كما يستغنى عنها بعد مذ . ا . وفي القول
 الثاني نظر ، فإن الإشكال باقٍ بحاله ولم يجنبوا عنه . فتأمل .

وقوله (قالى إنلاؤها) بكسر الهمزة هو مصدر أتلت الناقة إذا تلاها
 ولدها أي تبعها فهي مُتَلِّية ، والولد تلو ، بكسر فسكون ، والأنثى تلوة ، والجمع
 أتلاء بالفتح .

وهذا البيت من الرجز المشطّر^(٢) ، وهو من الشواهد الخمسين التي لا يعرف
 قائلها ولا تسمتها . والله أعلم .

(١) قطعة من بيت لعمر بن معد يكرب ، أو حضرمي بن عامر
 انظر الكتاب ١ : ٣٧١ وحماسة البجترى ٢٣٤ والكامل ٧٦٠ والمؤتلف
 ٨٥ وامالي المرتضى ٢ : ٨٨ . والبيت بتمامه :

وكل أخ مفارقه أخوه لعمر أبيك إلا الفرقدان
 (٢) جعلها الشنقيطي في نسخته « المشطور »

باب المنصوب بلا التي لنفى الجنس

أشد فيه ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد المائتين^(١) :

٢٥٣ * أودى الشباب الذى مجد عواقبه

فيه نلذ ولا لذات للشيب *

على أن جمع المؤنث السالم يبنى على الفتح مع لا ، بدون تنوين ، كذات في البيت ، فإنه مبنى مع لا على الفتح ، ورواه شراح الألفية بالفتح والكسر ، كما يجوز مثله في الجمع المؤنث السالم المبني مع لا .

وهذا البيت من قصيدة لسلامة بن جندل السعدي عدتها اثنان وثلاثون صاحب الشاهد بيتاً ، وهي مسطورة في المفضليات أولها :

(أودى الشباب حميداً ذو التعاجيب أودى وذلك شأؤ غير مطلوب

ولى حينئذ وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركض العاقب أبيت الشاهد

أودى الشباب الذى مجد عواقبه البيت

يومان يوم مقامات وأندية ويوم سير إلى الأعداء تأويب)

قوله أودى أى ذهب واضمحل ، وحميداً حال من الشباب أى محموداً .

وكرر أودى للتأكيد ، والمراد به التحسر والتفجع لا الإخبار المجرد . قال ابن

الأنباري : التعاجيب العجب ، يقال إنه جمع لا واحد له . وروى

« ذو الأعاجيب » جمع أعجوبة ، والمعنى : كان الشباب كثير العجب ، يعجب

الناظرين إليه ويروقههم . واسم الإشارة لمصدر أودى . والشأ مهموز الوسط :

(١) انظر شذور الذهب ٨٥ والعينى ٢ : ٣٢٦ والتطريح ١ : ٣٢٨

والهمع ١ : ١٤٦ والأشموئى ٢ : ٨ والمفضليات ١٢٠ وديوان سلامة بن

جندل ٧ .

الطلق . يقال جرى الفرس شأواً أو شأوين أى طلقاً أو طلقين ، ويأتى بمعنى السبق أيضاً ، يقال شأوته أى سبقته . يقول : وذلك الإيداء شأوه سابق قد مضى لا يدرك ولا يُطلب . وروى بدل أودى « ولى » .

وقوله ولى حثيثاً الخ ، أى ذهب الشباب وأدبر حثيثاً سريعاً . وجواب لو محذوف ، أى لطلبته ولكنه لا يدرك . واليعاقيب : جمع يعقوب ، وهو ذكر الحجل وخصّ اليعقوب لسرعته . قال ابن الأنبارى : وقال عمارة : اليعاقيب يعنى به ذوات العقب من الخيل . والعقب : أن يجىء جرى بعد جرى . وروى أبو عمرو : « ركض اليعاقيب » بالنصب . يقول : لو أدرك طالب الشباب شبابه بركضٍ ركض اليعاقيب لطلبه ، ولكن الشباب إذا ولى لم يدرك . ويقال : إن معناه ولى الشباب حثيثاً ركض اليعاقيب وهذا الشيب يتبعه . ويروى « جرى اليعاقيب » .

وقوله (أودى الشباب . الخ) قال ابن الأنبارى : يقول : ذهب الشباب الذى إذا تعقبت أموره وجد فى عواقبه الخير إما بغزو أو رحلة أو وفادة إلى ملك . وعواقبه : أو آخره . وقال أحمد : قوله (مجد عواقبه) أى آخر الشباب محمود ممجد إذا حل الشيب وذكر الشباب ، فجد الشباب لزمه ، والمجد : كرم الفعل وكثرة العطاء . يقال فى مثل : « فى كل شجرة نار » ، واستمجد المرخ والعفار « أى كثرت ناراها . وإنما يمجّد الرجل بفعله ، وإنما يمكنه الفعل وهو شاب قوى نشيط . وقوله (فيه نلذ) بفتح اللام ، أى إنما تكون اللذاة والطيب فى الشباب ، والجملة استئناف بياني . و « الشيب » بالكسر : جمع أشيب ، وهو الذى أبيضت لحيته ، يزيد ليس فى الشيب ما ينتفع به ، إنما فيه الهزم والعِلل . وإنما جمع اللذة

لأنه أراد أنواع الذائد . وروى أيضاً (ذاك الشباب الذي مجد عواقبه) :
ولم يرو أحد (إن الشباب) بدل (أودى) فيما رأينا . وزعم ابن هشام
في شرح شواهد أن الرواية بائنة ، وأن ابن الناظم حرفه فرواه (أودى الشباب)
قال : ولولا (أن) لبقى قوله (فيه نكذ) غير مرتبط بشيء . وهذا كما ترى
حسناً في الرواية ونخطئه للمصيب .

وقوله يومان يوم الخ ، قال ابن الأنباري عن الرستمى : فسر العواقب
بقوله يومان وبما بعده في البيتين فقال : يوم في المجالس خطيباً ويوم سير
إلى الأعداء ، والكبير يعجز عن هذا . والمقامة بالفتح : المجلس ، وروى
أبو عمرو بالضم بمعنى الإقامة . والأندية : الألفية . والندى والنادى : المجلس .
قال أحمد : أراد به اللهو والتنعم . وتأويب : صفة سير ، وهو السرعة في السير
والإيمان فيه ، يقال أوب الرجل في سفره تأويباً ، إذا أمن . وقال أحمد :
أوب : وصل الليل بالنهار مع الإيمان .

وفي هذه القصيدة أبيات من شواهد أدب الكاتب وغيره .

و (سلامة) هذا قال يعقوب بن السكيت : هو سلامة بن جندل سلامة بن جندل
ابن عبد عمرو بن عبيد بن الحارث بن مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد
ابن زيد ممنة بن تميم . قال : وكان من فرسان العرب المعدودين وأشدائهم
المذكورين .

^١ وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء^(١) : سلامة بن جندل جاهلي قديم ،
وهو من فرسان تميم المعدودين ، وأخوه أحر بن جندل من الشعراء والفرسان ،

وكان عمرو بن كلثوم أغار على جى من بنى سعد^(١) فأصابَ فيهم ، وكان فيمن
أصاب الأحرار بن جندل . وكان سلامة أحد نُعات الخيل ، وأجود شعره
قصيده التي أولها :

أودى الشباب حميداً ذو التعاجيبِ أودى وذلك شأؤ غير مطلوبِ
انتهى .

وأُشيد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد المائتين^(٢) :

٢٥٤ * لو لم تكن غطفان لا ذنوب لها ٨٧
إذن للام ذوو أحسابها صرا *

على أن (لا) هنا زائدة مع أن النكرة بعدها مبنية معها على الفتح .
قال ابن عصفور (في المقرّب) : أنشد أبو الحسن الأخفش :

لو لم تكن غطفان . . البيت

والمعنى لها ذنوب إلى . وعمل لا الزائدة شاذ . .

وقد تكلم أبو عليّ الفارسيّ (في المسائل المنثورة) على هذا البيت
بكلام فيه قلاقة وهو قوله : يعترض في هذا البيت معترض فيقول ، الكلام
إيجاب ، ومعناها أن لغطفان ذنوبا ، فكان الكلام إيجابا ، ولا . لا تدخل
على الإيجاب . فوجه ما قاله أنه لم يرد هذا ، وإنما أراد بقوله لا ذنوب لها أن

(١) في الشعراء : « من بنى سعد بن زيد مناة » .

(٢) انظر الخصائص ٢ : ٨٧ والهمع ١ : ١٤٧ وديوان الفرزدق ٢٨٣

الكلام الأول قد تمّ وتقضى ، فأتى بالجملة الثانية وهى الجحد ، فجعلها خبراً
للمسكرة حيث كانت جملة . ومثل ذلك فى الجحد قد قالت العرب : كان زيد
يقوم أبوه ، فقد جعل يقوم أبوه جملة فى موضع الخبر وإن كان جحداً فكذلك
جاز له أن يجعل^(١) النفى فى موضع خبر الإيجاب وإن كان إيجاباً . ولا يلزم
تأويل من تأويل هذا فقال : إن المعنى ذلك لأنه وجه من القياس ، وهو ما ذكرنا ،
فلا يلزم التأويل لأن التأويل أيضاً ينسأغ على ذلك فيجعل إيجاباً ، لأن
الإيجاب والنفى جميعاً إخبار ، فلك أن تجعل كل واحد خبراً عن الآخر من
حيث كان ذلك فى الجحد . هذا كلامه .

وهذا البيت من قصيدة للفرزدق هجا بها عمر بن هبيرة الفزاري أولها : صاحب الشاهد

(يا أيها النابحُ العاوى لشقوته إليك أخبرك عما تجهلُ الخبرا
لو لم تكن غطفان البيت)

إلى أن قال :

(جهزْ فإنك مُمتارٌ ومنتجعٌ إلى فزارةٍ عيراً تحملُ الكمرا
إنّ الفزاري ما يشفيه من قرم أطايبُ العيرِ حتّى ينهش الذكرا
إنّ الفزاريّ لو يعى فيطعمه أير الحمار طيبٌ أبرأ البصرا)

أبيات الشاهد

النابح والعاوى ، من نبح الكلب وعوى بمعنى صوت . وإليك اسم فعل
وأصل معناه : ضمّ رحلك وثقلك إليك واذهب عني . وأخبرك جزم
فى جوابه ، والخبر مفعول أخبرك ، وعما متعلق بما بعده .

(١) ط : « أن لا يحصل » ، بصوابه فى شرح .

وقوله : (لو لم تكن غطفان الخ) لا من حيث للمعنى زائدة ، وأصل الكلام لو لم تكن ذنوب لغطفان ، وجملة لا ذنوب لها خبر الكون .

وغطفان أبو قبيلة ممنوع من الصرف للعلمية والزيادة ، وصرفه هنا للضرورة . وهو غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان ، وهو الجد الأعلى لفزارة ، لأن فزارة هو فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان : وفزارة اسمه عمرو ، ضربه أخ له ففزره فسمى فزارة .

وأراد بالذنب الإساءة ، أى لو كانت غطفان غير مسيئة إلى للام أشراقها عمر بن هبيرة في تعرضه إلى ومنعوه عنى . وعمر عامل من عمال سليمان ابن عبد الملك من بنى أمية . وقوله (إذن للام الخ) جواب لو الشرطية ، وكثيرا ما يُصدّر جوابها بإذن ، واللام للتأكيد ، واللوم : التعنيف ، وروى أيضاً :

* إلى لام ذوو أحسابها عمرا *

وذوو فاعل لام جمع ذو بمعنى صاحب . والأحساب : جمع حسب ، وهو ما يُعدُّ من المآثر ، وهو مصدر حسب على وزن كرم . قال ابن السكيت : الحسب والكرم يكونان في الإنسان وإن لم يكن لأبائه شرف . ورجل حسب : كريم بنفسه . قال : وأما المجد والشرف فلا يوصف بهما الشخص إلا إذا كان فيه وفى آبائه . وقال الأزهري : الحسب الشرف الثابت له ولأبائه . و (عمر) مفعول لام والألف للاطلاق .

وقوله : « جهز فإِنَّكَ الخ » الممتار : اسم فاعل من امتار الميرة لنفسه بالكسر ، وهى الطعام . ومارهم ميراً من باب باع ، إذا أتاها بالميرة . ومنتجع بمعنى : منتفع ، وأصله من انتجع القوم إذا ذهبوا لطلب الكلاء في موضعه ،

والى متعلقة بجهز ، وعيراً مفعول جهز ، وهو بكسر الميملة : القافلة ، قالوا :
وأصل العير الإبل التى تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة : والكسر بفتح
الكاف والميم : جمع كمر ، قال صاحب المصباح : الكمر الحشفة وزناً ومعنى
وربما أطلقت الكمر على جملة الذكر مجازاً .

والقورم بفتحتين مصدر قرم اللحم^(١) من باب فرح ، إذا اشتدت شهوته
له . ومن للتعليل ، وأطايب : فاعل يشفيه ، جمع أطيب . والعير بفتح الميملة :
الحمار الوحشى . وحشى بمعنى إلا . والنهس : مصدر نهست اللحم من بابى ضرب
ونفع ، إذا أخذته بمقدم الأسنان ، والمعروف بالسين الميملة ، وروى بالمعجمة
أيضاً . وبنو فزارة يرمون بأكل أير الحمار ، وبسرقة الجار ، وبنيك الإبل ،
كما قال سالم بن دارة :

إن بنى فزارة بن ذبيان قد غلبوا الناس بأكل الجردان
وسرق الجار ونيك البعران

والجردان بضم الجيم : وعاء قضيب الحمار . وميأتى إن شاء الله شرح هذا
مفصلاً فى باب المثني^(٢) .

وترجمة الفرزدق قد تقدمت فى الشاهد الثلاثين^(٣) .

(١) فى اللسان : « يقال قرمت الى اللحم ، وحكى بعضهم فيه
قرمته » .

(٢) فى الشاهد السبعين بعد الخمسمائة . وقد سبقت ترجمة سالم
ابن دارة فى ٢ : ١٣٨ .

(٣) فى الجزء الأول من الخزائن ص ٢١٧ .

وأشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد المائتين وهو من شواهدس (١) :

٢٥٥ (بَكَتْ جَزَعًا واسترجعت ثم آذَنْتْ
رَكَائِبُهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رَجوعُهَا)

على أن « لا » يجوز عدم تكريرها مع المفصول عند المبرد وابن كيسان كما في البيت ، وعند غيرهما شاذ .

وقد أشده سيويه ومن تبعه على عدم تكرير لا مع المعرفة ، وهو الوجه . قال أبو علي (في المسائل المنثورة) : إذا كان بعد لا معرفة ارتفعت المعرفة بالابتداء ، وهو قولك : لا أبوك ، فيرتفع بالابتداء ويكون خبره مضمرًا وتكون لا جوابًا ، كأنه قال : هل أبي ، فقال : لا أبوك . فتنى أن يكون أباه . وأما قول الشاعر : بَكَتْ جَزَعًا واسترجعت . البيت ، فرفع رجوعها بالابتداء وأضر الخبر كأنه قال : موجود أو واقع ، وجعل إلينا تبينًا مثل قوله سبحانه ﴿ إِنِّي لَسَكُذَاءٌ لِّلنَّاصِحِينَ ﴾ (٢) . ١٠ هـ

وزعم صدر الأفاضل (في التعبير) ، كما نقله عنه بعض فضلاء المعجم في شرح أبيات المفصل ، وبعض آخر في شرح أبيات الموشح ، أن لا هنا ليست بالنافية للجنس إنما هي التي تدخل على الفعل المضارع . و (رجوعها) مرفوع على أنه فاعل فعل مضمر ، تقديره ألا يقع رجوعها . ألا ترى أنه لو لم

(١) في كتابه ١ : ٣٥٥ . وانظر أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٥٥ وابن يعيش ٢ : ٤/١١٢ ، ٦٥ ، ٦٦ والهمع ١ : ١٤٨ والأشمونى ٢ : ١٨ .
(٢) الآية ٢١ من سورة الأعراف .

تضمر فيه الوقوع للزم التناقض ، وهذا لأن الإيذان يقتضى ألا يكون الرجوع في الحال متحققاً كما يقال : هذه العارضة تؤذن بالاستسقاء ، إذا لم يكن واقعاً ، ولو لم يضمر الفعل فيه لاقتضت لا أن يكون انتفاء الرجوع ٨٩ في الحال متحققاً . ا هـ .

ولا يخفى أن هذا ليس من المواضع التي يُحذف فيها الفعل ويبقى الفاعل . ويندفع ما عده تناقضاً بجمل خبر رجوعها اسم فاعل من الوقوع . فتأمل . وقوله (بكت جزّعا) هو مفعول مطلق نوعي* أي بكاء جزع ، ويجوز أن يكون مفعولاً لأجله . وروى : (قضت وطراً واسترجت) وفي الاسترجاع هنا قولان : أحدهما أنه من الاسترجاع عند المصيبة^(١) وهو قول **﴿ إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾**^(٢) ، وثانيهما أنه طلب الرجوع من الرّحيل لكرامة فراق الأحبة .

وقوله^(٣) : (ثم آذنت الخ) ركائبها فاعل آذنت ، جمع ركوبة ، وهي الراحلة التي تُركب . وآذنت بمعنى أشعرت وأعلت . جعل تهيوّ الإبل للركوب عليها كأنه إعلامٌ منها بالفراق . وفي إسناد الإيذان للركائب دون الحبيبة أمرٌ لطيف لا يخفى حسنه . وقال بعضهم : فيه حذف مضاف ، أي أصحاب ركائبها أو أحداثها . وهذا كالتّوب المغسول لا طراوة له ولا رونق .

وقوله (أن لا إلينا الخ) أن هنا مفسرة للإيذان ، وهي الواقعة بعد جملة فيها معنى القول دون حروفه . وقال شراح أبيات المفصل إنما هي الخفة من الثقلة ، قالوا : والأصل بأنه ، والضمير للشأن .

(١) ط : « أنه استرجاع عند المصيبة » ، وأثبت ما في ش .

(٢) الآية ١٥٦ من سورة البقرة .

(٣) ط : « وهو قوله » ، صوابه في ش .

والبيت ظاهره إخبارٌ ومعناه : تأسفٌ وتحسرٌ . وهو من أبيات سيبويه
الحسين التي لا يعرف قائلها . والله أعلم .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد المائتين ، وهو من
شواهدس^(١) .

٢٥٦ (وأنت امرؤٌ منا خلقت لغيرنا

حياتك لا نفعٌ وموتك فاجعٌ)

على أن « لا » يجوز عدم تكريرها مع المنكر غير للفصول مع إلغائها
عند المبرد وابن كيسان ، وعند غيرها شاذٌ .

قال الأعمى : وسوغ الإفراد هنا أن ما بعده يقوم مقام التكرير في المعنى ،
لأن قوله وموتك فاجع دل على أن حياته لا تضر . يقول : هو منا في النسب
إلا أن نفعه لغيرنا ، فحياته لا تنفعنا لعدم مشاركته لنا ، وموته يفجعنا
لأنه أحدنا هـ .

وقوله (لا نفع) هو مبتدأ ، وخبره محذوف أى فيها ، والجملة خبر قوله
حياتك . وأكثر الرواية على إسقاط الواو أوله على أنه مخروم^(٢) وهو
الصواب ، لأنه لم يتقدمه شيء حتى تكون الواو عاطفة .

(١) في كتابه ١ : ٣٥٨ . وانظر ابن يعيش ٢ : ١١٢ والهمع ١ :
١٢٨ والأشمونى ٢ : ١٨ .

(٢) ط : « مخروم » بالزاي ، وصححها الشنقيطي في نسخته
بالراء . وفرق بين الحرم والحزم . فالحرم : ذهاب أول حرف من وتد
الجزء الأول في البيت ، وأجازوا أن يقع في مبدأ الجزء الثاني منه ، كما
وقع لامرىء القيس في رواية السكوى :

وهذا البيت نسبة شراح أبيات الكتاب لرجل من بني سُلُول ، ونسبه صاحب الشاهد العسكري (في كتاب التصحيف) والأديب إبراهيم الحصري (في زهر الآداب) للضحّاك بن هَنَام^(١) الرقّاشي . وزاد الحصري بعده بيتين وهما :

(وأنت على ما كان منك ابنُ حرّةٍ أبي لما يرضى به الخصم مانع^(٢))
وفيك خِصالُ صالحاتٍ يَشِينُها لديك جَفَاءٌ عنده الودُّ ضائع)

قوله : وأنت على ما كان الخ أى أنت مع ما كان منك إلينا من سوء المعاملة ، ابنُ حرّةٍ أبي ذوحية ، مانعٌ لما يرضى به الخصم .

قال بعض فضلاء المعجم (في شرح أبيات المفصل) : المقول فيه هذا الشعر هو الحصين^(٣) بن المنذر ، وقائله الضحّاك بن هَنَام . ا هـ .

وضبط العسكري بن هَنَام بفتح الهاء والنون المشددة ، وقد وقع في بعض كتب الأدب مصحفاً بهتّام بالميم بدل النون ، وشذّ ياقوت الحموي فنسبه (في مختصر جهرة الأنساب) إلى جنف بن مالك بن الجارث بن ثعلبة ، وينتهي نسبه إلى قُضاعة إحدى قبائل اليمن .

لقد أنكرتني بعلمك وأهلها وابن جريج كان في حصص أنكرا
وأما الحزم بالمعجمة فهو زيادة في أول البيت لا يعتد بها في التقطيع ،
من حرف الى أربعة ، كقوله (وهو من الهزج) :

(اشدد) حيازيمك للموت قلان ليلسوت لأقيكما
ولا تجزع من الموت اذا حل بواديكما

(١) في زهر الآداب ٦٥٢ : « بن همام » تحريف ، كما سيأتي

(٢) في زهر الآداب : « واني لما يرضى به الخصم مانع » وفي نسخة :

« طائع » .

(٣) ط : « الحصين » صوابه بالضاد المعجمة كما في ش

وضبط العسكري (في كتاب التصحيح^(١)) المتعلق بعلم الحديث
الحضين بن المنذر بقوله : حُضَيْنُ الحاء مضومة غيرُ معجمة والضاد معجمة
مفتوحة ونون ، هو حُضَيْنُ بن المنذر أبو ساسان الرقاشي ، من سادات ربيعة ،
وكان صاحب راية أمير المؤمنين عليّ يومَ صِفِّين ، وفيه يقول أمير المؤمنين
رضي الله عنه :

لن رايةً سوداءَ ينفقُ ظلُّها إذا قيلَ قدَّمها حُضَيْنٌ تقدُّما
ثم ولَّاهُ إصطخِرَ ، وكان يُبخلُ ، وفيه يقول زياد الأعجم :

يسدُّ حُضَيْنُ بابَه خَشِيَةَ القِرَى بإصطخِرَ والشاةُ السمين بدرهم
وفيه يقول الضحَّاك بن هُثَّام :

وأنتَ امرؤُ منَّا خلقتَ لغيرنا حياتك لا نفعٌ وموتك فاجع
وروى الحديث عن عثمان وعليّ ، وعن مجاشع بن مسعود ،
والمهاجر بن قنفذ .

وروى عنه الحسن ، وعبد الله بن الداناج ، وعبد العزيز بن معمر ،
وعليّ بن سُويد بن منجوف .

ولا أعرف من يُسَمَّى حُضَيْنًا بالضاد للمعجمة غيره ، وغير من ينسب
إليه من ولده . ومن أولاده : يحيى بن حُضَيْن ، وساسان بن حُضَيْن ،
وعياض بن حُضَيْن . وفي يحيى يقول الفرزدق :

واصرفِ الكأسَ عن الفاتر يحيى بن حُضَيْنِ
اتَّهَى ما أورده العسكري .

(١) ط : « كتابه التصحيح » ، وأثبت ما في ش .

وأشد بعده :

(من صدّ عن نيرانها فانا ابن قيس لا برّاح^(١))

على أن « لا » هنا بمعنى ليس ولهذا لم تكرر . قال الشارح المحقق : قد تقدّم أنه لم يثبت عمل لا عمل ليس . وهذا مخالف لقول أبي عليّ (في المسائل المنثورة) إنّ لا في هذا البيت أريد بها ليس والخبر محذوف ، أى لنا ، وكذلك قوله في الجحيم حين لا مستصرخ ، أراد لنا . اهـ

وهذا البيت قد تقدّم الكلام عليه في الشاهد الحادى والثمانين في اسم ما ولا المشبهتين بليس .

وأشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد المائتين وهو من أبيات سيبويه^(٢) :

٢٥٧ (تركتنى حين لا مال أعيش به وحين جُنّ زمانُ الناسِ أو كلبا)
على أن عدم تكرر (لا) في مثل هذا شاذ .

وأشده س على إضافة حين إلى المال وإلغاء لا وزيادتها في اللفظ^(٣) .
وهذه عبارة س : اعلم أن لا قد تكون في بعض المواضع هي والمضاف إليه بمنزلة اسم واحد ، وذلك قولهم : أخذته بلا ذنب ، وغضبت من لا شيء ، وذهبت بلا عتاد ، والمعنى ذهبت بغير عتاد . وتقول إذا قللت الشيء : ما كان

(١) هو الشاهد الحادى والثمانون . وقد سبق فى ١ : ٤٦٧ .
(٢) فى كتابه ١ : ٣٥٧ . وانظر ابن الشجرى ١ : ٢٣٩ والهمع ١ :

(٣) ط : « والغاء لا لازيادتها فى اللفظ » ، صوابه فى ش .

إلا كلاً شيء ، وإنك ولا شيئاً سواه . ومن هذا النحو قول الشاعر :

تركنت حين لا مال أعيشُ به البيت انتهى

وجوز أبو علي الفارسي (في المسائل للنثورة) الحركات الثلاث في مال ، قال : الجرُّ على الإضافة ، والرفع على أن تضيف حين إلى الجمل ولا عاملةٌ عملَ ليس ، والنصب يجعله كما كان مبنياً ولا تعمل الإضافة ، كما تقول جئت بخمسة عشر فلا تعمل الباء . انتهى

و (جُنَّ) بضم الجيم من الجنون يقال أجنّه الله بالآلفُ جُنَّ بالبناء للمفعول فهو مجنون . و (كَلَبَا) الكَلَبُ : مصدر كَلَبَ كَلَباً فهو كَلِيبٌ ، من باب تعب ، وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيعتري الناس . ويقال لمن يعقره كَلِيبٌ أيضاً . وكَلَبُ الزمان : شدته : وضرب الجنون والكَلَبُ مثلاً لشدّة الزمان .

الشاهد آيات وهذا البيت [من قصيدة^(١)] لأبي الطفيل عامر بن واثلة الصبحاني ، رثى بها ابنه طفيلاً . وهذه آيات منها :

(خَلَى طُفَيْلٌ عَلَى الْمَمِّ فَاشْعَبَا)	وهذا ذلك رُكْنِي هِدَّة عجا
وَابَقَى نُحْمَةً لَا أَسَاهَا أَبَدًا	فيمين لسيّئ ، وكل كان لي وصبا
فَأَمَّاكَ عَزَاءُكَ إِنْ رَزَوْهُ تُكَبِّتْ بِهِ	فلن يردّ بكاء المرء ما ذهب
وَلَيْسَ يَشْفِي حَزِينًا مِنْ تَذَكُّرِهِ	إلا البكاء إذا ما ناح وانتحبا
فَإِنْ سَلَكَتَ سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكَهَا	ولا محالة أن يأتي الذي كُتِبَا
فَمَا لِفُطْنِكَ مِنْ رَى وَلَا شَبَعٍ	ولا ظَلَلْتُ بيباق العيش مرتعباً ^(٢)

(١) تكملة ليست في النسختين

(٢) في الأغاني ١٣ : ١٦١ ، مع كثير من التحريف :

فما لبطنك من رى ولا شبيع ولا ظللت بنا في العيش مرتعبا

فَارَقْتَنِي حِينَ لَا مَالَ أُعِيشُ بِهِ الْبَيْتُ)

روى الأصمبهاى بسنده (فى الأغانى) أَنَّ أبا الطُّفَيْلِ دُعِيَ إِلَى مَادُبَةٍ فَغَنَّتْ فِيهَا قِنَةَ هَذَا الشَّعْرِ ، فَبَكَى أَبُو الطُّفَيْلِ حَتَّى كَادَ يَمُوتُ . وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى : فَجَلَّ يَنْشَجُ وَيَقُولُ : هَاهُ هَاهُ طُفَيْلٌ — وَيَبْكِي — حَتَّى سَقَطَ عَلَى وَجْهِهِ مَيْتًا .

وَأَرَادَ بِابْنِي حُمَيَّةَ عِبَادًا وَعُجَيْدَ اللَّهِ ابْنِي زِيَادَ بْنَ مُمَيَّةَ . وَالْوَصْبُ : الْمَرَضُ . وَالْعَزَاءُ بِالْمَدِّ : الصَّبْرُ . وَقَوْلُهُ فَمَا لَفُظْتُكَ مِنْ رِيٍّ أَلْحَ ، أَيُّ مَا رَمَيْتُكَ فِي الْقَبْرِ لِأَجْلِ أَكْلِكَ وَشَرِبِكَ بِخَلَا .

و (أَبُو الطُّفَيْلِ) هُوَ عَامِرُ بْنُ وَائِلَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُهَيْرٍ^(١) بْنِ جَابِرٍ أَبُو الطَّائِبِ ابْنِ حَمِيسَ بْنِ جُدَيْيٍّ بْنِ سَعْدِ بْنِ لَيْثِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ خُزَيْمَةَ ابْنِ مَدْرَكَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مُضَرَ بْنِ نَزَارٍ . وَغَلِبَتْ عَلَيْهِ كُنْيَتُهُ . وَمَوْلَاهُ عَامٌ أُحْدَ ، وَأَدْرَكَ مِنْ حَيَاةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثَمَانِيَّ مَنِينَ ، وَمَاتَ سَنَةَ مِائَةٍ وَهُوَ آخِرُ مَنْ مَاتَ مِمَّنْ رَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَقَدْ رَوَى عَنْهُ نَحْوُ أَرْبَعَةِ أَحَادِيثَ ، وَكَانَ مُحِبًّا فِي عَلَى رَضَى اللَّهُ عَنْهُمَا ، وَكَانَ مِنْ أَصْحَابِهِ فِي مَشَاهِدِهِ وَكَانَ ثِقَةً مَأْمُونًا يَعْتَرَفُ بِفَضْلِ الشَّيْخَيْنِ ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَقْدُمُ عَلَيَّ . تَوَفَّى سَنَةَ مِائَةٍ مِنَ الْهِجْرَةِ . وَلَمَّا قُتِلَ عَلَى رَضَى اللَّهُ عَنْهُ انْصَرَفَ إِلَى مَكَّةَ فَأَقَامَ بِهَا حَتَّى مَاتَ ، وَقِيلَ أَقَامَ بِالْكُوفَةِ وَمَاتَ بِهَا ، وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ .

وَقَدْ ذَكَرَهُ ابْنُ أَبِي خَيْثَمَةَ فِي شُعْرَاءِ الصَّحَابَةِ . وَكَانَ فَاضِلًا عَاقِلًا ، حَاضِرًا

(١) فى الأغانى ١٣ : ١٠٩ والاصابة ٦٧٠ من قسم الكنى :

« عمرو » ، وما فى النسختين يوافق ما فى جمهرة ابن حزم ١٨٣

الجواب فصيحاً . وكان يتشيع في عليّ ويفضله ، وهو شاعر مُحسن ،
وهو القائل :

أيدعونني شيخاً وقد عشتُ حِقْبَةً وهُنَّ من الأزواج نحوى نوازعُ
وما شابَ رأسي من مِئينَ تنابت عليّ ولكن شِيبَتني الوقائعُ

هذا ما ذكره صاحب الاستيعاب .

٩٢

وقال صاحب الأغاني : كان أبو الطفيل مع أمير المؤمنين عليّ رضي الله عنه ،
وروى عنه . وكان من وجوه شيعة ، وله منه محلٌ خاص يُستغنى بشهرته عن
ذكره ، ثم خرج طالباً بدم الحسين — رضي الله عنه — مع المختار ، وكان معه
حتى قتل المختار . ولما استقام لمعاوية أمره لم يكن شيء أحب إليه من لقاء أبي
الطفيل ، فلم يزل يكاتبه ويلطّف له حتى أتاه ، فلما قديم عليه جعل يكلمه (١) ،
ودخل عليه عمرو بن العاص ومعه نفر ، فقال لم معاوية : أما تعرفون هذا ؟
هذا فارس صِفِّينَ وشاعرُها ، خليلُ أبي الحسن . ثم أنشد من شعره . قالوا :
نعم هو أفخس شاعر وألأم جليس ! فقال معاوية : يا أبا الطفيل أتعرفهم ؟
قال : ما أعرفهم بخير ، ولا أبعدم من شرٍّ ! ثم قال له معاوية : ما بلغ من حبِّك
لعليّ ؟ قال : حبٌّ أمٌّ موسى لموسى ! قال : فما بلغ من بكائك عليه ؟ قال : بكاء
المجوز التَّكلى والشيخ الرُّقوب ؛ وإلى الله أشكو التَّقصير ! قال معاوية :
لكن أصحابي هؤلاء لو كانوا سُئلوا عني ما قالوا فيّ ما قلت في صاحبك .
قالوا : إذا والله ما تقول الباطل ؛ فقال لم معاوية : لا والله ولا الحقّ تقولون !
ولما رجع محمد بن الحنفية من الشام حبسه ابنُ الزبير في سجن عارم ،

(١) في الأغاني ١٣ : ١٥٩ : « جعل يسأله عن أمر الجاهلية »

فخرج إليه جيش من الكوفة ، عليهم أبو الطفيل ، حتى أتوا السجن فكسروه وأخرجوه ، وكتب ابن الزبير إلى أخيه مصعب أن يسير نساء كل من خرج لذلك ، فأخرج مصعب مع النساء أم الطفيل امرأة أبي الطفيل ، وابناً له صغيراً يقال له يحيى ، فقال في ذلك :

ان يك سيرها مصعبُ فأتى إلى مصعب مذنبُ
أقود الكتيبةً مستلياً كأني أخو عرّة أجربُ
على دلاصٍ نخيرتها وفي الكف ذورونق مقضب^(١)
فلو أن يحيى به قوةٌ فيغزو مع القوم أو يركبُ
ولكن يحيى كفرخ العقاب بفي الوكر، مستضعف أزغب

ولما دخل عبد الله بن صفوان على عبد الله بن الزبير بمكة . قال : أصبحت كما قال الشاعر :

فإن تُصبتَ من الأيام جائحةٌ لا أبك منك على دنيا ولا دين^(٢)

قال : وما ذاك يا أعرج ؟ قال : هذا عبد الله بن عباس يثق الناس ، وعبيد الله أخوه يُطعم الناس بما بقيا لك . فأحفظه ذلك فأرسل صاحب شرطته عبد الله بن مطيع ، فقال : انطلق إلى ابني عباس فقل لها : أعمدتما إلى راية رابية قد وضعها الله فنصبتهما ؟ بددا عني جموعكما ومن ضوى إليكما من ضلال أهل العراق ، وإلا فعلتُ وفعلت !! فقال له ابن عباس : قل لابن الزبير :

(١) مقضب : قاطع . وفي الأغاني : « يقضب »

(٢) الرواية المشهورة : « لم أبك » . وانظر المصون للعسكري ٢١ .

وليس في قصيدة ذي الاضبع المروية في المفضليات ١٦٠ وأمالى القالى

يقول لك ابن عباس : شِكلتك أمك ، والله ما يأتينا من الناس إلّا رجلاًن :
طالب فقه ، أو طالب فضل ، فأى هذين تمنع ؟ فقال أبو الطفيل عامر
ابن واثلة :

لا دَرُّ دَرٍّ ألبالي كيف تضحكنا ٩٣
ومثل ما تحدث الأيتام من غير
كنّا نجيء ابن عباس فيقْبِسنا
ولا يزال عبيدُ الله مترعةً
ظهيرُ الدين والدنيا بدارها
إن النبي هو النور الذي كُشِفَتْ
ورعطه عصيةٌ في ديننا ، ولهم
ولست - فاعلمه - أولانا بهم رحما
غفيمَ تمنعهم منا وتمنعنا
لن يؤتى الله من أخزى بينهم
منها خطوب أعاجيب وتُبَكِّينا
يا بن الزبير عن الدنيا تسليّنا^(١)
علماً ويكسبنا أجراً ويهدينا
جفائهُ ، مطعماً ضيفاً ومسكينا
ننال منها الذي نبغى إذا شينا
به عماياتُ باقينا وماضينا^(٢)
فضلٌ علينا وحقٌّ واجبٌ فينا
يا ابن الزبير ، ولا أولى به ديننا^(٣)
منهم وتؤذيهم فينا وتؤذينا
في الدين عزّاً ولا في الأرض تمكينا

وأشدُّ بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد للمائتين ، وهو من
شواهد من^(٤) :

(١) ط : « يا ابن الزبير ، صوابه في ش والـأغانى ١٣ : ١٦١

(٢) ش : « عماية » .

(٣) الأغانى : « أولى منهم رحماً » .

(٤) في كتابه ١ : ٣٥٨ . وانظر ابن الشجرى ١ : ٢٣٩ . وليس

في ديوان العجاج ولا ملحقاته .

٢٥٨ (حنَّتْ قُلُوصِي حِينَ لَا حِينَ مَعَنَّ)

على أنَّ الشاعر أضاف حين الأول إلى الجملة ، كما تقول : حين لا رجل
في الدار ، أي حين لا حين حين حاصل .

قال الأعلام : الشاهد فيه نصب حين بلا التبرئة^(١) [وإضافة حين إلى
الجملة^(٢)] وخبر لا محذوف والتقدير حين لا حين محن لها ، أي حنَّت في غير
وقت الحنين . ولو جررت الحين على إلغاء لا جاز . والقُلُوص : الناقة الشابة
بمنزلة الجارية من الأناسي . وحنَّتها : صوتها شوقاً إلى أصحابها . وللعن أنها
حنَّت إليها على بُعْدٍ منها ، ولا سبيل لها إليها . انتهى
وقدّر ابنُ الشجريُّ الخبر لنا ، بالنون^(٣) ، والصواب ما قبله .

وجوز أبو علي (في اللسائل المنثورة) الحركات الثلاث في حين الثاني :
النصب على إعمال لا عمل إن ، والرفع على إعمالها عمل ليس ، والجر على إلغاءها
وإضافة حين الأول إلى الثاني .

وقال أبو علي (في التذكرة القصرية) لا يُقدَّر للا هذه في رواية النصب
خبر ، فإنه قال عند الكلام على قولهم : ألا ماء بارد : قال المازني : يرفع بارد
على أنه خبر ويجوز على قياس قوله ، أن يرتفع لأنه صفة ماء ويضمر الخبر .
ويجوز نصبه على قوله أيضاً على أنه صفة والخبر مضر ، ويجوز على قياس
سيبويه ومن هذا المازني ألا ماء بارد بلا تنوين ، إلا أنك لا تضمر لها خبراً

(١) ش : « نصب حين بالتبرئة »

(٢) التكملة من الأعلام .

(٣) الذي في أمالي ابن الشجري ١ : ٢٣٩ : « لها ، بالهاء

لا بالنون : والدقة تقتضي عزو هذا الخطأ إلى النسخة لا إلى المؤلف .

لأنها مع معمولها الآن بمنزلة اللفظة الواحدة ، كقولهم : جئت بلا مال وغضبت من لا شيء ، أى بفتحهما ، فلا يلزمك إضمار الخبر في هذه المسألة . ومثله قوله :
 * حنت قلوبى حين لا حين محن *
 * تطلقه حيناً وحيناً تراجع (٢) *

أضاف حين إليها كما تضيفه إلى المفرد . وقد يحتمل هذا عندى أن يكون إضافة إلى جملة والخبر محذوف ، كما يضاف أسماء الزمان إلى الجمل ، وذلك لأن حنت ماض ، فحين بمعنى إذ ، وهى مما يضاف إلى المبتدأ والخبر . فأما قوله حين لا حين فالثانى غير الأول ، لأن الحين يقع على الكبير واليسير من الزمان (١) ، قال :

* تطلقه حيناً وحيناً تراجع (٢) *

ولا زائدة ، ولا تكون غير زائدة لما في ذلك من النقص . وقالوا في قوله تعالى ﴿ تُوْتَىٰ أَكْلَهَا كُلِّ حِينٍ ﴾ (٣) : ستة أشهر ، فيكون على هذا حين حين من إضافة البعض إلى الكل نحو : حلقة فضة ، وعيد السنة ، وسبت الأسبوع ، فلا يكون إضافة الشيء إلى نفسه . ومثله قول الفرزدق :
 ولولا يومٌ يومٍ ما أردنا جزاءك والقروض لها جزاء

فيوم الأول وضح النهار ، والثانى البرهة كالتى في قوله ﴿ وَمَنْ يُؤْلَمْ يَوْمَئِذٍ دِرَّةً ﴾ (٤) ﴿ وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ ﴾ (٥) . وأشد أبو عمرو :

(١) ش : « يقع على الجزء اليسير من الزمان » صوابه فى ط .

(٢) للنابغة فى ديوانه ٥٢ وصدره :

* تناذرها الراقون من سوء سمعها *

(٣) الآية ٢٥ من سورة ابراهيم .

(٤) الآية ١٦ من سورة الأنفال .

(٥) الآية ١٩ من سورة الانقطار .

حبذا العرصات يوماً في ليالٍ مقبرات^(١)

فقال يوماً في ليالٍ ، أراد المرة دون العاقب لليل . انتهى .

وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يُعرف قائلها ولا تنمة لها .
والله أعلم بحقيقة الحال .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد المائتين ، وهو من
أبيات سيبويه^(٢) :

٢٥٩ (ما بالُ جهلك بعد الحلم والدين وقد علأك مشيبٌ حين لاحق)

على أن الأولى أن^(٣) تكون لا فيه زائدة لفظاً ومعنى .

قال سيبويه : إنما أراد حين حين ، ولا بمنزلة ما إذا ألغيت .

قال الأعلم : وإنما أضاف الحين إلى الحين لأنه قدر أحدهما^(٤) بمعنى
التوقيت ، فكأنه قال : حين وقت حدوثه ووجوبه ، هذا تفسير سيبويه .
ويجوز أن يكون المعنى : ما بالُ جهلك بعد الحلم والدين ، حين لاحق جهلي
وصبا ، فتكون لا لغواً في اللفظ دون المعنى . انتهى .

ولم يتنبه ابن الشجري (في أماليه) لمراد سيبويه بعد نقل عبارته ، ففهم

(١) فتح عين الكلمة في نحو « العرصات » واجب ، واسكانه ضرورة
شعرية كما أسكنت من « زفرات » في قول عروة بن حزام (القالي ٣ :
١٦٠) : وحملت زفرات الضحى فأطقتها ومالي بزفرات العشى يدان
(٢) في كتابه ١ : ٣٥٨ . وانظر ابن الشجري ١ : ٢/٢٣٩ : ٢٣٠
والهمع ١ : ١٩٧ وديوان جرير ٥٨٦

(٣) في النسختين : « قد » ، ولا وجه له .

(٤) في الشنتمري : « لأنه قد رأى أحدهما » .

أن لا زائدة لفظاً فقط فقال : حين الأول مضاف إلى الثاني ؛ وفصلت لا بين الخافض والمخفوض كفصلهما في جثت بلا شيء ، كأنه قال : حين لا حين لهو فيه ولعب ، أو نحو ذلك من الإضمار ، لأن المشيب يمنع من اللهو واللعب . هذا كلامه ، وقد أوردته في معرض الشرح لكلام سيبويه .

وقد طبق المنفصل أبو على الفارسي (في الحجة) في الكلام على آخر سورة الفاتحة ، قال : لافيه زائدة ، والتقدير : وقد علاك مشيب حين حين ، وإنما كانت زائدة لأنك إن قلت : علاك مشيب حيناً فقد أثبت حيناً علاه فيه المشيب . فلو جعلت لا غير زائدة لوجب أن تكون نافية على حدّها في قولهم : جثت بلا مال . فنفيت ما أثبت من حيث كان النفي بلا عاماً منتظماً لجميع الجنس ، فلما لم يستقم حمله على النفي للتدافع العارض في ذلك ، حكمت بزيادتها ، فصار التقدير : حين حين . وهذه الإضافة من باب حلقة فضة : لأنّ الحين يقع على الزمان القليل كالساعة ونحوها ، يدلّ على ذلك قوله :

* تطلّقه حيناً وحيناً تراجع ^(١) *

ويقع على الزمان الطويل كقوله تعالى : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ ^(٢) ﴾ ، وعلى ما هو أقصر من ذلك كقوله تعالى : ﴿ تَوَتَّى أَكْلاهُ كُلٌّ حِينٍ ^(٣) ﴾ ، فصار حين حين كقول الآخر ^(٤) :

ولولا يوم يوم ما أردنا جزاءك والقروض لها جزاء

(١) انظر الحاشية الثانية من ص ٤٦ .

(٢) الآية الأولى من سورة الانسان .

(٣) الآية ٢٥ من سورة ابراهيم .

(٤) هو الفرزدق . ديوانه ٩ وسيبويه ٢ : ٥٣ .

وليس هذا كقوله :

* حَنْتَ قَلَوِصِي حِينَ لَاحِينَ مَحْنٌ *

لأنه في قوله لَاحِينَ مَحْنٌ ، نافي حيناً مخصوصاً لا ينتفى بنفيه جميع الأحيان ، كما كان ينتفى بالنفي العام جميعها ؛ فلم يلزم أن تكون لا زائدة في هذا البيت كما لزم لزيادتها في حين لَاحِينَ . فهذا الحرف يدخل في التكررة على وجهين : أحدهما أن يكون زائداً كما مرّ في بيت جرير ، والآخر أن يكون غير زائد . ٩٥ فإذا لم يكن زائداً كان على ضربين أحدهما : أن تكون لامع الاسم بمنزلة اسم واحد نحو خمسة عشر [و] نحو غضبت من لا شيء فلامع الاسم المنكور في موضع جرٍّ بمنزلة خمسة عشر ، ولا ينبغي أن يكون من هذا الباب قوله :

* حَنْتَ قَلَوِصِي حِينَ لَا حِينَ مَحْنٌ *

لأن حين هنا منصوب نصباً صحيحاً ، لإضافته ، ولا يجوز بناء المضاف مع لا كما جاز بناء المفرد معها ؛ وإلّا لما حين في البيت مضافة إلى جملة كما أنها في قوله تعالى : ﴿ حِينَ لَا يَكْفُونُ عَنْ وُجُوهِهِمُ النَّارُ ﴾ (١) ، إلا أن الخبر محذوف وخبر لا يحذف كثيراً . ونظير هذا في حذف الخبر من الجملة المضاف إليها ظرفُ الزمان قولهم : كان هذا إذ ذاك . (والآخر) أن لا تعمل في اللفظ ويراد بها معنى النفي ، فتكون صورتها صورة الزيادة ومعنى النفي فيه مع هذا صحيح ، كقول النابغة :

(١) الآية ٣٩ من سورة الأنبياء .

أُسى ببلدة لاعمٌ ولا خالٍ^(١)

وقال الشَّاح :

إذا ما أدبجت وصفتَ يداها لها إدلاج ليلة لاهجوع^(٢)

وقال رؤبة :

وقد عرفت حين لا اعتراف^(٣)

وبيت الكتاب^(٤) .

تركنتى حين لا مالٍ أعيش به (البيت)

وهذا الوجه عكسٌ ما جاء فيما أنشده أبو الحسن من قول الشاعر^(٥) :

لولم تكن غطفان لا ذنوبَ لما إلى لامت ذؤو أحسارها عُمرأ

ألا ترى أن لافى للمعنى زائدة وقد عملت ، وفى قوله : ليلة لاهجوع ، وبابه ، معنى النفى فيه صحيحٌ ولم تعمل . انتهى كلام أبى على .

(١) عجز بيت للنافغة الذبياني من أبيات خمسة يرثي بها أخاه صحارا . وهى فى ديوانه ٩١ بيروت ١٣٤٧ وأربعة منها فى معجم البلدان (أبوى) . وصدوره :

* بعد ابن عاتكة الثاوى على أبوى *

وعاتكة هى أم النافغة . وأبوى : موضع أو جبل بالشام

(٢) ديوان الشماخ ٥٨ واللسان (وصف)

(٣) ديوان رؤبة ١٠٠ برواية : « قد اعترفت » . وفى ط : « لقد

عرفت » ، وأثبت ما فى ش .

(٤) هو الشاهد السابع والخمسون بعد المائتين .

(٥) هو الشاهد الرابع والخمسون بعد المائتين .

وهذا البيت مطلع قصيدة لجريز بن الخطّافى هجاءها الفرزدق ، وبعده
 (للغانيات وصال لست قاطعة على مواعيد من خلف وتلوين^(١)
 إني لأرهب تصديق الوشاة بنا وأن يقول غوى للنوى بيني^(٢)
 ماذا يهيجك من دار تباكرها أرواح مخترق هوجر الأفانين)
 وجريز قد تقدمت ترجمته في الشاهد الرابع من أول الكتاب^(٣) والخطاب
 لنفسه . وقد التزم الإتيان بالحال بعد ما بال ، فجملة وقد علاك مشيب حال
 والظرف الأول متعلق بجهلك والثاني متعلق بقوله علاك .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد المائتين .

٢٦٠ (في بئر لا حور سرى وما شعر)^(٤)

على أن (لا) فيه زائدة لفظاً ومعنى ، أول من قال بزيادتها في هذا
 البيت أبو عبيدة ، وتبعه جماعة منهم ابن دريد (في الجمهرة) قال فيها : ومن
 أمثالهم « حور في محارة » يضرب للرجل الذي لا يعرف وجه أمره ، وأشد
 هذا البيت وقال : لا هنا لغو . ومنهم أبو منصور الأزهري (في التهذيب)
 إلا أنه قال : حور أصله حور مهوز ، فحذفه الشاعر بحذف الهزة .

(١) ط : « وصيل » ش : « وصل » ، وأثبت ما في الديوان

٥٨٦ .

(٢) في الديوان : « أو أن » .

(٣) الخزائن ١ : ٧٥ .

(٤) ديوان المعاج ١٦ والخصائص ٢ : ٤٧٧ وابن يعيش ٨ : ١٣٦

ومعاني القرآن للفراء ١ : ٨

ومنهم صاحب الصحاح قال فيه : حار يحور حَوْرًا وَحُؤورًا : رجع . يقال حار بعد ما كار ، ونعوذ بالله من الحور بعد الكور ، أى من النقصان بعد الزيادة . وكذلك الحور بالضم ، وفي المثل « حورٌ في محارة » أى نقصان فى نقصان ، يضرب للرجل إذا كان أمره يُدِير . والحور أيضاً : الاسم من قولك طحنت الطاحنة فما أحرأت شيئاً أى ماردت شيئاً من الدقيق . والحور أيضاً : الهلكة قال الراجز .

* فى بُر لا حورٍ سرى وما شعر *

ولا زائدة .

ومنهم صاحب العباب ونقل كلام الصحاح يرمته وزاد فى المثل قولهم : حور فى محارة ، هذا خلاف ما روى ابن الأعرابي أنه بفتح الحاء ، قال ابن الأعرابي : يقال فلان حور فى محارة هكذا سمعته بفتح الحاء ، يضرب مثلاً للشئ الذى لا يصلح أو كان صالحاً ففسد :

ومنهم الزمخشري (فى تفسيره ، وفى مفصله) قال : لا فى سورة القيامة فى قوله تعالى ﴿ لا أقسم ﴾ زائدة كما زيدت فى هذا البيت . ومنهم ابن الشجرى (فى أماليه) قال : وما زيدت حيه قول العجاج :

« فى بُر لا حورٍ سرى وما شعر »

معناه فى بُر حورٍ أى فى بُر هلاك .

وذهب جماعة إلى أن لا هنا نافية لا زائدة أو لهم الفراء قال (فى آخر سورة الفاتحة من تفسيره) : إذا كانت غير فى معنى سوى لم يجوز أن تكرر عليها لا ، ألا ترى أنه لا يجوز عندى سوى عبد الله ولا زيد . وقد قال

بعض من لا يعرف العربية إنَّ معنى غير في الحمد معنى سوى وإنَّ لاصلةً في الكلام ، واحتجَّ بقول الشاعر :

* في بئر لا حورٍ سرى وما شعر *

وهذا غير جائز لأن المعنى وقع على ما لا يتبين فيه عمله فهو جحدٌ محض ، وإنما يجوز أن تجعل لاصلة إذا اتصلت بجحد قبلها^(١) وأراد في بئر لا حور ، فلا هي الصحيحة في الجحد ، لأنه أراد في بئر ماء لا يُخبر عليه شيئاً ، كأنك قلت إلى غير رشد توجه وما درى ، والعرب تقول : طحنت الطاحنة فما أحرأت شيئاً ، أى لم يتبين لها أثرُ عمل . انتهى

وتبعه ابن الأعرابي في نوادره .

ومنهم ابن جنِّي قال (في الخصائص) قال ابن الأعرابي في قوله :

* في بئر لا حور سرى وما شعر *

أراد حوور . أى في بئر لا حوور ولا رجوع ، قال : فأسكنت الواو الأولى وحذفت لسكونها وسكون الثانية بعدها .

ورأيت (في شرح شواهد الموشح والمفصل) قال صدر الأفاضل : الحور هنا : جمع حائر ، من حار إذا هلك . ونظيره — على ما حكاه الفوري — قُتل : جمع قاتل ، وبُزل جمع بازل ، وقُرَّح جمع قارح . ويحتمل أن يكون اسم جمع حائر ، أى هلك ، وقيل هي بئر سكنها الجن . انتهى

وهذا البيت من أرجوزة طويلة للعجاج ، وهي نحو مائتي بيت مدح بها صاحب الشاهد

(١) بعده في معاني القرآن : « مثل قوله :

ما كان يرضى رسول الله دينهم والطيبان أبو بكر ولا عمر ، .

عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ ، وَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ قَدْ وَجَّهَهُ لِقِتَالِ أَبِي
فُدَيْكٍ الْحَرَوْرِيِّ فَأَوْقَعَ بِهِ وَبِأَصْحَابِهِ وَمُطْلَعُهَا :

أَرْجُوْةُ الشَّاهِدِ (قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهُ فَجَبَرَ وَعَوَّرَ الرَّحْمَنُ مَنْ وَلَّى الْعَوَرَ
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَى الشُّبْرَ مَوَالِيَّ الْحَقِّ أَنْ لِلْمَوْلَى شَكَرٌ)
إِلَى أَنْ قَالَ :

وَاخْتَارَ فِي الدِّينِ الْحَرَوْرِيُّ الْبَطْرُ فِي بَثْرٍ لَا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرَ
بِإِفْكَ حَتَّى رَأَى الصَّبِيحَ جَشَرَ

الجبر : أَنْ تَغْنَى الرَّجُلُ مِنْ فَقْرِهِ ، أَوْ تَصْلَحَ عَظْمُهُ مِنْ كَسَرٍ ، يُقَالُ جَبَرَ
الْعَظْمَ جَبْرًا ، وَجَبَرَ الْعَظْمُ بِنَفْسِهِ جُبُورًا أَيْ أَنْجَبَهُ ، وَقَدْ جَمَعَهُمَا الْعَجَّاجُ .
وَعَوَّرَ بَفَتْحِ الْمُهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الْوَاوِ ، أَيْ أَفْسَدَ اللَّهُ مِنْ وَلَاءِ الْفَسَادِ . وَالشُّبْرُ .
بَفَتْحِ الشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ وَالْمُوَحَّدَةِ الْخَيْرِ ، وَيُرْوَى « الْخَبَرُ » بَفَتْحِ الْمُهْمَلَةِ
وَالْمُوَحَّدَةِ ، وَهُوَ السَّرُورُ . وَمَوَالِيَّ الْخَيْرِ ، بَفَتْحِ الْمِيمِ ، يُرِيدُ الْعَبِيدَ ، وَهُوَ مَفْعُولٌ
ثَانٍ لِأَعْطَى ، وَرَوَى مُوَالِيَّ بَضْمِ الْمِيمِ ، فَيَكُونُ مِنْ صِفَةِ اللَّهِ ، وَنَصَبَهُ عَلَى الْمَدْحِ .
وَالْمَوْلَى بِالْفَتْحِ : الْعَبْدُ . وَالْحَرَوْرِيُّ ، أَرَادَ بِهِ أَبَا فُدَيْكٍ ، بِالتَّصْغِيرِ الْخَارِجِيِّ .
قَالَ فِي الصَّحَاحِ : وَحَرَوْرَاءُ : اسْمُ قَرْيَةٍ بِمَدٍ وَيَقْصُرُ^(١) لَسِبَتْ إِلَيْهَا الْحَرَوْرِيَّةُ
مِنْ الْخَوَارِجِ ، كَانَ أَوَّلُ مَجْتَمِعِهِمْ بِهَا وَتَحْكِيمُهُمْ مِنْهَا . وَقَوْلُهُ بِإِفْكَ الْخِ الْبَاءِ
سَبِيئَةٍ مُتَعَلِّقَةٌ بِقَوْلِهِ سَرَى ، وَالْإِفْكَ : الْكُذْبُ ، مَأْخُوذٌ مِنْ أَفْكَتَهُ إِذَا
صَرَفْتَهُ . وَكُلُّ أَمْرٍ صُرِفَ عَنْ وَجْهِهِ فَقَدْ أَفْكَتَهُ . وَجَشَرَ الصَّبِيحَ ، بِالْجِيمِ
وَالشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ يَجُشِرُ جَشُورًا إِذَا انْفَلَقَ وَأَضَاءَ ، وَرَوَى :

٩٧

(١) ضَبَطَهُ يَاقُوتٌ بِفَتْحِ الرَّاءِ الْأُولَى ، وَفِي الْقَامُوسِ كَجُلُولَاءَ ، وَمِثْلُهُ
فِي اللِّسَانِ (حَرَرٌ) حَيْثُ ضَبَطَ بِالْقَلَمِ بَضْمَ الرَّاءِ الْأُولَى .

* حَتَّى إِذَا الصَّبْحُ جَشَرَ *

وملخص هذه القصة (كما في نهاية الأرب في فنون الأدب ، للتویری)
 أنَّ أبا فديك وهو من الخوارج ، واسمه عبد الله بن ثور بن قيس بن ثعلبة بن
 تغلب ، غلب على البحرين في سنة اثنتين وسبعين من الهجرة ، فبعث خالد
 ابن عبد الله القسريَّ أميرُ البصرة أخاه أُمَيَّةَ بنَ عبد الله في جُنْدٍ كثيف ،
 فهزمه أبو فديك وأخذ جاريةً له فأتخذها لنفسه ، فكتب خالد إلى عبد الملك
 بذلك ، فأمر عبد الملك عُمر بن عبید الله بن معمر أن يندبُ الناسَ مع أهل
 الكوفة والبصرة ويسير إلى قتاله ، فانتدبَ عشرةَ آلافٍ وسار بهم ، وجعل
 أهلَ الكوفة على الميمنة وعليهم محمد بن موسى بن طلحة بن عبید الله ، وأهلُ
 البصرة على الميسرة وعليهم عمر بن موسى بن عبید الله بن معمر — وهو ابن
 أخى عمر — وجعل خيله في القلب ، وساروا حتى انتهوا إلى البحرين فاصطفوا
 للقتال . فحمل أبو فديك وأصحابه حملة رجل واحد فكشفوا ميسرة عمر
 حتى أبعادوا إلا المغيرة بن المهلب وفرسانَ الناس فانهم مالوا إلى صف أهل
 الكوفة بالميمنة ، ثم رجع أهل الميسرة وقاتلوا واشتدَّ قتالهم حتى دخلوا عسكر
 الخوارج ، وحمل أهل الميمنة حتى استباحوا عسكر الخوارج وقتلوا أبا فديك
 وحصرُوا أصحابه ، حتى نزلوا على الحكم ، فقتل منهم نحو ستة آلاف وأسر
 ثمانمائة . ووجدوا جارية أُمَيَّةَ بن عبد الله حُبلى من أبي فديك وعادوا إلى
 البصرة ، وذلك في سنة ثلاث وسبعين من الهجرة . اهـ

وبما ذكرنا يطبَّقُ المِفْصَلُ وَيُصَابُ الْحَزُّ .

ولمَّا لم يقف شراحُ الشواهد على ما مرَّ قالوا بالتخمين ورَجَّحوا بالظنون ،
 منهم بعض فضلاء المعجم قال (في شرح أبيات المِفْصَل) وتبعه في شرح شواهد

الموشح : قيل يصف فاسقا أو كافرا . والمعنى على الأول أن الفاسق سرى بأفكه وأباطيله في بثر المهلكة من المعاصي وما علم لفرط غفلته إذا صار فيها ، حتى إذا انفلق الصبح وأضاء الحق وانكشف ظلمات الشبه واطلع علم معائنه^(١) لكن لم ينفعه ذلك العلم . وعلى الثاني : أن الكافر سرى بأفكه وبطلانه في ورطة الهلاك من كفره وما شعر بذلك لإعراضه عن الآخرة ، حتى إذا قامت القيامة علم أنه كان خابطاً في ظلمات الكفر ، ولكنه لا ينجيه من عذاب الله . هذا محصل ما قيل فيه ، ولا يبعد أن يكون هذا وصفاً لرجل جرى خواض في المهالك سالك في مسالك الجن^(٢) . وهذا مما تتمدح به العرب ، وأشعارهم ناطقة بذلك . ومعنى قوله بأفكه ، أنه يكذب نفسه إذا حدثها بشيء ولا يصدقها فيه ، ويقول لها : إن الشيء الذي تطلبينه بعيد ، لتزداد جدياً في طلبه ، ولا تتواني فيه ، ولذلك قال لبيد :

٩٨ اكذب النفس إذا حدثتها إن صدق النفس يزدي بالأمل

والمعنى سار ليلاً هذا الرجل ، لجرأته وجلاذته ، في مهاوى الهلاك أو في المواضع الخالية التي يسكنها الجن ، حتى أضاء الصبح وما شعر به ذلك^(٣) الذي ألقى بيده في المهالك وهو غافل عن ذلك لعدم مبالاته . وهذا المعنى أشبه بمذهب العرب . هذا كلامه .

وترجمة العجاج تقدمت في الشاهد الحادي والعشرين من أوائل الكتاب^(٤) .

(١) ش : « على معانيه » .

(٢) جعلها الشنقيطى في نسخته « في مساكن الجن » .

(٣) ط : « وما شعر بذلك » ، وأثبت ما في ش .

(٤) الخزانة ١ : ٨٩ ، ١٧٠ .

وأُشيد بعده ، وهو الشاهد الحادي والستون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه^(١) :

٣٦١ (لا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمِطْلَى)

على أن (لا) النافية للجنس لا تدخل على العلم ، وهذا مؤول إما بتقدير مضاف وهو مثل ، وإما بتأويل العلم باسم الجنس . وقد بينهما الشارح المحقق .

وقد أورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا ﴾^(٢) على أنه على تقدير مثل ملء الأرض ، فحذف مثل كما حذفت من لا هيثم الليلة .

قال الفاضل البيني : وقد اعترض هذا بوجهين : أحدهما التزام العرب تجرّد الاسم المستعمل ذلك الاستعمال عن الألف واللام ، ولم يجوزوا قضية ولا أبا الحسن ، كما جوزوا ولا أبا حسن ، ولو كانت إضافة مثل منوية لم يحتاج إلى ذلك . والثاني : إخبار العرب عن المستعمل ذلك الاستعمال بمثل ، كقول الشاعر :

تبكى على زيدٍ ولا زيدَ مثله برى من الحمى سليمُ الجوانح^(٣)
ولو كانت إضافة مثل منوية لكان التقدير : ولا مثل زيد مثله ، وهو فاسد . انتهى

(أقول) : لا يضر هذا الالتزام فإنه واردٌ على أحد الجائزين ، فإن أُل

(١) في كتابه ١ : ٣٥٤ . وانظر ابن الشجري ١ : ٢٣٩ وابن يعيش ٢ : ١٠٢ ، ٤/١٠٣ : ١٢٣ والهمع ١ : ١٤٥ والأشموني ٢ : ٤ .
(٢) الآية ٩١ من سورة آل عمران .
(٣) لم يعرف قائله . وانظر الهمع ١ : ١٤٥ ويس ١ : ٢٣٦ .

للمح الأصل ، والغالب عدم ذكرها ، مع أنها علامة لنفيّة للتعريف . وتعريف العلمية وإن كان أقوى منها إلا أنه معنوي ، فلو وجدت مع لا لكان القبح ظاهرا .

ثم رأيت (في تذكرة أبي حيّان) ما نصه : قال الفراء من قال قضية ولا أبا حسن لها لا يقول ولا أبا الحسن لها ، بالالف واللام ، لأنها ^(١) تمنحّض التعريف في ذا المعنى وتبطل مذهب التنكير . وقال : إنما أجزنا لا عبد الله لك بالنصب ، لأنه حرف مستعمل ، يقال لكلّ أحد عبد الله ، ولا نميز لا عبد الرحمن ولا عبد الرحيم ، لأن الاستعمال لم يلزم هذين كلزومه الأول . وكان الكسائي يقيس عبد الرحمن وعبد العزيز على عبد الله ، وما لذلك صحة اه .

وأما جعله بتأويل اسم الجنس فقد قال سيبويه : وقالوا قضية ولا أبا حسن لها ، قال الخليل : نجعله نكرة . فقلت : كيف يكون هذا وإنما أرادوا عليّا عليه السلام ؟ فقال : لأنه لا يجوز لك أن تعمل لا إلا في نكرة ، فإذا جعلت أبا حسن نكرة حسن لك أن تعمل لا ، وعلم المخاطب أنه قد دخل في هؤلاء للنكورين .

و (هينم) اسم رجل كان حسن الحذاء للإبل ، وقيل كان جيد الرعية ، والسياق يدلّ للأول كما يظهر . وكذلك قال بعض شراح أبيات المفصل : المراد هينم بن الأشتر ، وكان مشهوراً بين العرب بحسن الصوت في حداثته للإبل وكان أعرف أهل زمانه بالبیداء والفلات وسوق الإبل . و (للمطى) خبر لا وهو ظرف مستقرّ عامل في الليلة ، وبعده :

٩٩

(ولا بقي مثل ابن خنبري)

قال الصاغاني (في العباب) : ذِكْرٌ مِثْلُ هَذَا يَعْينُ أَنْ يَكُونَ مَاقْبَلُهُ
بِتَقْدِيرِ لَا مِثْلَ هَيْثَمَ ، وَابْنُ خَيْبَرٍ : قَالَ ابْنُ السَّكْبِيِّ (فِي جَمْعِهِ نَسَبِ
عُدْرَةٍ) : فَمِنْ بَنِي ضُبَيْسٍ جَمِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ خَيْبَرٍ
ابْنِ ظَلِيَّانٍ أَوْ .

وجميل هذا هو صاحبُ بُثَيْنَةَ المشهور ، وهو المراد بابن خيبري : فيكون
نسب إلى أحد أجداده . ومدحه بالفتوة لأنه كان شجاعاً يحمى أديار المطى
من الأعداء .

وقال بعضهم : المراد بابن خيبري علي رضي الله عنه ، والإضافة للملابسة .
وهذا لا أصل له . وقيل أراد به مَرَحَبًا ، وهو الذي بارزه علي رضي الله
عنه يوم خيبر فقتله .

وهذا الشاهد^(١) من أبيات سيبويه الحُسَيْنِ التي لم يَعرِّفْ قائلها . وقد أورد
هذين البيتين أبو عبيد في الغريب المصنف مع أبيات قبلهما ، وهى :
(قَدْ حَشَّاهُ اللَّيْلُ بِعَصْلِيٍّ مُهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ
أَرْوَعَ خَرَّاجٍ مِنَ الدَّوِيِّ عَمْرَسٍ كَالرَّسِّ الْمَلَوِيِّ
لَا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ وَلَا قَتِيَّ مِثْلُ ابْنِ خَيْبَرِيٍّ)

قال الصاغاني (في العباب) : العَصْلِيُّ ، بفتح العين وسكون الصاد
المهملتين : الشديد الباقي على المشى والعمل . وَأَنْشَدَ الْآيَاتَ عَنْ الْفَرَاءِ (فِي
نَوَاحِرِهِ) لِبَعْضِ بَنِي دُبَيْرٍ بضم الدال وفتح الموحدة مصغراً ، وهى قبيلة من بني
أَسَدَ . وقال شارح (شواهد الغريب) ابنُ السَّيرافِي : يُقَالُ حَشَّ النَّارُ يَحْشُهَا
حَشًّا ، إِذَا بَالِغٌ فِي إِيقَادِهَا وَإِحْمَاؤها . وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّ الْإِبِلَ قَدْ رُمِيتْ بِرُجُلٍ

(١) ط : « وهذا الثانى » ، صوابه فى ش .

عَصَلْبِيَّ يُسْرِع سَوَقَهَا وَلَا يَدْعُهَا تَفْتُرُ كَمَا تُحَشُّ النَّارُ . وَحَشَّ بِجَاءِ مَهْمَلَةٍ
 وَشَيْنٍ مَعْجَمَةٍ . وَيُرْوَى : « قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ » أَيْ اللَّيْلُ جَعَلَ هَذَا الرَّجُلَ مَلْتَفًا
 بِهَا . وَإِنَّمَا نَسَبَ الْفَعْلَ إِلَى اللَّيْلِ لِأَنَّ اللَّيْلَ حَمَلَهُ عَلَى الْبَلَدِ فِي السَّيْرِ . وَجَعَلَهُ
 مُهَاجِرًا ، وَالْمُهَاجِرَ الَّذِي هَاجَرَ إِلَى الْأَمْصَارِ مِنَ الْبَادِيَةِ فَأَقَامَ بِهَا وَصَارَ مِنْ
 أَهْلِهَا ، لِيَكُونَ سِيرُهُ أَشَدَّ . [وَخَصَّ الْمُهَاجِرَ] لِأَنَّهُ مِنْ أَهْلِ الْمَصْرِ
 الَّذِي يَقْصِدُهُ ، فَلَهُ بِالْمَصْرِ مَا يَدْعُوهُ إِلَى إِسْرَاعِ السَّيْرِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ خَصَّ
 الْمُهَاجِرَ لِأَنَّهُ أَعْلَمُ بِالْأُمُورِ مِنَ الْأَعْرَابِيِّ وَأَبْصَرُ بِمَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ . وَالْأَرْوَعُ :
 الْحَدِيدُ الْفَوَّادُ . وَالْدَّوَى : جَمْعُ دَوِيَّةٍ ، يَرِيدُ أَنَّهُ ذُو هِدَايَةٍ وَبَصَرٍ يَقْطَعُ
 الْغُلُوتَ وَالْخُرُوجَ مِنْهَا . وَالْعَمْرُسُ : الشَّدِيدُ ، بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَالْمِيمِ وَتَشْدِيدِ
 الرَّاءِ وَبِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَاتِ . وَالْمَرَسُ : الْحَبْلُ ، وَاحِدُ الْأَمْرَاسِ . وَالْمَلْوَى : الْمَفْتُولُ
 بِأَنْتَهَى كَلَامِهِ .

وَالدَّوَى بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ قَالَ (فِي الصَّحَاحِ) : الدَّوَى وَالْدَّوَى : الْمَفَازَةُ
 وَكَذَلِكَ الدَّوِيَّةُ ، لِأَنَّهَا مَفَازَةٌ مِثْلُهَا ، فَنَسَبَتْ إِلَيْهَا ، كَقَوْلِهِمْ دَهْرٌ دَوَّارٌ
 وَدَوَّارِي . وَعُرِفَ بِهَذَا السِّيَاقِ أَنَّهُ مَدْحٌ لِهَيْثِمٍ فِي جَوْدَةِ حُدَاثَةِ الْمَنْشَطِ لِلْإِبْلِ
 فِي سِيرِهَا ، وَأَنَّهُ لَا يَقُومُ أَحَدٌ مَقَامَهُ ، وَلَا يَسُدُّ مَسَدَّهُ فِي حُدَاثَتِهَا . وَظَهَرَ
 مِنْهُ أَيْضًا أَنَّ الْمُرَادَ لَا مِثْلَ هَيْثِمَ ، لَا تَأْوِيلَهُ بِاسْمِ الْجِنْسِ لِشَهْرَتِهِ فِي صِفَةِ
 الْحَدَاءِ . فَتَأْمَلْ

وَزَعِمَ بَعْضُ فَضَلَاءِ الْعَجَمِ (فِي شَرْحِ أَبْيَاتِ الْمَفْصَلِ) أَنَّ هَذَا الْكَلَامَ
 تَأَسَّفٌ وَتَحَسُّرٌ عَلَيْهِمَا . وَكَأَنَّهُ فَهَمٌ أَنَّهُمَا مَاتَا وَالشَّعْرُ مَرْتِيَّةٌ فِيهِمَا . أَوْ هُمَا غَائِبَانِ
 عَنِ الْمَطْلُوعِ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ .

تتمة

قال أبو حيان (في تذكروته) : قال الكسائي في قول العرب لا أبا حمزة
 لك : أبا حمزة نكرة ؛ ولم ينصب حمزة لأنه معرفة . لكنهم قدروا أنه آخر
 الاسم المنصوب بلا فنصب الآخر ، كما تفتح اللام في لا رجل . وقال : سمعت
 العرب تقول : لا أبا زيد لك ، ولا أبا محمد عندك ، فعلة نصبهم محمداً وزيداً
 أنهم جعلوا أبا محمد وأبا زيد اسماً واحداً ، وألزموا آخره نصب
 النكرة . انتهى .

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد المائتين ، وهو من
 شواهد س^(١) :

٢٦٢ (أرى الحاجات عند أبي خبيب
 نكيدن ولا أمية في البلاد)

على أن التقدير إمّا : ولا أمثال أمية في البلاد ، وإمّا : ولا أجواد
 في البلاد ، لأن بني أمية قد اشتهروا بالجود . فأول العلم باسم الجنس لشهرته
 بصفة الجود .

وهذا البيت من أبيات لعبد الله بن الزبير الأسدي ، قالها في عبد الله صاحب الشاهد
 ابن الزبير بن العوام وكان شديد البخل ، قال الحصري في (زهر الآداب) قال

(١) في كتابه ١ : ٣٥٥ . وانظر ابن الشجري ١ : ٢٣٩ وابن
 يعيش ٢ : ١٠٢ وشذور الذهب ٢١٠ والهمع ١ : ١٤٥ والأشمونى ٢ : ٤
 والأغانى ١ : ١٠/٨ : ١٦٣ وزهر الآداب ٤٧٤ .

أبو عبيدة : وقد عبد الله بن الزبير الأسدى على عبد الله بن الزبير بن العوام فقال : يا أمير المؤمنين ، انّ بينى وبينك رحمان قبل فلاة الكاهلية وهى عمتنا وقد ولدتكم^(١) فقال ابن الزبير : هذا كما وصفت ، وإن فكرت^(٢) فى هذا وجدت الناس كلهم يرجعون إلى أب واحد وإلى أم واحدة . فقال : يا أمير المؤمنين ، إنّ نفقتى قد ذهبت . قال : ما كنت ضمنت لأهلك أنها تكفيك إلى أن ترجع إليهم . قال : يا أمير المؤمنين إنّ ناقى قد تقيت ودبرت . قال : أنجذ بها يبرد خفها ، وارقعها بسبت واخصفها بهلب ، وسر عليها البرد ين تصح . قال : إنما جئتك مستحسلاً ولم آتاك مستوصفاً ، فلمن الله ناقة حملتنى إليك ! قال ابن الزبير : إنّ وراكبها . فخرج وهو يقول :

أرى الحاجات عند أبي خبيب نكيدن ولا أمة فى البلاد
من الأعياص أو من آل حرب أغر كفرة الفرس الجواد
ومالى حين أقطع ذات عرق إلى ابن الكاهلية من معاد^(٣)
وقلت لصحبى : أدنوا ركابى أفرق بطن مكة فى سواد^(٤)

فبلغ شعره هذا عبد الله بن الزبير فقال : لو علم أننى لى أمّا أخس^(٥)

(١) فى زهر الآداب : « هى اختنا وقد ولدتكم ، وأنا ابن فلاة ففلاة عمتى » .

(٢) ط : « نكرت » ، صوابه فى ش وزهر الآداب وتاريخ الخلفاء للسيوطى ٨٣ .

(٣) زهر الآداب : « من مفاد » ، تحريف .

(٤) فى النسختين : « عن سواد » صوابه فى زهر الآداب وتاريخ الخلفاء وما يقتضيه الشرح التالى .

(٥) زهر الآداب : « أحسن » وما هنا صوابه . وفى الأغانى ١ : ٨ : « علم أنها شر أمهاتى فعيرنى بها وهى خير عماته » .

من عمته الكاهلية لنسبني إليها . وكان ابن الزبير يكنى أبا بكر وأبا خبيب .
 قال الصولي^(١) : أخذ المعتصم من محمد بن عبد الملك الزياد فرسا أشهب^(٢)
 كان عنده مكينا ، وبه ضئينا ؛ فقال :
 قالوا جزعت فقلت إن مصيبة [جلّت] رزيتها وضاق المذهب^(٣)
 قال أبو بكر الصولي : هكذا^(٤) أنشدني ابن المعتز على أن إن بمعنى نعم ؛
 وأنشد النحويون :

قالوا كبرت فقلت إن ، وربما ذكر الكبير شبابا فتطربا
 انتهى كلام الحصري .

وكذا نقل السيوطي في تاريخ الخلفاء . وهذه الحكاية عن تاريخ ابن
 عساكر من طريق أبي عبيدة .

وقوله : إن ناقى قد تقبت ، في الصحاح : وتقب البعير بالكسر :
 إذا رقت أخفافه . ودير البعير بالكسر وأديره القتب ، إذا جرحه ، وهي
 الدبرة بفتحات . وأنجد ، إذا أخذ في بلاد نجد . وهو من بلاد العرب ، وهو
 خلاف الغور وتهامة وكل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد . ونجد ١٠١
 موصوف بالبرد . والسبت بكسر السين وسكون الموحدة : جلود البقر المدبوغة
 بالقرظ تحذى منه النعال السبئية . والهلل ، بضم الهاء : شعر الخنزير الذي
 يُخز به ، الواحد هلبة ، وكذلك ما غلظ من شعر الذنب وغيره . والبردان :

(١) عن زهر الآداب أيضا ٤٧٥ .

(٢) في زهر الآداب : « أشهب أحمر » .

(٣) جلّت ، ساقطة من النسختين ، وإثباتها من زهر الآداب .

(٤) في النسختين : « هذا » وأثبت ما في زهر الآداب .

العصران ، وكذلك الأبردان وهما الغداة والعشي ؛ ويقال ظلّاهما . ومستحيلا
أى طالباً أن يحملنى على دابة .

وأبو خبيب ، بضم الخاء المعجمة وفتح الموحدة الأولى كنية عبد الله
ابن الزبير كنى بأكبر أولاده ؛ قال الثعالبي (فى لطائف المعارف) كان له
ثلاث كُنى : أبو خبيب ، وأبو بكر ، وأبو عبد الرحمن ، وكان إذا هجى
كنى بأبي خبيب .

ونكيدن من نكيد نكداً من باب تعب ، فهو نكيد ، إذا تعسر .
ونكيد العيش نكداً ، إذا اشتد . وأمية : أبو قبيلة من قريش ، وهما
أميّتان : الأكبر والأصغر ، ابنا عبد شمس بن عبد مناف أولاد علة ؛
فمن أمية الكبرى أبو سفيان بن حرب ، والعنابس ، والأعياص . وأمية
الصغرى هم ثلاثة إخوة لأم اسمها عبة يقال لهم العَبَلات بالتحريك . والأعياص
بإهمال الأوّل والآخر ، هم من قريش أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر ؛
وهم أربعة : العاص ، وأبو العاص ، والعيص ، وأبو العيص . وذات عرق ،
بالكسر : ميقات أهل العراق ، وهو من مكة نحو مرحلتين ؛ ويقال هو من
نجد الحجاز . والصُّحبة أراد به الأصحاب ، وهو فى الأصل مصدر . وأدنوا
بفتح الهمزة : أمر مسند لجماعة الذكور ، من الإدناء ، وركابى : إبل . وأفارق
محزوم فى جواب الأمر .

وعبد الله بن الزبير بفتح الزاى وكسر الموحدة ، قد تقدمت ترجمته
فى الشاهد الثانى والعشرين بعد المائة (١) .

(١) كذا فى النسختين ، وصوابه الرابع والعشرين بعد المائة . انظر
الخرزانه ٢ : ٢٦٤ .

وروى الأصبهاني في الأغاني^(١) هذه الأبيات لعبد الله بن فضالة بن شريك بن سليمان بن خويلد ، وأنهى لسبه إلى أسد بن خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر . قال : وعبد الله بن فضالة هو الوافد على ابن الزبير ، والقائل له : إن نأقتى قد نأقت . وذكر القصة بعينها ، إلى قوله فقال له ابن الزبير : إن وراكبها . فأنصرف وهو يقول :

أقول لغلقتي شدوا ركبى أجاوز بطن مرّ في سواد
فمالي حين أقطع ذات عرق إلى ابن السكاهلية من معاد
سيبعد بيننا نص المطايا وتعليق الأداوى والمزاد
وكلّ معبد قد أعلمته مناسمهنّ طلّاع النجاد
أرى الحاجات عند أبي خبيب (البيتين)

ثم قال الأصبهاني : وذكر ابن حبيب أنّ هذا الشعر لأبيه فضالة مع ابن الزبير ، وزاد فيها :

شكوت إليه أن نأقت قلوصى فردّ جواباً مشدود الصفاد
يضمن^(٢) بناقة ويروم ملكا محالّ ذاكم غير السداد
وليت إمارة وبخلت لما وليتهم بملك مستفاد
فإن وليت أمة أبدلوكم بكلّ سميدع وارى الزناد
من الأحياص أو من آل حرب أغرّ كفرّة الفرس الجواد
إذا لم ألقهم بمى فاني بجور لا يهشّ له فؤادى^(٣)

١٠٢

(١) الأغاني ١٠ : ١٦٢ .

(٢) ش : « فضمن » . وما فى ط يطابق الأغاني ١٠ : ١٦٥ .

(٣) فى النسختين : « اذا لم ألقهم عنى » ، والتصحيح للشنقيطى

مطابق لما فى الأغاني ١٠ : ١٦٥ .

سيدني لم نص المطايا وتعليقُ الأداوى والمزادِ
وظهرُ معبدٍ قد أهلته مناسمهنَّ طُلَّاعُ النجادِ

مع أبيات ثلاثة أخر . قال ابن حبيب : فلما ولي عبدُ الملك بعث إلى فضالة يطلبه ، فوجده قد مات ، فأمر لورثته بمائة ناقة تحمل أوقارها بُراً وتمراً . قال : والكاھلية التي ذكرها هي بنت جبيرة من بني كاهل بن أسد ، وهي أم خويلد بن أسد بن عبد المزي . هذا ما أورده الأصبهاني .

وزعم بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفصل) أن الكاهلية هي أم عبد الله بن الزبير ، وهذا لا أصل له . وزعم أيضاً أن ابن الزبير صاحب هذه الأبيات اسمه عبد الله بن فضالة ، ونقله عن صدر الأفاضل .

وقوله : أقول لِفَلْتِي ، هو بكسر المعجمة : جمع غلام . وبطن مرّ ، بفتح الميم : موضع بقرب مكة شرفها الله . وقوله : في سواد ، أي في ظلام الليل . ونص المطايا : مصدر مضاف إلى مفعوله ، من نصصت الدابة : استحثتها واستخرجت ما عندها من السير . والأداوى بفتح الواو : جمع إداوة بالكسر ، وهي المطهرة . والمزاد ، بالفتح : جمع مزادة ، وهي شطر الراوية ، والقياس كسر الميم لأنها آلة يستقى فيها ، وهي مفعلة من الزاد لأنه يتزود فيها الماء . والطريق المعبد ، من التعبيد ، وهو التذليل . والمناسم : جمع منسم كعجس : طرّف خفّ الإبل . وطلّاع حال من ضمير المطايا جمع طالعة . والنجاد ، بكسر النون بعدها جيم : جمع نجد ، ككلب وكلاب ، وهو ما ارتفع من الأرض . والصّفاذ بكسر الصاد : ما يوثق به الأسير من قيدٍ وغُلٍّ ، أي أجابني بجواب عاجز مقيد لا يقدر على شيء . والسّميدع ، بفتح السين : السيد الذي يسهل الوصول إليه . وجوّ ، بفتح الجيم وتشديد الواو : اسم موضع .

وَفَضَالَةُ بْنُ شُرَيْكٍ الْأَسَدِيُّ بِفَتْحِ الْفَاءِ ، أَوْرَدَهُ ابْنُ حَبْرٍ (فِي الْإِصَابَةِ) فَضَالَةُ بْنُ شُرَيْكٍ
مِنَ الْمُخَضْرَمِينَ الَّذِينَ أَدْرَكُوا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَمْ يُعَلِّمْ أَجْتِمَاعَهُمْ بِهِ .

وَأَشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالسُّتُونَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ ، وَهُوَ مِنْ
شَوَاهِدِ سَيْبُويَةَ^(١) :

٢٦٣ (فَلَا أَبَ وَابْنًا مِثْلَ مَرْوَانَ وَابْنَهُ)

هَذَا صَدْرٌ وَعَجْزُهُ : (إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَّى وَتَأَزَّرَا)

عَلَى أَنَّهُ عَطَفَ الْإِبْنَ بِالنَّصْبِ عَلَى لَفْظِ اسْمِ لَا الْمَبْنَى ، وَيَجُوزُ رَفْعُ
الْمَعْطُوفِ بِاعْتِبَارِ مَحَلِّ لَا وَاسْمِهَا ، فَإِنَّهُمَا فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ . وَإِنَّمَا جَازَ
الرَّفْعَ لِأَنَّ لَا إِذَا لَمْ تَتَكَرَّرْ فِي الْمَعْطُوفِ وَجِبَ فَتَحَ الْأَوَّلِ وَجَازَ فِي الثَّانِي
النَّصْبَ وَالرَّفْعَ .

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (فِي الْمَسَائِلِ الْبَصْرِيَّةِ) : مِثْلُ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً وَأَنْ
يَكُونَ خَبَرًا . فَإِنْ جَعَلْتَهُ صِفَةً احْتَمَلَ أَمْرَيْنِ : يَجُوزُ أَنْ تَنْصِبَهُ عَلَى اللَّفْظِ ،
لِأَنَّ اللَّفْظَ مَنْصُوبٌ فَتَحْمِلُهُ عَلَيْهِ ، وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْمَوْضِعِ هُنَا كَانَ أَقْبَحَ مِنْهُ
فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ ، وَذَاكَ أَنَّكَ لَمَّا عَطَفْتَ بِالنَّصْبِ فَقَدْ أَنْبَأْتَ أَنَّهُ مَنْصُوبٌ ،
فَإِذَا رَفَعْتَهُ بَعْدَ ذَلِكَ كَانَ قَبِيحًا ، لِأَنَّكَ كَأَنَّكَ حَكَمْتَ بِرَفْعِهِ بَعْدَ مَا حَكَمْتَ
بِنَصْبِهِ . وَهَذَا عِنْدِي أَقْبَحُ مِنْ أَنْ تَحْمَلَ الْأَسْمَاءَ الْمُبْهَمَةَ عَلَى الْمَعْنَى ثُمَّ تُرْجِعَ
إِلَى اللَّفْظِ ، لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ كَمَا يَعْلَمُ مِنْهُ الْإِفْرَادُ فَقَدْ يَعْلَمُ مِنْهُ الْجَمْعُ ، فَتَكُونُ دَلَالَتُهُ
عَلَى ذَا كَدَلَالَتِهِ عَلَى ذَا ، وَلَا يَعْلَمُ مِنَ الرَّفْعِ النَّصْبُ وَلَا مِنَ النَّصْبِ الرَّفْعُ ؛

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ٣٤٩ . وَانْظُرْ ابْنَ يَعْيشَ ٢ : ١٠١ ، ١١٠ وَالْهَمْعُ

٢ : ١٤٣ وَالْعَيْنُ ٢ : ٣٥٥ وَالتَّصْرِيحُ ١ : ٢٤٣ .

١٠٣ فلهذا يُستحسن حمل الصفة هنا على اللفظ . فإن قلت : فصفة أىّ الاسمين هو ؟ فإننا لا نقول صفة أحدهما ، ولكن صفتها جميعا ؛ ألا ترى أنه قد أضيف إلى مروان وعطف ابن عليه ، فكأنه قال مثلها ؛ ألا ترى أن العطف بالواو نظير التثنية ؛ فكما أن مثلهم في قوله تعالى . ﴿ إِنَّا كُنَّا بِكُمْ لِإِذَا مِثْلُهُمْ ﴾^(١) خبر عن جميع الأسماء حيث كان مضافا إلى ضمير الجمع ، كذلك يكون مثل وصفاً للاسمين جميعا وتضمر الخبر إذا جعلته صفة .

فإن جعلت مثلاً الخبر رفعت لا غير ولم تضمر شيئا ؛ ومثل ذلك :

* ولا كريم من الولدان مصبوح^(٢) *

وقد يستقيم أن يجعله هنا وصفا على الموضع وتضمر ، ولا يقبح من حيث قبح في قوله : فلا أب وابنا . فأما : إذا هو بالمجد ارتدى ، فالعامل في إذا معنى المماثلة ، جعلته خبراً أو وصفا . وإن شئت جمعت العامل في إذا الخبر إذا أضمرت . انتهى كلام أبي على .

وقال ابن هشام (في شرح شواهد) : وروى ابن الأثير :

* إذا ما ارتدى بالمجد ثم تأزرا *

ورواية سيبويه أولى ، لأن الائتزار قبل الارتداء . والواو لا ترتيب فيها بخلاف ثم . والمجد : العز والشرف ؛ ورجل ماجد : كريم شريف . وارتدى : لبس الرداء . وتأزر : لبس الإزار ، والإزار : الثوب الذي يستر النصف

(١) الآية ١٤٠ من سورة النساء .

(٢) لرجل من النبوت بن قاصد ، كما في الأعلام (سيبويه ١ : ٣٥٦) .

وصدوره : * ورد جازرهم حرفاً مصرمة *

وانظر ابن الشجري ٢ : ٢١٢ وابن يعيش ١ : ١٠٤ ، ١٠٧ والعيني

الأسفل ، والرداء : ما يستر النصف الأعلى . قال الأعلم : مدح مروان ابن الحكم وابنه عبد الملك بن مروان ، وجعلها لشهرة مجدهما كاللابسين له المرتدين به ، وجعل الخبر عن أحدهما وهو يعنيتها اختصاراً ، لعلم السامع اهـ .

ولقد كذب الشاعر في هذا المدح فإن النبي صلى الله عليه وسلم قال في حق مروان : « الوزغ بن الوزغ »^(١) .

وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعرف لها قائل . وقال ابن هشام (في شواهد) : إنه لرجل من عبد مناة بن كنانة ، والله أعلم .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه^(٢) :

٢٦٤ (ألا طعان إلا فرسان عاديةٍ إلا تجشؤكم حول التنانير)

على أن (لا) إذا تقدمها همزة الاستفهام تعمل كعملها مجردة منها .

قال سيبويه : واعلم أن لا في الاستفهام تعمل فيما بعدها كما تعمل فيه إذا كانت في الخبر ، فمن ذلك قوله : ألا طعان . . . البيت .

وقال ابن هشام (في المغنى) : ألا تأتي للتوبيخ والإنكار كقوله :

ألا طعان ألا فرسان البيت

(١) ش : « بن الوزغة » .

(٢) في كتابه ١ : ٣٥٨ . وانظر شرح شواهد المغنى ٣٢٢ والهمع

١ : ١٤٧ : ١٣٩ / ٢ : ٤٠٩ والعينى ٢ : ٣٦٢ والأشعمونى ١ : ٢٤٠

وديونان حسان ٢١٥ .

وللتمني كقوله :

أَلَا تُعْمَرُ وَلِيَّ مُسْتَطَاعٌ رَجوعُهُ فِيرَأَبَ مَا أَثْنَتْ يَدُ النِّعَلَاتِ
ولهذا نصب يرأب لأنه جواب تمنٍّ مقرون بالفاء . وللاستفهام عن
النفي كقوله :

* أَلَا اصْطَبَارٌ لِسُلَى أُمِّهَا بَجَلَةٌ ^(١) *

وفي هذا البيت ردٌّ على من أنكر وجودَ هذا القسم وهو الشُّلُوبَيْن .
وهذه الأقسام الثلاثة مختصة بالدخول على الجملة الاسمية وتعمل عمل لا التبرئة ،
ولكن تختص التي للتمني بأنها لا خبر لها لفظاً ولا تقديرًا ، وبأنها لا يجوز
مراعاة محلها مع اسمها ، وبأنها لا يجوز إلغاؤها ولو تكررت . أمّا الأول
فلأنها بمعنى أتمنى ، وأتمنى لا خبر له ، وأمّا الأخيران فلأنهما بمنزلة ليت .
وهذا كله قول سيبويه ومن وافقه . اهـ باختصار .

١٠٤

وزعم الزجاجي (في الجمل) أنَّ أَلَا في هذا البيت للتمني . وليس كذلك
لأنَّ البيت من الهجو ، ولو كان تمنياً لما كان ذمًا .

وهذا البيت من أبيات لحسان بن ثابت الصحابي رضي الله عنه ، هجا
بها بني الحارث بن كعب المذحجي ، جعلهم أهلَ أكل وشرب ، لا أهل
غارة وحرب ، يقول : لا خيلَ تعدُّون بها على الأقران ، ولا طعانَ لكم
في نَحُورِ الشُّجْعَانِ ، إلَّا الأكل والجُشَاءُ عند التناير ، فليس لكم رغبةٌ
في طلب المعالي ، وإنما فعلكم فعلُ البهائم . كما قال الآخر ^(٢) :

صاحب الشاهد

(١) للمجنون ، كما في شرح شواهد المغنى للسيوطي ١٥ / والعيني
١ : ٣٥٨ وديوانه ٢٢٨ . وعجزه : إذا ألقى الذي لاقاه أمثالي

(٢) هو عبد الرحمن بن حسان . سيبويه ١ : ٤٧٥ والهمع ٢ : ٣ .

إِنِّي رَأَيْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حُسْبُكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا حُرَّ الثِّيَابِ وَتَشْبَعُوا
فَإِذَا تُذَوِّكِرَتِ الْمَكَارِمُ مَرَّةً فِي مَجْلِسِ أَنْتُمْ بِهِ فَتَقْنَعُوا

وزعم اللخمي (في [شرح^(١)] أبيات الجمل) أَنَّ الاستفهام هنا للتقرير،
قال: قرَّروا على ما علم من أمرهم. فيكون المقرر النفي وما بعده.

و (طعان): مصدر طاعن بالرفح. و (الفرسان): جمع فارس. و (عادية)
بالمهلة والنصب: صفة لفرسان، وقيل حال منه، والخبر محذوف أي لكم،
وهو من عدا عليه بمعنى اعتدى، والمصدر العدوان. والعرب تمدح به
باعتبار ما يلزمه من الشجاعة. وقيل: هو من العدو أي الجري، وقيل
هو بالمعجمة من العدو، وهو التبكير، لأن العرب تبكر للغارة والحرب. قال
النحاس: وعند أبي الحسن الأول هو الأحسن، لأن العادية تكون بالفتحة
وغيرها. وروى بالرفع على الروایتين على أنه صفة لفرسان على الموضع، وقيل
خبر. وقوله: إلا تحشؤكم بالنصب على الاستثناء المنقطع، قيل: ويجوز رفعه
على البسمل من موضع ألا طعان على لفظة تميم. قال النحاس: هذا غلط
والصواب عند أبي الحسن النصب. والتجشؤ: خروج نفس من الفم ينشأ
من امتلاء المعدة، يقال تجشأ تجشؤاً وتجشئة مهموز، والاسم الجشأ بضم
الجيم وفتح الشين. قال الأصمعي: ويقال الجشأ على فعال، كأنه من باب
العطاس والسعال. قال اللخمي: وروى «إلا تحشؤكم» بالحاء المهمل، مأخوذ
من المحشأ، وهو الكساء الغليظ الذي يشتمل به، فمعناه على هذا إنكم
تشبعون وتلتفتون في الأكسية، وتنامون عند التناير. انتهى. والمحشأ على

(١) التكملة للشنقيطي في نسخته.

وزن مَفْعَل^(١) والجمع المحاشيء بالهمز على وزن مفاعل . و (التناير) : جمع تنور وهو ما يُخبز فيه .

والآيات هذه برُممتها^(٢) :

أبيات الشاهد (حار بن كعب ألا أحلام تَزْجُرُكم
لا عيب بالقوم من طول ولا عظم
كأنهم قصب جوف مكسره
دعوا التخاجؤ و امشوا مشية سجعها
لا ينفع الطول من نوك القلوب ، ولا
إنى سأنصر عرض من سراتكم
ألنى أباه وألنى جدّه حنسا
ألا طمأن ألا فرسان عادية

عنا ، وأنتم من الجوف الجماخير
جسم البغال وأحلام العصافير
مثقب فيه أرواح الأعاصير
إن الرجال أولو عصب وتذكير
يهدى الإله سبيل المعشر البور
إن الحساس لسي غير مذكور
بمعزل عن معالي المجد والخير
..... البيت)

١٠٥

كذا في شرح أبيات الجمل لابن السيد وغيره ، من رواية محمد بن حبيب لديوان حسان .

وقوله : حار بن كعب ، هو مرخم حارث ، وبه استشهد الزجاجي (في جملته) . والأحلام : العقول ، جمع حلم بالكسر . والجوف ، بضم الجيم : جمع أجوف ، وهو الخالي الجوف . والجماخير : جمع جُمخُور ، بضم الجيم والخاء المعجمة بينهما ميم ساكنة ، وهو العظيم الجسم الخوار . وقوله : لا عيب

(١) ش : « مفاعل » وهي صحيحة أيضا في اللغة ، ولكنها لا تستقيم مع جمعها مفاعل التالى .

(٢) كتب الميمنى : الأبيات مع خبرها فى تهاجى النجاشى وعبد الرحمن فى الموفقيات (Z. D. M. G. V 54 P. 427-428) والديوان ليدن ص ٤٨ ، والحواشى (٧٧) . وفيها : « ألا الأحلام » .

بالقوم ، روى أيضاً : « لا بأس بالقوم » . يريد أن أجسامهم لا تُعاب ، هي طويلة عظيمة ولكنها كأجسام البغال لا عقول لها . هكذا رواه الناس ؛ ورواه الزمخشري : « جسم الجمال وأحلام الخ » عند قوله تعالى : ﴿ حَتَّى يَبْلُغَ الْجَمْلُ فِي سَمِّ الْإِخْلَاطِ ^(١) ﴾ على أن الجمل مثلاً في عظم الجرم ، وهذا مثلاً قول بعضهم ^(٢) :

وقد عظم البعير بغير لب فلم يستغن بالعظم البعير
وقال آخر :

فأحلامهم حِلْمُ العصافير دِقَّةٌ وأجسامهم جسمُ الجمائل أو أجفَى
وهذان البيتان أوردهما سيبويه على رفع الجسم والأحلام على إضمار مبتدأ
لما أراد من تفسير أحوالهم ، دون القصد إلى الذم . والتقدير أجسامهم أجسام
البغال ، وأحلامهم أحلام العصافير : عِظماً وحقارة . ويجوز أن يريد لا أحلام
لهم ، كما أن العصفور لا حِلْمَ له ، ولو قصد به الذم فنصبه بإضمار فعل لجاز .
قال ابن خلف : ذكر سيبويه هذا الشعر بعد أبيات أشدها وذكر فيها
أسماء قد نصبت على طريق الشتم والتحقير ، ورفع قوله جسم البغال وأحلام
العصافير . وقوله : ولم يرد أن يجعله شتماً ، يريد أنه لم يجعله شتماً من طريق
اللفظ ، إنما هو شتمٌ من طريق المعنى ، وهو أغلظ من كثير من الشتم .
وأفرد الجسم وهو يريد الجمع ضرورة ، كقوله ^(٣) :

﴿ فِي خَلْقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ شَجِينَا ﴾

(١) الآية ٤٠ من سورة الأعراف .

(٢) هو العباس بن مرداس . الحماسة ١١٥٥ بشرح المرزوقي .

(٣) هو المسيب بن زيد مناة الغنوي ، كما ذكره الأعلام ١ : ١٠٧ .

وقوله : كأنهم قصب الخ ، هو جمع قصبة ، والجوف جمع كما مر .
ومكاسره مبتدأ جمع مكسر أى محل الكسر ، ومثقب خبره ، والأرواح :
جمع ريح . والتخاجؤ ، بعد المثناة الفوقية خاء معجمة وبعدها جيم بعدها
همزة ، هو مشى فيه تبختر . والمشية السُّجج ، بضم السين المهملة والجيم بعدها
حاء مهملة : السهلة الحسنة . وأولو عَصَب : أصحاب شدة خلق ، يقال رجل
معصوب الخلق . والنوك ، بضم النون : الحماقة . والبور : جمع بائر ، وهو
المالِك . والحماس بكسر الحاء المهملة ، من بنى الحارث بن كعب . والذسى :
المنسى الخامل الذكر . وقوله . حُبِسا بالبناء للمفعول ، من الحبس . والمجد :
الشرف . وإخير بكسر المعجمة : الكرم .

وسبب هجو حسّان بنى الحارث أن النجاشي هجا بنى النجار من الأنصار
بشعرٍ يقول فيه :

لستم بنى النجار أكفاء مثلنا فابعد بكم عما هنالك أبعد^(١)
فإن شتم نافرثكم عن أيكم إلى من أردتم من تهايم ومُنَجِدٍ

قال السكري (في ديوان حسّان) : ذكروا أن الأنصار اجتمعوا في مجلسٍ
فتذاكروا هجاء النجاشي إياهم فقالوا : مَنْ له ؟ فقال الحارث بن مُعَاذ بن
عفراء : حسّان له . فأعظم ذلك القوم فتوجه نحوه — والقوم كلهم مُعْظِمٌ
لذلك — فلما دخل عليه كلمه فقال : أين أنتم عن ابني عبد الرحمن ؟ قال :
إيّاك أردنا ، قد قاله عبدُ الرحمن فلم يصنع شيئا . فوثب وقال : كن وراء

١٠٦

(١) الميمنى : الأبيات ستة في الموفقيات ، وفيه : « فلستم » من
غير خرم و « فابعدكم عما هنالك » . وأقول : فى ش : « فابعد بكم هنالك » ،
وفى ط : « فابعدكم هنالك » ، فلعل الوجه ما أثبت .

الباب واحفظ ما ألقى . فضربتُه [زافرة ^(١)] الباب فشجته على حاجبه ،
فقال : بسم الله ؛ ثم قال : اللهم اخلف في رسولك اليوم صلى الله عليه وسلم ،
قال الحارث : فمرّفت حين قالها ليغلبنه . فدخل وهو يقول :

أبني الجماس أليس منكم ماجدٌ إن المروءة في الجماس قليل
يا ويلَ أممكمُ وويلَ أبيكمُ ويالاً تردّدَ فيكمُ وعويلُ

إلى أن قال :

فاللّوم حلٌّ على الجماس فما لهم كهلٌ يسودُ ولا قتيٌّ يهلولُ
ثم مكث طويلاً في الباب يقول : والله ما بلغتُ ما أريد . ثم ألقى على :
حارِ بن كعبٍ ألا أحلام تزجرُكم . . . الأبيات التي تقدمت .

ثم قال للحارث : اكتبها صكوكاً فألقها إلى غلمان الكتاب ، قال
الحارث : ففعلت ، فما مرّ بنا بضع وخمسون [ليلة ^(٢)] حتى طرقت بنو
عبد المدان حسان بالنجاشي موثقاً ، فقال حسان لبنته : نادى بأبيات أطمّر
حسان ليأتيك قومك فيحضروا . فلم يبق أحدٌ إلّا جاء ومعه السلاح . فلما
اجتمع الناس وُضع له منبر ونزل وفي يده منخصرة ، فقام عبد الله بن [عبد ^(٣)]
المدان فقال : يا ابن الفريعة ، جئناك بابن أخيك فاحكم فيه برأيتك ، فأتى
بالنجاشي فأجلس بين يديه واعتذر القوم ، فقال حسان لابنته : هاتى البقية

(١) التكملة من ديوان حسان طبع ليدن ١٩١٠ ص ٧٦ من الشرح .
وزافرة الباب : مقدمه وأنفه . وانظر شرح البرقوقى لديوان حسان
٣٥٧ .

(٢) التكملة من شرح الديوان ص ٧٧ .

(٣) التكملة من شرح الديوان ٧٧ . والمدان ، كسحاب : صنم لهم .

التي بقيت من جائزة معاوية . فأتته بمائة دينار إلا دينارين ، فقال : دونك
هذه يا ابن أخي . وحمله على بغلة لعبد الرحمن ، فقال له ابن الديان^(١) : كنّا
نفتخر على الناس بالعظم والطول فأفسدته علينا . قال : كلاً ، أليس أنا
الذي أقول :

وقد كنّا نقول إذا رأينا لدى جسمٍ يُعدُّ وذى بيان
كأنك أيها المعطى بياناً وجسماً من بنى عبد المدان
انتهى ما أورده السكرى .

وعبد المدان هو ابن الديان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة
ابن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن علة (بضم المهملة وخفة
اللام) ابن جلد (بفتح الجيم وسكون اللام) ابن مالك بن أدد .
وبنو الديان سادات بني الحارث بن كعب . وكان بنو الحارث إحدى
جمرات العرب .

وترجمة حسان بن ثابت تقدمت في الشاهد الحادى والثلاثين^(٢) .

والنجاشى اسمه قيس بن عمرو ، من رهط الحارث بن كعب ؛ وكان فيما
روى ضعيف الدين : ذكر أنه شرب الخمر في رمضان ، وثبت عند عليّ
عليه السلام فجلده مائة سوط ، فلما رآه قد زاد على الثمانين صاح به : ما هذه
العلاوة يا أبا الحسن ! فقال عليّ رضي الله عنه : لجراءتك على الله في رمضان .
قال ابن هشام اللخمي (في شرح أبيات الجمل) : روى أنه لما هاجى

النجاشى الشاعر

(١) هو عبد الله بن عبد المدان بن الديان ، كما سيأتى .

(٢) الحزاة ١ : ٢٢٧ .

النجاشيُّ عبدَ الرحمن بنَ حسان أعانه أبوه بالشعر المذكور . ورؤى من طريق أخرى أنه لما مضت مدةٌ لمهاجاة عبد الرحمن بن حسان للنجاشي علم بذلك أبوه حسان ، فقال له : يا عبد الرحمن ، أرني ما جرى بينك وبين الحارثي . ١٠٢ فأنشده لنفسه وللحارثي ، فقال له : يا عبد الرحمن ؛ إني أراه قد أكلك ، فهل تحبُّ أن أعينك ؟ قال : نعم يا أبت . فقال حسان الأبيات المذكورة . ثم ذكر بقية القصة من كِتَاف النجاشي وعَفُو حسان عنه . والله أعلم أيُّ ذلك كان .

تتمة

كون البيت الشاهد لحسان هو ما رواه السكري وغيره من جملة الأبيات المذكورة ، إلا ابن السرياني والزمخشري ، فإنه رواه في شرح أبيات سيبويه من قصيدة لخيداش بن زهير يخاطب بها بعض بني تميم ، من أجل مسابقة كانت بينهم وبين كُرْز بن ربيعة — وهو من رهط خيداش — وأول القصيدة :

أبلغ أبا كنفٍ إمّا عرضتَ له	والأبحرَين ووهباً وابنَ منظورٍ
ألا طعاناً ^(١) ألا فرسانَ عاديةٍ	إلا تجشؤكم حولَ التناويرِ
ثم احضرونا إذا ما احمرَّ أعيننا	في كل يومٍ يزيلُ الهامَ مذكورٍ
تلقوا فوارسَ لا ميلاً ولا عزُلاً	ولا هلايبج روائينَ في الدورِ
تلقوا أسيداً وعمراً وابنَ همها	ورقاء في النفرِ الشعثِ المغاويرِ

(١) في فرحة الأديب الورقة ٥٦ ، ٥٧ من مخطوطة دار الكتب

٧٨ مجاميع ، وهي بخط البغدادي : « ألا جفان » .

من آل كوز خداة الرّوع قد عرفوا عند القتال إلى ركنٍ ومحبور^(١)
يحدون أقرانهم في كل معترك طعناً وضرباً كشقٍ بالمناشير

وهي قصيدة تزيد على عشرين بيتاً أوردها أبو محمد الأعرابي (في فرحة
الأديب) ، وقال : كان من قصة هذا الشعر أن أول ما هاج بين قريش وبين
بنى عامر بن صعصعة أن كُرُز بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر
ابن صعصعة راهن أسيداً وعمراً وعبد الله بنى العرقة ، من بنى تيم بن غالب
وهم تيم الأدرم ، على فرسٍ لهم يقال له البرق ، والسبق ثلاثون ناقة^(٢) .
وجعلوا المدى والمضمار إلى كُرُز ، فجعل المدى ما بين السجسج^(٣) إلى ذات
الفلج ، وحمل كُرُز على فرسه المجالد بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر ،
فجاء سابقاً وهلك البرق ، فأخذ السبق وناشدوه في ردّه فأبى ، فلبثوا قريباً
من سنتين ، ثم ركب بنو العرقة فلقوا أسيد بن مالك ، وعمرو بن مالك ،
وعثمان بن أسيد من بنى عامر بن ربيعة ، بأسفل العقيق ، في إبل لهم فيها بكرة
يقال لها العنب ، عُشراء ، فطردوا الإبل فاستقبلها عثمان بن أسيد ينفر فيها
بشوبه^(٤) وبعث أمة نحو أبيه وعمه مغويّاً^(٥) فركب أبوه فرساً كبيرة وركب

(١) في فرحة الأديب : « من آل كوز » بالراء قبل الزاي . وفي ط :
« ومحسور » ، صوابه في ش وفرحة الأديب .

(٢) في الفرحة : « والسبق ثلاثون ، معها مثلها ، ليس فيها حذاء
ولا جداء ولا أباء ولا حنفاء ولا ذات عوار »

(٣) هذا ما في الفرحة بخط البغدادى . وفي ط : « السجج » ،
وفي ش : « السجيج » .

(٤) ط : « بها بشوبه » ، وأثبت ما في ش .

(٥) في النسختين : « مغويا » ، صوابه في الفرحة . والتغويث :

الاستغاثة .

عمة بنتها فرساً صعبة ، فلما لحق بالقوم قال عمرو بن مالك : أعلمونا من أنتم ؟
قالوا : قريش . قالوا : وأيهم ؟ قالوا : بنو العرقة . قالوا : فهل كان منّا حدث ^(١) ؟
قالوا : لا ، إلا يوم البرق . فقال لهم : احبسوا العنب ، احبسوا العنب ،
احبسوا اللقحة : لقحة من لا يندر ^(٢) ، فقال لهم عمرو : لا والله لا ترضع منها
قادمًا ولا آخرًا ، قال : إنا لا نرضع الإبل ولكن نحتلبها . وحمل عليه فقتله ،
وحمل أسيد بن مالك على أسيد بن العرقة فقتله ، فقال في ذلك :

إني كذاك أضرب الكمي ولم يكن يشقى بي السمي

فذلك يوم العنب . وقال خدّاش بن زهير في ذلك :

١٠٨ نكب الكُماة لأذقانها إذا كان يومٌ طويلُ الذنبِ
كذاك الزمانُ وتصريفهُ وتلك فوارسُ يومِ العنبِ

ثم وقع بينهم بعد ذلك التغاور والقتال ، فقال في ذلك خدّاش بن زهير
القصيدة التي منها :

ألا طعان ألا فرسان عادية (البيت)

وخدّاش بن زهير شاعر جاهلي ، وقيل مخضرم كما يأتي في الشاهد الرابع
والعشرين بعد الخمائة .

(١) في الفرحة : « منا من حدث » .

(٢) جعلها الشنقيطى في نسخته : « يعذر » .

وَأَلْشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالسُّتُونَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ ^(١) :

٢٦٥ (أَلَا سَبِيلَ إِلَى تَخْرِ فَأَشْرِبَهَا

أُمُّ لَا سَبِيلَ إِلَى نَصْرِ بْنِ حَجَّاجٍ)

على أَنَّ (أَلَا) فيه للتنبي . ولهذا سُمِّيَتْ قَائِلَةٌ هَذَا الْبَيْتِ الْمَتَمَنِّيَّةَ ،
وَضُرِبَ بِهَا الْمَثَلُ فَقِيلَ : « أَصَبُّ مِنَ الْمَتَمَنِّيَّةِ » ، وَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ أَيْضًا فَقِيلَ
« أَدْنَفُ مِنَ الْمَتَمَنِّيِّ » كَمَا يَجِيءُ شَرْحُهُ .

قَالَ ابْنُ بَرِّي (فِي شَرْحِ أَيْبَاتِ الْإِيضَاحِ ، لِلْفَارُسِيِّ) : قَبْلَهُ :

(يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ نَفْسِي أَزَاهِقُهُ مِثِّي وَلَمْ أَتَضَّ مَا فِيهَا مِنَ الْحَاجِ)

وَأَلْشَدُّ الْفَارُسِيُّ عَلَى أَنَّ خَبَرَ لَيْتٍ مَحْذُوفٌ . قَالَ ابْنُ بَرِّي : وَالْبَيْتُ
لِفُرَيْعَةَ بِنْتِ هَمَامٍ ، وَتَعْرِفُ بِالذَّلْفَاءِ وَهِيَ أُمُّ الْحَجَّاجِ . انْتَهَى .

وَقَالَ حَمْزَةُ الْأَصْبَهَانِيُّ (فِي الدَّرَّةِ الْفَاخِرَةِ) : وَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَصَبُّ مِنَ الْمَتَمَنِّيَّةِ
فَإِنَّ هَذَا الْمَثَلَ مِنْ أَمْثَالِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ سَارٍ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ . وَالْمَتَمَنِّيَّةُ : امْرَأَةٌ
مَدَنِيَّةٌ عَشِقَتْ قَتَّى مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ يُقَالُ لَهُ نَصْرُ بْنُ الْحَجَّاجِ بْنِ عِلَاطٍ ، وَكَانَ
أَحْسَنَ أَهْلِ زَمَانِهِ صُورَةً ، فَضَنِّيَتْ مِنْ أَجْلِهِ وَدَنِفَتْ مِنَ الْوَجْدِ بِهِ ، ثُمَّ لَهَجَتْ
بِذِكْرِهِ حَتَّى صَارَ ذِكْرُهُ هِجْرًا هَا ، فَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ أَعْنَمٍ (فِي الْفَتْوحِ) كَانَ
السَّبَبُ فِي ذَلِكَ : أَنَّ امْرَأَةً مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ يُقَالُ لَهَا الذَّلْفَاءُ هَوِيَتْ نَصْرَ بْنَ
الْحَجَّاجِ ، فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ وَدَعَتْهُ إِلَى نَفْسِهَا ، فَزَجَرَهَا وَلَمْ يَوَاقِقْهَا ، فَبَيْنَا عَمَرَ

(١) انظر أيضا ابن يعيش ٧ : ٢٧ وطبقات الشافعية ١ : ٢٨ .

ذات ليلة يَعْسُ^(١) في بعض سكك المدينة إذ سمع نشيدَ شعريٍّ من دار ، فوقف
يسمع فإذا الذلفاء تقول^(٢) :

ألا سبيلَ إلى خمر فأشربها (البيت)

فلما سمع عمر الشعر أمرَ بالذلفاء فأخرجت من منزلها فخبسها ، فعلت
الذلفاء أنه قد سمعها وهي تُنشد الشعر ، فكأنها أنفت على نفسها أن يعاقبها ،
فكسبت إليه :

قل للإمام الذي تُخشى بوادره (الأبيات الآتية)

فلما نظر عمر في الأبيات أطلقها من الحبس ، وأرسل إلى نصر فخلق بُجته
ونفاه إلى البصرة .

قال حمزة الأصبهاني : قال النسايون : هذه المتمنية هي الفريسة بنت همام ،
أم الحجاج بن يوسف الثقفي ، وكانت حين عشقت نصراً تحت المغيرة بن
شعبة ، واحتجوا في ذلك بحديث رَوَاهُ ، وهو أن الحجاج حضر مجلس
عبد الملك يوماً ، وعروة بن الزبير يحدثه ويقول : قال أبوبكر كذا ، وسمعت
أبا بكر يقول كذا — يعني أخاه عبد الله بن الزبير — فقال له الحجاج :
عند أمير المؤمنين تُكفي أخاك المنافق ، لا أم لك ! فقال له عروة : يا ابن
المتمنية ، ألي تقول لا أم لك ، وأنا ابن إحدى عجائز الجنة : صفية ، وخديجة
وأسماء ، وعائشة !

(١) بدلها في ش : « مظل » .

(٢) الميمنى : « الخبر في المصارع ٤٠٥ ومحاسن الجاحظ ٢٢٠

والبلوى ٢ : ٥١٣ » .

كذا قال ابن الأثير (في المصنع) : ابن المتمرنية هو الحجّاج بن يوسف الشقّني ، من قول أمّه :

ألا سبيلَ إلى خيرٍ فأشربها البيت

وقد ذكر خبرها مع نصر جماعة منهم الجاحظ (في كتاب المحاسن والمساوي ^(١)) ، وأبو القاسم الزجاجي (في أماليه الوسطى) ، وأبو الحسن علي ابن محمد المدائني (في كتاب المغربين) ، وحمزة الأصبهاني (في أمثاله) ، والسهيلي (في الروض الأنف) ، وإسماعيل بن هبة الله الموصلي (في كتاب غاية السائل ^(٢)) ، إلى معرفة الأوائل (وقد جمعت بين ما اتفقوا عليه وبين ما انفردوا به . قالوا :

أول من عَسَّ بالليل في الإسلام عمرُ بن الخطاب رضي الله عنه ، فبينما يعسُّ ليلةً سمع امرأةً تقول :

ألا سبيلَ إلى خيرٍ فأشربها أم لا سبيلَ إلى نصر بن حجّاج
إلى فتى ماجدٍ الأخلاق ذى كرم سهل المحيّا كريمٍ غير فجفاج ^(٣)

كذا رواها الجاحظ . وروى المدائني البيت الثاني مع بيتين آخرين لرجل من ولد الحجّاج بن علاط وهما :

تنميه أعراقُ صدق حين تنسبه ذى تمجّدت عن المكروب فرّاج

(١) هو المعروف بكتاب « المحاسن والأضداد » . وهو غير المحاسن والمساوي للبيهقي .

(٢) في ش : « الوسائل » . ولم يذكره صاحب كشف الظنون .

(٣) طبقات الشافعية : « غير ملجّاج » . وقد روى هذين البيتين وما بعدهما منسوبين إلى تلك المرأة .

سامى النواظر من بهز له كرم تضىء سنننه في الحالك الداجى^(١)

وروى صاحب الأوائل البيت الأول :

إلى فتى ماجد الأعراق مُقْتَبَل تضىء صورته في الحالك الداجى
نعم الفتى في سواد الليل نُصْرته ليائسٍ أو للمهوفِ ومُحتَاجِ

وزاد المدائنى :

يا مُنِيَّةٌ لم أَرَبُ فيها بضائِرُهُ والناسُ من صادق فيها ومن داجى^(٢)

ثم قال : وقال قومٌ : هذا الشعر مصنوع إلا البيت الأول .

فقال عمر : من هذه المتمنية ؟ فلزمها هذا الاسم ، واستلبدته نساء المدينة
فضربنَ به المثل^(٣) وقلن : « أَصَبُّ من المتمنية » .

وقال الزجاجى : لما أُلْشِدَتْ :

ألا سبيل إلى خمر فأشربها البيت

قالت لها امرأة معها : مَنْ نصرُ بن حجاج ؟ قالت : رجلٌ وددتُ أَنَّهُ معى
فى ليلةٍ من لىالى الخريف فى أطول ليلةٍ من لىالى الشتاء وليس معنا أحد ،
فدعا بها عمرُ فضربها بالدرّة ضرباتٍ ، ثم سأل عنها فلم يُخبر عنها إلا بخير ؛

(١) بهز : حى من بنى سليم بن منصور بن عكرمة ، منهم الحجاج بن

علاط الصحابى • جمهرة ابن حزم ٢٦٢ •

(٢) فى النسختين : « من راج » ، صوابه بالبدال ، كما فى الطبقات •

والداجى ، من المداجاة ، وهى المداراة والمساورة •

(٣) ش : « بها المثل » •

فلما كان من الغد أرسل إلى نصر بن حجاج فأحضره ، وله شعرة^(١) فقال :
إنه ليُتمثل بك ويُعني بك ا وأمر بشعرته فخلقت ، ثم راح إليه بالعشي
فراه في الحلاق أحسن منه في الشعر ، فقال : لا تُساكني في بلدة ، فاختر أي
البلدان شئت ا فكتبت المرأة إلى عمر :

قل للإمام الذي تُنحى بواحدته مالى وللخير أو نصر بن حجاج
إنى عنيت أبا حفص بغيرهما شرب الحليب وطرف قاصر ساجي^(٢)
لا تجعل الظن حقاً أو تيقنه إن السبيل سبيل الخائف الراجي
إن الهوى زمه التقوى فخيئه حتى أقر بالجام وإسراج
فبعث إليها عمر : لم يبلغنا عنك إلا خير ا

وقال حمزة : فلما أصبح عمر أحضر المتمنى فلما رآه بهره جماله فقال له :
أنت تتمناك الغانيات في خدورهن^(٣) ، لا أم لك ، أما والله لأزيلن عنك
الجمال ا ثم دعا بحجّام فخلق جثته ، ثم تأمله فقال : أنت مخلوقاً أحسن ؛ فقال :
وأى ذنب لى فى ذلك ؟ فقال : صدقت ، الذنب لى إذا تركتك فى دار
الهجرة^(٤) . ثم أركبه جملاً وسيّره إلى البصرة وكتب به إلى مجاشع بن مسعود
السلى : بأننى قد سيّرت المتمنى نصر بن حجاج السلى إلى البصرة .
وكما قالوا بالمدينة . أصب من المتمنية قالوا بالبصرة : « أدنف من المتمنى »

(١) فى اللسان : « والشعرة : الواحدة من الشعر ، وقد يكنى
بالشعرة عن الجميع كما يكنى بالشيبة عن الجنس » .

(٢) فى النسختين : « بعدهما » ، وأثبت ما فى الطبقات .

(٣) فى أمثال الميدان ١ : ٣٧٩ : « أنت الذى تتمناك الغانيات

فى خدورهن » .

(٤) كذا . وفى أمثال الميدانى : « ان تركتك فى دار الهجرة » .

وذلك أن نصر بن حجاج لما ورد البصرة أخذ الناس يسألون عنه ويقولون :
أين، المسمى الذي سيّره عمر ؟ فغلب هذا الاسم عليه بالبصرة ، كما غلب ذلك
الاسم على عاشقته بالمدينة .

ومن حديث هذا المثل الثاني : أن نصراً لما نزل البصرة أنزله مجاشع
ابن مسعود منزله ، من أجل قرابته ، وأخدمه امرأته شحيلة^(١) — وكانت أجمل
امرأة بالبصرة — فعليقته وعاقها ، وخفي على كل واحد منهما خبر الآخر ،
للازمة مجاشع لضيغه ، وكان مجاشع أمياً ونصراً وشحيلة كاتبين ، فعيل صبر
نصر فكتب على الأرض بحضرة مجاشع : إني أحببتك حباً لو كان فوقك
لأظلك ، أو تحتك لأقلك . فوقعت تحته غير محتشمة : وأنا كذلك . فقال
مجاشع لها : ما الذي كتبت ؟ فقالت : كتب كم تحلب ناقتكم . فقال :
وما الذي كتبت ؟ قالت : كتبت وأنا . فقال مجاشع : ما هذا لهذا يطبق
فقلت : أصدقك ، إنه كتب كم تغل أرضكم ؟ فقال مجاشع ما بين كلامه
وجوابك هذا أيضاً قرابة ! ثم كفأ على الكتابة جفنة ودعا بعلام
من الكتاب فقرأه عليه ، فالتفت إلى نصر فقال : يا ابن عم ما سيّرك عمر
إلى خير^(٢) ، قم فإن وراءك أوسع لك . فنهض مستحيماً وعدل إلى منزل
بعض السلميين^(٣) ، ووقع بجانبه وضني من حب شحيلة ودنف حتى صار
رحمة^(٤) ، وانتشر خبره ف ضرب نساء البصرة به المثل فقلن : « أدنف من

(١) وكذا عند الميداني . وفي الطبقات أنها كانت تسمى الخضراء .

(٢) في الميداني : « من خير » .

(٣) في النسختين : « المسلمين » ، صوابه من الميداني .

(٤) الميداني : « حممة » . والحممة : واحدة الحمم ، وهو الفحم

المتنبي . ثم إن مجاشعاً وقف على خبر علة نصر فدخل عليه عائداً ، فليحقة رقة لمسا رأى به من الدنف فرجع إلى بيته وقال لشميعة : عزمت عليك لمسا أخذت خبزاً فلبكته بسمن ثم بادرت به إلى نصر . فبادرت به إليه فلم يكن به نهوض ، فضتته إلى صدرها وجعلت تلقيمه بيدها فعادت قواه وبرأ كأن لم تكن به قلبية^(١) ، فقال بعض عواده : قاتل الله الأعشى^(٢) حيث قال :

لو أسندت ميناً إلى نحرها عاش ولم يُنقل إلى قابر !
فلما فارقت عاوده الشكس ، ولم يزل يتردد في علته حتى مات منها . كذا قال حمزة وصاحب الأوائل .

وقال المدائني : إن عمر لما أخرج نصراً من المدينة إلى البصرة قال نصر : يا أمير المؤمنين أعلمهم أنك إنما أخرجتني لهذا الشعر لا لغيره . وروى عن قتادة أن نصراً لما أتى البصرة دخل مجاشع بن مسعود عائداً له ، وعنده شميعة بنت جنادة بن أبي أذهر^(٣) فجری بينهما كلام ولم يفهم منه مجاشع إلا كلمة واحدة من نصر : قال : وأنا . فلما خرج نصر قال لها : ما قال لك ؟ قالت : قال لي : كم لبن ناقتكم هذه فأخبرته ، قال : ما هذا جواب كلامه ! وأرسل إلى نصر فسأله وأعظم عليه ، فقال : قالت لي إنني أحبك حباً شديداً لو كان فوقك لأظلك ، ولو كان تحتك لأقلك ، فقلت : وأنا . قال : فأنزل لك عنها ؟ قال : أذكرك الله أن يبلغ هذا عمر مع ما فعل بي ! وأما حديث العامة فيقولون : كتبت له في الأرض هذا الكلام ، فقال : وأنا ، فسمعا مجاشع

(١) يقال ما بالليل قلبه ، أي ما به شيء . لا يستعمل إلا في النفي .

اللسان (قلب) .

(٢) بعده في الميداني : « فكأنه شهد منهما النجوى حيث قال » .

(٣) ط : « أبي أذهر » .

فلما خرج أكبَّ قعباً على الكتاب ودعا من قرأه له^(١) . انتهى .

وأما الزَّجَّاج فإنه قال بعد ما قرأ خطبهما : ثم التفت إليه فقال : ١١١
يا ابن أخي ، إن يكن الطلاق ثلاثاً فهي طالق ألفاً ! فقال : وهي طالق إن
جمعتي وإياها بيتٌ أبداً ! ثم ارتحل إلى فارس . وقال في امرأة مجاشع : كانت
امراته يقال لها خضراء بنى سليم ، وكانت من أجمل النساء ، وهي أول من لبس
الشفوف .

وحكى الشَّهيلي (في الروض الأنف) هذه الحكاية على خلاف ما تقدّم
قال : الحجّاج بن علاط وهو والد نصر الذي حلق عمرُ رأسه ونفاه من المدينة ،
فأتى الشام فنزل على أبي الأعور السلمي ، فهو يته امرأته وهويها ، وفطن
أبو الأعور لذلك بسبب يطول ذكره ، فابتنى له قبة في أقصى الحى فكان
بها ، فاشتدّ ضناه بالمرأة حتى مات كلفاً بها ، ومضى المضى ، وضربت به الأمثال .
وذكر الأصبهاني (في كتاب الأمثال له) خبره بطوله . انتهى .

قال المدائني وصاحب الأوائل : وبعد أن أقام نصر بالبصرة حولا كتب
إلى عمر رضى الله عنه :

لعمري لئن سيرتني أو حرمتني	وما نلتُ ذنباً إن ذا لحرامُ
ومالي ذنبٌ غير ظنٍّ طننته	وفي بعض تصديق الظنون أثامُ
أأن غنت الحوراء ليلاً بمنية	وبعض أمانى النساء غرامُ
ظننت بي الظن الذي ليس بعده	بقاء ومالي في الندى كلامُ
وأصبحت منفيّاً على غير ريبة	وقد كان لي بالمكتين مقامُ
ويعنى مما تظنُّ تكرمى	وأباه صدق سالفون كرامُ

(١) ش : « على الكتابة ودعا من قرأها له » .

ويمنعها مما تمت صلاحها وطول قيام ليكها وصيام
فها تان حالانا، فهل أنت راجعي وقد جُبت منى كاهل وسنام

قال الجاحظ : رده عمر بعد هذه الأبيات لما وصف له من عفته .

وقال صاحب الأوائل : فلما وصلت الأبيات إلى عمر ونظر فيها كتب
إلى أبي موسى الأشعري وأمره بالوصاة به إن أحب أن^(١) يقيم بالبصرة ،
وإن أحب الرجوع إلى المدينة فذاك إليه . قال : فاختر الفتي المقام بالبصرة ،
فلم يزل مقياً بها إلى أن خرج أبو موسى إلى محاربة أهل الأهواز ، فخرج معه
نصر بن حجاج في الجيش ، وحضر معه فتح تستر . انتهى .

وروى الزجاجي (في أماليه) أن نصرأ أرسل هذه الأبيات إلى عمر حين
نفاه إلى البصرة ، فبعث إليه عمر : أن لا رجعة . فارتحل إلى البصرة فتنزل
على مجاشع إلى آخر الحكاية .

هذا ما اطلعت عليه ، ولا يخفى ما فيه من الاختلاف من جميع الجهات
حتى في البيت الشاهد ، فالرواية المتقدمة هي رواية الجاحظ وحمزة الأصبهاني
والشَّهيلي . وروى المدائني :

هل من سبيل إلى خير فأشربها أم من سبيل إلى نصر بن حجاج

وروى صاحب الأوائل :

هل من سبيل إلى خير فأشربها أم هل سبيل إلى نصر بن حجاج

(١) كلمة « أن » ساقطة من ط ، واثباتها من ش .

وهاتان الروايتان لا يناسبان تسمية المرأة بالتمنية ، وتسميه نصر بالتمنى^(١) . وروى الزجاجي المصراع هكذا :

(أم هل سبيل إلى نصر بن حجاج)

ورواه أبو علي الفارسي (في إيضاح الشعر) عن أبي عبيدة :

١١٢

(أولا سبيل إلى نصر بن حجاج)

على أن أو بمعنى الواو . قال : تمنّيتها جميعاً ، وجعله مثل أو في قوله^(٢) :

وكان سيّان ألا يُسرحوا غنماً أو يُسرحوه بها واغترت السوح^(٣)

وأشربها منصوب بأن مضمرة بعد الفاء في جواب التمني .

* * *

وأشده بعده :

ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدلُّ على محصلة تبيتُ

على أن يونس قال : أصله ألا رجلاً ، فنوّن للضرورة ، وألا عنده فيه للتمنى . وعند الخليل ليست للتمنى وإنما هي للتحضيض ، ورجلاً منصوبٌ بفعل محذوف تقديره : ألا تُروني رجلاً ، بضم تاء تُروني .

وقد تقدم شرح هذا البيت مفصلاً في الشاهد الثالث والستين بعد

(١) هذا عجب من البغدادى ، فان التمنى واضح فى الشعر بأسلوب

الاستفهام

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلى . ديوان الهذليين ١ : ١٠٧ . وسيأتى

الشاهد فى ٢ : ٣٤٢ وهو الشاهد ٣٥٥ .

(٣) غنما ، جعلها الشنقيطى فى نسخته : « نعماً » .

المائة^(١) . وفي هذا البيت تضمين^(٢) لأن خبر تبیت في بيت بعده وهو :

تُرْجُل لَمَيٍّ وَتُقَمُّ بَيْتِي وَأَعْطِيهَا الْإِنَاوَةَ إِنْ رَضِيتُ

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد المائتين ، وهو من شواهد س^(٣) :

٢٦٦ (وَيَلْمُهَا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً وَلَا كَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ)

على أن قوله مطلوب ، عطف بيان لاسم لا المضاف : فإن الكاف اسم مضاف لاسم الإشارة في محل نصب بلا على أنه اسمها ، وقد تبعه البيان بالرفع باعتبار أن لامع اسمها في محل رفع على الابتداء والخبر محذوف أى موجود ونحوه . ويجوز أن يكون مطلوب صفة اسم لا ، ولا يضر إضافة الكاف إلى اسم الإشارة ، فإنها بمعنى مثل ، وهي لا تتعرف بالإضافة إلى المعرفة . هذا محصل ما قاله الشارح المحقق .

وفيه أنهم قالوا : إن البيان يكون في الجوامد ، والصفة تكون في المشتقات ، فكيف لا يكون فرق بين البيان والوصف .

وقد أورد سيبويه هذا البيت من باب الوصف لا غير . قال الأعلم : الشاهد فيه رفع مطلوب حملا على موضع الكاف ، لأنها في تأويل مثل

(١) الخزانة ٣ : ٥١ .

(٢) وخرجه بعضهم على أن « تبیت » مضارع أبات ، أى تجعل لى بيتا أى زوجة ، وعلى هذا التأويل ينتفى التضمين ، وهو توقف البيت على بيت آخر .

(٣) فى كتابه ١ : ٣٥٣ / ٢ : ١٧٢ . وانظر العمدة ١ : ٦٠ وديوان امرئ القيس ٢٢٧ .

وموضعها موضع رفع ، وهو بمنزلة لا كزيد رجل . ولو نُصب حملاً على اللفظ
أو على التمييز لجاز . انتهى

ونقل ابن السراج في الأصول عن سيبويه أن اسم لا في مثل هذا محذوف
والكاف حرف ، وهذا كلامه : وتقول لا كزيد رجل ، لأن الآخر هو الأول
ولأن زيدا رجل ، وصار لا كزيد كأنك قلت : لأحد كزيد ثم قلت رجل ،
كما تقول لا مال له قليل ولا كثير على الموضع . وقال امرؤ القيس :

ويلمّها في هواء الجو طالبة البيت

كأنه قال : ولا شيء كهذا ، ورفع على الموضع ، وإن شئت نصبت على
التفسير كأنه قال : لا أحد كزيد رجلاً . قال سيبويه : ونظير لا كزيد
في حذفهم الاسم قولهم : لا عليك ، وإنما يريدون لا بأس عليك ولا شيء
عليك ، ولكنه حذف لكثرة استعمالهم إياه . انتهى

واعلم أنه يجوز أن يكون مطلوب مبتدأ مؤخرًا واسم لا بمعنى ليس والظرف
قبله الخبر . قال النحاس : في شرح أبيات الكتاب ناقلًا عن أبي الحسن
الأخفش : هذا هو الجيد .

وقوله (ويلمّها) . الخ ، هذا في صورة الدعاء على الشيء ، والمراد به
التعجب ، والضمير المؤنث مفسر بالتمييز ، أعني طالبة المراد بها العقاب ، وهو
تمييز عن النسبة الحاصلة بالإضافة ، وقد أوضحها الشارح المحقق في باب التمييز . ١١٣
ومعنى الكلام : ما أشد طيران هذه العقاب في هواء الجو . وويل إذا أضيفت
فالوجه النصب ، كقولك ويل زيد ، لكنها هنا مضمومة اللام أو مكسورة
والأصل ويل لامها . قد تقدّم شرح جميع هذا مفصلاً في الشاهد الثامن والتاسع

بعد المائتين^(١) .

وهذه رواية النحاة ، وأما الثابت في ديوان امرئ القيس فهو :
لا كالتى فى هواء الجو طالبة
(البيت)
و (الهواء) : الشيء الخالى ، و (الجو) : ما بين السماء والأرض ، فهو من
قبيل إضافة الصفة إلى موصوفها . وأراد بالمطلوب الذئب ، فإنه وصف عقاباً
تبع ذئباً لتصيده ، فتعجب منها فى شدة طلبها ، وتعجب من الذئب أيضاً
فى سرعته وشدة هربه منها .

وهذا البيت من قصيدة لامرئ القيس وهى^(٢) :

صاحب الشاهد

(الخير ما طلعت شمسٌ وما غربت ، مُطَلَّبٌ بنواصى الخليل معصوبٌ
قد أشهدُ الغارة الشعواءَ تحملنى جرّاءَ معروقة اللّحيرِ سُرْحُوبٍ^(٣)
كأنها ، حينَ فاض الماءُ واختلّت ، صقعا للاح لها بالسّرحة الذيب
فأبصرت شخصه من دون مرّقةٍ ودونَ موقعها منه شناخيب
فأقبلت نحوه فى الريح كاسرة يحثّها من هواءِ الجوِّ تصويب
صبّت عليه ولم تنصب من أممٍ إنّ الشقاء على الأشقين مصبوب
كالدلو بُنّت عراها وهى مثقلة إذ خانتها ودمّ منها وتكريب
لا كالتى فى هواءِ الجوِّ طالبة ولا كهذا الذى فى الأرض مطلوب

أبيات الشاهد

(١) صوابه الحادى عشر والثانى عشر بعد المائتين • الحزاة ٣ :

٢٧٣ - ٢٨٤

(٢) نسبه الأعلام فى شرح شواهد الجزء الثانى من الكتاب الى النعمان
ابن بشير ، بعد ما نسبه فى الجزء الاول منه الى امرئ القيس • وفى ديوان
امرئ القيس ٢٢٥ أن القصيدة يقال انها لابراهيم بن بشير الأنصارى •
(٣) هذا البيت من شواهد العروض • وصحح ابن يسعون أنه
لعمران بن ابراهيم الأنصارى • السيوطى ١٦٩ • وفى الارشاد الشافى
للمنهورى أنه عمر بن ابراهيم الأنصارى •

كالبرق والريح مرّ منهما عَجَبٌ مافي اجتهد عن الإسراع تغييب
فأدركته فنالت به مخالبها فالسلّ من تحتها والدّفْ مثقوبُ

وقوله : الخير ما طلعت الخ ، الخير مبتدأ ومُطْلَب خبره ، ووزنه مفتعل
من الطلب فأبدل وأدغم : وما مصدرية ظرفية . ومعصوب خبر بعد خبر بمعنى
مشدود ، والباء متعلقة بما قبلها أو بما بعدها ويضرب لأحدهما ، فهو من التجاذب
كقوله تعالى : ﴿ لَا تَتْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ تَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ ﴾ (١) . وهذا يشبه
الحديث وهو : « الخيل معقودٌ بنواصيها الخير إلى يوم القيامة » .

وقوله : قد أشهد الغارة الخ ، قد هنا للتكثير ، وأشهد : أحضر .
والشعواء ، بالعين المهملة : المتفرقة الفاشية . والجرداء : الفرس القصيرة
الشعر . ومعروقة اللحيين ، أى قليلة لحم اللحيين بفتح اللام ، وهما العظام اللذان
ينبت عليهما الأسنان . والسرحوب ، بضم المهملتين : الطويلة الظهر السريعة .
وهذان الوصفان مدحٌ في الخيل .

وقوله : كأنها حين فاض ، الضمير للفرس ، أى كأنها حين عرقت فأملأ
عرقها . واختلفت ، أى استتقت ماء ، يريد كأنها استتقت ماء من شدة عرقها ،
أو معناه ترددت هنا وهنا ، فإن الاختلاف يأتى بمعنى التردد . وصقعاء خبر
كأنها ، وهى العقاب بيضاء الرأس ، قال فى الصحاح : والأصقع من الخيل
والطير وغيرهما : الذى فى وسط رأسه بياض ، يقال عقابٌ صقعاء ، والاسم
الصقعة انتهى . ولاح : ظهر . والسرحة : شجرة . وقيل موضع ، يقول : كانت
العقاب واقفة تبصر صيداً ، فلاح لها الذئب .

وقوله : فأبصرت شخصه الخ ، المرقبة بالفتح : الموضع العالى الذى

يُرْقَب فيه العدو . وموقع^(١) العقاب الموضع الذي هي واقفة عليه . والشناخيب :
رعوس الجبال . أى بين موقعها من الذئب وبينه رعوسُ جبال عالية .
وقوله : فأقبلت نحوه الخ ، أى نحو الذئب . وكسر الطائرُ : إذا صفَّ
جناحيه . والتصويب : الانصباب .

وقوله : صبت عليه الخ ، الأمم ، بفتحيتين : القرب ، يقال أخذتُ ذلك
من أمم . والأشقين : جمع أشقى . وهذا المصراع من إرسال المثل .
وقوله : كالدلو بُتت عراها الخ ، شبه هوى العقاب بسرعة هوى الدلو
الملاى إذا انقطع حبلها . وبُتَّت : قُطعت ، من البت . والعرا : جمع عروة .
والوذم ، بفتح الواو والذال للمعجمة : السيور التى بين آذان الدلو وأطراف
العراقي ، وهى العبدان المصلبة تشد من أسفل الدلو إلى قدر ذراع أو ذراعين
من حبل الدلو مما يلي الدلو ، فإن انقطع حبلها تعلق بالوذم . والتكريب :
شد الكرب ، بفتحيتين ، وهو الحبل الذى يشد فى وسط العراقى ، ثم يُثنى
ثم يثلث ليكون هو الذى يلي الماء فلا يعفن الحبل الكبير .

وقوله : (لا كالتى فى هواء الجو طالبة الخ) قال ابن رشيق
(فى العمدة) : هذا البيت عند دعبل أشعريبت قاله العرب ، وبه قدمه
على الشعراء .

وقوله : كالبرق والريح الخ ، يقول : إن العقاب والذئب مرثما وسرعتهما
كالبرق والريح . والتغيب : الفتور والتقصير ، يقال غيب فلان فى الحاجة ،
إذا لم يبالغ فيها ، وهو من الغب بالغين المعجمة بعدها موحدة .

وقوله : فأدر كته فنالته الخ ، السل أى انفلت ، والدَّف ، بفتح الدال

(١) ط : « وموضع » ، صوابه فى ش :

وتشديد الفاء : الجنب ، يعنى أفلت الذئب من العقاب ونجا ، لكن ثقت جنبه .

وترجمة امرئ القيس قد تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين^(١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد المائتين ، وهو من شواهد س^(٢) :

٢٦٧ (لا كالعشية زائراً ومزوراً)

على أن (زائراً) قيل منصوب على تقدير فعل ، أى لا أرى كعشية اليوم زائراً . وإنما لم يجعل الكاف اسماً للإضافة إلى العشية ويكون زائراً عطف بيان للكاف تبعه على اللفظ أو صفة على طرز البيت الذى قبله ، لأن الزائر غير العشية ، فلما كان الثانى غير الأول لعدم صحة الحمل جعلت لا نافية للفعل المقدّر دون كونها نافية للجنس .

وصاحب هذا القيل هو سيبويه ، وهذا نصه : وأما قول جرير :

* لا كالعشية زائراً ومزوراً *

فلا يكون إلا نصباً ، من قبل^(٣) أن العشية ليست بالزائر ، وإنما أراد لا أرى كالعشية زائراً ، كما تقول ما رأيت كاليوم رجلاً ، فكاليوم مثل قولاك فى اليوم لأن الكاف ليست باسم . وفيه معنى التعجب كما قال تالله رجلاً ،

(١) الخزانة ١ : ٣٣٠ .

(٢) سيبويه ١ : ٣٥٣ . وانظر مجالس ثعلب ٣٢١ وابن يعيش

٢ : ١٤٤ وديوان جرير ٢٩٠ .

(٣) فى النسختين : « من قبيل » ، صوابه من سيبويه .

وسبحان الله رجلاً ، إنما أراد تالله ما رأيت رجلاً وسبحان الله ما رأيت رجلاً ؛
ولكنه يترك إظهار الفعل استغناءً ، لأنَّ المخاطب يعلم أن هذا الموضع
إنما يضر فيه هذا الفعل لكثرة استعمالهم إياه . انتهى

قال الأعلام : أصله لا أرى زائراً ومزوراً كزائر العشيّة ومزورها ، فحذف
اختصاراً للعلم ، كما قالوا : ما رأيت كاليوم رجلاً أى كرجل أراه اليوم .
ولا تجهزن^(١) فى هذا رفع الزائر ، لأنه غير العشيّة ، وليس بمنزلة لا كزيد
رجل ، لأنَّ زيدياً من الرجال . انتهى

وقد نقل أبو العباس ثعلب (فى أماليه) قاعدةً لحذف الفعل مع الظرف
الزمانى ، قال : حكى الكسائى نزلاً المنزل الذى البارحة ، والمنزل الذى
آنفاً ، والمنزل الذى أمس . فيقولون فى كل وقت شاهدوه من قرب ،
ويحذفون الفعل وحده كأنهم يقولون : نزلاً المنزل الذى نزلاً أمس ، والذى
نزلاً اليوم ؛ اكتفوا بالوقت من الفعل ، إذ^(٢) كان الوقت يدلّ على الفعل
وهو قريب . ولا يقولون الذى يوم الخميس ، ولا الذى يوم الجمعة . وكذا
يقولون : لا كاليوم رجلاً ، ولا كالعشيّة رجلاً ، ولا كالساعة رجلاً ،
فيحذفون مع الأوقات التى هم فيها . وأباه الفراء مع العلم . وهو جائز وأشدّ :
* لا كالعشيّة زائراً ومزوراً^(٣) *

وكلّ ما كان فيه الوقت فجائز أن يكون يحذف الفعل معه ، لأن الوقت
القريب يدلّ على فعلٍ لقربه . انتهى

(١) الذى فى الأعلام : « ولا يحسن » .

(٢) فى النسختين : « اذا » صوابه من مجالس ثعلب .

(٣) بعده فى المجالس : « لأنى أقول لقيتك العام ولا أقول لقيتك

السنة » .

وقد قدّر أبو عليّ الفارسيّ (في المسائل المنثورة) فعلين ، قال : نصب زائراً لأنّ الفعل مقدّر ، فكان تقديره : لا أرى زائراً ومزوراً له كرجل أراه العشية . فنصبه على الفعل وحذف ذلك لما في الكلام من الدلالة عليه . ويجوز الرفع هنا ، وهو قبيح لأنّ الزائر ليس هو العشية ، ويجوز رفعه كأنّك أردت كصاحب العشية ، فحذفت صاحباً وجعلت العشية إذا رفعتها دلالة على ما حذفت .

هذا وقد اعترض عليهم الشارح المحقق في إخراجهم لا هذه عن الباب مع قولهم إنّ الأصل كزائر العشية بتقدير المضاف ، قال : مع تقديرهم هذا صار الآخر هو [الأصل^(١)] الأوّل ، كما في قولك : لا كالعشية عشية ، [وعشية^(٢)] ، فيجوز أن يكون زائراً تابعاً على اللفظ . وهذا حق لا ينبغي العدول عنه . وأل في العشية للعهد الحضورى ، كقوله تعالى : **لَكُمْ دِينُكُمْ**^(٣) .

و (العشية) قال ابن الأنباريّ : مؤنثة ، وربما ذكرتها العرب على معنى العشي . وقال بعضهم : العشية واحدة جمعها^(٤) عشيّ ، والعشيّ قيل : ما بين الزوال إلى الغروب ، ومنه يقال للظهر والعصر صلاتا العشيّ ؛ وقيل هو آخر النهار^(٥) ؛ وقيل من الزوال إلى الصباح ؛ وقيل العشيّ والعشاء من صلاة المغرب إلى العتمة . كذا في المصباح . وأراد بالزائر نفسه ، وبالمزور من يهواه .

(١) التكملة من شرح الرضى ١ : ٢٤٣ .

(٢) التكملة من شرح الرضى .

(٣) الآية ٣ من سورة المائدة .

(٤) ط : « جمعها » ، صوابه فى ش .

(٥) ط : « الليل » ، صوابه فى ش .

وهذا المصراع عجز وصدره :

(يا صاحبي دنا الصباحُ فسيراً^(١))

صاحب الشاهد والبيتُ من قصيدةٍ لجرير بن الخطّاني يهجو بها الأخطل النصرانيّ مطلقها :

(صرَمَ الخليطُ تباؤنا وُبُكوراً وحسبت بينهم عليك يسيراً)

وفيها بيتان من شواهد الكشف (أحدهما) في سورة مريم وهو :

(إني إذا مضرٌّ علىّ تحدّبتْ لاقيتَ مطّلعَ الجبالِ وُعورا^(٢))

على أن اطلع في قوله تعالى : ﴿ اطلع الغيب^(٣) ﴾ بمعنى ارتقى ، من

قولهم اطلع الجبل . ومطلع الجبل مصعده ومرتقاه . ووعور : جمع وعر وهو

المكان الخشن الصعب ، ونصبه إما على أنه مفعول لاقيتَ ومطلع الجبال

ظرف ، وإما حال من الجبال على أن المطلع مصدر ، أو حال من المطلع بتقدير

تعدّده لإضافته إلى متعدد . وروى (وُعورا) بفتح الواو : بمعنى أنه من

الفخر بمكان لا يُنال . و (الثاني) في الملائكة وهو :

(مَشَقَّ الهواجرُ في القلاص مع الشرى حتىّ ذهبن كلاً كلاً وُصدورا) ١١٦

أورده عند قوله تعالى ﴿ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ^(٤) ﴾ .

والرواية المعروفة :

(١) اشترك معه الراعي في هذا الصدر فقال (الاغانى ٧ : ٤٢) :

يا صاحبي دنا الرواح فسيراً غلب الفرزدق في الهجاء جريراً

(٢) تحدّبت عليه : تعظفت وحتت حنوا عليه . ووقعت في طبعة

السلفية « تحدّثت » خطأ .

(٣) الآية ٧٨ من سورة مريم .

(٤) الآية ٨ من سورة فاطر .

مَشَقَّ الهَوَاجِرُ لِحَمَنِ مِنَ السُّرَى حَتَّى ذَهَبِنِ الْخُ

وكذا أنشده سيبويه ، قال الأعم : الشاهد في نصب كلا كلاً بقوله
ذهبن نصب التمييز ، لا نصب التشبيه بالظرف . وعبر [سيبويه^(١)] عما أراد
من نصب هذا ونحوه على التمييز ، بذكره الحال ، لما بين التمييز والحال من
المناسبة بوقوعها نكرتين بعد تمام الكلام ، وتبيينهما للشيء المقصود من
النوع ، تقول ذهب زيد ظهراً وصدرًا ، وتغير وجهاً وجسماً ؛ تريد ذهب
ظهره وصدره ، وتغير وجهه وجسمه . فعبر سيبويه عن التمييز بالحال . وعلى
هذا يُجرى سائر الأبيات . انتهى

والمشق : الترقيق والإهزال . والهواجر : جمع هاجرة ، وهي نصف
النهار وقت اشتداد الحر . والسرى : سير الليل . ومن في الرواية الثانية
بمعنى مع . والكلا كل : جمع كل كل كجعفر ، وهو الصدر ، وعطف عليه
الصدور للتفسير ، أو أنه أراد بالكلا كل أعلى الصدر . وصف رواحل أنصاها
دُوب السير في الهواجر والليل حتى ذهب لحوم صدرها .

وترجمة جرير قد تقدمت في الشاهد الرابع في أول الكتاب^(٢) .

* * *

وأشد بعده : (يأتيم تيم عديّ)

وهو قطعة من بيت هو :

يَاتِيمُ تَيْمِ عَدِيٍّ لَا أَبَالَكُمُ لَا يُلْقِيَنَّكُمُ فِي سَوْدَةٍ عُمَرُ

(١) التكملة من الأعم ١ : ٨١ .

(٢) الخزانة ١ : ٧٥ .

وقد تقدم شرحه مفصلاً في الشاهد الثاني والثلاثين بعد المائة^(١)

* * *

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد المائتين^(٢) :

٢٦٨ (وقد مات شَمَّاخٌ ومات مُزَرَّدٌ وأىُّ كَرِيمٍ لا أباك مُخَلَّدٌ)

على أن إضافة أبا إلى الضمير بدون اللام شاذة لا يقاس عليها . قال ابن السراج (في الأصول) : والشاعر قد يُضطرُّ فيحذف اللام ويضيف ، قال الشاعر^(٣) :

أبالموت الذى لا بدَّ أنى مُلاقٍ لا أباكٍ تخوِّفنى
وقال الآخر :

وقد مات شَمَّاخٌ ومات مُزَرَّدٌ وأىُّ كَرِيمٍ لا أباكٍ مُخَلَّدٌ
وكذا أنشدها المبرد (في الكامل^(٤)) .

قال أبو على (في التذكرة) قال أبو عثمان : لم يجيء في باب النفي مثل لا أباك مضافاً بغير لام إلا هذا وحده . وأنشد البيتين .

ولا يخفى أن هذا البيت من قصيدة عينية لمسكين الدارمي ، وليس فيها الضرورة . والمصراع هكذا :

(١) الخزانة ٢ : ٢٩٨ .

(٢) شذور الذهب ٤١٣ والهمع ٢ : ٩٥ وديوان حسان ١٥٠ من قصيدة مكسورة الروى مطلعها :

لقد لعن الرحمن جمعا يقسودهم دعى بنى شجع لحرب محمد

(٣) هو أبو حية النميرى ، كما سيأتى .

(٤) الكامل ٣١٣ ، ٥٦٣ برواية « يخلد » .

* وأى كريم لا أبا لك يُمنع *

وهي قصيدة أورد فيها شعراء كل منهم نسب قبره إلى بلده ومسقط رأسه وذكر حال الشعراء المنتقذين وأنهم ذهبوا ولم يبق منهم أحد ، يصغر أمر الدنيا ويحقّره . وهذه أبيات منها :

ولست بأحيا من رجال رأيتهم لكل امرئ يوما حام ومصرع
دعا ضابثا داعى المنايا فجاهه ولما دعوا باسم ابن دارة أسمعوا^(١)
وحصن بصحراء الثوية بينه ألا إنما الدنيا متاع يُمنع^(٢)
وأوس بن مغراء القرعبي قد ثوى له فوق أبيات الرياحي مضجع^(٣)
ونابغة الجعدي بالرمل بينه عليه صفيح من رخام موضع^(٤)
وما رجعت من حمير عصابة إلى ابن وثيل نفسه حين تنزع
أرى ابن جعيل بالجزيرة بينه وقد ترك الدنيا وما كان يجمع
بنجران أوصال النجاشي أصبحت تلوذ به طير عكوف ووقع
وقد مات شماغ ومات مزرد وأى عزيز لا أبا لك يُمنع
أولئك قوم قد مضوا لسبيلهم كما مات لقمان بن عاد وتبع

قوله : ونابغة الجعدي الخ، هذا البيت من شواهد سيديويه ، وأراد بالرمل رمل بنى جمدة ، وهي رمال وراء الفلج من طريق البصرة إلى مكة . وابن

(١) في النسختين : « ضابثا » وصححها الشنقيطي في نسخته
« ضابثا » ، وهو ضابىء بن الحارث البرجمي الذي هم بقتل عثمان . وابن
دارة هو سالم بن دارة ، وقد سبقت ترجمته في ٢ : ١٤٤ .

(٢) هو حصن بن حذيفة بن بدر .

(٣) الرياحي ، هو سحيم بن وثيل ، من شعراء الأصمعيات .

(٤) ط : « مرصع » ، صوابه في ش وسيبويه ٢ : ٣٤ واللسان

(نبغ) .

وثيل هو سُحيم بن وثيل بن حميرى . وكعب بن جُعيل دفن بجزيرة ابن عمر لأنها بلاد بنى تغلب ، ودفن النجاشى بنجران لأنه من اليمن بلاد بنى الحارث ابن كعب .

وقوله : وقد مات شماغ ومات مزرد ، هما أخوان لأب وأم ، وصحابيان ، وشاعران .

وقد تقدمت ترجمة الشماغ فى الشاهد التسعين بعد المائة (١) ، واسمه معقل بن ضرار ، والمزرد اسمه يزيد بن ضرار ، وإنما سمي مزرداً بقوله (٢) :

فقلت تزردها عُبيد فإننى لدرِّ الموالى فى السنين مزرد (٣)

ولهما أخ آخر شقيقهما وهو جزء بن ضرار ، بفتح الجيم وسكون الزاى بعدها همزة . ومات الشماغ وجزء منهاجرين .

وسبب ذلك على ما روى الكلبي أن الشماغ كان يهوى امرأة من قومه يقال لها كلبة بنت جوال ، وكان يتحدث إليها ويقول فيها الشعر ، فخطبها فأجابته وهمت أن تنزوجه ، ثم خرج إلى سفر له فتزوجها أخوه جزء ، فآلى الشماغ أن لا يكلمه أبداً ، وهجاه بقصيدته التى يقول فيها :

(١) كذا ، وصوابه الحادى والتسعين بعد المائة . الحزاة ٣ : ١٩٦ .

(٢) فى نوادر المخطوطات ٢ : ٣٠٩ : « وهو يزيد ، وإنما زوده قول الحادرة له » . وأنشد البيت التالى .

(٣) فى النسختين : « لزرد » وصححها الشنقيطى بما أثبت .
انظر الاشتقاق ١٧٤ والمؤتلف ١٩٠ وشرح الأنبارى للمفضليات ١٢٧ .
وفى الشعراء فى ٢٧٤ : « لدرد الشيوخ » . والدرد : جمع أدرد ، وهو الذى ليس فى فمه سن .

لنا صاحبٌ قد خان من أجل نظرةٍ سقيمٍ فؤادٍ حبٌ كَلْبَةٌ شاغلُهُ
فماتا متهاجرين .

وقوله : لا أبا لك ، جملة اعتراضية بين أى عزيز وهو موصوف وبين
يُمنع وهو صفة لأى . وكذلك يخلد ويخلد على تلك الرواية . قال المبرد
(فى الكامل) : لا أبا لك هى كلمة فيها جفاء وغلظة ، والعرب تستعملها
عند الحث على أخذ الحق والإغراء ، وربما استعملتها الجفأة من الأعراب^(١)
عند المسألة والطلب فيقول القائل للأمير والخليفة : انظر فى أمر رعيتك
لا أبا لك .

وسمع سليمان بن عبد الملك رجلاً من الأعراب فى سنة مجدية يقول :
ربِّ العبادِ مالنا وما لكَا قد كنتَ تسقينَا فما بدا لكَا
أنزل علينا الغيثَ لا أبا لكَا

فأخرجه سليمان أحسنَ مخرج فقال : أشهد أنه لا أبا له ولا ولد ولا صاحبة ،
وهو الأحد الصمد .

وقال رجلٌ من بنى عامر بن صعصعة أبعدَ من هذه الكلمة لبعض قومه :
أبني عُقيل لا أبا لأبيكم أبى وأى بنى كلاب أكرمُ اه ١١٨
وقال ابن هشام (فى شرح بآنت سعاد) عند قوله :
فقلتُ خلُّوا سبيلى لا أبا لكم فكل ما قدّر الرحمنُ مفعولُ :
اعلم أن قولهم : لا أبا له ، كلامٌ يستعمل كناية عن المدح والذم ، ووجه

(١) ط : « استعملتها من الجفأة الأعراب » ، وفى ش : « استعملتها

من الجفأة الأعراب » ، صوابه من الكامل .

الأول أن يراد نفي نظير المدوح بنفى أبيه ، ووجه الثانى أن يراد أنه مجهول النسب . والمعنيان مُحتمَلان هنا ؛ أمّا الثانى فواضح لأنهم لما لم يُغنوا عنه شيئاً أمرهم بتخليّة سبيله ذاماً لهم ؛ وأمّا الأول فعلى وجه الاستهزاء . انتهى .

وزاد عليه شارحها البغدادى قال : تقول العرب لا أباك ولا أب لك ، يستعمل فى التفجّع والتعجب ، ويقال فى المدح والذم ؛ وربما قالوا لا أباك وهو نادر . وأمّا لا أمّ لك فلا يقال إلا فى الذمّ وحده ، دلّ على ذلك استقراء كلام العرب

وقال ابن جني (فى الخصائص ^(١)) : إن قلت إنّ الألف فى لا أباك تؤذن بالإضافة والتعريف ، واللام تؤذن بالفصل والتنكير ، فقد جمعت على الشيء الواحد فى الوقت الواحد معنيين ضدّين ^(٢) قلت : الفرق واضح ؛ فإنّه كلام جرى مجرى المثل ، فإنّك لا تنفى فى الحقيقة أباه وإنما تخرجه مُخرَج الدّعاء عليه ، أى أنت عندى ممن يستحق أن يُدعى عليه بفقد أبيه . كذا فسرّه أبو على ، وكذلك هو لمنأمله ؛ ألا ترى أنه قد أشدّ توكيداً لما رآه من هذا المعنى فيه قوله :

* وتترك أخرى فردة لا أخا لها *

ولم يقل لا أخت لها ؛ ولكن لما جرى هذا الكلام على أفواههم لا أباك ولا أخاك ، قيل مع المؤنث على حدّ ما يكون عليه مع المذكّر ،

(١) الخصائص ١ : ٣٤٣ .

(٢) بعده فى الخصائص : « وهما التعريف والتنكير . وهذان كما

ترى متدافعان » .

فجرى نحواً من قولهم لكلّ أحدٍ : من ذكر وأنتي ، واثنين واثنتين وجماعة :
الصَّيْفَ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ — على التَّأْنِيثِ ، لأنّه كذا جرى أوّلُه ^(١) .
وأما قوله :

أبالموت الذي لا بدّ أني ملاقي لا أبالكِ تخوِّفيني
فقد قال شارح أبي عليّ الفارسي ^(٢) : هو لأبي حية النُمَيْرِيّ قاله أبو عمرو ،
قال : جلبه أبو عليّ شاهداً على حذف هذه اللام ضرورة ، فثبت الألف
في أبا دليل الإضافة والتعريف ، ووجود اللام دليل الفصل والتشكير .
حذف لام الجرّ وهو يريد بها ؛ ولولا أنّها في حكم الثابت في اللفظ لما عملت لا ،
لأنّها لا تعمل إلّا في نكرة . فأما دلالة الألف فيه وحذف النون من نحو
لا يدى بها لك على إرادة الإضافة ، فلأن وجود العمل مانع فيها من اللفظ ،
فضعف اقتضاء المعنى مع وجود المانع اللفظي . فإنّ هذا مثل لم يقصد به نفي
الأب وإنما قصد به الذم . وكذلك لا يدى لك ، إنما المراد لا طاقة لك بها .
وهو قياس من النحويين على قولهم لا أبالك . وفي الكتاب : لا أبا فاعلم
لك ؛ وفيه دليل على أنّه ليس بمضاف . ويجوز أن تكون الألف لام
الكلمة كما قال :

* إنّ أباها وأبا أاما *

فأما قوله تخوِّفيني ، فإنّه أراد تخوِّفيني فحذف إحدى النونين : قليل
حذف الأولى كما حذف الاعراب ، في قول امرئ القيس :

-
- (١) الى هنا ينتهي كلام الخصائص بدون تنبيه من البغدادى .
وسيستأنف النص بعد قليل .
(٢) الميمنى : « الظاهر شرح شواهد ايضاح أبي عليّ الفارسي .
وشراحها عدة تراهم في اقليد الخزانة » .

* فاليوم أشرب غير مستحقب^(١) *

وقال المبرّد: حذف الثانية، وهو أولى لأنها إنما زيدت مع الياء لتتقى الفعل من الكسرة، والأولى علامة الرفع. انتهى كلامه^(٢).

١١٩ وإذا كان الأمر كذلك علم أن قولهم لا أبالك إنما فيه تعادى ظاهره، واجتماع صورتي الفصل والوصل والتعريف والتشكيك لفظاً لا معنى... ونحن إنما عقدنا فساد الأمر وصلاحه على المعنى كأن يكون الشيء الواحد في الوقت الواحد قليلاً كثيراً. هذا مالا يدعيه مدّع.

ويؤكد عندك خروجه مخرج المثل كثرته في الشعر، وأنه يقال لمن له أب ولمن ليس له أب. وهو دعاء في المعنى لا محالة، وإن كان في اللفظ خبراً؛ ولو^(٣) كان دعاء مصرحاً وأمرأ معنياً لما جاز أن يقال لمن لا أب له؛ لأنه إذا كان لا أب له لم يجوز أن يدعى عليه بما هو فيه لا محالة؛ فيعلم أنه لا حقيقة لمعناه مطابقة للفظه، وإنما هي خارجة مخرج المثل، قال عنتره:

فأقني حياءك لا أبالك واهلي أنى امرؤ سأموت إن لم أقتل

(١) عجزه كما في ديوان امرئ القيس ١٢٢ :

* إنما من الله ولا واغل *

(٢) بعده في ش: « واثني واثنين وجماعة ضيعت اللبن على التانيث لأنه كذا جرى أوله »، وصواب « واثني » و « أنثى »، وهو تكرار لما سبق في نهاية النص السابق المقتبس من الخصائص. والنص التالي، هو تكملة من البغدادى للاقتباس السالف من الخصائص، وموضعه فيها ص ٣٤٣.

(٣) كلمة « ولو » ساقطة من ش ثابتة في ط والخصائص ١ :

وقال :

أَلْقِ الصَّحِيفَةَ لَا أَبَاكَ أَنَّهُ يُخْشَى عَلَيْكَ مِنْ إِلْهَاءِ النَّقْرِسِ^(١)
وقال .

أَبَا مَوْتَ الَّذِي لَا بُدَّ أَنْ يَمْلَأَ لَا أَبَاكَ تَخَوُّفِي
أَرَادَ : لَا أَبَاكَ فَحَذَفِ اللَّامَ . وقال جرير :

* يَاتِيمِ تَيْمٍ عَدَى لَا أَبَاكُمْ^(٢) *

وهذا أقوى دليل على كونه مثلاً لا حقيقة . ألا ترى أنه لا يجوز أن يكون
لتيم كلها أب واحد ، ولكن معناه كلُّكم أهل للدعاء عليه والإغلاظ له .

وقال الخطيئة :

أَقْلُوا عَلَيْهِمَ لَا أَبَا لَأَبِيكُمْ مِنْ اللُّومِ أَوْسُدُوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُوا
فَإِنْ قُلْتَ : فَقَدْ أَثْبَتَ الْخَطِيئَةَ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَا نَفَيْتَهُ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ ،
فَجَعَلَ لِلْجَمَاعَةِ أَبَا وَاحِدًا ، وَأَنْتَ قُلْتَ إِنَّهُ لَا يَكُونُ لْجَمَاعَةِ تَيْمٌ أَبٌ وَاحِدٌ .
قِيلَ : الْجَوَابُ عَنْهُ مِنْ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنَّهُ مِثْلُ لَا يَرِيدُ حَقِيقَةَ الْأَبِ ، وَإِنَّمَا
غَرَضُهُ الدَّعَاءُ مُرْسَلًا ، فَفَحَّشَ بِذِكْرِ الْأَبِ . وَالْآخَرُ : يَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِأَبِيكُمْ
الْجَمْعَ ، أَيْ لَا أَبَا لَأَبَائِكُمْ ، يَرِيدُ الدَّعَاءَ عَلَى آبَائِهِمْ مِنْ حَيْثُ ذَكَرَهَا ، فَجَاءَ بِهِ
جَمْعًا مُصَحَّحًا عَلَى قَوْلِكَ أَبٌ وَأَبُونَ ، قَالَ :

(١) البيت للمتلمس ، كما في ديوانه المخطوط ٨ واللسان
(نقرس) .

(٢) عجزه ، كما في الخصائص وديوان جرير ٢٨٥ . وما سبق في
٢ : ٢٩٨ :

فما تبينَّ أصواتنا بكين وفدَّ يندنا بالأيننا^(١)
انتهى كلامه باختصار .

* * *

وأشد بعده :

* يا بُوسَ للجهلِ ضَرَّاراً لأقوامٍ *

هذا عجز وصدرة :

(قالتُ بنو عامر خالُوا بني أسدٍ)

وقد تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الرابع بعد المائة^(٢)

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد المائتين ، وهو من
شواهد س^(٣) :

٢٦٩ (كَأَنَّ أَصْوَاتَ ، مِنْ إِيغَالِهِنْ بِنَا ،

أَوَاخِرِ الْمَيْسِ إِنْقَاضُ الْفَرَارِيجِ)

على أنه قد فصل ، لضرورة الشعر ، بالظرف بين المتضايقين . والأصل :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ أَوَاخِرِ الْمَيْسِ مِنْ إِيغَالِهِنْ بِنَا إِنْقَاضُ الْفَرَارِيجِ .

(١) البيت لزياد بن واصل ، كما سيأتي في الكلام على الشاهد

٣٢٨ ، وهو من شواهد سيبويه ٢ : ١٠١ .

(٢) الخزانة ٢ : ١٣٠ .

(٣) في كتابه ١ : ٩٢ ، ٢٩٥ ، ٣٤٧ . وانظر الخصائص ٢ : ٣٠٤

والانصاف ٤٣٣ وابن يعيش ١ : ٢/٣٠١ : ٣/١٠٨ : ٤/٧٧ : ١٧٢

وديوان ذي الرمة ٧٦٦ .

في الأصول لابن السراج : وقبيح أن تفصل بين الجار والمجرور فتقول
لا أخاهذين اليومين لك^(١) قال سيبويه : هذا^(٢) يجوز في ضرورة الشعر
لأن الشاعر إذا اضطر فصل بين المضاف والمضاف إليه . وأنشد هذا البيت . ١٢٠

و (من) للتعليل و (الإيغال) : الإبعاد ، يقال أوغل في الأرض ، إذا
أبعد فيها ، حكاه ابن دريد قال : وكل داخل في شيء دخول مستعجل فقد
أوغل فيه . وقال الأصمعي في شرح هذا البيت : الإيغال : سرعة الدخول
في الشيء ، يقال أوغل في الأمر : إذا دخل فيه بسرعة . والضمير للإبل
في بيت قبله . و (الأواخر) : جمع آخر ، يوزن فاعلة ، وهي آخره الرجل ،
وهو العود الذي في آخر الرجل الذي يستند إليه الراكب ، ويقال فيه
مؤخر الرجل . قال ابن حجر (في فتح الباري) : هو بضم أوله ثم همزة
ساكنة ، وأما الخاء فجزم أبو عبيد بكسرها وجوز الفتح ، وأنكر ابن قتيبة
الفتح ، وعكس ذلك ابن مكى فقال : لا يقال مقدم ومؤخر بالكسر
إلا في العين خاصة ، وأما في غيرها فيقال بالفتح فقط . ورواه بعضهم بفتح
الهمزة وتشديد الخاء . انتهى . وقال صاحب الصحاح : ومؤخر العين ، مثل
مؤمن : الذي يلي الصدغ ، ومقدمها : الذي يلي الأنف ، ومؤخرة الرجل
أيضا لغة قليلة في آخره الرجل ، وهي التي يستند الراكب إليها . قال يعقوب :
ولا تقل مؤخرة انتهى . و (الليس) بفتح الميم : شجر يتخذ منه الرحال

(١) قد يقال لاجار ولا مجرور هنا . فالجواب أن اللام في « لك »
لتوكيد إضافة الأخر إلى ضمير المخاطب ، فهي زائدة لذلك . فهذا قول .
ويصح في مثل هذا التركيب أن تكون اللام أصلية ويكون الظرف في
موضع النعت أو الخبر .

(٢) ط : « وهل » ش : « وهو » ، صوابهما في سيبويه ١ :

والأقتاب ، وإضافة الأواخر إليه كإضافة خاتم فضة . و (الإقراض) : مصدرُ
أَنْقَضَت الدجاجة : إذا صَوَّتَتْ — وهو بالنون والقاف والضاد المعجمة —
ورُوى بدله : « أصوات الفراريج » جمع فرؤجة ، وهي صغار الدجاج . يريد
أنَّ رحلهم جُدُّد وقد طال سيرهم فبعض الرجل يحكَّ بعضاً فتصوَّت مثل
أصوات الفراريج ، من شدة السير واضطراب الرجل .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لذي الرِّثْمَةِ . ومن أبيات هذه القصيدة قوله :

أبيات الشاهد (وراكِدِ الشَّمْسِ أَجَّاجٍ نَصَبْتُ لَهُ حَوَاجِبَ الْقَوْمِ بِالْمَهْرِيةِ الْعُوجِ
إِذَا تَنَازَعَ جَلَا بَجْهَلٍ قَذَفَ أَطْرَافَ مَطْرِدٍ بِالْحَرِّ مَنْسُوجِ
تَلَوَّى الثَّنَايَا بِأَحْقِيهَا حَوَاشِيَهُ لَيَّ الْمَلَأَ بِأَبْوَابِ التَّفَارِيحِ)

أى ربَّ يومِ رَاكِدِ الشَّمْسِ ، أى لا تكاد شمسُه تَزُولُ من طوله .
وَأَرَادَ بِالْأَجَّاجِ أَنَّ ذَلِكَ الْيَوْمَ لَهُ تَوَهُّجٌ وَاشْتِعَالٌ كَالْأَجَّاجِ بِالضَّمِّ ، وهو اللهب .
وقوله : نَصَبْتُ لَهُ الْحِ ، أى استقبلته بحِوَاجِبِ الْقَوْمِ . وَالْمَهْرِيةُ : الإِبِلُ
المنسوبة إلى مَهْرَةٍ . وَالْعُوجُ : التى ضَمَرَتْ فَاعْوَجَّتْ .

وقوله : إِذَا تَنَازَعَ الْحِ ، إِذَا ظَرَفَ لِقَوْلِهِ نَصَبْتُ ، أى رب يومِ نَصَبْتُ لَهُ
حَوَاجِبَ الْقَوْمِ إِذَا تَنَازَعَ الْحِ . وَأَخْطَأَ مَنْ جَعَلَهَا شَرْطِيَّةً وَجَعَلَ جَوَابَهَا الْبَيْتَ
الذى بعدها .

وَالْجَالَانِ ، بِالْجِيمِ : جَانِبًا بِلَدٍ بَجْهَلٍ . وَقَذَفَ — بفتح القاف والذال — :
البعيد . أَرَادَ أَنَّ الْجَالَيْنِ تَنَازَعَا أَطْرَافَ طَرِيقِ مَطْرِدٍ بِالْحَرِّ ، أى كأنه ماء يجيء
ويذهب يتبع بعضه بعضاً ، يعنى السَّرَابَ ، فإنه يَطْرُدُ كَالْمَاءِ وَلَسْجُهُ
من الحر .

وقوله : تلوى الثنايا فعل وفاعل ، وحواشيه مفعول . والثنايا : الطُّرُق في الجبال . والأحقى جمع حقو ، بفتح فسكون : الوسط ، وأصل الحقو الخصر وموضع شد الإزار ، والباء بمعنى على . والحواشي : الأطراف والنواحي . والضير راجع إلى المطرد المراد به السراب . ولئى الملاء : كطيها ، وهو مصدر تشبيهى لقوله تلوى . والملاء بالضم والمد : الملحقة إذا كانت من لفقة واحدة . والأبواب : جمع باب . والتفاريح (كما في العباب عن ابن الأعرابي) : فتحات الأصابع ، واحدها تفراج بالكسر وخروق الدرايزين أيضا . وأشد هذا البيت وقال : الثنايا الطرق في الجبال . يقول : الثنايا تلوى حواشي السراب أى بلغ السراب أوساط الثنايا . وحواشيه : أطرافه ، قال شارح الديوان : الثنايا تلوى أى تلف حواشي السراب بأوساطها كما يلوى الملاء بالمصارع ، وقيل الدرايزين : وما سمعت أن الملاء يلوى بمصارع الأبواب . انتهى .

وجوابه أن مراد الشاعر أن الستائر توضع وتربط على الدرايزين وأبوابها للتجمل كما يفعله الأغنياء .

وهذا البيت أورده صاحب (الكشاف) عند قوله تعالى : **يُكْوَرُ** الليل على النهار ويكْوَرُ النهار على الليل ^(١) على تشبيه كل منهما باللباس الذى يكو رويلف على اللابس ، فإن أحدهما لما كان غاشيا للآخر أشبه اللباس الملفوف على لابس في ستره إتياء واشتماله عليه وتغطيه به ، كما شبه ذو الرمة طي الهضاب حواشي السراب بطي الستائر بالأبواب ^(٢) .

(١) الآية ٥ من الزمر .

(٢) فى النسختين : « الستائر بالأبواب » ، وصوابه من مقتضى

التفسير السابق .

وقد أخطأ شارح شواهد التفسيرين في قوله : تلوى الثنايا ، جواب إذا في البيت الذي قبله . فتأمل .

وترجمة ذى الرمة قد تقدمت في الشاهد الثامن في أوائل الكتاب^(١)

باب خبر ما ولا المشبهتين بليس

أشد فيه ، وهو الشاهد السبعون بعد المائتين ، وهو من شواهد من^(٢) :

٢٧٠ (وما إن طبنّا جِبْنٌ وَآكِنٌ مَنَآيَانَا وَدَوْلَةٌ آخِرِينَا)
على أن (ما الحجازية) إذا زيد بعدها (إن) لا تعمل عمل ليس ، كما في هذا البيت .

قال الأعلم : إن كافة لما عن العمل ، كما كُفّت ما إن عن العمل . والطيب بالكسر ههنا بمعنى العلة والسبب ، أى لم يكن سبب قتلنا الجبن وإتّما كان ما جرى به القدر من حضور للنية ، وانتقال الحال عنا والدولة .

وقال في الصحاح : تقول ما ذلك بِطَبِيّ أى دهرى وعادى . وأنشد هذا البيت للكّيت^(٣) . وهذه النسبة غير صحيحة كما يأتى بيانه قريباً .

و (الجبن) : ضد الشجاعة ، وهو مصدر جبُنَ جَبْنًا كقرب قريباً ، فهو جَبَانٌ أى ضعيف القلب . والجبن المأكول فيه ثلاث لغات ، أجودها سكون

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) فى كتابه ١ : ٤٧٥ / ٢ : ٣٠٥ . وانظر السيرة ٩٥٠ والخصائص

٣ : ١٠٨ والمنصف ٣ : ١٢٨ وشرح شواهد المغنى ٣٠ والهمع ١ : ١٢٣ .

(٣) الذى فى الصحاح (طيب) : « قال الشاعر » ، بدون تعيين ،

فلعل النسبة من نسخة خاصة للبغدادى .

الباء والثانية ضمّ الباء للإتباع ، والثالثة وهي أقلّها التشديد^(١) كذا في المصباح و (المنايا) : جمع منية ، وهي الموت ، لأنها مقدّرة ، مأخوذة من المنّا بوزن العصا وهو القدر ، يقال مُني له أى قدّر بالبناء للمفعول فيهما .

روى السيّد علم الهدى المرتضى (في أماليه) أن مسلماً الخزاعى ثم المصطليّ قال : شهدتُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم وقد أنشده منشد قول سويد بن عامر المصطليّ^(٢) :

لا تَأْمَنَنَّ وإنْ أَمْسَيْتَ فِي حَرَمٍ إِنَّ الْمَنَايَا بِكَفَى كُلِّ إِنْسَانٍ^(٣)
وَأَسْلُكُ طَرِيقَكَ تَمْشَى غَيْرَ مُخْتَشِعٍ حَتَّى يُبَيِّنَ مَا يَمْنَى لَكَ الْمَانِي^(٤)
فَكُلُّ ذِي صَاحِبٍ يَوْمًا يَفَارِقُهُ وَكُلُّ زَادٍ وَإِنْ أَبْقَيْتَهُ فَإِنْ
وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ بِكُلِّ ذَلِكَ يَأْتِيكَ الْجَدِيدَانِ^(٥)

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لو أدركته لأسلم . انتهى .

وأنشد في الصحاح لهذا المعنى قوله :

* حَتَّى تَلَاقَى مَا يَمْنَى لَكَ الْمَانِي *

(١) أى تشديد النون .

(٢) أمالي المرتضى ١ : ٣٦٨ وكذا في العقد ٥ : ٢٧٥ ونسبت في

ديوان الهذليين ٣ : ٣٦ - ٣٩ وشرح السكري ٧٠٩ لأبي قلابة الهذلي .

وكذلك حماسة البحتري ١٣٢ قال : « ورويت لغيره » .

(٣) وكذا في أمالي المرتضى . وفي الهذليين والسكري : « بجنبى

كل انسان » .

(٤) المرتضى والهذليين والسكري : « حتى تبين » .

(٥) في الهذليين وشرح السكري : « ان الرشاد وان الغي في

قرن » .

وفي حواشيه : أوله :

ولا تقولن لشيء سوف أفعله حتى تبين ما يمني لك الخ
قال : والبيت لأبي قلابة الهذلي . والله أعلم .

والدولة بالفتح : الغلبة في الحرب ، وبالضم تسكون في المال ، وقيل هما
بمعنى اسم لقولك تداول القوم الشيء ، وهو حصوله في يد هذا تارة وفي يد
هذا أخرى . ودالت الأيام تدول ، كدارت تدور وزناً ومعنى .
وروى ابن هشام (في السيرة) بدله : (وطعمة آخرينا) .
وفيه مع ذكر الجبلين مالا يخفى .

وأورد ابن قتيبة (في ترجمة خفاف بن نديبة من كتاب الشعراء ^(١)) قوله :
فلم يك طيهم جبنٌ ولكن رمينام بثالثة الأثافي
قال : وهذا مما يسأل عنه ^(٢) .

أقول : ثالثة الأثافي هي الجبل ، لأنه يجعل حجران إلى جنبه فيكون
الثالث ، فيقول : كانوا شجعاناً ليس فيهم جبنٌ ولكن رمينام بداهية عظيمة
مثل الجبل . وقد روى أبو عبيدة البيت هكذا :
فلما أن أبوا إلا علينا رمينام بثالثة الأثافي

(١) الشعراء ٣٠١ .

(٢) الميمنى : « هذه الأبيات يسميها قدامى العلماء أبيات المعانى .
وقول ابن قتيبة مما يسأل عنه ، لم تكرر في كتابه الا مرة أخرى واحدة
قبل بيت قاله يحيى بن نوفل في سالم بن المسيب :

فتى قد كان يعمل اصبعيه بنافذة من البيض القصار

قال : يعنى الابرة ، يريد أنه كان خياطاً ، انظر الشعراء ٧٢٠ .

وهذا البيت من أبيات لفروة بن مُسيك المرّادى ، رواها أهل السير صاحب الشاهد
كابن هشام^(١) والكلاعى وغيرهما ، وهى :

(فَإِنْ نَغْلِبَ فغَلَّابُونَ قَدِمْاءَ وَإِنْ نَغْلَبَ ففَغِيرُ مَغْلَبِينَا
وما إِنْ طَبِينَا جُحَنٌّ وَلَكِنْ مَنَإِيَا وَطُعْمَةٌ آخِرِينَا
كَذَاكَ الدَّهْرُ دَوْلَتُهُ سِجَالٌ تَسْكُرُ صُرُوفُهُ حِينًا فحِينَا
فِينَا مَا تُسَرُّ بِهِ وَتَرْضَى وَلَوْ لُبِستُ غَضَارَتَهُ سَنِينَا
إِذَا اتَّقَلَبْتُ بِهِ كَرَّاتُ دَهْرٍ فَالْفَيْتَ الْآلَى غُطُّوا طَحِينَا
فَمَنْ يَغْبِطُ بَرِيبَ الدَّهْرِ مِنْهُمْ يَجِدُ رَيْبَ الزَّمَانِ لَهُ خُثُونَا
فَلَوْ خَلَدَ الْمُلُوكُ إِذَنْ خَلَدْنَا وَلَوْ بَقِيَ الْكِرَامُ إِذَنْ بَقِينَا
فَأَفْنَى ذَلِكُمْ سَرَّوَاتٍ قَوْمِي كَمَا أَفْنَى الْقُرُونُ الْأَوَّلِينَا)

قوله : فغير مغلبينا ، المغلب المغلوب مراراً . والسجّال بالكسر : مصدر
ساجل يساجل بمعنى ناوب ، قال الميدانى (فى أمثاله) : المساجلة أن تصنع
مثل صنيع صاحبك من جرى أو سقى ، وأصله من السّجل وهى الدلو فيها ماء
قلّ أو كثر . وحقيقة السجّال المغالبة بالسقى بالسجل ، ومنه معنى المباراة
والمفاخرة والمعارضة . وتسكر : ترجع . والصّروف : الحوادث . والغضارة
بالفتح : الخير والخصب . والفيت : وجدت . وغبطوا بالبناء للمفعول من
الغبطة اسم من غبطته غبطاً من باب ضرب ، إذا تمنيت مثل ما ناله من غير
أن تريد زواله عنه ، لِمَا أعجبتك منه وعظم عندك . ورّيب الدهر : ما يحدث
منه . والخثون بفتح المعجمة : مبالغة الخائن . وقوله : فأفنى ذلكم ، الإشارة
لكرّات الدهر وحوادثه . والسرّوات : جمع سرّاة بفتح السين ، وهو مفرد

بمعنى الرئيس والشريف ، وليس جمع سرى كما يأتى بيانه فى موضع آخر .

١٢٣

وفروة بن مسيك صحابى أسلم عام الفتح ، وذلك [أنه] لما افتتح رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة ودانت له قريش عرفت العرب أنهم لا طاقة لهم بحربه فدخلوا فى دين الله أفواجا ، فقدمت عليه وفود العرب . ومن قدم فروة بن مسيك المرادى ، قدم إلى المدينة وكان رجلا له شرف ، فأنزله سعد ابن عبادة عليه ، ثم غدا على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو جالس فى المجلس ، فسلم عليه ثم قال : يا رسول الله ، أنا لىن ورأى من قومى . قال : أين نزلت يا فروة ؟ قال : على سعد بن عبادة . قال : بارك الله على سعد بن عبادة . وكان يحضر مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم ويتعلم القرآن وفرائض الإسلام . وكان بين مراد وهمدان قبيل الإسلام وقعة أصابت فيها همدان من مراد — وكان يقال لذلك اليوم يوم الرذم^(١) فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا فروة ، هل ساءك ما أصاب قومك يوم الرذم ؟ قال : يا رسول الله من ذا يصيب قومه مثل ما أصاب قومى لا يسوؤه ! فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أما إن ذلك لم يزد قومك فى الإسلام إلا خيرا . وفى ذلك اليوم قال فروة هذه الآيات . واستعمله رسول الله صلى الله عليه وسلم على مراد وزبيد وذحج ، وبعث معه خالد بن سعيد بن العاصى على الصدقة ، وكتب فيها كتابا لا يعدوه إلى غيره ، وكان خالد معه فى بلاده حتى توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم . كذا فى سيرة ابن هشام والكلاعى .

وذكر الواقدي أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه استعمله أيضا على

(١) الميمنى : « تبع البغدادى فى هذا التصحيف عامة نسخ السيرة والاصابة ، والصواب أنه يوم الرزم ، كما هو عند البكرى وياقوت والبلجرامى . وعند السيوطى ٣١ : يوم الرزم مصحفا . »

صدقات، ونحج . وذكر غيره أنه انتقل إلى الكوفة فسكنها . وأخرج ابن سعد أن رسول الله أجاز فروة باثنتي عشرة أوقية ، وحمله على بئر نجيب ، وأعطاه حلة من نسج عُمان .

وفروة بفتح الفاء وسكون الراء بعدها واو ، ومُسيك بضم الميم وفتح السين .
ومُرَاد : قبيلة باليمن .

فإن قلت : كيف اعترف بالانهزام مع ما فيه من العار ؟ قلت : هذا موقف على سماع قصته فإن أصحاب المعاني لا يقدرّون على فهم مثل هذا إلا بقصته^(١) .

وهي كما رواها أبو محمد الأعرابي (في فرحة الأديب) : أنه كان صنم مراد في أعلى وأنعم ، وهما بطنان من مُراد ، فقالت أشراف [من] مُراد : [مابل] آلهتنا لا تكون في عرائننا^(٢) ، فأرادوا انتزاع الآلهة منهم ، فخرجوا منهم فأتوا بني الحارث فاستجاروا بهم ، وأرسلت مراد إلى بني الحارث أن أخرجوا إخوتنا من داركم وابعشوا إلينا برجلين منكم لقتلها بصاحبنا . وكانت مراد تطلب بني الحارث بدم ، فلما رأى الحصين بن يزيد بن قنّان أن مراداً قد ألحت في طلب أصحابهم هابهم وعلم أنه لا طاقة له بهم . وكانت مراد إذا قُتل منهم رجل قَتَلُوا به رجلين ، وكانوا لا يأخذون الدية إلا مضاعفة — فسار حصين بن يزيد ، وهو رئيس بني الحارث ، إلى عمير ذي

(١) مثل هذا الكلام لأبي محمد الأعرابي في فرحة الأديب ٥٤ بخط البغدادي ، فما وضعته من النص الآتي بين معكفين فهو من هذا الكتاب .
(٢) ط : « فقالت أشراف مراد الهنا لا يكون في عرائننا » ش : « فقالت أشراف مراد الهنا لا يكون في عرائننا » ، صوابه من فرحة الأديب .

مُرَّان ، فسأله أن يركب معه إلى أرحب فيصلح بينه وبينهم ، ويسألهم الحلف على مراد ، لأنه كان بينه وبين أرحب دماء ، فركب معه إليهم فأصلح بينهم وسألهم أن ينصروه ويحالفوه على مراد ، فقال الحصين : يامعشر أرحب ، إني لست بأسعد بهلاكٍ مرادٍ منكم — وكانت أرحب تُقاور مراداً قبل ذلك — فخالفته أرحب ، فسار حصين بن يزيد بنى الحارث ، وسارت البادية من همدان وعليهم يزيد بن ثمامة الأرحبي الأصم ، وأقبلت مراد [كانوا هم حرّة سوداء يدرفون دفيفاً] ، وعليهم الحارث بن ظبيان المثلّم ، وكان يكنى أباقيس الأنعمى ، فاقتتلوا بموضع يقال له الردم^(١) إلى جنب أباء قتالا شديداً ، فتضعضت بنو الحارث وأقبل عليهم الحصين فقال : يا بنى الحارث ، والله لئن لم تضربوا وجوه مرادٍ بالسيوف حتى تخلو لكم العرصة لأترككنم تُنفلون في العرب ! ثم أقبل على بادية همدان فقال : يامعشر همدان الصبر الصبر ، لا تقول مراد إنا لجأنا إلى عدّد همدان وعزّها فلم يُغنوا عنا ! فاقتتل القوم قتالا شديداً فقتل الحصين وصبر الفريقان جميعاً ، فتهيأت بنو الحارث للفرار وتضعضت أرحب ، وقد كانوا أحضروا النساء معهم فجعلوهن خلف ظهورهم ، فلما رأت أرحب النساء قد بدت خلاخيلها للفرار عادوا للقتال وقالوا : لا نفر [حتى يفر] يغوث ! وصبروا للقوم ، وصبرت بنو الحارث معهم ، فانهزمت مراد واستدرع القتل فيهم ، وسبوا نساء من نسائهم ، فأدرك الإسلام وهن في دور همدان ، وقتل المثلّم رئيس مراد ، وعزيز ، وقيس ، ورمزان ، وسمي ، المراديون . وقتل في ذلك اليوم الحصين بن يزيد الحارثي . وقال في ذلك يزيد ابن ثمامة الأرحبي :

(١) انظر ما سبق في حواشي ص ١١٦ .

لقد علم الحى المصباح أننى بجنب أباء غير نكس مؤاكل
 تركت عزيزاً تحجل الطير حوله وغشيت قيساً حدّ أبيض فاصل^(١)
 ونمران قد قضيت منه حزاةً على حنق يوم التفاف القبائل^(٢)
 عكب شفت النفس منه وحرث بناقد في صدره ذى عوامل
 وأردت سحياً فى المكر رماحنا وصادف موتاً عاجلاً غير آجل

وبهذه القصيدة^(٣) يعرف معنى قوله :

* فَإِنْ تَهْزِمُ فَهَزَامُونَ قَدَمَا * (البيت)

وذلك أن مراداً لم تدر عليهم دائرة قبل يوم الردم^(٤) .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد المائتين^(٥) :

٢٧١ (بني غداة ما إن أنتم ذهباً ولا صريفاً ولكن أنتم الخزف)

على أنه قد جاءت (إن) بعد (ما) غير كافة . وقد بينه الشارح المحقق .
 قال ابن هشام (فى شرح شواهد) : النصبر رواية يعقوب بن السكيت ،
 والرفع رواية الجمهور على أن إن كافة لما عن العمل . قال : وزعم الكوفيون

(١) كذا فى النسختين ، والوجه « قاصل » بالقاف ، وفى اللسان :

« وسيف قاصل ، ومقصل ، وقصال : قطاع » .

(٢) ط : « منهم » والتصحيح للمشنقيطى فى نسخته .

(٣) كذا فى النسختين ، وهى صحيحة ، وقد تكون « القصة » .

(٤) انظر ما سبق من تحقيق الكلمة فى حواشى ص ١١٦ .

(٥) شرح شواهد المغنى ٣١ وشذور الذهب ١٩٤ والتصريح ١ :

١٩٦ والعينى ٢ : ٩١ والهمع ١ : ٢٣

على رواية النصب أن إن نافية لا كافة . ويلزمهم أن لا يبطل عملها كما لا يبطل عملها إذا تكررت على الصحيح ، بدليل قوله :

لا يُنْسِكَ الْأَمَى تَأْسِيًّا فَمَا مَأْمَنَ حَمَامٌ أَحَدٌ مَعْصَمًا^(١)

ومعنى : هذا البيت : لا يُنْسِكُ ما أصابك من الحزن على من فقدته أن تتأسى بمن سبقك ممن فقد أحبابه ، فليس أحد ممنوعاً من الموت . ومن زعم أن ما إذا تكررت يبطل عملها جعل منى ما الأولى محذوفاً ، أى فما ينفعك الحزن ، وهو تكلف .

واستشهد شراح الألفية بهذا البيت — على رواية رفعه — على أن إن فيه كافة . و (بنى غُدانة) منادى بتقدير يا ؛ وغُدانة بضم الغين المعجمة : حى من يربوع من بى تميم . و (الصَّريف) بفتح الصاد والراء المهملتين ، قال ابن السكيت : هو الفضة . وأُشْد هذا البيت . و (انْخَزَفَ) بفتح المعجمتين ١٢٥ قال ثعلب (فى أماليه) : هو ما عَمِلَ من طين وشوى بالنار حتى يكون فخاراً . وأُشْد هذا البيت : ولم أر من نسب هذا البيت لقائله مع كثرة الاستشهاد به فى كتب النحو واللغة . والله أعلم

* * *

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الثانى والسبعون بعد المائتين ، وهو من شواهد س^(٢) :

(١) العينى ٤ : ١١٠ والهمع ١ : ٢/١٢٤ : ١٢٥ والأشموئى ٣ : ٨٣ ويس ٢ : ١٣٠

(٢) فى كتابه ١ : ٣٦٤ . وانظر الانصاف ٢٦٩ والعينى ٤ : ٨/٤٩٦ : ١٢٩ والهمع ١ : ٢٢٣ ، ٢/٢٢٥ : ١٥٨ وديوان النابغة ١٦ .

٢٧٢ (إِلَّا أَوَارِي مَا إِنْ لَا أُبَيِّنْهَا)

على أن الفراء أنشده بالجمع بين ثلاثة أحرف نافية ، والرواية : (لَا يَأْ مَأْيِنْهَا) . هذه الرواية أنشدها الفراء (في تفسيره المسمى بمعاني القرآن في أواخر سورة يونس) عند قوله تعالى ﴿ قَالُوا لَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَنْفَعَهَا إِيْمَانُهَا إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ ^(١) ﴾ . وهذا نص كلامه : في قراءة أَبِي (فَهَلَّا) لِأَنَّ معناها أَنَّهُمْ لَمْ يُؤْمِنُوا ، ثُمَّ اسْتثنَى قوم يونس بالنصب على الاتقطاع مما قبله ، أَلَا تَرَى أَنَّ مَا بَعْدَ إِلَّا فِي الْجَمْعِ يَتَّبِعُ مَا قَبْلَهَا فَتَقُولُ : مَا قَامَ أَحَدٌ إِلَّا أَبُوكَ ، وَهَلْ قَامَ أَحَدٌ إِلَّا أَبُوكَ ، لِأَنَّ الْأَبَ مِنَ الْأَحَدِ : فَإِذَا قُلْتَ : مَا فِيهَا أَحَدٌ إِلَّا كَلْبًا وَحِمَارًا ، نَصَبْتَ لِأَنَّهَا مَنْقُطَةٌ مِمَّا قَبْلَ إِلَّا ^(٢) ، إِذْ لَمْ يَكُنْ ^(٣) مِنْ شَكْلِهِ وَلَا جِنْسِهِ : كَذَلِكَ كَانَ قَوْمُ يُونُسَ مَنْقُطَعِينَ مِنْ قَوْمٍ غَيْرِهِ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ . وَلَوْ كَانَ الْإِسْتِثْنَاءُ هَاهُنَا وَقَعَ عَلَى طَائِفَةٍ مِنْهُمْ لَكَانَ رَفْعًا . وَقَدْ يَجُوزُ الرِّفْعُ فِيهَا كَمَا أَنَّ الْمُخْتَلَفَ فِي الْجِنْسِ قَدْ يَتَّبِعُ فِيهِ مَا بَعْدَ إِلَّا مَا قَبْلَ إِلَّا كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ ^(٤) :

وَبِلْدَةٍ لَيْسَ بِهَا أَنْبَسُ إِلَّا الْبِعَافِيرُ وَإِلَّا الْعِيسُ

وَالنَّصْبُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ ^(٥) الظَّنِّ ﴾ لِأَنَّ تَتَّبِعَ ^(٦) الظَّنَّ لَا يَنْسَبُ إِلَى الْعِلْمِ . وَأَنْشَدُونَا بَيْتَ النَّابِغَةِ بِالنَّصْبِ :

(١) الآية ٩٨ من سورة يونس . وانظر معاني الفراء ١ : ٤٧٩

(٢) في النسختين : « لِأَنَّهُمْ مَنْقُطَعُونَ مِمَّا قَبْلَ إِلَّا » ، صوابه من

معاني الفراء .

(٣) في النسختين : « لَمْ يَكُونُوا » صوابه من معاني الفراء .

(٤) هو جِرَانُ الْعُودِ . دِيَوَانُهُ ٥٢ . وَسَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي الشَّاهِدِ

٨٠٤ .

(٥) الآية ١٥٧ من النساء .

(٦) في المعاني : « لِأَنَّ اتِّبَاعَ » .

..... وما بالربع من أحدٍ

إلا أوارى ما إن لا أبينها^(١)

قال الفراء : جمع في هذا البيت بين ثلاثة أحرف من حروف الجحد : لا ، وإن ، وما . والنصب في هذا النوع المختلف من كلام أهل الحجاز ، والإتباع من كلام تميم . انتهى كلام الفراء .

وأراد اجتماعها على سبيل التوكيد ، لا أن الثاني نافي للنفى فيثبت ، والثالث نافي للثاني فينفي .

وقد أورد الفراء (في تفسيره) الرواية التي ذكرها الشارح في أواخر سورة النساء عند قوله تعالى ﴿ لا خير في كثير من نجواهم إلا من أمر بصدقة ﴾^(٢) قال : من في موضع خفض ونصب^(٣) : الخفض إلا فيمن أمر بصدقة . والنجوى ههنا رجال كما قال تعالى : ﴿ وإذ هم نجوى ﴾^(٤) ومن جعل النجوى فعلاً كما قال تعالى : ﴿ ما يكون من نجوى ثلاثة ﴾^(٥) فمن حينئذ في موضع رفع . وأما النصب فإن يجعل النجوى فعلاً فإذا استثنيت الشيء من خلافه كان الوجه النصب ، كما قال الشاعر :

..... وما بالربع من أحد

إلا أوارى لا ياً ما أبينها والنوى كالحوض بالظلمة الجلد

(١) في النسختين : « لا ان ما » ، صوابه من معاني الفراء ومما

سبق .

(٢) الآية ١١٤ من سورة النساء . وانظر معاني الفراء ١ : ٢٨٧ .

(٣) وكذا في معاني الفراء ، مع أنه تعرض للرفع فيما بعد

(٤) الآية ٤٧ من الاسراء .

(٥) الآية ٧ من المجادلة .

وقد تكون في موضع رفع وإن رُدَّت على خلافها ، قال الشاعر :
 وبلدة ليس بها أنيسُ إلاّ اليعافيرُ وإلاّ العيسُ^(١) انتهى
 وإنما سقنا كلامه في الموضعين برُمته للتبرك ، وليُعلم طرز تفسيره ،
 فإنه لقدمه قلما يطلع عليه أحد^(٢) .

وقد أورده الزجاجي^(٣) بهذه الرواية أيضاً (في تفسيره المعروف بمعاني
 القرآن) في سورة البقرة عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمْ^{١٢٦}
 الْعِجْلِ ﴾^(٤) قال : الظلم في اللغة : وضع الشيء في غير موضعه ، العرب تقول :
 « مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ » معناه لم يقع الشبه غير موقعه ؛ ويقال ظلم فلان سقاه
 إذا شرب وسقى منه قبل إدراكه ، وأرض مظلومة ، إذا حفر فيها ولم يكن
 حفر فيها قبل ، وإذا جاء المطر يقربها ويتخطاها . قال النابغة :
 إلا الأوارى لاياً ما أيدنها والنوى كالحوض بالمظلومة الجلد

وأورده الزجاج أيضاً عند قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ
 اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ ﴾^(٥) . قال : وأما رفع (إلا قليل)
 منهم) فعلى البدل من الواو ، والمعنى ما فعله إلا قليل . والنصب جائز في غير
 القرآن على معنى ما فعلوه ، أستثني قليلا منهم . وعلى ما فسرناه في نصب

(١) سبق الكلام عليه قريبا .

(٢) طبع معاني القرآن للفراء بدار الكتب المصرية سنة ١٣٧٤ بتحقيق

الاستاذين أحمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار .

(٣) الميمنى : « الصواب الزجاج ، والتفسير المذكور له للزجاجي .

وهو على الصواب في سائر المظان . انظر اقليد الخزافة ،

(٤) الآية ٥٤ من البقرة .

(٥) الآية ٦٦ من النساء .

الاستثناء فإن كان في النفي نوعان مختلفان فالاختيار النصب ، والبديل جائز ،
تقول : ما بالدار أحدٌ إلا حماراً . قال النابغة الذبياني :

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا أَسَائِلُهَا عَيْتٌ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ
إِلَّا أُوَارِي لَأَيًّا مَا أُبَيِّنُهَا الخ

فقال : ما بالربع من أحد ، أي ما بالربع أحدٌ إلا أوارى . لأن الأوارى
ليست من الناس . وقد يجوز الرفع على البديل وإن كان من غير جنس الأول
كما قال الشاعر :

وبلدة ليس بها أنيسٌ إلا اليعافيرُ وإلا العيسُ

فجعل اليعافير والعيس بدلاً من الأنيس . وجائز أن يكون جعل أنيس
ذلك البلد اليعافير والعيس . انتهى كلامه .

وقد روي كلاهما إلا الأوارى معرّفاً ومنكراً . قال أبو البقاء (في شرح
الإيضاح) حكى عبد القاهر عن شيخه عبد الوارث ابن أخت أبي علي أنه
قال : الجيد أن يروى « إلا الأوارى » بالالف واللام ، ليكون الفتح خالصاً .
وإذا نُكِرَ جاز أن يكون بدلاً من أحد ، ولكن لم يُكسر لأنه غير
منصرف . انتهى .

وقوله : « وإذا نُكِرَ جاز أن يكون بدلاً من أحد » هذا الجواز ممنوع
عند البصريين . وقد بينه ابن السّيد (في شرح أبيات الجمل) قال : ويروى
عن الكسائي أنه أجاز خفض الأوارى على البديل من لفظ أحد . وهذا عند
البصريين خطأ ؛ لأنه يصير التقدير : وما بالربع إلا من أوارى ؛ فتكون
من زائدة في الواجب . ومن لا تزاد إلا في النفي . ولو أنها من التي تدخل
على الموجب والمنفي لجاز ذلك كقولك : ما أخذت من أحد إلا زيد درهماً .

وهذا البيت من قصيدة للناطقة الديباني مدح بها النعمان بن المنذر ، صاحب الشاهد واعتذر إليه مما بلغه عنه . وهذا مطلع القصيدة :

(يا دارمئة بالعلياء فالسبد أقوت وطال عليها سالف الأبد
وقفت فيها أصيلاً أَسائلها عيت جواباً وما بالربع من أحد^(١)
إلا الأوارى لايا البيت)

وقد تقدم شرح أبيات كثيرة منها في عدة مواضع^(٢) .

وقد أورد سيبويه هذه الأبيات الثلاثة ، قال الأعم : الشاهد في قوله :
إلا الأوارى بالنصب على الاستثناء المنقطع ، لأنها من غير جنس الأحدين .
والرفع جائز على البديل من الموضع . والتقدير : وما بالربع أحد إلا الأوارى .
على أن يجعل من جنس الأحدين أساعاً ومجازاً . انتهى .

١٢٢

قال ابن السيد : الرفع على البديل من موضع من أحد . لأن من زائدة
وأحد مرفوع في المعنى وإن كان مخفوضاً في اللفظ ؛ وليست ببديل من موضع
الجار وحده ، ولا من موضع المجرور وحده ، ولكنها بدل من موضعها معاً .
والبيت الأول يأتي شرحه إن شاء الله في الفاء من حروف العطف^(٣) .

وقوله : وقفت فيها^(٤) البيتين ، وصف أن دارمئة خلت من أهلها ،
فسألها توجعاً وتذكيراً لمن حل بها فلم تجبه ؛ إذ لا يجيب بها ولا أحد فيها
إلا الأوارى ؛ وهي محابس الخيل ، واحدها آرى ؛ وهو من تأريت

(١) ش : « أصيلاً » ، وهي رواية ولغة في « أصيلاً » بالنون .

(٢) الصواب في موضعين . انظر الشاهد ٢٣٦ وقد سبق في ٣ :

٤٠٣ والشاهد ٢٤٧ وسيأتي في ٤ : ٣ بولاق .

(٣) وهو الشاهد ٨٨٩ .

(٤) ط : « وقفت بها » ، صوابه في ش .

بالمكان : إذا تحبست به . واللاى : البطء . والمعنى : تبينتها بعد بطء
لتغيرها . والنوى : حاجر حول الخباء يدفع عنه الماء ويبعده ؛ وهو من نأيت
إذا بعدت . وشبهه في استدارته بالحوض . والمظلومة : أرض حفر فيها الحوض
لغير إقامة لأهلها في فلاة فظلمت بذلك ، وإنما أراد أن حفر الحوض لم يعمق
فذلك أشبه للنوى ، ولذلك جعلها جلدًا ، وهى الصلبة .

هذا ما قاله الأعم إجمالاً ، وأما تفصيلاً ، فقوله : « أصيلاًنا » منصوب
على الظرف وفيه ثلاثة أقوال : الأول أنه مصغر أصيل على غير قياس كأنه
تصغير أصلان ، قاله ابن السيد . الثانى : أنه تصغير أصلان وهو جمع أصيل
كرغفان جمع رغيف . وردّه أن جمع الكثرة لا يصغر إلا برده إلى المفرد .
الثالث : أنه مصغر أصلان أيضاً ، لكن أصلاناً اسم مفرد بمعنى الأصيل مثل
الشكلان والغفران . حكى هذين القولين شارح الديوان واللخمي . وروى
أيضاً : « أصيلاً » بإبدال النون لاماً . والأصيل : الوقت بعد العصر إلى
المغرب . وروى أيضاً :

* وقفت فيها أصيلاًكى أسائلها *

وروى أيضاً :

* وقفت فيها طويلاًكى أسائلها *

وهو إمّا بتقدير وقوفاً طويلاً وإمّا بتقدير وقتاً طويلاً . وقوله : أسائلها ،
الجملة حال : إمّا من تاء وقفتُ فهى جارية على من هى له ، وإمّا من ضمير فيها
فتكون لغير من هى له . وإنما جاز الوجهان لأن فى أسائلها ضميراً راجعاً
إلى السائل وضميراً راجعاً للمستول ، واستتر الضمير مع جريان الحال على غير
من هى له لأن الفعل يستتر فيه ضمير الأجنبى وغيره ، لقوته فى الإضمار . فعلى

الأول تقديره 'مسائلها' ، وعلى الثاني 'مسائلها أنا' ، باظهار الضمير . ولا يجوز أن تكون الجملة حالاً من الضميرين على حدّ لقيته راكبين ، لاختلاف العاملين ، ولما في ذلك من التناقض . كذا قال ابن السيد .

وقوله : عيّت ، استئناف بياني ، وقيل حال ، بتقدير قد ، من ضمير الدار في أسائلها . يقال عيّيت بالأمر بالكسر : إذا لم تعرف وجهه ، وروى أيضاً : « أعيت » بالالف ، أي عجزت . وجواباً : إمّا تمييز محوّل عن الفاعل أي عي^(١) جوابها ، ثم أسند الفعل إلى ضمير الدار . وهذا كقوله^(٢) :

* وقفت برسمها فعيّ جوابها^(٣) *

وإمّا منصوب بنزع الخافض أي عيّت بجواب ، ذكرها ابن السيد . وقال اللخميّ : جواباً منصوب على المصدر ، أي عيّت أن نجيب جواباً . وفيه نظر ظاهر .

وقوله : وما بالربع الخ ، قال ابن السيد . إن شئت جعلتها لا محلّ لها من الإعراب ، وإن شئت كانت حالاً من ضمير عيّت المستتر أو من ضمير أسائلها ، ويلزم على هذا تقدير ضمير صاحب الحال ، أي وما بالربع منها . وعند الكوفيّين أل في الربع معاقبة للضمير ، أي وما بربعها . انتهى .

١٢٨

والربع ، بالفتح : محمّلة القوم ومنزلهم أيما كان . والمربع ، كجعفر : منزلهم في الربيع خاصّة . ولم يصب اللخميّ في قوله : الربع المنزل في الربيع

(١) ط : « عن » والتصحيح للشنقيطي في نسخته .

(٢) هو أبو صخر الهذلي . أمالي القالي ١ : ١٤٨ .

(٣) عجزه :

* فقلت وعيني دمعها سرب هم *

خاصة ، ثم كثر في كلامهم حتى قيل لكل منزل ربع ، وقوله : من أحد ، من زائدة ، وأحد فاعل الظرف . وقوله :

* إلا الأوارى لأيتا ما أبيئها *

الأوارى يقال لها الأواخي أيضاً ، وهما جمع آرية وآخية بمد الهمزة وتشديد الياء فيهما ، وهي التي تُحبس بها الخيل من وتد وحبل . واللأى ، قال ابن السيد : هو مصدر لم يستعمل منه فعل إلا بالزيادة ، يقال التأى ولا يقال لأى . والمظلومة فيها أقوال : قيل هي الأرض حفر فيها ولم يكن بها حفر قبل ذلك ، وقيل هي التي أتاها سيل من أرض أخرى ، وقيل هي أرض مُطرت في غير وقتها . وشعر النابغة يقتضى الأول . وقال ابن السكيت : إنما قيل بالمظلومة ، لأنهم مرؤوا في برية فحفروا فيها حوضاً وليس بموضع حفر ، فجعلوا الشيء في غير موضعه . والجلد ، بفتح الجيم واللام : الأرض الصلبة من غير حجارة ، قال ابن السيد : وخصها بذلك لأنها إذا كانت صلبة تعذر الحفر فيها فلم يعمق الحفر فيها ، فهو أولى لتشبيهه النوى به . وفي رواية : الأوارى والنوى ، بالرفع على لغة تميم ، بالإبدال من موضع [من ^(١)] أحد ؛ وذلك على ثلاثة أوجه :

الأول أنه أراد ما ^(٢) بالربع إلا الأوارى ، فذكر من أحد تأكيداً ، وكأنه في التقدير : ما بالربع شيء أحد ولا غيره إلا الأوارى .

والوجه الثاني : أنه جعل الأوارى من جنس أحد على المجاز ، كما تقول

(١) التكملة من ش .

(٢) سقطت « ما » من المطبوعة .

تَحْيِيَّتِهِ السَّيْفَ ، وما أنت إلا أكلٌ وشربٌ ؛ فجعل النحية السيفَ ، وجعله الأكل والشرب مجازاً .

والوجه الثالث : أنه خلط من يعقل بما لا يعقل ، ثم غلب من يعقل فقال : وما بالربع من أحد ، وهو يريد من يعقل ومالا يعقل ، ثم أبدل الأوارى من لفظٍ اشتمل عليه وعلى غيره .

والقولان الأولان لسيبويه ، والثالث للمازنى .

وقوله : كالحوض ، قال ابن السيد : يحتمل وجهين : إن جعلت النوى مرفوعاً بالابتداء فالظرف خبره ، وإن جعلته مرفوعاً بالعطف على الأوارى فالظرف حال من النوى — كمن نصب النوى بالعطف على الأوارى — وعامل الحال إذا نصب النوى معنى الاستثناء ، وإذا رفع فعنى الاستقرار في قوله بالربع . وقوله : بالمظلومة ، حال من الحوض والعامل مافى الكاف من معنى التشبيه^(١) . فإن قلت : أى (ما) هى فى قوله لا يا ما أينها ؟ قلت : هى كالتى فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ ﴾^(٢) قال صاحب الكشف : وما هذه إيهامية ، وهى التى إذا اقترنت باسم نكرة أبهنت إيهاماً وزادته شياعاً ونحوها ، كقولك : أعطنى كتاباً ما — تريد أى كتاب كان — أو صلة للتأكيد كالتى فى قوله تعالى : ﴿ فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ ﴾^(٣) انتهى . فالمعنى أن هذا الربع خلوه من الأهل

(١) ط : « فى معنى التشبيه » ، صوابه فى ش .

(٢) الآية ٢٦ من البقرة .

(٣) من الآية ١٥٥ من النساء « فبما نقضهم ميثاقهم وكفرهم بآيات

الله » ، والآية ١٣ من المائدة « فبما نقضهم ميثاقهم لعناهم وجعلنا قلوبهم قاسية » .

قد سفت الريح عليه التراب حتى خفيت الأوارى فيه ، فلا تظهر للناظر
بادى بدء ، وإنما يستبينها ببطء بعد التأمل .

فإن قلت : رواية الفراء^(١) تناقض رواية الجمهور ؛ فإن روايته
صريحة في نفي استبانة الأوارى ، وحيث لا معنى لاستثناء الأوارى . قلت :
هى بتقدير ما أبينها بسرعة بل ببطء ، فتطابق رواية الجمهور ويصح الاستثناء .
فإن قلت : هل يصح أن تكون ما فى رواية الجمهور نافية ؟ قلت : لا ،
لأن المعنى حيث أن الأوارى لم أتبينها ببطء بل بسرعة . وهذا خلاف
مراد الشاعر ، فتأمل . وفى ذكر الأوارى دلالة على أن أهل الربع ذوو عز
وشجاعة لاقتنائهم الخيل . والله أعلم .

وترجمة النابغة الذبياني قد تقدمت فى الشاهد الرابع بعد المائة^(٢) .

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد المائتين^(٣) :

٢٧٣ (وما الدهر إلا منجنوناً بأهله وما صار حب الحاجات إلا معذباً)

على أن يونس استدل به على إعمال ما مع انتقاض نفيها بالآ .

وأجيب بأن المضاف محذوف من الأول ، أى [يدور^(٤)] دوران
منجنون ، ويدور خبر المبتدأ ، فحذف هو والمصدر وأقيم منجنون مقام المصدر .

(١) للفراء روايتان ، وإنما يريد البغدادى رواية « الا أوارى لا ان ما

أبينها » .

(٢) الخزانة ٢ : ١٣٥ .

(٣) انظر المقرب لابن عصفور والتصريح ١ : ١٩٧ والأشسمونى

٢٤٨ : ١

(٤) التكملة من ش .

وأنَّ الثاني أصله وما صاحب الحاجاتِ إلَّا يعذبُ معذباً أي تعذيباً ، فيعذبُ خبر المبتدأ ، فحذف وبقى مصدره . فلا عمل لما في الوضعين .

وخرجه صاحب اللب على أنه بتقدير : وما الدهر إلَّا يُشبه منجنونا ، وما صاحب الحاجاتِ إلَّا يُشبه معذباً ، فهما منصوبان بالفعل الواقع خبراً ، ومعذبٌ على هذا اسم مفعول ، وهذا أقلُّ كلفةً .

وقال شارح اللب السيد عبد الله : ويجوز أن يكون — أي منجنونا — منصوباً على الحال والخبر محذوف ، أي وما الدهر موجوداً إلَّا مثل المنجنون ، لا يستقرُّ في حالة . وعلى هذا تكون عاملة قبل انتقاض نفيها . وكذا يكون التقدير في الثاني : أي وما صاحب الحاجاتِ موجوداً إلَّا معذباً . ولا تقدّر هنا مثل ، لأنَّ الثاني هو الأوّل .

وقال ابن هشام (في شرح شواهد) : وجوز ابن بإشاذ أن يكون الأصل إلَّا كمنجنون ، ثم حذف الجارَّ فانتصب المجرور . ومن زعم أن كاف التشبيه لا يتعلق بشيء فهذا التخريج عنده باطل ، إذ كان حقُّه أن يرفع المجرور بعد حذفها ، لأنَّه كان في محلِّ رفعٍ على الخبرية ، لا في موضع رفعٍ باستقرارٍ مقدّرٍ ، فإذا ذهب الجارُّ ظهر ما كان للمحلِّ . انتهى .

وعندي أن يكون من قبيل تأويل من قرأ : ﴿ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ ^(١) ﴾ بالنصب ، أي نرى عصبه . والظاهر أن هذا أسهل .

ورواية البيت كذا هي الرواية المشهورة ، ورواه ابن جني (في المحتسب) عند قراءة ابن مسعود : ﴿ إِنَّ كُلَّ ^(٢) لَيْوَفِيْنَهُمْ ^(٣) ﴾ من سورة هود :

(١) الآية ٨ ، ١٤ من يوسف .

(٢) الآية ١١١ من هود . وانظر المحتسب ١ : ٣٢٨ طبع لجنة احياء

التراث .

أرى الدهر إلا منجفوناً بأهله وما طالب الحاجات إلا معللاً
 قال : معنى هذه القراءة ما كُلُّ إلا والله ليوفينهم ، كقولك : ما زيد
 إلا لأضربنه ، أى ما زيد إلا مستحق لأن يقال فيه هذا . ويجوز فيه وجه
 ثانٍ : وهو أن تكون إن مخففة من الثقيلة وتجعل إلا زائدة . وقد جاء عنهم
 ذلك ، قال :

أرى الدهر إلا منجفوناً (البيت)

أى أرى الدهر منجفوناً بأهله يتقلب بهم ، فتارة يرفعهم وتارة يخفضهم .
 انتهى .

قال ابن هشام (فى المغنى) : إنما المحفوظ : وما الدهر . ثم إن ثبتت روايته
 فيخرج على أن أرى جواب لقسم مقدّر وحذفت لا ، كحذفها فى : **تَفْتَوُ تَذَكَّرُ** (١) ، ودلّ على ذلك الاستثناء المفرغ . انتهى .

وهذا البيت لسبه ابن جنى (فى كتاب إذا القد^(٢)) لبعض العرب .
 ١٣٠ و (المنجنون) : الدولاب الذى يستقى عليه ، وهو مؤنث . قال ابن جنى (فى
 شرح تصريف اللمازنى للمسى بالمنصف) : ليس منجنون من ذوات الخمسة ،
 هذا محال ، لأجل تكرير النون ، وإنما هو مثل حنْدَقُوق ملحق بمضرفوط .
 ولا يجوز أن تكون الميم زائدة : لأننا لا نعلم فى الكلام مفعولاً . ولا يجوز
 أن تكون الميم والنون جميعاً زائدتين ، على أن تكون الكلمة ثلاثية من

(١) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

(٢) فى هامش ش والمطبوعة : « ذا القد كتاب جمعه ابن جنى من
 كلام شيخه أبى على رحمهما الله تعالى » . قال الميمنى : « وكذا فى نسخة
 من الأدباء ، وفى أخرى : ذى القد » . وانظر معجم الأدباء ١٦ : ١١٣ حيث
 قال : « كتاب ذى القد فى النحو » .

لفظ الجن ، من جهتين : إحداهما أنك كنت تجمع في أول الكلمة زيادتين وليست الكلمة جارية على فعل مثل منطلق ومستخرج . والأخرى : أنا لا نعلم في الكلام منفعولا فيحمل هذا عليه . ولا يجوز أيضاً أن تكون النون وحدها زائدة : لأنها قد ثبتت في الجمع في قولهم مناجين ، ولو كانت زائدة لقل مجاجين ، فإذا لم يجوز أن تكون الميم وحدها زائدة ، ولا النون وحدها زائدة ، ولا أن يكونا كلتاها زائدتين ؛ لم يجوز إلا أن يكونا أصليين وتعمل النون لاماً مكررة ، وتكون الكلمة مثل خذقوق ملحقة بعضر فوط .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد المائتين وهو من شواهد س^(١) :

٢٧٤ ﴿ فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ دُورَهُمْ ﴾

إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بَشَرٌ ﴿

بأن سيبويه حكى أن بعض الناس ينصب (مثلهم) . وهذا لا يكاد يعرف . وقيل : إن خبر ما محذوف ، أى إذ ما فى الدنيا بشر ، ومثلهم حال من بشر ، وانتصابه عند الكوفيين على الظرف أى فى مثل حالهم وفى مثل مكانهم من الرفعة .

قول سيبويه مبنى على إعمال ما ، والقولان بعده مبنيان على إهمالها . قال

(١) فى كتابه ١ : ٢٩ . وانظر مجالس العلماء للزجاجى ١١٣ وشرح

شواهد المغنى ٨٤ ، ٢٦٥ والعينى ٢ : ٩٦ والتصريح ١ : ١٩٨ والهمع ١ :

١٢٤ ، ٢١٩ ، ٢٤٩ والأشمونى ١ : ٢٣٠ ، ٢٤٨ وديوان الفرزدق ٢٢٣ .

سيبويه : وهذا لا يكاد يعرف ، كما أن ﴿ لَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ﴾^(١) كذلك .
وربَّ شيء هكذا . قال السيرافي : يعني أن نصب مثلهم بشر على تقديم الخبر
قليل ، كما أن ﴿ لَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ﴾ بالرفع قليل لا يكاد يعرف . انتهى .

وقال أبو جعفر النحاس : يذهب سيبويه إلى أنه نصب مثلهم على أنه
خبر وإن كان مقدماً ، فكأنه يجوز ما قائماً زيد . (أقول) : كيف ينصبونه
مقدماً ؟ قال النحاس : سألت أبا إسحاق عما قاله المبرد فقال : إنه لعمري من
بنى تميم . ولكنه مسلم قد قرأ القرآن وقرأ فيه : ﴿ ما هذا بشراً ﴾^(٢) وقرأ :
﴿ ما هن أمهاتهم ﴾^(٣) فرجع إلى لغة من ينصب ، فلا معنى للتشنيع بأنه من بني
تميم . انتهى .

أقول : من نصب لا ينصب مع تقدم الخبر ، فلا يصح هذا جواباً . وقيل :
أراد الفرزدق أن يتكلم بلغة الحجاز فغلط . وهذا باطل ؛ فان العربي لا يمكن
أن يغلط لسانه ، وإنما الجائز غلظه في المعاني .

وقال الأعمى : والذي حمله عليه سيبويه أصبح عندي وإن كان الفرزدق
تميمياً : لأنه أراد أن يخلص المعنى من الاشتراك : وذلك أنه لو قال فيه
إذ ما مثلهم بشر بالرفع ، لجاز أن يتوهم أنه من باب ما مثلك أحداً ، إذا نفيت
عنه الإنسانية والمروعة ، فإذا قال : ما مثلهم بشر بالنصب لم يتوهم ذلك
وخلص المعنى للمدح دون توهم الذم . فتأمل تجده صحيحاً . والشعر موضع ضرورة ؛

(١) الآية ٣ من سورة ص . وقراءة رفع الحين هي لأبي السمال ، مع

ضم تاء « لات » وقرأها عيسى « ولاتَ حِينَ مَنَاصٍ » . تفسير أبي حيان
٧ : ٣٨٣ - ٣٨٤ .

(٢) الآية ٣١ من يوسف .

(٣) الآية ٢ من المجادلة . ويبدو أن في هذا النص سقطاً .

ويحتمل فيه وضع الشيء في غير موضعه دون إحراز فائدة ، فكيف مع وجود ذلك . وسيبويه ممن يأخذ بتصحيح المعاني وإن اختلفت الألفاظ ، فكذلك^(١) وجهه على هذا وإن كان غيره أقرب إلى القياس . انتهى .

يريد بتخليص المدح أنك إذا قلت مامثلك أحداً فنفيت الأحديّة
احتمل المدح والذم ، فإن نصبت المثل ورفعت أحداً تعين المدح . انتهى^(٢) . ١٣١
قال ابن هشام (في شرح شواهد) : وفيه نظر ؛ فإن السياق يعين
الكلام للمدح .

وقال في الرد على المبرد أحمد بن محمد بن ولاد : إن الرواة عن الفرزدق
وغيره من الشعراء قد تُغَيَّر البيت على لغتها وترويه على مذاهبها ، مما يوافق
لغة الشاعر ويخالفها ، ولذلك كثرت الروايات في البيت الواحد . ألا ترى أن
سيبويه قد يستشهد بيت واحد لوجوه شتى ، وإنما ذلك على حسب ماغيرته
الرواة بلغاتها ، لأن لغة الراوى من العرب شاهد ، كما أن قول الشاعر شاهد ،
إذا كانا فصيحين . فمن ذلك ما أشده سيبويه :

بدا لي أنني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً^(٣)

(١) في الأعلام : « فلذلك » ، وبذلك غيرها الشنقيطي في نسخته
فيما غيره بقلمه ، وكلاهما صحيح في العربية .

(٢) يبدو أن هذه الكلمة مقحمة ، فإن الكلام رأى خاص للبغدادى
لا اقتباس له من غيره .

(٣) البيت لزهير نسبة سيبويه إليه في ١ : ٨٣ ، ٤١٨ ، ٤٥٢/٢ :
٢٧٨ . ورواية « سابقاً » في أول موضع فقط . لكنه نسبة في ١ : ١٥٤
إلى صرمة الأنصارى مع رواية الجر . ورواه بدون نسبة ومع الجر في ١ :
٢٩٠ .

ورواه أيضاً : (ولا سابقاً) في موضع آخر . وكذلك قول الأعور الشُّنِّي :

فليس بآتيك منهيها ولا قاصر عنك مأمورها^(١)

بالرفع والجر . وهذا كثير جداً . انتهى .

وفيه أن بيت^(٢) الفرزدق ليس على لغة الحجاز ولا على لغة تميم وغيرها فكيف يكون من قبيل لغة الراوى ! فتأمل .

والقول الأول من القولين هو للمازنى ، وتبعه المبرد وقال : كأن مثلهم صفة لبشر فلما قدم عليه صار حالا .

قال السيد عبد الله (في شرح اللب) : وفيه نظر لأن الحال فضلة يتم الكلام بدونها ، وههنا لا يتم الكلام بدون مثلهم ، فلا يكون حالا .

ورده ابن هشام أيضاً (في شرح شواهد) بأن معاني الأفعال لا تعمل مضمرة . والكوفيون القائلون بنصب مثل على الظرف يقولون : أصله ما بشر في مكان مثل مكانهم ، ثم أنيبت الصفة عن الموصوف ، والمضاف إليه عن المضاف . قال ابن هشام : ورد بأن الصفة إنما تخلف الموصوف إذا اختصت بجنسه ؛ ولهذا جاز رأيت كاتباً ، وامتنع رأيت طويلاً .

وبقى تخريج آخر لم يذكره الشارح المحقق ، وهو أن مثلهم خبر ما التيمية ؛ لكن بنى مثل على الفتح لإضافته إلى مبنى ، ؛ فإن المضاف إذا كان مبهماً كغير ومثل ودون وأضيف إلى مبنى بنى كقوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ لَحَقُّ

(١) سيبويه ١ : ٣١ . ونسبه في العمدة ١ : ١٣ الى عمر بن الخطاب ، أو الأعور الشنئى وفي العقد ٣ : ٢٠٧ لمحمد بن حازم .

(٢) في النسختين : « باب » وحورها الشنقيطى فى نسخته الى

« بيت » .

مِثْلَ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ^(١) * فِيمَنْ فَتَحَ مِثْلَ ، أَوْ كَقِرَاءَةِ بَعْضِهِمْ : * أَنْ يُصِيبَكُمْ مِثْلَ مَا أَصَابَ^(٢) * بالفتح . وهذا أقرب الأقوال .
وزعم ابن مالك أن ذلك لا يكون في مِثْلَ ، لخالفها للبهيمات بأن تنثي وتجمع .

وقوله : (إِذْ هُمْ قَرِيشَ الْحِ) إِذْ في الموضعين للتعليل . وبه استشهد ابن هشام في هذا البيت (في المعنى) .

وهذا البيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها عمر بن عبد العزيز الأموي . صاحب الشاهد وهذه أبيات منها^(٣) :

(تَقُولُ لِمَا رَأَيْتُ وَهِيَ طَيِّبَةٌ عَلَى الْفَرَاشِ وَمِنْهَا الدَّلُّ وَالْخَفَرُ أَيْبَاتُ الشَّاهِدِ
أَصْدِرْ هُمُومَكَ لَا يَقْتُلُكَ وَارِدُهَا فَكَلُّ وَارِدَةٍ يَوْمًا لَهَا صَدْرُ)
إلى أن قال :

فَعُجْتُهَا قَبْلَ الْأَخْيَارِ مَنَزَلَةً وَالطَّيِّبِ كُلِّ مَا النَّائِتُ بِهَا الْأُزْرُ^(٤)
إِذَا رَجَا الرِّكْبَ تَعْرِيسًا ذَكَرْتُ لَهُمْ عَيْشًا يَكُونُ عَلَى الْأَيْدِي لَهُ دِرَرُ^(٥)
وَكَيْفَ تَرْجُونَ تَغْيِضًا وَأَهْلُكُمْ بِحَيْثُ تُلْحِيسٍ عَنْ أَوْلَادِهَا الْبَقَرُ

(١) الآية ٢٣ من الذاريات .

(٢) الآية ٨٩ من هود . وقراءة النصب هي قراءة مجاهد والجاحدري

وابن أبي اسحاق ، ورويت عن نافع أيضا . تفسير أبي حيان ٥ : ٢٥٥ .

(٣) ديوان الفرزدق ٢٢٠ - ٢٢٤ .

(٤) في الديوان : « به الأزر » :

(٥) في الديوان : « غيضا يكون » .

١٣٢ سِرُّوا فَإِنَّ ابْنَ لَيْلَى عَنْ أَمَامِكُمْ وَبَادِرُوهُ فَإِنَّ الْعُرْفَ يُبْتَدَرُ^(١))
إلى أن قال :

(وما أُعيدَ لهم حتَّى أُتيتهم أزمانُ مروان إذ في وحشها غرورُ
فأصبحوا قد أعاد الله دولتهم إذ هم قريشٌ وإذ ما مثلهم بشرُ
ولن يزال إمامٌ منهم ملكٌ إليه يشخص فوق المنبر البصرُ
إن عاقبوا فالمنايا من عقوبتهم وإن عفّوا فذووا الأحلام إن قدّروا)

قوله : ومنها الدلّ والخفر ، الدلّ بفتح الدال : مصدر دلّت المرأة من بابي
ضرب وتعب . وتدلّت تدلّلا ؛ والاسم الدلّال وهو جرؤّها في تكسر
وتغشج ، كأنّها مخالفة وليس بها خلاف . كذا في المصباح . والخفر ، بفتح
المعجمة ، وهو شدة الحياء . وقوله : أصدر همومك ، أى اصرفها عنك ، يقال
صدر القوم وأصدروا هم إذا صرفتهم . وقوله : فكل واردة ، تحليل
لقوله أصدر .

وقوله : فمُجْتَنّا قِبَلَ الأخيار الخ ، يقال عجت الناقة أعوجها : إذا عطفت
رأسها بالزام ، والضمير للناقة . والقِبَل ، بكسر القاف وفتح الموحدة : الجهة .
ومنزلة تميز . والطيب معطوف على الاخيار وهو جمع مذكّر سالم حذف نونه
للإضافة ، والمفرد طيب . والتأثت : يقال لاث عمامة يكوئها ، إذا
لفّها على رأسه . وضمير بها لما الموصولة . والأزُرُ : جمع إزار ، وهو ما يستر من

(١) في الديوان : « من أمامكم » . وفي العينى ٣ : ٦٢٦ : « فان أبا

ليلى أمامكم » . ولا تصح ، فان الممدوح بالقصيدة عمر بن عبد العزيز ،
وأمه هي ليلى بنت عاصم بن عمر بن الخطاب ، كما أن أم أبيه هي ليلى بنت
الأصبغ بن زيادة الكلبي .

السرة إلى أسفل . والرُّداء : ما يستر من المنسكب إلى أسفل . وهذا كناية عن وصفهم بالعفة ، والعرب تكنى بالشئ عما يحويه ويشتمل عليه ، كقولهم : ناصح الجيب ، أى الفؤاد . أراد أنهم أخيار ذوو عفة .

وهذا البيت أورده ابن قاسم (فى شرح الألفية) على أن الطيبي صفة مشبهة مضافة إلى مضاف إلى الموصول .

وقوله : إذا رجا الركبُ الخ ، التعريس : النزول فى آخر الليل للاستراحة والنوم .

وقوله : بحيث تلحس الخ ، أى فى موضع قفر لا نبات به ولا ماء .

وابن ليلى هو عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبى العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف . وليلى هى أمة ، وهى بنت عامر بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه . والعرف ، بالضم : المعروف .

وقوله : إذ فى وحشها غرر ، الغرر بالكسر : جمع غرة ، وهى الغفلة . يريد أن وحشها لا يدعها أحد ، فهى فى غرة من عيشها ، يقال هو فى غرة من العيش ، إذا كان فى عيش ليس فيه كدر ولا خوف . وأزمان : نائب فاعل أعيد . وأتيتهم : خطاب لعمر بن عبد العزيز . وضمير وحشها للمدينة المنورة .

قال ابن خلف : مدح الفرزدق بهذا الشعر عمر بن عبد العزيز . وكان قد ولى المدينة . يقول : وما أعيد لأهل المدينة ولمن بها من قريش أزمان مثل أزمان مروان فى الخصب والسعة ، حتى وليت أنت عليهم فعاد لهم مثل ما كانوا فيه من الخير حين كان مروان والياً عليهم ، فأصبحوا بولايتك عليهم قد أعاد الله نعمتهم عليهم .

وقال الأعمى : مدح بالشعر بنى أمية فقال : كان ملك العرب فى الجاهلية

لغير قریش وسائر مضر ، وكانوا أحقَّ به لفضلهم على البشر ، فقد أصبحوا والإسلام فيهم ، فعاد إليهم مارجع عن غيرهم بما كان واجباً لهم بفضلهم . انتهى .

والمعنى هو الأول ويدلُّ له قوله : قد أعاد الله نعمتهم ، فإنَّ نعمتهم كانت منقطعةً بعزل مروان وأعيدت إليهم بتولية عمر بن عبد العزيز عليهم ، فإنَّ العود رجوع الشيء إلى الشيء بعد انفصاله عنه . وأما قوله : فعاد إليهم بعد ما خرج عن غيرهم ، فهذا انتقال لا عود .

وقوله : قد أعاد الله نعمتهم ، هذه الجملة خبر صار . والعجب من العنى في قوله صار من الأفعال الناقصة^(١) ، وجعله هذه الجملة حالا مع أنه لم يعيِّن الخبر .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد المائتين :

٢٧٥ (لَوْ أَنَّكَ يَا حُسَيْنُ خَلَقْتَ حُرًّا
وما بالحرِّ أَنْتَ ولا الخلق^(٢))

على أن فيه دليلاً على جواز تقديم الخبر المنصوب ، إذ الباء لا تدخل إلا على الخبر المنصوب .

وعلى هذا بنى أبو عليٍّ والزمخشري امتناع دخولها على ما التسمية ،

(١) كذا ، وفي هامش ش : « صوابه أصبح » .

(٢) في الانصاف ٢٠٠ والمقرب ٣٥ وشرح شواهد المغنى ٤١ والتصريح ٢ : ٣٢٣ : « ولا العتيق » ، وفي يس ٢ : ٢٣٣ : « ولا الخلق » كما هنا .

وأجازه الأخفش . قال أبو علي (في إيضاح الشعر) : أمّا ما أنشده بعض البغداديين :

أما والله عالم كل غيب ورب الحجر والبيت العتيق
لو أنك يا حسين خلقت حرّاً وما بالحر أنت ولا الخلق
فإنّه يكون شاهداً على ما حكاه أبو عمرو في نصب خبر ما مقدّمه .
ومن دفع^(١) ذلك أمكن أن يقول إن الباء دخلت على المبتدأ ، وحمل ما على
أنها ما التسمية . ويقوى أن ما الحجازية أن أنت أخص من الحر ، فهو أولى
بأن يكون الاسم ويكون الحر الخبر . انتهى

أقول : من يدفع ذلك يقول إن الباء زيدت في خبر ما التسمية ،
ولا يذهب أن مدخولها مبتدأ . والصحيح أنها تزداد في خبر ما على اللغتين ،
وهو ظاهر كلام سيبويه في باب الاستثناء في مسألة ما زيد بشئ إلا شيء
لا يعبأ به .

قال الشاطبي (في شرح الألفية) : والأصح ما ذهب إليه سيبويه
من أوجه :

أحدها : أن بني تميم يدخلونها في الخبر ، فيقولون : ما زيد بقائم ، فإذا لم
يدخلوها رفعوا . قال ابن خروف : إن بني تميم يرفعون ما بعدها بالابتداء
والخبر ، ويدخلون الباء في الخبر لتأكيد النفي . ثم حكى عن الفراء أنّه قال :
ألشدتنى امرأة :

أما والله أن لو كنت حرّاً وما بالحر أنت ولا العتيق

(١) في النسختين : « رفع » وحوورها الشنقيطى الى « دفع »

قال : فأدخلت الباء فيما يلي ما . فإن ألفتها رفعت . انتهى

وقد أشد سيبويه للفرزدق وهو تميمي :

لعمرك ما من بتارك حقّه ولا منسى معن ولا متيسر

وهو كثير في أشعارهم لمن بحث عنه .

والثاني : أن الباء إنما دخلت على الخبر بعد ما لكونه منفيًا ، لا لكونه خبراً منصوباً ؛ ولذلك دخلت في خبر لم يكن ولم تدخل في خبر كنت . وإذا ثبت أن المسوغ لدخولها إنما هو النفي فلا فرق بين مني منصوب المحل ومني مرفوع المحل .

والثالث : أنه قد ثبت دخول الباء مع إبطال العمل ومع أداة لا عمل لها البتة ، نحو قوله (١) :

لعمرك ما إن أبو مالك بواي ولا بضعيف قواه

وأشد الفارسي (في التذكرة) للفرزدق :

يقول إذا اقلولي عليها وأقردت ألا هل أخو عيش لذيد بدائم (٢)

وإنما دخلت بعد هل لشبهها بحرف النفي ؛ فدخولها بعد النفي المحض وهو ما التسمية أحق . قال ابن مالك : لأن شبه ما بها أكل من شبه هل بها . ثم ذكر ما حكى الفراء عن كثير من أهل نجد : أنهم يجرون الخبر بعدما بالباء وإذا أسقطوا الباء رفعوا . قال ابن مالك : وهذا دليل واضح على أن دخول

(١) هو المتنخل الهذلي ، كما سيأتي في الشاهد التالي .

(٢) انظر شواهد المغنى للسيوطي ٢٦٢ والعيني ٢ : ١٣٥ ، ١٤٩

والهمع ١ : ١٢٧/٢ : ٧٧ وديوان الفرزدق ٨٦٣ .

الباء جارة للخبر بعدما [لا^(١)] يلزم منه كون الخبر منصوباً محل ، بل جاز أن يقال هو منصوب المحل وأن يقال هو مرفوع المحل ، وإن كان المتكلم به حجازياً ، فإن الحجازي قد يتكلم بغير لغته وغيره يتكلم بلغته ، إلا أن الظاهر أن محل المجرور نصب إن كان المتكلم حجازياً ، ورفع إن كان تميمياً أو نجدياً . قال : فمن دخول اللغة التميمية في الحجازية كسر هاء الغائب بعد كسرة أو ياء ساكنة ، وإدغام نحو : ﴿ وَلَا يُضَارَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ^(٢) ﴾ ورفع الله من قوله تعالى : ﴿ قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ^(٣) ﴾ لأن اللغة الحجازية به وفيه بالضم ، ولا يضار بالفتح ، وإلا الله بالنصب لأن الاستثناء منقطع . قال : وإذا جاز للحجازي أن يتكلم باللغة التميمية جاز للتميمي أن يتكلم باللغة الحجازية ، بل التميمي بذلك أولى لوجهين : أحدهما أن الحجازية أفصح ، واتقياد غير الأفصح لموافقة الأفصح أكثر وقوعاً من العكس . والثاني أن معظم القرآن حجازي والتميميون متعبدون بتلاوته كما أنزل ، ولذلك لا يقرأ أحد منهم ما هذا بشر^(٤) إلا لمن جهل كونه منزلاً . هذا ما قاله ، وفيه نظر لا يليق بهذا الموضع . انتهى ما أورده الشاطبي .

وروى الفراء هذا البيت (في تفسيره) كذا :

أما والله أن لو كنت حرّاً وما بالحر أنت ولا العتيق^(٥)

أشده في سورة الجن عند قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَوَسَّعْتُمْوا عَلَى الطَّرِيقَةِ^(٥) ﴾

(١) تكملة تقتضيها صحة الكلام .

(٢) الآية ٢٨٢ من البقرة .

(٣) الآية ٦٥ من النمل .

(٤) ط : « بشرا » ، صوابه في ش بالرفع .

(٥) الآية ١٦ من الجن .

قال : قد اجتمع القراء على كسر إنا في قوله تعالى : ﴿ فقلوا إنا سمعنا قرآنًا عجيباً ﴾^(١) واختلفوا فيما بعد ذلك فقرأوا : وأنا ، وإنا إلى آخر السورة ، فكسروا بعضاً وفتحوا بعضاً . فأما الذين فتحوا كلها فإنهم ردّوا أن على قوله ﴿ فآمنّا به ﴾ وآمنّا بكل ذلك ، ففتحت أن لوقوع الإيمان عليها . ويقوى النصب قوله تعالى : ﴿ وأن لو استقاموا ﴾ فينبى لمن كسر أن يحذف أن من لو ، لأن إن إذا خففت لم تكن في حكاية ، ألا ترى أنك تقول : أقول لو فعلت لفعلت ، ولا تدخل أن . وأما الذين كسروا كلها فهم في ذلك يقولون : وأن لو استقاموا ، فكأنهم أضمرُوا يميناً مع لو وقطعوها عن النسق ، فقالوا : والله أن لو استقاموا . والعرب تدخل أن في هذا الموضع مع اليمين وتحذفها ، قال الشاعر^(٢) :

* فاقسيم لو شيء أتانا رسوله^(٣) *

وأشدني آخر :

أما والله أن لو كنت حرّاً . . . البيت

ومن كسر كلها ونصب ﴿ وأن المساجد لله ﴾ خصه بالوحى ، وجعل وأن لو مضمرة فيها اليمين على ما وصفت لك . انتهى .

وكذا أورده ابن هشام (في المعنى) في بحث أن وجعلها زائدة ، قال :
ومن مواضع زيادتها أن تقع بين لو وفعل القسم ، مذكوراً كقوله^(٤) :

(١) الآية الأولى من الجن .

(٢) هو امرؤ القيس . ديوانه ٢٤٢ . وهو الشاهد ٨١٧ .

(٣) معجزه :

* سواك ولكن لم نجد لك مدفعا *

(٤) هو المسيب بن علس ، من أبيات في شرح شواهد المغنى ٤١

والخزانة ٤ : ٢٢٦ بولاق . ومعجزه :

* لكان لكم يوم من الشر مظلم *

فاقسم أن لو التقينا وأنتم
أو متروكا كقوله :

أما والله أن لو كنت حراً البيت

وهذا قول سيبويه^(١) وغيره . وفي مقرب ابن عصفور : أنها في ذلك
حرف جىء به لربط الجواب بالقسم . ويبعده أن أكثر تركها ، والحروف
الرابطة ليست كذلك . انتهى .

ونقضه الدماميني باللام الداخلة على جواب لو المنفى^(٢) كقولك :

* ولو نُعطى الخيار لما اُفترقنا^(٣) *

فإنها حرف رابط ، والأكثر تركها نحو : ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوهُ ﴾^(٤) انتهى .
وأنشده المرادى أيضاً كذا (في شرح الألفية) شاهداً على أن رابط
الجواب القسم .
وقوله :

أما والله عالم كل غيب . . . الخ

(١) الحق أن سيبويه لا يرى زيادتها ، بل يعدها موطئة للقسم .
سيبويه ١ : ٤٥٥ والرضي ٢ : ٣١٦ والخزاعة ٤ : ٢٢٥ بولاق في الشاهد .
٨١٦ .

(٢) هذا ما في ش . وفي ط : « على الجواب المنفى » .

(٣) ط : « تعطى » ، صوابه في ش والسيوطي ٢٢٨ والهمع ٢ :

٦٦ والأشمونى ٤ : ٤٣ .

(٤) الآية ١١٢ من الأنعام . وفي الأنعام غيرها ١٣٧ : « ولو شاء »

الله ما فعلوه » .

أما بالتخفيف حرف تنبيه يستفتح به الكلام ، وجواب القسم محذوف
أى لقاومتك ، أو في بيت آخر .

وقوله : لو أنك ، يقرأ بنقل فتحة الألف من أنك إلى واو لو . والحر
من الرجال : الكريم الأصل الذى خلص من الرق مطلقاً ، سواء كان رق
العبودية أو رق النفس ، بأن تستخدمه فى الرذائل . والخليق : الجدير واللائق .
أى ولا أنت جدير بأن تكون حراً . والعتيق ، على رواية الفراء وغيره ،
هو الكريم والأصيل . والذى خلص من الرق عتيق أيضاً . ولذكركم بحجب
الحر حُسن موقع .

وهذان البيتان لم أعرف قائلهما . وقال العيني ، فى البيت الشاهد : أنشده
سيبويه ، ولم يعزه إلى أحد . أقول : لم ينشده سيبويه ولا وقع فى كتابه . وصوابه
أنشده الفراء فإنه أول من استشهد به . والله أعلم

وأنشد بعده وهو الشاهد السادس والسبعون بعد المائتين^(١) :

٢٧٦ (لَعَمْرُكَ مَا إِنَّ أَبُو مَالِكٍ بَوَّانٍ وَلَا بِضَعِيفٍ قَوَاهِ)

على أن الباء تزداد بعد ما النافية المكفوفة بأن اتفاقاً . وهذا يدل على أنه
لا اختصاص لزيادة الباء فى خبر ما الحجازية .

وهذا البيت أول أبيات المتنخل الهذلي يرى بها أباه ، وبعبده :

احب الشاهد

(١) الهمع ١ : ١٢٧ والأشمونى ١ : ٢٥٢ والهذليين ٢٠ : ٢٩

والشعراء ٦٤٣ وأمالى المرتضى ١ : ٣٠٦ .

(ولا بالذَّ له نازِعٌ يُغَارِي أَخَاهُ إِذَا مَا نَهَا^(١))
 وَلَكِنَّهُ هَيِّنٌ لِّينٌ كَعَالِيَةِ الرُّمَحِ عَرَدٌ نَسَاهُ
 إِذَا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مِطْوَاعَةٌ وَمَهْمًا وَكَلَّتْ إِلَيْهِ كَفَاهُ
 أَلَا مَنْ يَنَادِي أَبَا مَالِكٍ أَفَى أَمْرِنَا هُوَ أَمْ فِي سِوَاهُ
 أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقَرَهُ عَلَى نَفْسِهِ وَمُشِيعٌ غِنَاهُ)

وقوله : (لعمرك ما إن الخ) اللام لام الابتداء ، وفائدتها توكيد مضمون الجملة . وعمرك ، بالفتح ، بمعنى حياتك مبتدأ خبره محذوف ، أى قسى . وجملة ما إن أبو مالك الخ جواب القسم . وأبو مالك هو أبو الشاعر . واسمه عُوَيْر ، لأنَّ المتنخل اسمه مالك بن عويمر كما يأتى قريباً . ولم يصب ابن قتيبة فى كتاب الشعراء فى زعمه أنه يرثى أخاه أبا مالك عويمراً . (وإن) : اسم فاعل من ونى فى الأمر ونى ووَنِيَاً من بابى تعب ووعد ، بمعنى ضعف وفتر . وروى بدله (واو) وهو أيضاً اسم فاعل من وهى من باب وعد ، بمعنى ضعف وسقط . والقوى : جمع قُوَّةٍ خلاف الضعف ، قال فى الصحاح : ورجل شديد القوى ، أى شديد أسر الخلق . يريد أن أباه كان جليلاً شهماً لا يسكلُ أمره إلى أحد ، ولا يؤخره لمجزه إلى وقت آخر .

وقوله : ولا بالذَّ الخ ، الألد : الشديد الخصومة ، من الألد بفتح الحين وهو ١٣٦ شدة الخصومة . قال السكرى (فى شرح أشعار هذيل) هنا ، وتبعه السيد المرتضى (فى أماليه) : ومعنى له نازع أى خلق سوء ينزعه من نفسه - يريد أنه من نزعت الشيء من مكانه من باب ضرب بمعنى قلعته - ويجوز أن يكون من قولهم لعل له عرقاً نزع أى مال بالشبه . ويقولون أيضاً : العرق نزاع .

(١) ط : « بغارى » ، صوابه فى ش والشرح التالى .

ونزع إلى أبيه ونحوه في الشبه أى ذهب . وهذا عندى أولى . وقوله : يغارى أخاه ، قال السكرى ، وتبعه السيد المرتضى : أى يُلاحى ويشار ، من غاريت بين الشيثين ، إذا واليت بينهما . قال أبو عبيدة : وهو من غرى بالشئ يُغرى به . أقول : كونه من غرى فلان إذا تمادى في غضبه أولى . وروى بدله : (يعادى) من العداوة ضد الصداقة . وهذا وما قبله كلاهما داخلان تحت النقي .

وقوله : كعالية الريح الخ ، عالية الريح : ما دخل في السنان إلى ثلثه . ومعنى كونه ليناً كعالية الريح أنه إذا دعى أجاب بسرعة كعالية الريح ، فإنه إذا هز الريح اضطرب وأنهرّ لئنه ، بخلاف غيره من الأخشاب فإنه لا يتحرك طرفها إذا هزت لصلابتها ويدها . وقوله : عرد نساء ، العرد ، بفتح العين وسكون الراء المهملتين : الشديد . والضمير لأبي مالك . والنساء ، قال الأصمعي : بالفتح مقصور : عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمرّ بالمرقوب حتى يبلغ الحافر ، فإذا سمعت الدابة انقلقت فخذها بلحمتين عظيمتين وجري النساء بينهما واستبان . وإذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الرّبتان وخفي النساء . وإذا قالوا : إنه لشديد النساء فإنما يريدون به النساء أنفسهن ، كذا في الصحاح . قال السكرى : أراد غليظ موضع النساء .

وقوله : إذا سُدته سدت الخ قال السيد المرتضى : ومعنى سُدته من المساودة التى هى المساورة ، والسواد هو السرار ، كأنه قال : إذا ساررت طواعك وساعدك . وقال قوم : هو من السيادة فكأنه قال : إذا كنت فوقه سيّدا له طواعك ولم يحسدك ، وإن وكأت إليه شيئا كفاك . وقوم ينشدونه :

* إذا مُستَه مُست مطوعة *

ولم أجد ذلك في رواية . انتهى . وهذه الرواية أثبتتها أبو تمام صاحب الحماسة (في مختار أشعار القبائل) . وسسته ، من سست الرعية سياسة . والمطواع : الكثير الطوع أى الانقياد ، والتناء لتأكيد المبالغة . واقتصر السكرى على المعنى الثانى فقال : يقول إذا كان لك السؤدد عليه أطاعك ولم يحسدك . ومهما وكلت إليه أى مهما تركته وإياه كفاه . انتهى

والسواد بالكسر كالسرار وزناً ومعنى .

وهذا البيت يأتى شرحه إن شاء الله فى الجوازم^(١) وقوله : أفى أمرنا هو الخ ، يعنى غيبته عنا ألينفعا كما كان تمود^(٢) ، أم لشيء آخر كالموت . وهذا كلام المتولاه الذى حصل له ذهول لعظم ما أصابه . وقال السكرى : هذا منه توجع ، أراد من ينادى أبا مالك فيسأله أمضى أم قد ذهب ، وأمره يصير إلينا أم يذهب ؟ وقال الباهلى : أمرنا أمره .

وقوله : قاصر فقره على نفسه ، هو من القصر وهو الحبس . والمشيع : من الإشاعة ، وهى الإذاعة . يريد أنه إذا افتقر أخفى فقره ، وإذا أثرى أذاع غناه ليُقصد من كل جهة ، وهذا من شرف النفس .

وهذه الآيات على هذا الترتيب للمتنخل الهذلى رواها ابن قتيبة (فى كتاب الشعراء) ، والسكرى (فى أشعار هذيل) ، والسيد المرتضى (فى أماليه) والأصبهاني (فى أغانيه) . وروى أبو تمام (فى مختار أشعار القبائل) البيت الشاهد مع بيتين آخرين لذى الإصبع العدواني هكذا :

(١) وهو الشاهد ٦٨٥ .

(٢) ش : « يغزو » .

١٣٧

وما إن أُسَيْدُ أبو مالك بوانٍ ولا بضِعِيفٍ قواه
ولكنّه هينٌ لينٌ كَهَالِيَةِ الرِّيحِ عَرْدٌ كَسَاهُ
فإن سُسْتَهُ سُسْتٌ مِطْوَاعَةٌ ومهما وَكَلْتِ إِيَّاهِ كَفَاهُ
وأُسَيْدٌ ، بفتح الهمزة وكسر السين المهملة .

المتنخل الهذلي

والمتنخلُ ، بكسر الخاء المشددة اسم فاعل من تنخلُ ؛ يقال تنخلته :
أى تخيّرته كأنك صفيته من نخالته . والمتنخلُ لقبٌ ، واسمه مالك وهو
جاهلي . ونسبته : مالك بن عويمر^(١) بن عثمان^(٢) بن خنيس^(٣) بن عادية
ابن صمصمة بن كعب بن طابخة ، أخو بني لحيان بن هذيل بن مدركة .
شاعرٌ محسنٌ من شعراء هذيل .

قال الأمدى^(٤) : والمتنخل السعديّ شاعر أيضاً ، لم يقع إلى من شعره .
واستشهد الكسائيّ والفرّاء بقوله^(٥) :

يا زبرقانُ أخا بني خَلَفٍ ما أنتَ وَيبَ أَيْبِكَ والفَخْرُ

ومن شعر المتنخل الهذليّ ، أشده أبو عبيد البكريّ (في شرح نوادر
القالی) وليس موجوداً في رواية السكريّ :

لا يُنسى اللهُ مِنَّا معشراً شَهِداً يومَ الأَمِيلِجِ لا عاشوا ولا مَرَحُوا

(١) وقيل « عمرو » .

(٢) وقيل « عثم » .

(٣) وقيل « حبيش » . وانظر الأغاني ٢٠ : ١٤٥ والمؤتلف ١٧٨

واللآلي ٧٢٤ والعيني ٣ : ٥١٧ .

(٤) في المؤتلف والمختلف ١٧٨ .

(٥) هو المخيل السعديّ . سيبويه ١ : ١٥١ والهمع ٢ : ٤٢

والخزّانة ٢ : ٥٣٥ بولاق .

عَقُّوا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ لَهُ أَحَدٌ ثُمَّ اسْتَفَاءُوا وَقَالُوا حَبِّدَا الْوَضَحُ
 قَالَ الْبَكْرِيُّ^(١) : هَذَا مِنْ شَرِّ يَهْجُو بِهِ نَاسًا مِنْ قَوْمِهِ كَانُوا مَعَ أَبِيهِ
 حُجَّاجًا يَوْمَ قُتِلَ . وَقَوْلُهُ : لَا يَنْسَى اللَّهُ ، أَيْ لَا يُؤَخِّرُ اللَّهُ مَوْتَهُمْ ، مِنْ الْإِنْسَاءِ
 وَهُوَ التَّأْخِيرُ . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبُ : التَّعْقِيَّةُ : سَهْمُ الْإِعْتِدَارِ . قَالَ ابْنُ
 الْأَعْرَابِيِّ : أَصْلُ هَذَا أَنْ يَقْتُلَ الرَّجُلُ رَجُلًا مِنْ قَبِيلَتِهِ فَيُطْلَبُ الْقَاتِلُ بِدَمِهِ ،
 فَتَجْتَمِعُ جَمَاعَةٌ مِنَ الرُّؤَسَاءِ إِلَى أَوْلِيَاءِ الْمَقْتُولِ بِدِيَّةٍ مُكْمَلَةٍ وَيَسْأَلُونَهُمُ الْعَفْوَ
 وَقَبُولَ الدِّيَّةِ ، فَإِنْ كَانَ أَوْلِيَاؤُهُ ذَوِي قُوَّةٍ أَبَوْا ذَلِكَ ، وَإِلَّا قَالُوا لَهُمْ : بَيْنَنَا
 وَبَيْنَ خَالِقِنَا عَلَامَةٌ لِلْأَمْرِ وَالنَّهْيِ ، فَيَقُولُ الْآخَرُونَ : مَا عَلَامَتُكُمْ ؟ فَيَقُولُونَ :
 أَنْ نَأْخُذَ سَهْمًا فَنَرْمِي بِهِ نَحْوَ السَّمَاءِ ، فَإِنْ رَجَعَ إِلَيْنَا مُضْرَجًا بِالدَّمِ فَقَدْ تُهِينَا
 عَنْ أَخْذِ الدِّيَّةِ ، وَإِنْ رَجَعَ كَمَا صَعِدَ فَقَدْ أَمَرْنَا بِأَخْذِهَا . وَحِينَئِذٍ مَسَحُوا لِحَاهِمُ
 وَصَالَحُوا عَلَى الدِّيَّةِ . وَكَانَ مَسْحُ اللَّحْيَةِ عَلَامَةً لِلصُّلْحِ ، قَالَ الْأَسْعَرُ^(٢) الْجَعْفِيُّ :

عَقُّوا بِسَهْمٍ ثُمَّ قَالُوا سَالِمُوا يَالَيْتَنِي فِي الْقَوْمِ إِذْ مَسَحُوا اللَّحْيَ^(٣)

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : مَارَجَعَ ذَلِكَ السَّهْمُ قَطُّ إِلَّا تَقِيًّا ، وَلَكِنَّهُمْ يَعْتَذِرُونَ بِهِ
 عِنْدَ الْجَهَالِ . انْتَهَى .

وَعَقُّوا ، بِضَمِّ الْقَافِ وَفَتْحِهَا ، لِأَنَّهُ جَاءَ مِنْ بَابَيْنِ فَإِنَّهُ يُقَالُ : عَقَّ بِالسَّهْمِ
 إِذَا رَمَى بِهِ نَحْوَ السَّمَاءِ وَذَلِكَ السَّهْمُ يَسْعَى عَقِيْقَةً بِقَافَيْنِ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : سَهْمٌ

(١) ش : « السكري » ، صوابه في ط .

(٢) في النسختين : « الأشعر » وحوار الشنقيطي نقط الشين الى
 سكون فوق السين ، وهو الصواب . والأسعر الجعفي من شعراء الأصمعيات ،
 لقب بالأسعر لقوله :

فلا يدعني قومي لسعد بن مالك لئن أنا لم أسعر عليهم واثقب

(٣) انظر الأصمعيات ١٥٩ برواية « مسحوا لحاهم ثم قالوا سالموا » .

الاعتذار . فعقوا بضم القاف . ويقال عَقَى بسهمه تعقية : إذا رماه في الهواء .
فعقوا بفتح القاف .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد المائتين^(١) :
٢٧٧ (نَدِمْتُ عَلَى لِسَانٍ كَانَ مِنِّي فَلَيْتَ بَأَنَّهُ فِي جَوْفِ عِجْمٍ)
على أَنَّ الباء قد تزداد بعد ليت كما هنا .

قال أبو زيد (في نوادره) : الباء زائدة ، والوجه فليت أَنَّهُ^(٢) .
قال أبو علي (في التذكرة القصرية) : وجد زيادة الباء في اسم ليت شبه
ليت لنصبها ورفعها بالفعل ، والفعل يصل تارة بنفسه وأخرى بالباء ، قال تعالى :
﴿ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى ﴾^(٣) ، ﴿ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِين ﴾^(٤) .
ومثله في أَنَّهُ لما أشبه الفعل عُذِي تعديته تارة بنفسه وأخرى بحرف الجر
يا زيد ويازيد .

فإن قلت : فهل يكون على إضمار اسم ليت كقوله :
ألا ليت أني يوم تدنو مني شحمت الذي ما بين عينيك والفم ؟
فإن ذلك لا يستقيم ، لتلا يتدا بأن مفتوحة .
وسد الظرف في خبر أن مسد خبر ليت كما سد في قولك علمت أن زيدا
في الدار مسد المفعول الثاني . وجواز حذف الخبر في ليت وأن وبابه ، بوقوع
الجلل أخباراً لها . انتهى .

(١) نوادر أبي زيد ٣٣ وديوان الخطيئة ٦١ واللسان (عجم ، لسن) .

(٢) في النوادر : « والوجه فليته » .

(٣) الآية ١٤ من سورة العلق .

(٤) الآية ٢٥ من سورة النور .

وقال (في الحجة) عند قوله تعالى : ﴿ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا ﴾^(١)
من سورة البقرة : فأما ما أنشده أبو زيد :

ندمت على لسانٍ فات مني (البيت)

فيحتمل أمرين : أحدهما أن تكون الباء زائدة وتكون أن مع الجار
في موضع نصب ، ويكون ما جرى في صلة أن قد سدت مسد خبر ليت ، كما أنها
في ظننت أن زيدا منطلق كذلك . ويحتمل أن الهاء مرادة ودخلت الباء
على المبتدأ كما دخلت في بحسبك أن تفعل ذلك . ولا يمتنع هذا من حيث
امتناع الابتداء بأن ، لمكان الباء ، ألا ترى أن أن قد وقعت بعد لولا
في نحو قولك : لولا أنك منطلق ، ولم يجر ذلك الامتناع مجرى أنك منطلق
بلغني ، لأن المعنى الذي له لم يبتدأ بالفتوحة — مع لولا — معدوم .
انتهى كلامه .

وروى شارح ديوان الخطيئة : (فليت بيانه) ، فلا شاهد فيه .

وهذا البيت من أبيات للخطيئة قالها لأبي سهم عوذ بن مالك بن غالب^(٢) . أبيات الـ
وهي أربعة أبيات في ديوانه . وكذلك قال أبو زيد (في نواحده) : قال المفضل
لم أسمع غير هذه الأربعة الأبيات ، وهي :

(فيا ندمي على سهم بن عوذ^(٣) ندامة ما سفيت وضل حلمي
ندمت ندامة الكسعي لما شريت رضا بني سهم برغمي

(١) الآية ١٠٢ .

(٢) ش : « عوذ بن غالب » باسقاط « مالك » ، وفي النسختين :
« عوذ » بالبدال ، صوابه « عوذ » بالذال المعجمة كما في شرح السكري
لديوان الخطيئة ٦٠ .

(٣) في النواذر : « سهم بن عوف » .

ندمتُ على لسانٍ فاتٍ مني فليت بآئه في جوفِ عِكمِ
هنا لِكُمُ تهْدَمَت الرَّاكيا وضُمَّنَت الرِّجا فهوتَ بدمي

قوله : فيا ندمي ، قال أبو عمر^(١) الجرمي : أراد فيا ندامته ، فحذف الهاء
لما وصل الكلام . و يروى : (يا ندمي) بإسقاط الفاء . (وندامة) بالنصب ،
وما مصدرية أي ندامة سفهي ، ويشهد له الرواية الأخرى وهي (ندامة أن
سفهي) ، وقد رواها شارح ديوانه . والسفه : طيشٌ وخفة عقل . والحلم ،
بالكسر : العقل .

والكسعيُّ : رجل جاهلٌ كانت له قوس رمي عليها بالليل حميراً من
الوحش ، فظن أنه أخطأ — وكان قد أصاب — فغضب فكسرها ، فله
أصبح رأى الأمير مجذلةً فندم على كسر قوسه . فُضرب به المثل فقيل :
« أُنْدم من الكسعيِّ » ، و : « نَدِمْتَ ندامة الكسعيِّ » .

وشرح هذا المثل مفصلاً في أمثال حمزة والميداني والزنجشري .

وشرّيت هنا بمعنى بعث . يقول : بعثت رضاهم برغمي .

وقوله : (ندمت على لسان الخ) قال شارح الديوان : اللسان ها هنا
الكلام فيكون مجازاً أطلق عليه اسم آله . وقال أبو زيد : اللسان ها هنا
المنطق . وقال ابن الأنباري (في شرح المفضليات) : اللسان ها هنا الرسالة ،
أورده نظيراً لمطلع قصيدة مرقش الأكبر :

أنتنى لسانُ بني عامرٍ فجَلَّتْ أحاديثُها عن بَصَرِ

(١) في النسختين : « أبو عمرو الجرمي » وهو خطأ يتكرر كثيراً .

وقد تكلم أبو علي (في الإيضاح الشعري) على اللسان بكلام مبسوط
على قول يزيد بن الحكم :

لسانك لي أرى وعينك علقمٌ وشركٌ مبسوطٌ وخيرك مكتوى

وقد تقدم هذا البيت في قصيدته مشروحة في الشاهد الثمانين بعد المائة (١)
فأحببت أن أوردته هنا لحسنه ، قال : ليس يخلو اللسان من أحد المعنيين ، إما
أن يكون الجارحة ، أو التي بمعنى الكلام كقوله عز وجل : ﴿ وما أرسلنا من
رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ ﴾ (٢) كأن المعنى : بلغتهم . ومما يقوى ذلك أفراد
اللسان حيث أريد به الجارحة ، قال عز وجل : ﴿ واختلافُ السِّتْرِ كُفٌّ
وَالْوَانِكُمْ ﴾ (٣) . وأشد أبو زيد :

ندمت على لسانٍ كان مقي البيت

فهذا يُعلم أنه لا يريد به الجارحة ، لأنَّ الندم لا يقع على الأعيان ، إنما
يقع على معانيها . فإن قلت : فقد قال :

* فليت بأنه في جوف عكم *

إنما يكون العين . قيل : هذا اتساع ، وإنما أراد فليته كان مطوياً لم ينشر ،
كما قال أوس :

ليس الحديثُ ينهيَ بينهنَّ ولا سرٌّ يحدُّثنه في الحى منشورٌ

فليس المنشور هنا كقولك نشرت الثوب الذي هو خلاف طويته ،
وإنما يريد أنه لا يذاع ولا يشاع ، فاتسع . وكذلك قوله :

(١) الخزانة ٣ : ١٣٤ .

(٢) الآية ٤ من إبراهيم .

(٣) الآية ٢٢ من الروم .

* إِنِّي أَتَانِي لِسَانٌ لَا أَسْرُ بِهِ ^(١) *

انتهى المراد منه

وتقدم بقية هذا على بيت ابن الحكم هناك . ومراد أبي عليّ بالاتساع الاستخدام ، فإنّ اللسان أريد بظاهره معنى وبضميره معنى آخر ، كقوله ^(٢) :

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا

وكان هنا تامة بمعنى حدث وجري ، ويروى بدله (فات مني) .
و (العِكم) بكسر الميملة : العِدْل ، وقال شارح الديوان : هو مثل الجوالق .
وقوله : هنالك الخ أي عند ذلك القول الذي صدر مني في حقهم . والركايا :
الآبار ، جمع رَكِيٍّ ، ونائب فاعل ضُمّنت ضمير الركايا ، والرجا مفعوله
الثاني . قال في الصحاح : وكلُّ شيء جعلته في وعاء فقد ضُمّنته إياه . والرجا
بالجيم قال شارح الديوان : هو جانب البئر من داخل ، وجوؤها بالضم :
جوانبها من خارج . والرجا : الناحية من كلِّ شيء ، قال أبو زيد : الرجا هنا
بمعنى الأرجاء . يريد أنه مفرد معروف باللام وقع موقع الجمع ، لأن البئر لها
نواح . يقول : عندما صدر مني قول في حقهم كأنّ الآبار تهدمت وسقطت
على بجميع نواحيها بسبب ذمّي . وروى (بدم) بالتنكير . قال شارح ديوانه :
أي بدم الركايا . وقال أبو علي في (التذكرة) : يقول ، كالذي حفر بئراً وهو حين
حفرها لم يتدّر أنها تقع على فساد ، فلما أن حفرها وقع على فساد ، فبناها

(١) لأعشى باهلة يرثي المنتشر . انظر الأصمعيات ٨٩ وحواشيها .

وعجزه :

* من علو لا عجب منه ولا سخر *

(٢) هو معود الحكماء معاوية بن مالك بن جعفر ، أو جرير . معاهد

التنصيب ١ : ٢٢٨ / ٢ : ١٣٩ وديوان جرير ١٧ .

على ذلك وتهتم ما بنى ؛ وكان قبل ذلك يأمل التمام لما يريد . فمثل هذا لما أن مدح على رجاء تمام للمدح فأخلف فهو بدم . انتهى

ثم رأيت ديوان الخطيئة جمع أبي سعيد السكري من رواية محمد بن حبيب وقبل هذه الأبيات قصيدة في ذم بني سهم بن عوذ^(١) بن مالك بن غالب ابن قطيعة بن عبس — وهم بنو عمه — منها :

ولو وجدت سهم على الغي ناصراً لقد حلت فيه زماناً وضرت^(٢)
ولكن سهماً أفسدت دار غالب كما أعدت الجرب الصباح فعت^(٣) ١٤٠

قال السكري : كان من حديث هذه القصيدة أن بني مالك بن غالب — وهم رهط الخطيئة — وبني سهم بن عوذ بن مالك بن غالب أغاروا — وفيهم سمير المخزومي ، ورئيسهم قدامة بن علقمة ، ومعهم المسيب — على هوازن فأصابوا سبياً وإبلاً ، فتنازع المسيب وسمير في الإبل ، فغلب عليها المسيب . ثم إن سميراً خرج بسفر من قومه حتى أتوا الإبل فأطردوها ، فلما أتى المسيب الخبر ركب بأصحابه [فالتقوا^(٣)] فاقتتلوا قتلاً شديداً فقتل منهم أربعة نفر ، وذهب بها سمير . وكان قال هذه الأبيات قبل أن يذهب بها سمير ، فلما ذهب بها سمير ندم الخطيئة مما قال فقال :

فياندى على سهم بن عوذ (الأبيات الأربعة)

(١) فى النسختين : « عود ، فى جميع المواضع ، صوابه بالذال المعجمة كما سبق . »

(٢) فى الديوان : « لقد حلت فيها نساء وصرت » ، وقال فى

شرحه : « يقول : سبين فصرن رواعى » .

(٣) التكملة من شرح الديوان .

قال السكرى : أراد باللسان الشعر ، يريد : وددت أن الشعر الذى قلتُ
فيهم كان مخبوءاً فى جُوالق . والرجا : ما بين رأس البئر إلى أسفلها ؛ فجعله
ها هنا أسفلها . وقوله : وضئنت الرجا ، يريد أنها تهدمت فصار أعلاها
فى أسفلها . فلذلك جعل أسفلها تضمن أعلاها . وهذا مثل . وهوت بدم :
سقطت مذمومة^(١) انتهى كلامه .

وترجمة الخطيئة قد تقدمت فى الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة^(٢)

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد المائتين ، وهو من
شواهد س^(٣) :

٢٧٨ (مشائم ليسوا مُصلحينَ عشيرةً
ولا ناعبٍ إلا بين غرابها)

على أن (ناعبٍ) عطف بالجر على (مصلحين) المنصوب على كونه خبر
ليس لتوهم الباء ، فانها تجوز زيادتها فى خبر ليس ، ويسمى هذا فى غير
القرآن العطف على التوهم ، وفى القرآن العطف على المعنى .

وأشده سيبويه فى موضعين بروايتين ، الأول أشده (ولا ناعباً)
بالنصب للعطف على مصلحين ؛ استشهد به على نصب عشيرة بمصلحين لأن

(١) الذى عند السكرى : « و بدم ، هذا مثل » يريد سقطت مذمومة .

(٢) الخزانة ٢ : ٤٠٦ .

(٣) فى كتابه ١ : ٨٣ ، ١٥٤ ، ٤١٨ والحصائص ٢ : ٣٥٤ والانصاف

١٩٣ ، ٣٩٥ ، ٥٩٥ وابن يعيش ٢ : ٥/٥٢ : ٧/٦٨ : ٥٧/٨ : ٦٩

وشرح شواهد المغنى ٢٩٥ والأشمونى ٢ : ٢٣٥ وديوان الفرزدق ٢٣ .

النون فيه بمنزلة التنوين في واحده ، وكلاهما يمنع من الإضافة ويوجب نصب ما بعده ، والثاني بجرّ (ناعب) على توهم الباء في خبر ليس .

ولم يجوز المبرد إلّا نصب ناعب ، قال : لأنّ حرف الجر لا يضر .
وقد بين سيبويه ضعفه وبعده مع أخذه لذلك عن العرب سماعاً ، فلا معنى للرد عليه .

وأورده صاحب الكشف نظيراً لقوله تعالى : ﴿ كَيْفَ يَهْدِي اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ وَشَهِدُوا أَنَّ الرُّسُولَ حَقٌّ ﴾^(١) قال : شهدوا معطوف على ما في إيمانهم من معنى الفعل ، فهو من قبيل عطف الفعل على المصدر بتقدير أن ؛ إذ للمعنى بعد أن آمنوا وشهدوا ، كما جرّ الشاعر ناعباً بتوهم الباء في خبر ليس .

وهذا البيت من قصيدة عدتها ستة وعشرون بيتاً ، للأخوص البربوعي . صاحب الشاهد .
وهذه أبيات منها أشدها الجاحظ (في كتاب البيان^(٢)) :

(وليس يبرّ بوع إلى العقل حاجةٌ سوى دلسٍ يسودُّ منه ثيابُها^(٣))
فكيف بنوكي مالكٍ ان غفّرتم لهم هذه أم كيف بعدُ خطاياها^(٤))

(١) الآية ٨٦ من آل عمران . وكذا استشهد به صاحب الكشف في سورة هود : « ومن وراء اسحاق يعقوب » بنصب يعقوب . وكذا عند قوله تعالى في سورة المؤمن : « اذ الأغلال في أعناقهم والسلاسل » بجر السلاسل .

(٢) البيان ٢ : ٢٦١ .

(٣) في النسختين : « يسود منها » والتصحيح للشسنيقي في نسخته .

(٤) البيان : « ان كفرتم » والكفر والغفر بمعنى .

مَشَائِمَ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً البيت
فَإِنَّكُمْ لَمْ تَقْتُلُوا بِأَخِيكُمْ فَكُونُوا بِغَايَا بِالْأَكْفِ عِيَابُهَا^(١)
سَيُخْبِرُ مَا أَحْدَثْتُمْ فِي أَخِيكُمْ رَفَاقٌ مِنَ الْآفَاقِ شَتَّى إِيَابُهَا

قال أبو محمد الأسود الأعرابي (في فرحة الأديب) : هذا الشعر لقتال
كان بين بني يربوع وبين بني دارم . فأراد بقوله مشائم بني دارم بن مالك . ١٤١
لا بني يربوع . وكان من قصة هذا الشعر أَنَّ ناساً من بني يربوع وبني دارم
اجتمعوا على القرعاء ، فقتل بينهم رجل من بني غُدانة يكنى أبا بدر ؛ فقالت
بنو يربوع : والله لا نبرح حتى ندرك ثأرنا ! فقالت بنو دارم : إنا لا نعرف
قاتله فأقيموا قسامة نعطيكم حقكم . فقالت بنو غُدانة : نحن نفعل . فأخرجوا
خمسین خلفوا كلهم إلا رجلاً — أَنَّ الذي قتل أبا بدر عبید بن زُرعة ؛
فقال الباقي من الخمسين أليس تدفعون إلينا عبیداً^(٢) إذا أنا أكملت الخمسين ؟
قالوا : لا ، ولكننا ندييه لأننا لا ندرى من قتله . فقال الباقي عند ذلك .
— وهو أبو بيض الغداني — والله لا أكلمهم أبداً ، ولا يفارقنا عبید حتى
نقتله ! فقام ضرار بن القعقاع بن معبد بن زُرارة ، وشيبيان بن حنظلة بن بشر .
ابن عمرو فكفلا بعبید ؛ فدفعته بنو غُدانة إليهما ، فلما جنَّهم الليل قال
ضرار وشيبيان لعبید : انطلق حيث شئت . وغدت بنو غُدانة على بني دارم ؛
فقالوا لهم : إِنَّ صاحبكم قد هرب ولكن هذه الدية ، فاقبلوها من إخوانكم .
ولا تطلبوا غير ذلك فتكونوا كجادر أنفه ، ولو علمنا مكان صاحبكم

(١) كذا في ش مع الوضوح . وفي ط : « لم تعقلوا » .

(٢) كذا في فرحة الأديب ، وسقطت من النسختين كلمة « عبیدا » .

وفي ط : « تدفعونه » .

قصَدْنَا إليه . فلَمَّا سمعهم الأخوص يذكرون الدية قال : دعوني أتكلّم . قالوا :
تكلّم يا أبا خولة . فقال هذه الأبيات من قصيدة .

قوله : وليس يبربوع إلى العقل الخ ، يقول : إنَّ العقل لا ينفعهم بل
يضرُّهم ويكسبهم عاراً . ونوَكِي ، بالفتح جمع أنوك كأحمق وحقي ، وزناً ومعنى ،
أى كيف العشرة معهم . ويروى بدل خطابها (سبابها) بالكسر : مصدر سابه
أى شامه .

و (مشائيم) : جمع مشثوم كقصور ، قال (فى الصحاح) وقد شام فلان
قومه يشأمهم فهو شائم : إذا جرَّ عليهم الشؤم ؛ وقد شُثِمَ عليهم فهو مشثوم :
إذا صار شؤماً عليهم ، وقوم مشائيم . وأنشد هذا البيت .

وقال السيد المرتضى ^(١) رحمه الله تعالى : « إنَّ العربَ لا تعرف هذا ،
ولمّا هو من كلام أهل الأمصار . وإنما تسمّى العربُ من لحقه الشؤمُ مشثوما ،
كما فى قول علقمة بن عبدة :

وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرَبَانِ يَرْجُرُهَا عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بَدَّ مَشْثُومٌ »

و (عشيرة) الرجل : بنو أبيه الأدنون . قال الأعم : نسبهم إلى الشؤم
وقلة الصلاح والخير فيقول : لا يصلحون أمر العشيرة إذا فسد ما بينهم ،
ولا يأترون بخير ، فغرابهم لا ينعبُ إلا بالتثيت والفراق . وهذا مثل
للتعصم ^(٢) منهم والتشؤم . و (النعيب) بالعين المهملة : صوت الغراب ومدّه
عنقه عند ذلك ؛ ومنه يقال ناقة نعوب : إذا مدّت عنقها فى السير . وقال ابن

(١) أمالى المرتضى ١ : ٧٨٥

(٢) فى الأعم ١ : ٨٣ : « للتطير » . وفى ش : « للتعظيم » ،

وأثبت ما فى ط .

السيراني (في شرح شواهد إصلاح المنطق) : يقال نَعَبَ الغراب : إذا صاح .
وهم يتشاءمون بصوت الغراب . وإنما ذكر هذا على طريق المثل وإن لم يكن
غراب ، كما يقال فلان مشثوم الطائر ، ويقال طائر الله لا طائر ك . انتهى .

وقال ابن خلف : وقولهم « أشأم من غراب البين » فأنما لزمه هذا الاسم
لأن الغراب إذا بان أهل الدار لنجسة وقع في مواضع بيوتهم يتلمس ما يأكله ،
فتشاءموا به وتطبروا منه ، إذ كان لا يعترى منازلهم إلا إذا بانوا ، فسموه
غراب البين . ثم كرهوا إطلاق ذلك الاسم مخافة الزجر والطيرة ، فعلموا أنه
نافذ البصر صافي العين ، حتى قالوا : « أصفى من عين الغراب » كما قالوا :
« أصفى من عين الديك » ، فسموه الأعور كنايةً ، كما كنوا عن الأعشى
فسموه أبا بصير ، وكما سموا الملدوغ سليماً ، والفيافي مفاوز . وهذا كثير .
ومن أجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة ، والافتراب ، والغريب .
وليس في الأرض شيء مما يتشاءمون به إلا والغراب عندهم أنكد منه .
وذكر بعض أصحاب المعاني أن نعيب الغراب يُتطبر منه ونعيقه يُتفاءل به ،
وأشد قول جرير :

إنَّ الغُرابَ بما كَرِهَتْ مُوَلَّعٌ بنوى الأُحبةَ دائمُ التَّشْحاجِ
ليتَ الغُرابَ غَدَاةَ يَنْعِيبُ دَائِباً كان الغرابُ مقطَّعُ الأوداجِ

ثم أشد في النفيق :

تركتُ الطيرَ عاكفةً عليه وللغربان من شَبَعِ نفيقُ

قال : ويقال نَفَقَ الغراب إذا قال : غِيقُ غِيقُ . فيقال عندها نَفَقَ بخير .
ونعب نعيباً : إذا قال غاق غاق . فيقال عندها نَعَبَ بين . قال : ومنهم من
يقول نَفَقَ بين . وأشد في ذلك :

أَبَقَى فِرَاقَهُمْ فِي الْمَقْلَتَيْنِ قَدَى أَمْسَى بِذَلِكَ غَرَابُ الْبَيْنِ قَدْ نَفَقَا

قال : وبعض العرب قد يَتِمَّنُ بالغراب فيقال : « هم في خَيْرٍ لَا يُطَارُ غَرَابُهُ » أَيْ يَقَعُ الْغَرَابُ فَلَا يَنْفَرُ ، لَكثْرَةِ مَا عِنْدَهُمْ . فَلَوْلَا تَيَمُّنُهُمْ بِهِ لَكَانُوا يَنْفَرُونَهُ .

وقال الدافعون لهذا القول : الغراب في هذا المثل السواد ، واحتجوا بقول النابغة :

وَلَرَهْطٍ حَرَّابٍ وَزَيْدٍ سَوْرَةٍ فِي الْمَجْدِ لَيْسَ غُرَابُهَا بِمَطَارٍ^(١)

أَيْ مِنْ عَرَضَ لَهُمْ لَمْ يُمْكِنَهُ أَنْ يَنْفَرُ سَوَادُهُمْ لِعَزْمِهِمْ وَكَثْرَتِهِمْ .

وقوله : فَكُونُوا بَغَايَا الْخِ ، الْبَغَايَا جَمْعُ بَغْيٍ ، يُقَالُ بَغَتْ الْمَرْأَةُ بَغْيًا بِكَسْرِ الْكسر والمد أَيْ زَنْتَ فَهِيَ بَغْيٌ . وَالْعِيَابُ ، بِكَسْرِ الْمهملة : جَمْعُ عَيْبَةٍ بَفَتْحِهَا وَهِيَ مَا يَجْعَلُ فِيهِ الثِّيَابُ .

وقوله : سَيُخْبِرُ مَا أَحْدَثْتُمْو الْخِ ، الْمَأْبُ : الْمَرْجِعُ ، أَيْ إِذَا رَجَعْتَ الرِّفَاقَ تَفَرَّقْتَ فِي كُلِّ وَجْهٍ وَانْتَشَرَ فِيهِمْ قُبْحُ صَنِيعَتِكَ ، وَتَقَلُّهُ مَنْ سَمِعَهُ إِلَى مَنْ لَمْ يَسْمَعْهُ .

وَالْأَخْوَصُ ، بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ ، يُقَالُ رَجُلٌ أَخْوَصُ بَيْنَ الْخَوَاصِّ : أَيْ غَائِرُ الْعَيْنَيْنِ وَقَدْ خَوَّصَ بِالْكَسْرِ وَأَمَّا الْأَخْوَصُ بِالْخَاءِ الْمَهْمَلَةِ فَلَيْسَ هَذَا ، وَكَثِيرًا مَا يَصْحَفُ بِهِ . وَالْخَوَّصُ : ضَيْقٌ فِي مُؤَخَّرِ الْعَيْنِ .

(١) سورة المجد : أثره وعلامته وارتفاعه . والذي في ديوانه ٣٥

واللسان (قدد ، سور) : « حَرَابٌ وَقَدْ » بَفَتْحِ قَافٍ « قَدْ » . وَقَالُوا :

حَرَابٌ وَقَدْ : رَجُلَانِ مِنْ بَنِي أَسَدٍ .

الأخوص
الرياحي
اليربوعي

قال الأمدى (في المؤلف والمختلف) : الأخوص ، بالخاء المعجمة ، اسمه زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن هرمي بن رياح بن يربوع بن حنظلة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم ، شاعر فارس . وهو القائل :

وكنْتُ إذا ما بابُ ملكٍ قرعتهُ قرعتُ بآبائه ذوى شرف ضخم^(١)
بابنائه عتاب وكان أبوهم إلى الشرف الأعلى بآبائه ينحى
وهم مملوكوا الأملاك آل محرق وزادوا أبا قابوس رُغماً على رغم
وقادوا بكره من شهاب وحاجب رموس معدي في الأزيمة وانحطم
أنا ابن الذى ساد الملوك حياته وساس الأمور بالمروعة والحلم
وكنّا إذا قوم رميناً صفاتهم تركنا صدوعاً بالصفة التى نرمى
حميناً حى الأسد التى لشبولها تجر من الأقران لحماً على لحم
ونرعى حى الأقوام غير محرم علينا ولا يرعى حمانا الذى نحمي

١٤٣

وله (فى كتاب بنى يربوع) أشعارٌ جياذ مما تنخلته من قبائلهم^(٢) . انتهى
وكتب أبو محمد بن عبد الله ابن برى النحوى (فى هامشه) أن صاحب
المؤتلف والمختلف لم يذكر الأخوص الرياحي ، وهو قيس بن زيد بن عمرو بن
عتاب بن رياح . قال : ومن شعره :

مشائيم لينسوا مُصلحين عشيرةً البيت

(١) الميمنى : « الأبيات فى النقائض ٦٨ لشريح بن الحارث اليربوعي ،
وهى تسعة . وفى ص ٣٠٠ للأخوص بزيادة : وفى نسخة وهو الصحيح :
وقال شريح بن الحارث اليربوعي ، وهى عشرة . وفى البلدان (طخفة)
خمسة للأخوص مصحفاً » .

(٢) الميمنى : « وفى النقائض ٩١٩ أيضاً أبيات له . وهى بعينها
فى الإصابة ٢٩٩٨ » .

وفيه أنَّ الأخوص الرياحيُّ نُسب تارة إلى جدُّه الأدنى وهو رياح ، وتارة إلى جدُّه الأعلى وهو ربوع :
وقدَّم ابن بَرِّيَّ بعض الأسماء على بعضها والصواب ما أثبتته الأمدى .
ويؤيده ما قاله ياقوت (في مختصر جمهرة الأنساب) ، فانه لما ذكر أولاد هَرْمِيَّ بن رياح قال : ومنهم عَنَاب بن هَرْمِيَّ بن رياح ، وهو رِذْف النعمان والمنذر أبيه . ومن ولده الأخوص بن عمرو بن قيس بن عَنَاب ، والحُرَّ ابنُ يزيد بن ناجية بن قُتَيْب بن عَنَاب المقتولُ مع الحسين بن علي عليهما السلام . انتهى .

وظهر من هذا أنَّ الأخوص الرياحيُّ إسلاميٌّ^(١) . والله أعلم .
ثم رأيت في (ضالة الأديب لأبي محمد الأعرابي) شعراً له يتعلق بأبيل الصدقة . فعلم أنَّه إسلاميٌّ . وهو معاصر لِسُحَيْم بن وَثِيل .

* * *

وأشد بعده :
(مُعَاوِيَ إِنَّنَا بَشَرٌ فَاَسْجِجْ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا)
على أنَّ قوله (الحديدَا) معطوف على محل قوله (بالجبال) ، فإنَّه في محل نصبٍ ، لأنَّه خبر ليس ، والباء زائدة .
و (مُعَاوِي) منادى مرخَّم معاوية بن أبي سفيان . و (أَسْجِجْ) بفتح الهَمْزَة وكسر الجيم : فعل أمر بمعنى ارفق وسهِّل .

(١) الميمنى : « كان في خلافة عثمان . وانظر النقائص ٩١٨ والاصابة ٢٩٩٨ ، » .

وقد تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الرابع والعشرين بعد المائة^(١) :

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد المائتين :

٢٧٩ * **إِنْ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أضعفِ المَجَانِينِ^(٢)** *

على أن المبرد أجاز إعمال (إن) النافية عمل ليس ، واستشهد بهذا البيت :
فهو اسمها ومستولياً خبرها .

(وإن) كما النافية الحجازية في الحكم ، لا تختص في العمل بنكرة دون معرفة ، بل تعمل فيهما . قال ابن هشام (في المغني) : أجاز الكسائي والمبرد إعمال إن عمل ليس ، وقرأ سعيد بن جبير : * **إِنْ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا أَمْثَالَكُمْ^(٣)** * بنون خفيفة مكسورة لالتقاء الساكنين ، ونصب عباداً وأمثالكم . ويجمع من أهل العالية : **إِنْ أَحَدٌ خَيْرًا مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِالْعَافِيَةِ . وَإِنْ ذَلِكَ نَافِعُكَ وَلَا ضَارُّكَ .** انتهى .

وقال (في شرح شواهد) : كذا خرّج ابن جني قراءة سعيد بن جبير ، فظن أبو حيان أن تخريجها على ذلك يوقع في تناقض القراءتين ، فإن الجماعة يقرءون بتشديد النون وفتحها ورفع عباد وأمثالكم ، وذلك لإثبات ، وقراءة سعيد على هذا التخريج نفي . فخرّجها على أنها المؤكدة خففت ونصبت الجزأين كقوله :

(١) الخزانة ٢ : ٢٦٠ .

(٢) شذور الذهب ٢٧٨ والعيني ٢ : ١١٣ والتصريح ١ : ٢٠١
والهمع ١ : ١٢٥ والأشمونى ١ : ٢٥٥ .
(٣) الآية ١٩٤ من الأعراف .

* إِنَّ حَرَّاسَنَا أَمْدًا ^(١) *

ولم يُثبت إلا كثرون إعمالها النصب في الجزأين وتأولوا ما أوهم ذلك .
ثم إن القائلين به لم يذكروه إلا مع التشديد ، لا مع التخفيف . ثم إن التناقض
الذي توهمه مدفوع ، لأنهم أمثالهم في أنهم مخلوقون وليسوا أمثالهم في الحياة
والنطق . وقراءة سعيد على هذا التخريج أقوى في التشنيع عليهم من قراءة
الجماعة ، ويؤيدها ما بعدها من قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ أَرْجُلْ يَمْشُونَ بِهَا ^(٢) ﴾
... الآيات . انتهى .

وقال ابن الشجري (في أماليه ^(٣)) : إذا كانت إن نافية فيسيويه لا يرى
فيها إلا رفع الخبر . وإنما حكم بالرفع لأنها حرف جحد يحدث معنى في الاسم
والفعل كألف الاستفهام ، وكما لم تعمل ما التیمیة ، وهو وفاق للقياس . ولما
خالف بعض العرب القياس فأعملوا ما ، لم يكن لنا أن نتعدى القياس في
غير ما . وغير سيبيويه أعمل إن على تشبيهها بليس كما استحسن ذلك في ما ،
واحتج بأنه لا فرق بين إن وما في المعنى ، إذ هما لنفي ما في الحال ، وتقع بعدها
جملة الابتداء كما تقع بعد ليس . وأنشد :

إن هو مستولياً على أحدٍ إلا على حزبه الملاعین

وهو قول الكسائي والمبرد . ووافق الفراء في قوله سيبيويه . انتهى .

وروى المعجز أيضاً : (إلا على حزبه المناحيس)

(١) لعمر بن أبي ربيعة . شرح شواهد المغنى ٤٥ والهمع ١ : ١٣٤

والأشموني ١ : ٢٦٩ . وليس في ديوانه .

(٢) الآية ١٩٥ من الأعراف .

(٣) لم أجد هذا النص في نسخة أمالي ابن الشجري المطبوعة ، ومن

المعروف أنها ناقصة الآخر في أصلها .

قال ابن هشام : وفي البيت شاهد على مسألة أخرى ، وهي أن انتقاض
النفي بعد الخبر لا يقدح في العمل ، ومثله في ذلك قول الآخر :
إن المرء مَيِّتًا بانتضاء حياته ولكن بأن يُبغى عليه فيُخذلًا^(١)
وهذا الشاهد مع كثرة دورانه في كتب النحو لم يعلم له قائل . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثمانون بعد المائتين :

* ٢٨٠ * وَلَاتَ سَاعَةً مِّنْدَمٍ^(٢) *

على أن الفراء قال : لا يختصُّ عمل لات بلفظ الحين ، بل تكون مع
الأوقات كلها . وأنشد هذا الشعر .

أقول : لعلَّ الفراء قال بما نقله الشارح المحقق عنه في غير تفسيره ، وأما
في تفسيره فإنه لم يتعرض لهذا ولا لغيره أيضًا . وروى هذا الشعر على أن
لات فيه حرف جر ، وهذه عبارته في سورة ص ، عند تفسير قوله تعالى
﴿ فَتَنَادَوْا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ^(٣) ﴾ : يقول ليس حين فرار . والنَّوْص :
التأخر . ومن العرب من يضيف لات فيخفف ، أُلشدوني :

* وَلَاتَ سَاعَةً مِّنْدَمٍ *

ولا أحفظ صدره . والكلام أن يُنصب بها في معنى ليس ،
ألشدني المفضل :

(١) ط : « ان المرء منا » ، صوابه ما اثبت من تصحيح الشنقيطي

والعيني ٢ : ١٤٥ والهمع ١ : ١٢٥ والأشمووني ١ : ٢٥٥ .

(٢) شذور الذهب ٢٠٠ والعيني ٢ : ١٤٦ والهمع ١ : ١٢٦

والأشمووني ١ : ٢٥٦ .

(٣) الآية ٣ من ص .

تذكر حباً ليلي لات حيناً وأضحى الشيب قد قطع القرينا
فهذا نصب . وأنشد بعضهم :

طلبوا صلحنا ولات أوانٍ فأجبنا أن ليس حين بقاء^(١)

فخفف أوانٍ . فهذا خفض . انتهى كلام الفراء .

فظهر من كلامه أنه ليس فيه تقييد معمول لات بزمان ولا غيره .

وقد نقل عنه ابن هشام (في المغنى) تبعاً لأبي حيان (في الارتشاف)
خلاف ما نقله الشارح المحقق ، قال : اختلف في معيولها : فنص الفراء على
أنها لا تعمل إلا في لفظ الحين — وهو ظاهر قول سيبويه — وذهب الفارسي
وجماعة إلى أنها تعمل في الحين وفيما رادفه . ثم قال بعد هذا : زعم الفراء أن
لات تستعمل حرفاً جاراً لأسماء الزمان خاصة .

قال الدماميني : بين نقل ابن هشام ونقل الرضى عن الفراء تخالف . فإن^{١٤٥}
قلت : هلا حملت نقل الرضى عن الفراء : أنها تكون مع الأوقات ، على
ما إذا كانت عاملة للجرح كما نقله المصنف هنا ، وحملت حكاية كلام المصنف
أولاً أنها لا تعمل إلا في لفظ الحين على ما إذا كانت عاملة عمل ليس ،
فلا يكون بين النقلين تعارض . قلت : لا ، لأن الرضى لما ذكر عنه أنها تعمل
في الأوقات^(٢) أنشد :

* ولات ساعة مندم *

والرواية فيه بنصب الساعة . فلم يبق إذا للتوفيق مجال . انتهى .

(١) لأبي زبيد الطائي . انظر الشاهد ٢٨٢ .

(٢) ش : « أنها لا تعمل في الأوقات » ، وهو خلاف ما تقدم .

أقول . قد وقع هذا الشعر في كلام الشارح المحقق مجملاً ، لا يعلم هل هو منصوب أو مجرور ، وبأن لك من قلنا لكلام الفراء أن الرواية عنه عن العرب الجر ، فكيف تكون الرواية فيه النصب ؟ نعم روى النصب عن غير الفراء ، وبه أورده ابن النازم وابن عقيل (في شرح الألفية) فتكون ساعة خبر لات واسمها محذوف . ويجوز الرفع بقلة على أنها اسم لات والخبر محذوف فيقدر في الأول : ولات ساعة لك ساعة مندم ، أو ولات الساعة ساعة مندم . وقدر الشارح المحقق في الآية أي لات الحين حين مناص .

فإن قلت : إنهم قالوا لات لاتعمل إلا في اسم زمان منكر ، فكان الظاهر في البيت التقدير الأول ، وفي الآية نحو ما قدره الشاطبي ، وهو ولات حين يُنادون فيه حين مناص .

قلت : إنهم قالوا (منهم ابن هشام ، في المعنى) : إن لات لاتعمل في معرفة ظاهرة ، ففهموه أنها تعمل في معرفة مقدرة . وتقل ناظر الجيش (في شرح التسهيل) عن شرح الكافية لابن مالك : لا بد من تقدير المحذوف معرفة لأن المراد نفي كون الحين الحاضر حيناً ينوِّصون فيه أي يهربون أو يتأخرون ، وليس المراد نفي جنس حين للمناس ، ولذلك كان رفع الحين الموجود شاذاً لأنه محجوج إلى تكلفٍ مقدرٍ يستقيم به المعنى ، مثل أن يقال معناه ليس حين مناص موجوداً لهم عند تناديهم ونزول ما بهم ، إذ قد كان لهم قبل ذلك حين مناص ؛ فلا يصح نفي جنسه مطلقاً بل مقيّداً .

وقول الشارح المحقق « وتعمل عمل ليس بكسع الناء » أي بلحقها للات وتبعها إياها . قال الصاغاني (في العباب) في فصل الكاف من باب الهمزة : كسأ القوم وكسعهم : إذا تبعهم . وهذه عبارة مألوفة للنحاة قديماً وحديثاً . قال

ابن مالك (في التسهيل) هنا : وتُكسَعُ بالناء فتختصُّ بالحين أو مرادفه .
وقول الشاطبي : كُسِّتْ بالناء أى ضُرِبَ في عَجْزِها بها^(١) فيه تكلف
للمناسبة . وكذلك قول شارح اللباب : يقال كسعت فلانا : إذا ضربت دبره
بإيديك أو بصدر قدمك . أو من كسعت الناقة ، إذا ضربت خيلها بالماء البارد
ليتراد اللين في ضرعها^(٢) . انتهى

ويقدَّرُ في الساعة^(٣) نحولات ساعة مندم ساعة لك . وقدَّرَ الشارح المحقق
في الآية تبعاً لأبي علي (في المسائل المنثورة) أى لات حين مناص حاصلاً .
وفيه أنهم قالوا : إنَّ عمل لات مختص بالحين اسمًا وخبرًا . قال ابن مالك :
وما للات في سوى حين عمل وحذف ذى الرفع فشا والمكس قل
فالظاهر محو ما قدره الشاطبي أى ولات حين مناص حينًا يُنادون فيه .
وقد جاء عمل لات في غير الحين شذوذًا في قول الحماسي^(٤) :

لهنى عليك للهفة من خائفٍ يبنى جوارك حين لات مجبر^{١٤٦}
ولا ينبغي حمل الآية على هذا .

فإن قلت : اجعل حاصلاً صفة زمان محذوف أى حينًا حاصلاً ونحوه .
قلت : شرط هذا اختصاص الصفة بالموصوف ، وما هنا ليس كذلك .
ثم قال الشارح المحقق : « ولا يجوز أن يقال بإضمار اسمها ؛ لأن الحروف
لا يُضْمَرُ فيها » .

(١) هذا الصواب فى ش . وفى ط : « أى ضرب عجزها فى عجزها » .

(٢) ط : « فى ظهرها » .

(٣) ش : « فى الثانى » .

(٤) هو عبد الله بن أيوب التيمى يرثى منصور بن زياد . الحماسة

٩٥٠ بشرح المرزوقى وشرح شواهد المغنى ٣١٣ .

أقول : يريد الردُّ على المصنف (في الإيضاح) فإنه عبر هناك بالإضمار دون الحذف . وهذا شيء قد سبقه سيبويه فيه ، فإنه كثيراً ما يطلق لفظ الإضمار على الحذف . وكذلك فعل صاحب اللب ، قال : واسم لات حين محذوف أو مضمّر ، لجريها مجرى الفعل في إلحاق التاء عند الخليل وسيبويه . وقال السيد شارحه : فإنه لما ألحقت التاء صارت شبيهة بليس صورة ومعنى ، فحسن إضمار الإسم فيها كما في ليس . وحمل ابن خروفٍ كلام سيبويه على التجوُّز لا على حقيقة الإضمار ، بناء على أنها عنده حرف لا فعل ، فإنهم قد اختلفوا في حقيقتها على ثلاثة مذاهب^(١) ، كما اختلفوا في عملها .

فالأول فيه أربعة مذاهب :

(أحدها) أنها كلمة واحدة فعل ماض ، وفيه قولان : أحدهما أنها في الأصل بمعنى نقص ، من قوله تعالى : ﴿ لَا يَلِيْكُمْ مِنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئاً ﴾^(٢) فإنه يقال لات يليت كما يقال ألت يآلت — وقد قرئ بهما — ثم استعملت للنفي كما أن قل كذلك ؛ قاله أبو ذرّ الخثني في شرح كتاب سيبويه ، نقله عنه أبو حيان (في الارتشاف) وابن هشام (في المغنى) . والقول الثاني : أن أصلها ليس أبدلت سينها تاء ، كما قالوا ستّ والأصل سدّس بدليل التصغير على سدّيس والتكسير على أسداس ، فصارت ليت ، ثم انقلبت الياء ألفاً لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها ، إذ أصلها عندهم ليس بكسر الياء فصارت لات ، فلما تغيرت اختصت بالحين .

(١) في حواشي الطبعة الأولى : « قوله على ثلاثة مذاهب ، هكذا بالأصل ، والصواب : أربعة ، بدليل ما بعده . نعم ان ابن هشام في المغنى اقتصر على ثلاثة مذاهب ، وهي ما عدا الأخير هنا » .
(٢) الآية ٣ من سورة ص .

والمذهب (الثاني) أنها كلمتان : لا النافية ، والتاء لتأنيث اللفظ ، كما شرحه الشارح المحقق — وهذا مذهب الجمهور .
و (الثالث) أنها حرف مستقل ليس أصلها ليس ولا لا ، نقله الشاطبي — في شرح الألفية .

(الرابع) أنها كلمة وبعض كلمة ، وذلك أنها لا النافية والتاء زائدة في أول الحين . ونسب هذا إلى أبي عبيد^(١) وابن الطراوة . قال ابن هشام (في المغني) : واستدل أبو عبيد بأنه وجدها في الإمام — وهو مصحف عثمان ابن عفان — مختلطة بحين في الخط . ولا دليل فيه ، فكم في الخط من أشياء خارجة عن القياس . ويشهد للجمهور أنه يُوقف عليها بالتاء والهاء ، ورُسمت منفصلة من الحين ، وأن التاء قد تكسر على أصل حركة التقاء الساكنين . وهو معنى قول الزمخشري : وقرئ بالكسر على البناء كجيز . انتهى . ولو كان فعلاً ماضياً لم يكن للكسر وجه .

وأما الاختلاف في عملها ففيه أربعة مذاهب أيضاً :

(أحدها) أنها لا تعمل شيئاً ، فإن واياً مرفوع فبتدأ حذف خبره ، أو منصوب فمفعول بفعل محذوف وهو قول الأخفش ، والتقدير عنده في الآية : لا أرى حين مناص ، وعلى قراءة الرفع ولا حين مناص كائن لهم .
(الثاني) : أنها تعمل عمل لا التبرئة وهو عمل إن . وهذا قول آخر للأخفش والكوفيين .

(الثالث) : أنها حرف جرّ عند الفراء على ما نقل عنه .

(١) انظر تحقيق البغدادى لنسبة هذا القول الى أبي عبيد في أول

(الرابع) : أنها تعمل عمل ليس ، وهو قول الجمهور . قال أبو حيان
(في الاوتشاف) : والعطف على خبر لات عند من أعملها إعمال ليس
كالعطف على خبر ما المجازية ، لات حين جزع ولات حين طيش ولات
حين قلق بل حين صبر ، تنصب في الأولى وترفع في الثانية كما كان في ما ولا
النافية . ثم قال : وقد جاءت لات غير مضاف إليها حين ولا مذكور بعدها
حين ولا ما رادفه ، في قول الأفوه الأودى :

ترك الناس لنا أكنافهم وتولوا لات لم يغن الفرار

قال ناظر الجيش (في شرح التسهيل) : وهذا يدل على أن لات لا تعمل
وإنما هي في هذا البيت حرف نفي مؤكداً بحرف النفي الذي هو لم . ولو كانت
عاملة لم يجر حذف الجزأين بعدها ، كما لا يحذفان بعد ما ولا العاملتين
عمل ليس .

والبيت الشاهد الذي قال الفرّاء لا أحفظ صدره ، رواه مع صدره
ابن السكيت (في كتاب الأضداد) ، وهو ^(١) :

(ولتعرفن خلّائقاً مشمولةً ولتندمنّ ولات ساعة مندم)

قال فيه قال ابن الأعرابي ، يقال أخلاق مشمولة أى مشثومة ، وأخلاق
سوء . وأشد :

ولتعرفن خلّائقاً مشمولة البيت

ويقال أيضاً رجل مشمول الخلاق : أى كريم الأخلاق . قال : وأشد
أبو عمرو لرجل من بني سعد :

(١) الميمنى : « ابن السكيت رقم ٢٩٠ والأصمعي ١٨ وابن الأنباري

١٠٩ في كتب الأضداد » .

كَأَن لَّمْ أُعْشَ يَوْمًا بِصَهْبَاءَ لَذَّةٍ وَلَمْ أُنْدُ مَشْمُولًا خَلَاثُفُهُ مِثْلِي... انتهى
وأند ، بالنون قال أبو حنيفة الدينورى (فى كتاب النبات) ناديت
الرجل مثل نادمت وهو المجالسة ، ولم أند : لم أجالس . والنادى منه ، هو
المجلس . وأنشد هذا البيت .

وزعم الشاطبى أَنَّ هذا البيت برمته رواه الفراء عن المفضل . وهذا
لا أصل له ؛ وإنما الذى رواه عن المفضل البيت الذى بعده كما هو ظاهر
من نقل عبارة الفراء .

ورأيت ابن عقيل وغيره ذكر للبيت الشاهد رواية غير ما نقلناه ، جعله
صدراً وتممه بمعجز كذا :

ندم البغاة ولات ساعة مندمٍ والبغى مرتعٌ مُبْتَغِيهِ وَخِيمُ
وقال : هو لرجل من طيء . أى ولات الساعة ساعة مندم . وهذا هو
المشهور المتداول فى كتب النحو .

وقال العيني : قائله محمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله التميمي ؛ ويقال
مهلهل بن مالك الكنانى . والله أعلم بحقيقة الحال .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد المائتين :

٢٨١ (الْعَاطِفُونَ تَحِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمَطْعَمُونَ زَمَانَ أَيْنَ الْمَطْعِمُ^(١))

على أن أبا عبيد زعم أن التاء فى قولهم لات حين مناص من تمام حين

(١) مجالس ثعلب ٤٤٢ والانصاف ١٠٨ والأشمونى ٤ : ٣٣٩

واللسان (ليت ٢٩٢ حين ٢٩١) .

كما في هذا البيت . ومثله لصاحب اللب وغيره قال : وعن أبي عبيد : تحين لغة في حين ، ولا لتفي الجنس .

أقول : إنَّ أبا عبيد لم يذهب إلى هذا ، وإنما هو قول للأُموي (١) نقله عنه (في كتابه في اللغة ، المشهور بالغريب المصنف) وهذه عبارته فيه : وقال الأحرار : تالآن في معنى الآن ، وأنشدنا :

تَوَلَّى قَبْلَ نَأْيِ دَارِي بُجَانَا وَصِلِينَا كَمَا زَعَمْتَ تَالَانَا (٢)

وكذلك قال الأُموي ، وأنشد لأبي وجزة (٣) :

١٤٧

العاطفون تحين ما من عاطف والمفضلون يدا ما أنعموا (٤)

قال : وإنما هو حين (٥) ، قال : ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ﴾ معناه لا حين مناص . انتهى كلامه .

فعلم به أنَّ القول بكون لات حين هو لا تحين والتاء زائدة إنما هو قول

(١) هو أبو محمد عبد الله بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص . . ذكره الزبيدي في الطبقة الثالثة من اللغويين الكوفيين وقال : وروى عنه أبو عبيد وغيره . بغية الوعاء ٢٨٢ وقال ابن النديم في الفهرست ٧٢ : « وليس من الأعراب . لقي العلماء ودخل البادية وأخذ عن الفصحاء من الأعراب . وله من الكتب : كتاب النوادر ، كتاب رحل البيت » . وهو شارح قصائد أبي حزام العكلي في مجموع أشعار ٨٥ - ١٠٧ الملحق بالجزء الأول من مجموع أشعار العرب نشر وليم بن الورد البروسي في ليبسك سنة ١٩٠٢ .

(٢) تأويل مشكل القرآن ٤٠٤ والانصاف ١١٠ واللسان (حين) .

(٣) ط : « لأبي وجرة » صوابه في ش .

(٤) ش : « أسغبوا » .

(٥) ش : « تحين » .

الأموى لا أبى عبيد ، وإن اشتهر النقل عنه . وقد ردّه الشارح المحقق ولم يبين موقع التاء فى هذا البيت . وقد رأيت فى تخريج وجهين :

(أحدهما) ذكره ابن جني (فى سر الصناعة) وسبقه ابن السيرافى (فى شرح شواهد الغريب المصنف) وأبو على (فى المسائل المنثورة) : وهو أنها فى الأصل هاء السكت لاحقة لقوله العاطفون ، اضطرّ الشاعر إلى تحريكها فأبدلها تاء وفتحها . قال ابن جني : أراد أن يجريه فى الوصل على حدّ ما يكون عليه فى الوقف ، وذلك أنه يقال فى الوقف هؤلاء مسلمونه وضاربونه ، فتلحق الهاء ببيان حركة النون ، كما ألدوا :

أهكذا يا طيب تفعلونه أعللاً ونحن منهلونه

فصار التقدير العاطفونه ، ثم إنه شبه هاء الوقف بهاء التأنيث ، فلما احتاج لإقامة الوزن إلى حركة الهاء قلبها بتاء ، كما تقول فى الوقف : هذا طلحة ، فإذا وصلت صارت الهاء تاء فقلت هذا طلحتنا . وعلى هذا قال العاطفونه . ويؤس بصحة هذا قول الراجز :

من بعد ما وبعد ما وبعد مت صارت نفوس القوم عند الغلصمت^(١)

أراد : وبعد ما ، فأبدل الألف فى التقدير هاء ، فصارت بعده ، ثم إنه أبدل الهاء تاء لتوافق بقية القوافى التى تليها ، وشجعه شبه الهاء المقدرة فى قوله وبعده بهاء التأنيث فى طلحة وحزة ، ولما كان يراهم قد يقولون فى الوقف : هذا

(١) لأبى النجم العجلى فى مجالس ثعلب ٣٢٧ والخصائص ١ : ٣٠٤
وشرح شواهد الشافى ٢١٨ والعينى ٤ : ٥٥٩ والتصريح ٢ : ٣٤٤ والهمع
٢ : ٢٠٩ والأشمونى ٤ : ٢١٢ .

طلحت وحمزت قال هو أيضاً وبعدمت ، فأبدل الهاء المبدلة من الألف تاء .
وليس شيء مما يُضطرُّون إليه إلا وهم يحاولون به وجهاً . فإذا جاز أن تشبه
هاء وبعدمه بتاء التانيث حتى يقال فيها وبعدمت جاز أيضاً أن تشبه هاء
العاطفونه بهاء التانيث فيقال العاطفوننت ؛ وفتحت التاء كما فتحت في آخر
رُبَّتْ وثُتَّتْ . انتهى مختصراً .

قال ابن السيرافي : ويجوز أن ينشد (العاطفونه) بإسكان الهاء ، فيكون
قد أضمر وجعل مستغفلن في موضع متفاعلن . وأظن أن الرواة غيروه
وحرّكوه طلباً لأن يكون الجزء تاماً على الأصل . انتهى

والوجه (الثاني) ذكره ابن مالك (في التسهيل) وتبعه شارح اللب :
وهو أن التاء بقية لات ، فحذفت لا وبقيت التاء . قال : وقد يضاف إلى لات
حين لفظاً أو تقديرآ ، وربما استغنى مع التقدير عن لا بالتاء . ومثل ابن عقيل
للأول بقوله :

وذلك حين لات أوان حلم ولكن قبلها اجتنبوا أذائي
- أي أذيتي - ومثل للثاني بقوله :

تذكر حب ليلى لات حيناً وأمسى الشيب قد قطع القرينا
أي حين لات حين تذكر . ومثل للثالث بقوله :

العاطفوننت حين ما من عاطف البيت

أي حين لات حين ما من عاطف ؛ فحذف حين ولا .

هذا كلامها ولا يخفى تعسّفه . وتخرج هذا البيت على زيادة التاء أسهل
وأقل كلفة من هذين التخريجين وإن كان لا يطرد زيادة التاء في كل موضع
فيه لا . وهذه التاء زيادتها غير مطردة وغير لازمة . وقد سمع زيادتها مع لفظ

الآن أيضاً ، قال أبو زيد (فى نواذره) : سمعت من يقول حسبك تالآن ، يريد الآن . وقال ابن أحر :

نَوَّلِي قَبْلَ نَأَى دَارِي جُحَانَا وَصِلِينَا كَمَا زَعَمْتَ تَالَانَا

أى كما زعمت الآن . ونَوَّلِي أمر من النوال وهو القبْلة . وَجُحَانَا : منادى مرتحم بجُمَانَة بضم الجيم وهو امرأة ، والألف للاطلاق .

وهذا البيت الشاهد من قصيدة لأبى وَجْزَة السعديّ مدح بها آل الزبير صاحب الشاهد ابن العوام ؛ لكفه مركب من مصراعى يتين وقع فى صحاح الجوهري هكذا فتبعه الشارح المحقق وغيره . والذي فى ديوانه كذا :

(وإلى ذرَا آل الزبير بفضلهم نِعم الذرَا فى النائبات لنا هُم
العاطفون تَحِينَ ما مِنْ عَاطِفٍ والمسبغون يَدَا إذا ما أُنعموا
واللاحقون جِفَانَهُمْ قَمَعَ الذرَا والمطعمون زَمَانٌ أينَ المَطْعِمُ
والمَانعون من المَضِيمة جَارَهُم والحاملون إذا العشيّة تَغْرُمُ)

والذرَا بالفتح : كل ما استترت به ، يقال أنا فى ظلّ فلان وفى ذرَاهُ أى فى كنفه وسنره . والنائبات : شدائد الدهر وحوادثه . وفى واللام متعلقان بالذرَا ، لأنه بمعنى الملتجأ . وهم هو المخصوص بالمدح .

و (العطفُ) : الشفقة والتحنُّن . و (تَحِينُ) ظرف للعاطفون ، والتاء زائدة أو أنّها متصلة بما قبلها على أنها هاء السكت كما يَنشَأُ ؛ وعلى هذين القولين ما نافية وحين مضافة إلى الجملة المنفية ، فإنّ مِنْ زائدة وعاطف مبتدأ خبره محذوف أى يوجد ونحوه ؛ أو أنه بقية لات وحين خبرها واسمها محذوف كما قال ابن مالك . وفيه غرابة ، حيث يحذف العامل ويبقى منه حرف واحد وهو مع ذلك عامل ، وهذا لا نظير له . وينظر على هذا فى حين ، هل

هي ، مضافة إلى الجملة المنفية ، أو أن ما ليست نافية ؟ فإن كانت نافية انتقض النفي الأول بها . وهذا غير مراد الشاعر . وإن كانت غير نافية فينظر من أى أنواع ما هي . وبالجملة : كون التاء بقية لات يشكّل عليه معنى البيت وإعرابه ولا داعى إلى هذا كله . وقال ناظر الجيش : وتخرج البيت على ما ذكره المصنّف لا يتعلّق ، لأنّه يكون المعنى هم العاطفون وقت ليس الحين حين ليس ثمّ عاطف . و (المسبغون) : من أسبغ الله النعمة : أفاضها وأتمّها . وسبغت النعمة : اتسعت . وروى صاحب الغريب المصنّف : (المفضلون) بدل المسبغون من الإفضال وهو الإنعام ؛ والجيد هو الأول . و (اليد) : النعمة . يقول : هم يعطفون على من سألهم واحتاج إليهم ، إذا اشتدت الأحوال وأجذب الزمان ، ولم يجد المسترفد رافداً ؛ وإذا أنعموا أوسعوا على المنعم عليه إفضالا ونائلا .

وقوله : واللاحقون الخ ، أى والمتبِعُونَ ؛ يقال لحقته ولحقت به من باب تبع لحاقاً بالفتح : إذا تبعته وأدركته ؛ وألحقته بالالف مثله ؛ ولحقه الثمن لحوقاً : لزمه ؛ فاللحوق : اللزوم ، واللاحق الإدراك . كذا فى المصباح . ١٥٠ والجفان ، بالكسر : جمع جفنة بالفتح ، وهى القصّة الكبيرة للطعام . والقمع بفتح القاف والميم : جمع قمة بالتحريك ، وهى رأس السنام ؛ والذرا بالضم : جمع ذروة بضم الدال وكسر ها : أعلى السنام ؛ وإنما خصّه لأنّه أطيب لحم الإبل عندهم . وزمان ظرف للمطعمون ، وهو مضاف للجملة بعده لكن بتقدير مضاف أى زمان سؤال أين المطعم . ورواه الأماوىّ على ما نقله أبو عبيد فى الغريب المصنّف :

* والمطعمون زمان ما من مطعم *

فيكون في البيت على هذه الرواية إقواء . مدحهم بأنهم يطعمون الفقراء
أطيب اللحم في أيام القحط والجذب ، وفي الزمان الذي يتسائل الناس عن
الكرماء المطيعين للطعام .

وقوله : والممانعون الخ ، المضيمية : المظلمة ، فعيلة بمعنى فاعلة ، من هضمت
الشيء إذا كسرتة . والحاملون : من حمل الدية . يقول : إن وزعت دية قتيل
على عشيرته حملها عنهم ودفعها من ماله .

وتركيب بيت من بيتين ونحوه في الاستشهاد شائع عند المصنفين يفعلونه
قصداً ، إما لأن المعنى متفرقا يكون في أبيات ، وإما لأن في أحد المصراعين
قلاقة معنى أو لغة ، فيختصرونه بأخذ مصراعين منه ، كما فعل ابن الشجري
وابن هشام (في المغنى) في قوله :

وناهدة الثديين قلت لها اتكى فقالت على اسم الله أمرك طاعة^(١)

وهو بن شعير لعمر بن أبي ربيعة . وله حكاية ذكرها الجاحظ (في المحاسن
والمساوى) . والأصل هكذا :

وناهدة الثديين قلت لها اتكى على الرمل من جيباته لم توسد^(٢)
فقالت على اسم الله أمرك طاعته وإن كنت قد كلفت ما لم أعود

فأخذ منهما مصراعين ، ولم يتنبه لهذا أحد من شراح المغنى . وكما فعل
الزمخشري (في المفصل) وغيره كابن هشام (في المغنى) في قوله :

(١) انظر الخصائص ٢ : ٣٦٢ وابن الشجري ١ : ٣٢٠ والأغاني

١ : ٧٥ وشرح شواهد المغنى ٣١٤ .

(٢) في المحاسن والأضداد ٢٦١ : « في ديمومة لم توسد » وفي

الأغاني ١ : ٧٥ : « من جبانة لم توسد » .

حاشا أبا ثوبان أن له ضناً على المَلْحَاةِ والشَّتْمِ

وهو من قصيدة مسطورة في المفضليات^(١) ، والأصل :

حاشا أبا ثوبان أن أبا ثوبان ليس بِسُكْمَةٍ فَدَمَ

عمرو بن عبد الله إن به ضناً على المَلْحَاةِ والشَّتْمِ

أبو وجزة و (أبو وجزة) هو بفتح الواو وسكون الجيم بعدها زاي معجمة ، يقال رجل وَجَزٌ أى سريع الحركة ، وامرأة وَجْزَةٌ .

وأبو وجزة اسمه يزيد بن عبيد ، وقيل ابن أبي عبيد . وهو شاعر ومحدث ومقرئ ، كذا قال الصاغاني (في العباب) . وقال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : هو من بني سعد بن بكر بن هوازن أظأر النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان شاعراً مجيداً ، وهو الذي روى الخبر في استسقاء عمر بن الخطاب رضي الله عنه : وتوفي بالمدينة سنة ثلاثين ومائة ، وهو أول من شُبِّ بمعجوز^(٢) .

أقول : أبو وجزة إنما هو من بني سليم بالتصغير ، وإِنَّمَا لُشَّأ في بني سعد بغلب عليه نسبهم . وقال صاحب التقريب والتهذيب : أبو وجزة السعدي المدني الشاعر ثقة ، وذكره ابن سعد في الطبقة الرابعة من التابعين ، ثم ذكر مشايخه وتلاميذه .

١٥١

(١) المفضليات ٣٦٧ وبشرح ابن الأنباري ٧١٨ من قصيدة للجميع الأسدي .

(٢) الذي في الشعراء ٦٨٤ والأغانى ١ : ٧٧ عن ابن قتيبة : « وهو أحد من شُبِّ بمعجوز » .

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد المائتين :

٢٨٢ * طلبوا صلحنا ولات أوانٍ فأجبنا أن ليس حين بقاء^(١) *

على أن أصله عند اللبرد والسيرافي : ولات أوانٍ طلبوا ، فحذفت الجملة
وبنى أوان على السكون أو على الكسر ، ثم أبدل التنوين من المضاف إليه
كما في يومئذ .

قال ابن هشام (في المغنى) : قرئ *ولات حين مناص^(٢) * ، بنحوض الحين ،
فزعم الفراء أن لات تستعمل حرفاً جاراً لأسماء الزمان خاصة ، وأشد :

* طلبوا صلحنا ولات أوانٍ *

وأجيب عن البيت بجوابين :

أحدهما : على إضمار من الاستغراقية . ونظيره في بقاء عمل الجار مع حذفه
وزيادته قوله :

* ألا رجلٍ جزأه الله خيرا^(٣) *

(١) ديوان أبي زبيد الطائي ٣٠ والخصائص ٢ : ٣٧٧ والانصاف
١٠٩ والمخصص ١٦ : ١١٩ وابن يعيش ٩ : ٣٢ وشرح شواهد المغنى
٢١٩ ، ٣٢٤ وشذور الذهب : ٢٠١ والعيني ٢ : ١٥٧ والهمع ١ : ١٢٦
والأشموني ١ : ٢٥٦ . ونحوه قول ابن حلزة اليشكري في العقد ٢ :
٣١٩ :

طلبوا صلحنا ولات أوانٍ ان ما يطلبون فوق النجوم

(٢) الآية ٣ من سورة ص .

(٣) لعمر بن قعاس ، كما في الخزانة ٣ : ٥١ . وعجزه :

* يدل على محصلة تبيت *

فيسن رواه بجرّ رجل .

والثاني : أن الأصل : ولات أوان صلح ، ثم بنى المضاف لقطعه عن الإضافة ، وكان بناؤه على الكسر لشبهه بنزال وزناً ، ولأنه قدّر بناءه على السكون ثم كسر على أصل التقاء الساكنين كأمس ، ونون للضرورة ، وقال الزمخشري للتعويض كيومئذ . ولو كان كما زعم لأعرب لأن العوض ينزل منزلة المعوض منه .

وعن القراءة بالجواب الأول - وهو واضح - وبالثاني وتوجيهه : أن الأصل حين مناصهم ثم نزل قطع المضاف إليه من مناص منزلة قطعه من حين ، لا اتحاد المضاف والمضاف إليه ، قاله الزمخشري . وجعل التنوين عوضاً من المضاف إليه ثم بنى الحين لإضافته إلى غير متمكن . انتهى .

والأولى أن يقال : إن التنزيل المذكور اقتضى بناء الحين ابتداء ، وإن المناص مُعرب وإن كان قد قطع عن الإضافة بالحقيقة ، لكنه ليس بزمان ، فهو ككل وبعض . انتهى كلام ابن هشام .

(أقول) : تقدير المضاف إليه جملة هو المناسب لتشبيهه أوان بيومئذ في البناء وفي كون التنوين بدلاً من المضاف إليه ، وأما تقديره مفرداً ثم تعليل بنائه بقطعه عن الإضافة كما صنع ابن هشام تبعاً لغيره ففيه أن ما ذكره مختص بالظروف النسبية ، ويكون بناؤها حينئذ على الضم ، وأما أوان فإنه ظرف متصرف كما يأتي قريباً وليس مضموماً ، كقبل وبعد . ويجوز أن يقدر المضاف إليه ولات أوان نصطليح ، فإن المنى في الحقيقة هو أوان الصلح ، أو يقدر جملة اسمية أي ولات أوان صلحنا ممكن ، فأوان خبر لات وهو منصوب لفظاً أو مبني على الفتحة لإضافته إلى مبني ، واسمها محذوف أي ولات الأوان .

قال أبو علي (في المسائل المنثورة) : قال أبو العباس المبرد : أوان هنا مبنية ؛ لأنَّ أوان تضاف إلى المبتدأ والخبر ، فكأنك حذفته منه المبتدأ والخبر ، فتوَّنت ليعلم أنك قد اقتطعت الإضافة منه .

ولم يرتض ابن جنى (في الخصائص) كون التنوين عوضاً عن الجملة كيومئذ وفرَّق بينهما بأنَّ إذ ظرف ناقص ، وأوان ظرف متصرف . قال : وتأول أبو العباس المبرد قول الشاعر :

طلبوا صلحنا ولات أوانٍ . . . البيت

على أنه حذف المضاف إليه أوان فموض التنوين عنه ، على حذف قول الجماعة في تنوين إذ . وهذا ليس بالسهل ، وذلك أنَّ التنوين في نحو هذا إنما دخل فيما لا يضاف إلى الواحد أى المفرد ، وأما أوان فمترب ويضاف إلى الواحد كقوله (١) :

١٥٢

فهذا أوان العرض حتى ذبابه زنابيره والأزرق المتلمس

وقد كسروه على آوثة وتكسیرهم إياه يبعده عن البناء ، لأنه أخذ به في شق التصريف والتصرف .

وكذا قال (في سر الصناعة) : ذهب أبو العباس إلى أن كسرة أوان ليست إعراباً ولا هي علماً للجر ، ولا أنَّ التنوين الذي بعدها هو التابع لحركات الإعراب ؛ وإنما تقديره عنده أنَّ أوان بمنزلة إذ ، في أنَّ حكمه أن يضاف إلى الجملة نحو قولك جئتكَ أوان قام زيد ، وأوان الحجاج أمير ،

(١) هو المتلمس . ديوانه ٦ والحماسة ٦٦٢ بشرح المرزوقي .

وبهذا البيت سمي المتلمس ، واسمه جرير بن عبد المسيح الضبعي .

أى إذ ذاك كذلك ، فلما حذف المضاف إليه أوان ، عوض من المضاف إليه تنويناً . والنون عنده كانت في التقدير سا كنة كسكون ذال إذ ، فلما لقيها التنوين سا كناً كسرت النون لالتقاء الساكنين . فهذا شرح هذه الكلمة وقوله هذا غير مرضي ، لأن أواناً قد يضاف إلى الأحاد ، نحو قوله^(١) :

* هذا أوانُ الشدِّ فاشتدَّى زيمٌ *

وقوله :

* فهذا أوان العِرض^(٢) *

وغير ذلك . فإن قيل : فإذا كان الأمر كذلك فهلاً حركوا النون في يومئذ وأوان لسكونها وسكون الذال والنون قبله ، ولم يحركوها لذلك دونه ؟ فالجواب : أنهم لو فعلوا ذلك لوجب أن يقولوا إذن ، فيشبه التنوين الزائد النون الأصلية . وأيضاً فلو فعلوا ذلك في إذ لما أمكنهم أن يفعلوه في أوان ، لأنهم لو آثروا إسكان النون لما قدرُوا على ذلك ، لأن الألف سا كنة قبلها ، وكان يلزمهم من ذلك أن يكسروا النون لسكونها وسكون الألف ، ثم يأتى التنوين بعدها ، فكان لا بد أيضاً من أن يقولوا أوان . فإن قيل : فلعل على هذا كسرم النون من أوان إنما هو لسكونها وسكون الألف قبلها ، دون أن يكون كسرم إياها ، لسكونها وسكون التنوين بعدها ، [فالجواب ما تقدم ذكره من أن كسرم ذال إذ لسكونها وسكون التنوين بعدها^(٣)] .

فعلى هذا ينبغي أن يحمل كسر النون من أوان ؛ ثلثا يختلف الباب ،

(١) هو رشيد بن رميض ، كما في البيان ٢ : ٣٠٨ والكامل ٢١٥

والعقد ٤ : ١٢٠ / ٥ : ١٧ وابن يعيش ٩ : ٣٢ .

(٢) البيت للمتلمس ، وقد سبق قريباً .

(٣) التكملة من سر الصناعة مخطوطة دار الكتب ١٢٠ لغة .

ولأنَّ أوان أيضاً لم ينطق به قبل لحاق التنوين لنونه فيُقَدَّرَ مكسوراً النون لسكونها وسكون الألف قبلها ، وإنما حذف منه المضاف إليه وعوض منه التنوين عقيب ذلك ، فلم يوجد له زمن يلفظ به بلا تنوين ، فيلزم القضاء بأن نونه إنما كسرت لكون الألف قبلها ، فاعرف ذلك من مذهب أبي العباس .
وأما الجماعة غيرَ وغير أبي الحسن فعندهم أنَّ أوان مجرورة بـلات ، وأن ذلك لغة شاذة . وروينا عن قطرب قال : قراءة عيسى : ﴿ ولات حين مناص ﴾ بالجر . انتهى كلامه .

وهذا حقٌّ لا شبهة فيه ، فالوجه كون لات فيه حرف جرٍّ كما نقله الفراء في قوله :

* ولات ساعة مندم *

بجرّ ساعة . وفي هذا البيت أيضاً .

وكذلك نقله أبو علي (في المسائل المنشورة) عن أبي عمر الجرمي . واستشكله أبو علي بأنَّ حروف الجرِّ لا بدَّ أن تتعلق بشيء ، ولات هنا لا تتعلق بشيء — كما بينه الشارح — وجوابه : أنَّ لنا حروفَ جرٍّ لا تتعلق بشيء ، منها لولا في نحو قوله : لولاي ولولاه ، فليكن هذا منها .

وقول ابن هشام : « وزعم الفراء أن لات تجرُّ أسماء الزمان خاصة » تقدم النقل عنه قبل هذا بشاهدين ، أنه لم يقيّد معمول لات بشيء ، سواء كانت جارة أو عاملة عمل ليس .

وقوله : « وأجيب عن البيت بجوابين : أحدهما على إضمار من الخ » ، ١٥٣
هذا الجواب فاسد ، لأنَّ تقدير من يقتضى أن لا يكون لها معمول ، وإذا لم يكن لها معمول اقتضى كونها غير عاملة . والجواب إنما هو لبيان عملها .

ومن الغريب قول أبي حيان على ما نقله السمين (في إعرابه) : إن من المقدرة
ومجرورها موضعها رفع على أنهما اسم لات . قال : كما تقول ليس من رجل
قائما ، والخبر محذوف . هذا كلامه .

وقوله : « وعن القراءة بالجواب الأول » . وهذا الجواب لا يصح هنا
أيضا لما بينناه .

وقوله : « وتوجيهه أن الأصل حين مناصهم الخ » وهذا الأصل لا يصح ،
لأن معمول لات لا يجوز إضافته إلا إلى نكرة .

ودعوى أن المضاف وهو حين اكتسب البناء من المضاف إليه ، ففيها
أن شرط اكتساب البناء بالإضافة في مثله أن يكون المضاف زمانا مبهما ،
والمضاف إليه إما إذ ، أو فعل ، أو جملة اسمية ، ومناص ليس واحدا منها .
ثم إن البناء إنما سمع فيما ذكرنا على الفتح لا على الكسر .

ونقل السمين (في إعرابه) عن الأخفش أنه خرج البيت على حذف
مضاف ، أي ولات حين أوان ، فبقى المضاف إليه مجرورا بعد حذف المضاف .
ورد عليه مكى بأنه كان ينبغي أن يقوم المضاف إليه مقام المضاف . وأجاب
عنه السمين بأن بقاء مثله على الجر قليل ، ومنه قراءة من قرأ : ﴿ وَاللَّهُ يُرِيدُ
الْآخِرَةَ ^(١) ﴾ بجر الآخرة .

أقول : تقدير هذا المضاف لا قرينة تدل عليه ، وإن صح إضافة حين
إلى أوان يجعل الحين عامّا والأوان خاصا بحمله على أوان الصلح .

ثم قال السمين : وقال الزجاج : الأصل ولات أواننا ، فحذف المضاف إليه

(١) الآية ٦٧ من الأنفال . وقراءة الجر هي قراءة سليمان بن جمار

المدني . تفسير أبي حيان ٤ : ٥١٨ - ٥١٩ .

فوجب ألا يعرب ، وكسره لا لتقاء السا كنين . قال أبو حيان : ومنه أخذ الزمخشري قوله أصله ولا أوان صلح .

أقول : عبارة الزجاج (في تفسيره) : ومن خفض جعلها مبنية مكسورة لا لتقاء السا كنين ، كما قالوا فداء لك فبنوه على الكسر . ولما قال ولات أوان جعله على معنى ليس حين أواننا ، فلما حذف المضاف إليه بنى على الوقف ثم كسر لا لتقاء السا كنين . والكسر شاذ شبيه بالخطأ عند البصريين . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة لأبي زبيد الطائي النصراني . سببها ما حكاه صاحب الشاهد أبو عمرو الشيباني وابن الأعرابي قالا : نزل رجل من بني شيبان اسمه الكواء برجل من طيء ، فأضافه وسقاه ، فلما سكر وثب إليه الشيباني بالسيف فقتله وخرج هارباً . وافتخر بنو شيبان بذلك ، فقال أبو زبيد هذه القصيدة . وهذه أبيات منها :

(خبرتنا الركبان أن قد فرحتم	ونخرتم بضربة الكواء	قصيدة الشاهد
ولعمري لعارها كان أدنى	لكم من تقى وحسن وفاء	
ظل ضيفاً أخوكم لأخيها	في صبح ونعمة وشواء	
لم يهب حرمة النديم - وحقت -	بالقوى للسوء السواء	
فاصدقوني وقد خبرتم وقد ثا	بت إليكم جوائب الأنباء	
هل علمتم من معشر سافهونا	ثم عاشوا صفحاً ذوى غلواء	
كم أزلت رماحنا من قنيل	قائلونا بنكة وشقاء	
بعثوا حربنا إليهم وكانوا	في مقام لو أبصروا ورخاء	
ثم لما تشدّرت وأنافت	وتصلّوا منها كرية الصلاء	

طلبوا صلحنا، ولات أوانٍ ، فأجبنا أن ليس حين بقاء
ولعمري لقد لَقُوا أَهْلَ بَأْسٍ يَصْدُقُونَ الطَّعَانَ عند اللقاء
ولقد قاتلوا فما جبن القو مٌ عن الأُمّهاتِ والأبناء (

١٥٤ إلى أن قال :

(فاصدُقُونِي أَسْوَقةً أَمْ مَلُوكَ أُنْتُمْ ، وَالْمُلُوكُ أَهْلُ عِلَاءٍ
أَبْدِيءُ أَنْ تَقْتُلُوا إِذْ قَتَلْتُمْ أَمْ لَكُمْ بَسْطَةٌ عَلَى الْإِكْفَاءِ
أَمْ طَمَعْتُمْ بَأَنْ تُرَيِّقُوا دِمَانَا ثُمَّ أَنْتُمْ بِنَجْوَةٍ فِي السَّمَاءِ
فَلَحَا اللَّهُ طَالِبَ الصِّلَحِ مِنَّا مَا أَطَافَ الْمُبِيسُ بِالذَّهْنَاءِ
إِنَّا مَعِشْرٌ شَمَائِلُنَا الصَّبَبُ رُودَفُ الْأَسَى بِحَسَنِ الْعِزَاءِ
وَلَنَا فَوْقَ كُلِّ مَجْدٍ لَوَاءٌ فَاضِلٌ فِي التَّمَامِ كُلِّ لَوَاءٍ
فَإِذَا مَا اسْتَطَعْتُمْ فَأَقْتُلُونَا مِنْ يُصَبِّ يَرْثِيهِنَ بِغَيْرِ فِدَاءِ)

المُكَّاءُ ، يضم الميم وتشديد الكاف : اسم الشيباني القاتل . وعارها :
عار الضربة .

وقوله : لم يهب حرمة النديم إلخ ، أورده صاحب الكشف
عند قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ يُؤَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ ﴾^(١) على أن السوءة ما يوجب
كشفه . والسوءة السوءاء ، على وزن الليلة الليلاء : الخصلة القبيحة . ويهب :
من الهيبة والخوف . والمعنى أنه لم يُعْظِمَ حرمة الصاحب ، وحقَّتْ تلك
الحرمة بأن تهاب . ثم نادى قومه ليعجبهم من النظر إلى هذه الفضيحة التي
هي هتك حرمة النديم . وروى : (ولكن) بدل قوله : (وحقَّتْ) .

وقد وقع المعجز شاهداً في الكشف ، قال الطيبي : إني لم أظفر بصدوره ولا بقائه .

وجوائب الأنباء : جمع جائبة ، من الجوب وهو القطع . قال في الصحاح : يقال هل جاءكم جائبةٌ خير : أي خير يجوب الأرض من بلد إلى بلد . وقوله : سافهونا ، من السفه وهو ضئد الحلم . وصفحاً : إعراضاً عنهم . وذوى : حال من الواو في عاشوا . والغلواء بضم المعجمة : النشاط ومرح الشباب .

وقوله : لو أبصروا ، لو للتسبي . ورخاء : معطوف على مقام . وتشذرت ، بالشين والذال المعجمتين ، قال في الصحاح : يقال تشذّر فلان : إذا تهيأ للقتال ؛ وتشذّر القوم في الحرب : أي تطاولوا . وأنافت : زادت . وتصلّوا : من صلى بالنار صلى ، من باب تعب : وجدّ حرّها . والصلاء ككتاب : حرّ النار .

وقوله : (طلبوا صلحنا الخ) هو جواب لمّا . ومن العجائب قول العيني : طلبوا فعل وقاعله مستتر فيه ، ولات أو ان في محل الحال من الصلح وقوله : (فأجبنا) معطوف على طلبوا ؛ وأن مصدرية يقال أجابه بكذا . وقال السيوطي : هي تفسيرية . و (حين) خبر ليس أي ليس الحين حين بقاء . و (البقاء) : اسم من قولهم أبقيت على فلان إبقاء : إذا رحمته وتلطّفت به . والمشهور أن الاسم منه البقيا بالضم ، والبقوى بالفتح . وقال العيني وتبعه السيوطي : المعنى بقاء الصلح .

وقوله : أبدى ، الهزة للاستفهام الإنكارى ؛ وبدىء بالهز كبديع ١٥٥ وزنا ومعنى . وتقتلوا بالبناء للمفعول ، وقتلتم بالبناء للفاعل .

وقوله : ثم أنتم بنجوة النخ ، النجوة بفتح النون وسكون الجيم :
المكان المرتفع .

وقوله : فلما الله ، أى قبح الله .

وقوله : ما أطاف إلخ ، ما مصدرية ظرفية . وأطاف وطاف بمعنى دار
حول الشيء . والمُبْس : حادى الإبل ، وهو فى الأصل اسم فاعل من أبست
الإبل : إذا زجرتها . والدُّهْناء : موضع فى بلاد بنى تميم .

ويُصَبُّ وَيُرْتَنُّ كلاهما بالبناء للمفعول .

وأبو زبيد اسمه المنذر بن حرمة^(١) من طي . قال أبو حاتم (فى كتاب
المعمرين) وابن قتيبة (فى كتاب الشعراء) وغيرها : عاش أبو زبيد مائة
وخمسين سنة ، وكان نصرانياً ومات على نصرانيته .

أبو زبيد

وألفه الجمى بالطبقة الخامسة من شعراء الإسلام^(٢) . وكان أعور آدم
طوالاً : طوله ثلاثة عشر شبراً . وكان من زوار الملوك وخاصة ملوك العجم .
واستعمله عمر بن الخطاب على صدقات قومه ولم يستعمل نصرانياً غيره . وكان
عثمان بن عفان يُقرُّبه ويُدنى مجلسه . وكان مغرراً بوصف الأسد بعبارات

(١) الميمنى : « تبع البغدادى فى هذا ابن قتيبة فى الشعراء والمعمرين
والعينى ٢ : ١٥٦ والمعروف بالعكس ، أى حرمة بن المنذر . راجع
الاشتقاق ٢٣١ والآلى وابن عساكر ٤ : ١٠٨ والجمى ، والأدباء
والاقتضاب ٢٩٩ والسيوطى ٢١٩ والاصابة رقم ٤٨٠ من الكنى ، الى
غيرهم . ولو جسرت على ضعف منتى وقلة حيلتى لقلت ان أبا حاتم أول
من صحف على جلالته ، فتبعه من عشر على كتابه . وقال الأصبهانى ١١ :
٢٣ انه هو الصحيح ، بعد أن ذكر القولين ، » .

(٢) انظر ابن سلام ٥٠٥ والأغانى ١١ : ٢٣ .

مهولة تز عجب السامع ، حتى كأنه يشاهد الأسد في حضوره ؛ فقال له عثمان رضى الله عنه ، يوماً : إني لأحسبك جباناً . فقال : كلاً يا أمير المؤمنين ، ولكن رأيتُ منه منظراً وشهدتُ منه مشهداً لا يبرح ذكره يتردد ويتجدد في قلبي ! ثم وصف ما شاهد منه — ونقل كلامه برمته صاحب الأغاني — إلى أن قال له عثمان رضى الله عنه : اسكت قطع الله لسانك ، قد أزعجت قلوب المؤمنين !

وقال الطبرى^(١) : كان أبو زيد في الجاهلية مقيماً في أخواله بني تغلب بالجزيرة ، وفي الإسلام منقطعاً إلى الوليد بن عقبة بن أبي معيط في ولاية الجزيرة وولاية الكوفة ، ولم يزل به الوليد حتى أسلم وحسن إسلامه . هذا كلامه ، وهو خلاف ما قال العلماء : أنه مات على نصرانيته .

قال صاحب الأغاني : ولما وفد أبو زيد إلى الوليد بن عقبة أيام ولايته الكوفة أنزله دار عقيل بن أبي طالب ، على باب المسجد ، فاستوهبها منه فوهبها له ؛ فكان ذلك أول ما طعن به على الوليد ، لأن أبا زيد كان يخرج منها إلى الوليد فيسمر عنده ويشرب معه ، ويشقّ الجامع وهو سكران ؛ فلما شهد على الوليد بشرب الخمر عزله عثمان عن الكوفة وحده في الخمر .

وقال ابن قتيبة : ولما اعتزل الوليد بن عقبة علياً^(٢) ومماوية صار إلى الرقة ، وكان أبو زيد ينادمه .

وقال صاحب الأغاني : ومات الوليد قبل أبي زيد ، فمرّ أبو زيد بقبره فوقف ثم قال :

(١) الطبرى ٣ : ٦٠ في حوادث سنة ٣٠ .

(٢) في النسختين : « على » . وانظر الشعراء ٢٦١ .

يا هاجرى إذ جئت زائرَه ما كَانَ من عاداتك الهجرُ
يا صاحبَ القبرِ السَّلامُ على من حالَ دونَ لقائه القبرُ
ثم انصرف . وكان يجرى إلى قبره فيشرب عنده ويصبُّ الشراب على
قبره ويبكى . وبقى أبو زبيد إلى أيام معاوية .

قال أبو حاتم وغيره : كان يجعل له في كل يوم أحد طعام كثير ، ويهيأ
له شراب كثير ، ويذهب أصحابه يتفرقون في البيعة ويحملنه النساء فيضعنه في
ذلك المجلس ، فيشرب والنصارى حوله ، فجاءه الموت فقال :

إذا جعل المرء الذى كان حازماً يحلُّ به حلُّ الحوارِ ويحملُ^(١)
فليس له في العيش خير يريدُه وتسكفينه مينا أعفُ وأجلُ
أتانى رسولُ الموت يامرحباً به لآتيه وسوف والله أفلُ

١٥٦

ثم مات فجاءه أصحابه فوجدوه ميتاً ، فدفن على البليخ ، وهو موضع
إلى جانب قبر الوليد بن عقبة . وفي ذلك يقول أشجع السلمي وقد مرَّ
بقبرها :

مرت على عظام أبي زبيد وقد لاحت ببلقة صلود^(٢)

(١) ط : « حال الحوار » ، وأثبت ما فى ش والشعراء والأغاني .

وانظر سائر الروايات فى ديوان أبي زبيد ١٣٢ .

(٢) فى أدب النديم لكشاجم ٣٥ :

مرت على عظام أبي زبيد رهينا تحت موحشة صلود
نديم للوليد ثوى فاضحى مجاور قبره قبر الوليد
وما أدرى بمن قصر المنايا بأشجع أو بحمزة أو سعيد
وحمزة وسعيد : صديقان له وقفا معه على قبرهما ، قال كشاجم :

« فيقال انهم ماتوا على هذا النسق أولاً أولاً » .

وكان له الوليدُ نديمٌ صدقي فنادم قبرُهُ قبرَ الوليدِ^(١)

* * *

وأنشد بعده : ﴿أَلَا رَجُلِي﴾

على أنَّ رجلاً مجرور بمن المقدرة . وهو قطعة من بيت ، وهو :

(أَلَا رَجُلِي جزاء الله خيراً يدلُّ على محصلة تبیت)

وتقدم شرحه في الشاهد الثالث والستين بعد المائة^(٢) . وذكر الشارح المحقق هناك أن (رجل) يروى (أَلَا رجلاً) وبالرفع وبالجر .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد المائتين^(٣) :

٢٨٣ ﴿حَنْتَ نَوَارُ وَلَاتَ هَنَّا حَنْتَ

وبدا الذي كانت نَوَارُ أُجْنِتَ﴾

على أنَّ هَنَّا في الأصل للمكان ، استعير للزمان ، وهو مضاف إلى الجملة الفعلية ، وهو حنت .

يريد أن لات مع هنا عاملة عمل ليس أيضاً لا مهمة ، وإلا لما احتاج إلى هذا التأويل في هَنَّا . واعلم أن هَنَّا بفتح الهاء وكسرها مع تشديد النون ، حكاهما السيرافي وقال : الكسر رديء . ووم العيني هنا فضبط الهاء بالضم ، وتبعه السيوطي (في شرح شواهد المغني) . وهي عند أهل اللغة قاطبة اسم إشارة

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) الحزانة ٣ : ٥١ .

(٣) ابن يعيش ٣ : ١٥ ، ١٧ وشرح شواهد المغني ٣١١ والعيني ١ :

٤١٨ والهمع ١ : ٧٨ ، ١٢٦ والأشمونى ١ : ١٤٥ ، ٢٥٦ .

للقريب ، وعند ابن مالك للبعيد . قال صاحب الصحاح : هُنَا بالفتح والتشديد
معناه ههنا ، وَهَنَّاك أى : هُنَاك . قال :

لما رأيت محمليها هُنَا محذرين كدتُ أن أُجَنَّا (١)
ومنه قولهم : تَجَمَّعُوا مِن هُنَا وَمِن هُنَا ، أى من ههنا ومن ههنا . انتهى .
ومن لازم اسم الإشارة التعريف ، وعدم إضافته إلى شيء ، وقد ورد في
الشعر كثيراً لات هُنَا ، فالنزم أبو على الفارسي وتبعه ابن مالك إهمال لات ،
لأنها لا يصح إعمالها في معرفة ومكان ، وقالوا : إذا دخلت لات على هُنَا
كانت مهملة وكانت هُنَا منصوبة على الظرف في موضع رفع على الخبر لمبتدأ
بعدها ، سواء كان اسماً نحو :

« لات هُنَا ذكرى جُبيرة (٢) »

وأورد عليه ابن هشام (في اللغى ، وفي شرح شواهد) أن فيه الجمع
بين معموليها ، وإخراج هُنَا عن الظرفية ، وإعمال لات في معرفة ظاهرة ،
وفي غير الزمان — وهو الجملة النائية عن المضاف وحذف المضاف إلى جملة .
اتهى .

وذهب بعض سُراح المنفصل إلى أن هُنَا خبر لات واسمها محذوف ، وأن
هُنَا بمعنى الحين ، والتقدير ليس الحين حين خنيها .

وهذا مراد الشارح المحقق : فقوله : « إن هُنَا في الأصل للمكان استعير
للمزمان » قصد به الرد على أبي علي ومن تبعه ، بأن هُنَا ليست على أصلها

(١) ليزيد بن الأعور الشنئى من أرجوزة طويلة في الخصائص ١ :

٢٤٧ • وانظر اللسان (هنن ٣٢٨) •

(٢) قطعة من بيت للأعشى ، سيرد بتمامه قريباً •

حتى يلزم المحذور ، بل قد استعيرت للزمان فهي ظرف بمعنى حين ، وكان أصلها الإشارة للمكان ، فتوسّع فيها فجعلت مجردة للزمان . والمعنى (١) في جميع ماورد شاهد له ، فتبقى لات على ما عهد لها من العمل عند سيبويه ومن تبعه ، والاستعارة هنا بمعنى التوسّع .

وقوله : « وهو مضاف إلى الجملة » أراد به الردّ على ابن عصفور : بأنّ هنا خبر لات لا اسمها ، وأنّها مضافة إلى الجملة بعدها ، لا أنّ الجملة خبر لات بتقدير مضاف .

والشارح المحقّق قد أخذ كلامه هذا من الإيضاح لابن الحاجب ، فإنه قال في فصل إضافة أسماء الزمان إلى الجمل : هنا في قوله ولات هنا حنت ، البيت ، محمول على الزمان لأمر :

أحدها : أنّ لا التي لنفي الجنس المكسوة بالتاء لا تدخل إلا على الأحيان .

والثاني : أنّ المعنى إنكار الحنين بعد الكبر ، وذلك إنّما يتحقّق بالزمان لا بالمكان .

والثالث : أنّه لو جعل للمكان لم يصحّ إضافته إلى الفعل ، إذ لم يُضَفْ من أسماء المكان إلى الأفعال إلا الظروف غير المنكّنة كحيث . انتهى . وقد ذهب ابن الخطّاب أيضاً (في النهاية) إلى أنّ هنا مضافة إلى الجملة بعدها . نقله عنه ابن هشام (في شرح شواهد) ، وردّه بأن اسم الإشارة لا يضاف . وهذا الردّ غير متّجه ؛ فإنّ من يجعلها مضافة إلى الجملة كالزخشرى

(في المفصل) لم يقل إنها اسم إشارة مضافة إلى الجملة ، إذ ^(١) من القواعد أن أسماء الإشارة لا تصح إضافتها إلى شيء ، وإنما هي عنده مجردة لمعنى الحين .
وبما ذكرنا يسقط أيضاً توقف الدماميني (في شرح التسهيل) عندما نقل كلام الشارح هناك وقال : قوله : « وهو مضاف إلى الجملة » إن كان مع التزام أنه اسم إشارة فمشكل ، لأنه لا يضاف ، وإن كان مع ادعاء التجرد عنها فيحتاج إلى نقل اهـ .

ومنه تعلم فساد كلام الشاطبي أيضاً وجعله هنا اسم إشارة للزمان مع إعمال لات ، فإنه قال : فإن قيل من شرط لات عملها في زمان منكر ، وقولهم ولات هنا حنت ونحوه ، هنا فيه معرفة وهي إشارة للمكان . فالجواب أن هنا لا تختص بالإشارة إلى المكان ، بل قد يراد بها الزمان ؛ ومن ذلك هذه المواضع ، فإن معناها الإشارة إلى الزمان ، أي ذكرى جبيرة ليس في هذا الزمان ، وحينئذ ليس في هذا الوقت . وأما عملها في المعرفة فإنها عند ابن مالك غير عاملة في هذه المواضع اهـ .

فإن قلت : كيف التزم الشارح المحقق أن تضاف هنا إلى الجملة وقد وقع بعدها المفرد في قول الأعشى :

لَاتَ هَنَا ذِكْرِي جُبَيْرَةَ أُمِّ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ ^(٢)
وفي قول الطيرماتح :

لَاتَ هَنَا ذِكْرِي بُلْهَنِيَةَ الدَّهْرِ وَأَنْتِ لِي السَّنِينَ الْمَوَاضِي ^(٣)

(١) بدله في ش : « للعلم » .

(٢) ديوان الأعشى ٣ .

(٣) في جمهرة القرشي ١٩٠ والديوان ٨٠ : « وأنتي ذكرى السنين

المواضي » .

(قلتُ) : ذكرى مفعول مطلق عامله محذوف ، أى لات هنا أذكر
ذكرى جُبيرة ، فالجملَة محذوفة مع بقاء أثرها .

و (الحنين) : الشوق ونزاع النفس إلى شيء . والناء من حنّ وأحنّت
مكسورة للوزن . و (نَوَّار) : فاعل حنّ مبنى على الكسر فى لغة الجمهور
وعند تميم مُعَرَّب لا ينصرف ، وهو من أسماء النساء مأخوذ من نارت المرأة
تَنُور : إذا نفرت من الرية ؛ وجمع نَوَّار نُور بالضم . وجملَة (ولات هنا
حنّ) حال من نوار . قال ابن هشام : وتكون حالا إذا وقعت بعد الواو .
و (بدّا) بمعنى ظهر . و (نَوَّار) الثانى قد وضع موضع الضمير . و (أحنّت)
بالجيم : أخفت وسترّت . وبعد هذا البيت بيت ثانٍ لا ثالث له ، وهو :

١٥٨

لما رأت ماء السلى مشروباً والفَرثُ يُعَصَّرُ فى الاناء أرنت

والسلى بفتح السين المهملة والقصر ، هى الجلدة الرقيقة التى يكون الولدُ
فيها من المواشى ، وهى المشيمة له . والفَرثُ ، بالفتح : السرجين مادام
فى الكرش . وأرنت من الرنة وهو الصوت ؛ يقال رنت ترن رنيناً وأرنت
إرناناً : إذا صاحت . وإنما صاحت نوار وبكت لأنها تيقنت فى تلك المفازة
المهلكة حيث لا ماء إلا ما يُعَصَّر من فرث الإبل وما خرج من المشيمة
من بطونها .

صاحب الشاهد

وهذان البيتان اختلف فى قائلهما :

ف قيل : شبيب بن جَعيل التغلبي ، وهو جاهلي . وإليه ذهب الأمدى شبيب بن جميل
(فى المؤلف والمختلف) قال (١) : وشبيب هذا كان بنو قنينة (٢) الباهليون

(١) المؤلف والمختلف ٨٤

(٢) كذا فى النسختين : « قنينة » بنونين ، وقد ضبطه البغدادى =

أمروه في حرب كانت بينهم وبين بني تغلب ، فقال شبيب هذين البيتين لما رأى أمه نوار أرنت ، وهي بنت عمرو بن كلثوم .

وقيل : هو حَجَل بن نَضْلَة ؛ وهو جاهلي أيضاً . وهو قول أبي عبيد ، وتبعه ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) وأبو عليّ (في المسائل البصرية) قالوا : قالهما في نوار بنت عمرو بن كلثوم لما أسرها يوم طَلْح ، فركب بها الفلاة خوفاً من أن يُلْحَق . والله أعلم .

ومنه تعرف أنه لا وجه لقول ابن الحاجب المتقدم هنا : إن معنى البيت إنكار الحنين بعد الكبر ، وذلك إنما يتحقق بالزمان لا بالمكان .

قال ابن قتيبة والآمدی : قد نقص حرف من فاصلة البيت الثاني ، وبعض الناس ^(١) يسمون هذا إقواء ، لأنه نقص من عروضه قُوّة ، وكان يستوى البيت بأن يقول متشرباً . يقال أقوى فلان الحبل : إذا جعل إحدى قواه أغلظ من الأخرى . والمشهور أن الإقواء — كما قال أبو عمرو بن العلاء — هو اختلاف الإعراب في القوافي : وذلك أن تكون قافية مرفوعة ، وأخرى مجرورة . وبعض الناس يسمي هذا الاختلاف الإكفاء . اهـ

== بذلك كما سيأتي والصواب « قتيبة » كما في المؤلف وجمهرة ابن حزم ٢٤٥ والاشتقاق ٢٧١ بتحقيق كاتبه . قال ابن دريد : « وقتيبة تصغير قتب البطن . والأقتاب : الأمعاء » . وهم بنو قتيبة بن معن بن مالك ابن أعصر ، وهم باهلة . ولكنني أبقيت النص على خطئه لأن البغدادي قيده به .

(١) بعض الناس هو أبو عبيد ، ولكن الخليل كان يسميه المقعد ، وقد تكلم على هذا العيب بما لا مزيد فيه أبو العلاء في شرح قول الربيع بن زياد العبسي :

أفبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الأطهار
وانظر العمدة ٢ : ٩٤ .

و (جُعِيل) بضم الجيم وفتح العين المهملة . و (التغَلِّي) بالثناة من فوق بعدها غين معجمة . و (قُنَيْنَة) بضم القاف ونونين^(١) .

و (عمرو بن كلثوم) هو صاحب المعلقة إحدى المعلقات السبع ، وقد تقدمت ترجمته^(٢) .

و (حَجَل) بفتح المهملة وسكون الجيم . و (نَضْلَة) بفتح النون وسكون الضاد المعجمة .

تتمة

قال بعض فضلاء العجم (في شرح شواهد المفصل) عند شرح هذا البيت :
نوار اسم لابنة عبد شمس ، وكانت قد عشقت ملكاً ، فهم الملك بأن يُوقع بعبد شمس ، فشعرت نوار بذلك وآذنت أباها ، فقال رجل من أقربائها :
حنّت نوار ، أى اشتاقت إلى من تحبه وليس الوقت وقت الحنين والاشتياق إليه ، لظهور العداوة بيننا ، وظهر الذى كانت هذه المرأة أجنته وسترته من الاشتياق .

هذا كلامه ، وهو خطأ فاحش ، وما قاله شرح المثل وهو : حنّت ولات هنت
وانّى لك مقروع^(٣) .

(١) لا أدري من أين أخذ البغدادى هذا الضبط . وانظر ما سبق

فى الحواشى .

(٢) فى الخزانة ٣ : ١٨٣ .

(٣) الميمنى : « المثل عند الميدانى ١ : ١٧٠ ، ١٣٠ ، ١٧٦ والفاخر

رقم ٤٤٩ والعينى طبعناه ٢٤ ، ٢٩ ، والعسكرى بومباى ٧٤ ، ١٠٠ و ١ :

١٩٣ ، ٢٥٦ مصر والمستقصى .

وقد خبط خبط عشواء أيضاً في بيانه كما يعلم وجهه مما سيأتي .

وهذا المثل أورده الجوهري (في مادة ليت ، وفي مادة هنت ^(١)) وزعم أنه شعر ، وليس كذلك وإنما هو نثر . قال : يقال هَنَّ يَهِنُّ هَنِناً أي حنَّ . وذكره أبو عبيد (في أمثاله) ، والرواية عنده حَنَّتْ ولات هَنَّتْ إلى آخره ، قال : يضرب مثلاً لمن يتهم في حديثه ولا يصدق ، وأوّل من قاله مازن ابن مالك بن عمرو بن تميم ، لابنة أخيه الهيجمانة بنت العنبر بن عمرو بن تميم حين أخبرت أباه أن عبد شمس بن سعد بن زيد مناة يريد أن يغير عليهم ، فاتهمها مازن ، لأنَّ عبد شمس كان يهاها وكانت تهواه ، فقال مازن هذه المقالة . انتهى كلامه .

١٥٩

وأورده صاحب اللباب للردّ على أبي عبيد في زعمه أن تاء لا تحين من الحين . قال شارحه الفألي : وجه الاستدلال أن التاء دخلت مع لا على هَنَّتْ ، فليس جزءاً من الحين ، وهَنَّتْ بمعنى حَنَّتْ ، ومقروع : لقب عبد شمس ابن سعد ، وفيه يقول مازن بن مالك في الهيجمانة بنت العنبر بن تميم .

حَنَّتْ ولات هَنَّتْ [وأنتي لكِ مقروع ^(٢)] ، وهو مثل ؛ وأصله أن الهيجمانة بنت العنبر كانت تعشق عبد شمس — وكان يلقب بمقروع — فأراد أن يغير على قبيلة الهيجمانة ، وعلمت بذلك فأخبرت أباه ، فقال مازن : « حَنَّتْ ولات هَنَّتْ » ، أي اشتاقت وليس وقت اشتياقها . ثم رجع من الغيبة إلى الخطاب فقال : « وأنتي لكِ مقروع » أي من أين تظفرين به . يضرب لمن يحنّ إلى مطلوبه قبل أوانه . انتهى

(١) كذا في النسختين ، وصوابه (هتن) .

(٢) التكملة من ش . وقد أورده في اللسان (هتن ٣٢٨) مسبقاً

بقوله « قال الشاعر » . جعله شعراً ، خلافاً لقول البغدادى فيما سبق .

وفي هذا المثل شيء لم يُقْتَبَ له ، وهو أَنَّ لَات فيه لا اسم لها ولا خبر ، لأنها دخلت على فعل ماض فتكون مَهْمَلَةٌ كما تقدّم .

وقول صاحب القاموس تبعاً لصاحب العباب : لا تكون لَات إلا مع حين ، وقد تحذف وهي مرادة كقوله : « حنت ولات هنت وأنى لك مقروع » فإن أراد أن الزمان المحذوف معمولها — فهذا غير صحيح ، لأنه لا يجوز حذف معمولى لَات كما لا يجوز جمعها . وإن أراد أنها مَهْمَلَةٌ وأنَّ الزمان لا بد منه لتصحيح استعمالها فغير صحيح أيضاً ، لأنها إذا أهملت دخلت على غير الزمان أيضاً ، كما تقدّم بيت الأنوه الأودى عن أبي حيّان . والله تعالى أعلم .

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد المائتين ^(١) :

٢٨٤ (أفى أثر الأظعانِ عَيْنِكَ تَلْمَحُ نَعَمْ لَاتَ هَنَّا ، إِنَّ قَلْبَكَ رَمِيحٌ)

على أَنَّ (هَنَّا) فيه ظرف زمان مقطوع عن الإضافة ، والأصل لَات هَنَّا تَلْمَح ، فحذف تلمح لدلالة ما قبله عليه ؛ فهنّا فى موضع نصب على أنّه خبر لَات ، واسمها محذوف ، والتقدير ولات الحين حين لمح عينك ، كما حذفتم الجملة فى قوله :

* لَاتَ هَنَّا ذَكَرَى جُبَيْرَةُ ^(٢) *

والفرق بينهما : أَنَّ الجملة حذفتم هنا ولم يبق لها أثر ، وفى لَات هَنَّا ذكرى جبيرة حذفتم الجملة وبقى أثرها ، كما تقدم بيانه فى البيت الذى قبل هذا .

(١) اللسان (تيج ٢٤١ هنن ٣٢٩) ومعجم البلدان (شرف) .

(٢) قطعة من بيت الأعشى الذى مضى قريباً ص ١٩٨ فى الشاهد ٢٨٣ .

فإن قلت : لو كان ههنا مقطوعة عن الإضافة - كما زعم الشارح المحقق -
لوجب أن يلحقها التنوين عوضاً من المضاف إليه الجملتي كما قال هو في باب
الإضافة : إن الظروف التي فيها معنى النسبة كقبل وبعد إن قطعت عن الإضافة
بنيت على الضم ، وإن كانت غير ذلك وجب إبدال التنوين عوضاً من
المضاف إليه كاذ وأوان . وقال في شرح بيت لات أوان قبل هذا : ولا يعوض
التنوين في المبنيات من المضاف إليه إلا إذا كان جملة .

قلت : لم يلحق التنوين لأن ألف هنا للتأنيث ، فهو مقدّر فيها .
فإن قلت : أي ضرورة إلى ادعاء حذف الجملة المضاف إليها ههنا ،
مع أنه لم يقل به أحد ، ولا ابن الحاجب ؟

قلت : لما حقق أن ههنا قد تجردت لظرف الزمان ، كان الظرف لا بد
له من مظروف ، والنفي في الحقيقة متوجه إليه ، ولولا اعتباره لما كان معني
لقولنا لات ههنا ، إذ لا فائدة في نفي الظرف . وهذا المحذوف ملحوظ أيضاً
عند من جعل ههنا إشارة للمكان ، فإنه لا يتم المعنى بدونه ، إذ لا بد للإشارة
من مُشارٍ إليه ، فيكون المنفي في الحقيقة هو المشار إليه .

١٦٠

هذا ما أمكنتني أن أفهم [في] كلامه في لات ههنا ، والله دره ! ما أدق
نظره ، وألطف فكره (وفوق كل ذي علم عليم) . والله أعلم

صاحب الشاهد وهذا البيت مطلع قصيدة للراعي ، عدتها سبعة وخمسون بيتاً ، مدح بها
بشر بن مروان المرواني ، وبعده :

(ظعائن مينا في إذا ملّ بلدة أقام الركاب باكر متروخ)

فقوله : (أفى أثر الأظمان) الهمزة للاستفهام ، وفي متعلق بقوله تلمح ،
وقدّم لأنه هو المستفهم عنه . و (عينك) مبتدأ وتلمح خبره . و (الأظمان) :

جمع ظُعينة ، قال ابن الأثير (في النهاية) : الظُعينة المرأة ؛ وأصل الظُعينة الراحلة التي ترحل ويُظعن عليها أى يسار ؛ وقيل للمرأة ظُعينة لأنها تظعن مع الزوج حيثما ظعن ؛ أو لأنها تحمل على الراحلة إذا ظعنت ؛ وقيل الظُعينة المرأة في الهودج ثم قيل للهودج بلا امرأة ظُعينة ؛ وجمعها ظُعن ، وطمائن ، وأطمائن ؛ وظُعن يظعن ظُعنًا بالتحريك : إذا سار . انتهى . و (اللّمع) : الإبصار الخفيف ، قال صاحب الصحاح : لمح وألمح ، إذا أبصره بنظر خفيف . و (نَعَم) : إعلام للمستفهم السائل . و (المِيتِيح) بكسر الميم وسكون المثناة الفوقية وفتح المثناة التحتيّة ؛ قال ابن حبيب (في شرح ديوان جبران العود) : المِيتِيح الذى يأخذ في كلّ جهة ، وهو مِفْعَل ، كأنّه أُتِيح له إتاحة أى قُدِّر . وقال ابن دريد (في الجهرة) رجل مِيتِيح : إذا كان قلبه يميل إلى كلّ شيء . وكلاهما أنشد هذا البيت .

والميناف ، بكسر الميم بعدها ياء ، أصلها الممز ؛ قال (في العباب) رجل مثناف أى سائر في أول النهار ، وقال الأصمعيّ : رجل مثناف : برعى ماله أَثْفَ الكلاء ، يقال أَثَفَت الإبلُ أَثْفًا : إذا وطئت كلاً أَثْفًا ، بضم الألف والنون ، أى عُشِبًا لم يرع ولم يَدَسْ بالأرجل . والبلدة : الأرض . وأقاله من موضعه : خلافُ أقعده . والركاب : الإبل التي يسار عليها ، الواحدة راحلة ، لا واحد لها من لفظها .

ومعنى البيت أن الشاعر خاطب نفسه لما رآها ملتفتة إلى حبايبها ، ناظرة إلى آثارها بعد الرحيل ؛ فاستفهمها بهذا الكلام ، ثم أجاب جازماً بأن عينها ناظرة إلى أثرهن . وسفّهما في هذا الفعل بأن الملح ليس صادراً في وقته ، لأن صاحبهن ملتزم أسفار ، ومقتحم أخطار ؛ شأنه الذّهاب ، وعدم الإياب ؛ فلا ينبغي لها أن تكتسب من النظرة ، شدائد الحسرة .

وقوله : إن قلبك متّيح ، استئناف بيانيّ وقع جواباً لسؤال عن سببٍ خاصّ لشأ من الجملة المنفية ، كأنّ نفسه قالت له : هل أنا في هذا الفعل متّيح ؟ فأجابها بالجملة المؤكدة . وقوله : طعائن میناف ، أى هنّ طعائن ؛ والجملة الشرطية صفة لمیناف . وجملة : أقام الخ ، جواب إذا . ويا كرّ فاعل أقام أى سائق باكر ؛ متروّح : أى شأنه سوق الإبل بالغداة والرواح .

فإن قلت : كيف يرتبط الجواب بالشرط مع خلوّه عن ضمير المیناف ؟ قلتُ : هو بتقدير أقام الركاب بأمره . ثمّ وصف رحيل المیناف ونزوله ومنازله في أبيات كثيرة .

وترجمة الراعى قد تقدّمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائة^(١) .

* * *

باب المجرورات

١٦١

الإضافة

أشدّ فيها :

(وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّثِيمِ يُسَبِّحُنِي)

على أنّ ذا اللام في أصل الوضع لواحدٍ معين ، وقد يستعمل بلا إشارة إلى معيّن ، كاللثيم ، فإنّ المراد منه لثيمٌ من اللؤماء ، أى لثيمٍ كان .

وثمame : (فَضِيْتُ نُمْتُ قَلْتُ لَا يَغْنِيْنِي)

وقد تقدّم الكلام عليه في الشاهد الخامس والخمسين (١) .

* * *

وأشد بعده :

(عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَيُّضَ مَاضِي الشُّفَرَتَيْنِ يَمَانِي)

على أن العلم إذا أضيف نكر بجمله واحداً من جملة من سمي بذلك اللفظ، كزيد ، فإنه معرفة بالعلمية ولما أضيف نكر وا كتسبب التعريف من الإضافة.

وقد تقدّم الكلام عليه أيضاً في الشاهد الثامن عشر بعد المائة (٢) .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد المائتين :

٢٨٥ (إِنْ قُلْتُ خَيْرًا قَالَ شَرًّا غَيْرُهُ)

على أن ابن السراج نقض به ما قاله ابن السريّ - وهو أبو اسحق إبراهيم ابن السريّ الشهير بالزجاج - من أن (غير) إذا أضيفت إلى معرف له ضد واحد تعرّفت ، كقولك : عليك بالحركة غير السكون . ووجه النقض : أن غيراً في البيت قد أضيفت إلى ضمير الخير - وهو ضد الشر - ولم تعرّف ، بدليل وقوعها صفة لقوله شرّاً .

(١) الخزانة ١ : ٣٥٧ .

(٢) الخزانة ٢ : ٢٢٤ .

وتقضى عليه أيضاً بقوله تعالى: ﴿نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ﴾^(١) وأجاب الشارح المحقق بأنَّ غيراً فيهما بدل لا صفة ؛ ويجوز أن تكون صفةً على الأكثر الأغلب ، وهو عدم تعرّفها بالمضاف إليه . هذا كلامه ؛ وما نسبه إليهما لم أره في كلامهما .

أما ابن السريّ فهذه عبارته في تفسير الفاتحة : وقوله تعالى : ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ فيُخَفَّض على ضربين : على البدل من الذين ، كأنه قال : صراطٌ غيرِ المغضوب عليهم ؛ ويستقيم أن يكون غيرِ المغضوب عليهم من صفة الذين ، وإن كان غيرِ إنّما أصله في الكلام أن يكون صفةً للنكرة ، تقول مررت برجلٍ غيرِك ، فغيرك صفة لرجل ، كأنك قلت مررت برجل آخر . ويصلح أن يكون معناه مررت برجل ليس بك ، وأنما وقع ههنا صفة للذين لأنّ الذين ههنا ليس بمقصود قصدهم ، فهو بمنزلة قولك إني لأمرُّ بالرجلِ مثلك فأكرمه . انتهى كلامه .

فعلم منه أن وقوع غير صفةً للذين لتأويل الذين بما يقرب به من النكرة ، وهو كون المعرّف الجنسى قريباً من النكرة ، لا لكونها وقعت بين ضدّين كما نقل عنه الشارح المحقق .

وأما ابن السراج فقد قال في باب الإضافة (من الأصول) : وأمّا مثل وغير وسوى ، فإنّهنَّ إذا أضفن إلى المعارف لم يتعرّفن ، لأنك إذا قلت مثل زيد فمثله كثير : واحدٌ في طوله ، وآخر في علمه ، وآخر في صناعته ، وآخر في حسنه . وهذا يكاد يكون بلا نهاية . وكذلك غير إذا قلت غير زيد ؛ لأن

١٦٢

كل شيء إلا زيد فهو غير زيد . فهذا وما أشبهه لا يتعرف بالإضافة . فإن أردت مثل زيد المعروف بشبه زيد كان معرفة . انتهى .

فليس فيه رد ولا شعر .

وقد لسب ابن هشام (في المغنى) إلى ابن السراج ما لسبه الشارح المحقق إلى ابن السرى .

والمصراع من أبيات أوردها ابن الأعرابي (في نوادره) للأسود بن صاحب الشاهد يعرف ، وهي :

(إن امرأ مولا أدنا داره فيما ألم وشره لك بادى^(١))
 إن قلت خيراً قال شراً غيره أو قلت شراً مدّه بمداد
 فلئن أقت لأظعن لبلدة ولئن ظمنت لأرسين أوتادى
 كان التفرق بيننا عن ميرة فاذهب إليك فقد شفيت فؤادى)

وقوله : إن امرأ مولا الخ المولى هنا يجوز أن يكون ابن العم ، وأن يكون الناصر ، وأن يكون الجار . وأدنا^(١) بمعنى أضعف وأذل ؛ من الدناءة فسهل . وفي للسببية ، وألم من اللّم ، وهو مقاربة الذنب . وبادى : ظاهر . ومولا مبتدأ وأدنا^(١) خبره والجملة صفة لاسم إن ، وخبرها الجملة الشرطية ، وهو قوله : (إن قلت خيراً الخ) . وقلت في الموضعين بفتح التاء . وقوله : (مدّه الخ) أى زاده بزيادة متصلة .

وقوله : فلئن أقت الخ ، هذا التفات من الغيبة إلى الخطاب . وقوله : لأرسين ، النون الخفيفة للتأكيد . والإرساء : الإثبات ؛ يقال رسا الشيء يرسو :

(١) رسمت في النسختين بالياء ، وإنما هي مسهلة من أدنا .

إذا ثبت ؛ وأرساه : أثبته . وأراد بأوتاده أوتاد الخيمة . وإرساؤها كناية عن الإقامة .

والمِثْرَة ، بكسر الميم وسكون الهمزة ، هي العداوة ، قال أبو زيد : مآرت بين القوم مآراً وماءرت مماءرة : أى عاديت بينهم وأفسدت . قال : والاسم المِثْرَة . وإليك اسم فعل بمعنى تنحّ وابتعد .

والأسود بن يعفر شاعر جاهليّ ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والستين^(١) .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد المائتين^(٢) :

٢٨٦ (أَمَاوِيٌّ لِمَنَى رُبٌّ وَاحِدٌ أُمَّةٌ
أَجَرْتُ فَلَا قَتْلُ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ

على أن (واحد أُمَّة) نكرة لا يتعرّف بالإضافة وإن أضيف إلى المعرفة ، لتوغله في الإبهام ، إذ لا ينحصر بالنسبة إلى مضاف إليه معيّن ، إذ بعد الإضافة لا يتعيّن المضاف أيضاً ، فهو نظير غيرك ومثلك ، ولذلك وقع مجروراً لرُبٍّ .

والشارح المحقق نسب جعله منكراً إلى بعض العرب ، واستدل له بدخول ربّ عليه ، فإنّها لا تدخل إلّا على نكرة . وغيره نسب التنكير إلى بعض النحاة ، ويؤيده قول ابن الأنباري (في الزاهر) : إنّ الفراء وهشاماً قالا :

١٦٣

(١) الخزانة ١ : ٤٠٥ .

(٢) همع الهوامع ٢ : ٤٧ وديوان حاتم ١١٨ واللسان (واحد

نَسِيحٌ وَحْدِهِ وَعُيَيْرٌ وَحْدِهِ ، وَوَاحِدٌ أُمُّهُ ، نَكَرَاتٌ . والدليل على هذا أن العرب تقول : رُبُّ نَسِيحٍ وَحْدِهِ قد رأيت ، وربُّ واحدٍ أُمُّهُ قد أُجِرَتْ . واحتجَّ هشامٌ بقول حاتم :

أُماوِيٌّ إِنِّي رُبُّ وَاحِدٍ أُمُّهُ البيت

قال شارح اللباب وغيره : والأكثر أن يكون معرفة على قياس الإضافة إلى المعارف ، وأما وروده نكرةً فنادر ، إنما جاء في الشعر .

وقول الشارح المحقق : « وليس العلة في تنكيرها ما قال بعضهم إنَّ واحد ١٦٣ مضاف إلى أم » ، إلى آخره ، هو كلام عبد القاهر الجرجاني ، قال : والضمير المنصل ببطن وأم ، لا يجوز أن يعود إلى نفس واحد وعبد ، لأنَّ المضاف يكتسب من المضاف إليه التعريف ؛ فإذا كان تعريف أم بإضافتها إلى ضمير الواحد ، كان التماس تعريف الواحد منها محالاً ، وكان بمنزلة تعريف الشيء بنفسه ، فوجب أن يعود الضمير إلى شيء غير عبد وواحد ، يجوز أن تقول : زيد عبدُ بطنه ، فيكون تعريف عبد بغير ضميره . قال : فإذا قلت جاءني واحدٌ أُمُّهُ ، وعبدُ بطنه ، جاز أن يكون معرفة بأنَّ يتقدم الذكر ، كأنك قلت جاءني الكامل النبيل الذي عرفته . وإذا جعل نكرةً فعلى أنه يوصف به نكرةً محذوفة كما في البيت ، كأنه قال لسانٌ واحدٌ أُمُّهُ ، بمنزلة قولك : ربُّ إنسان عزيزٍ معظَّم ، لأنَّ ربَّ لا تدخل على المعارف . انتهى كلامه .

وقوله : (أُمَاوِيٌّ الخ) الهبة للنداء ، ومَاوِيٌّ منادى مرخَّم ماوِيَّةٌ ، وهي زوجة حاتم . والمَاوِيَّةُ في اللغة : المرأة التي يُرى فيها الوجه ؛ كأنها منسوبة إلى الماء ، فإنَّ النسبةَ إلى الماء مَائِيٌّ ومَاوِيٌّ . و (رُبُّ) هنا لإنشاء

التكثير^(١) والعامل في محل مجرورها (أَجَرْتُ) بالجيم والراء المهملة، بمعنى أمنتها مما يخاف، يقال استجاره أى طلب منه أن يحفظه فأجاره. وروى بدله: (أخذت).

قال الزمخشري (في أمثاله) عند قوله «أجود من حاتم»: كان إذا قاتل غلب، وإذا غنم أنهب، وإذا سئل وهب، وإذا ضرب بالقِدْح سبق، وإذا أسر أطلق، وإذا أثرى أنفق. وكان أقسم بالله لا يقتل واحداً أمة. انتهى.

وروى صاحب اللباب المصراع الثاني هكذا:

* قتلْتُ فلا غُرْمُ عليَّ ولا جدلُ *

من جدل عليه: إذا صال عليه بالظلم. وليس كذلك؛ فإن البيت من قصيدة رائية وهى:

قصيدة الشاهد	(أماوى، قد طال التجنبُ والمجرُ	وقد عذرتنى فى طلابكم عذرُ
	أماوى، إنَّ المالَ غادرٌ ورائحُ	ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذِّكرُ
	أماوى، إننى لا أقول لسائلى	إذا جاء يوماً حلٌّ فى مالنا التَّزُّرُ
	أماوى، إماً مانعٌ فبينُ	وإما عطاءٌ لا يُنْهِنُهُ الزجرُ
	أماوى، ما يغنى الثراء عن الفقى	إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدرُ
	أماوى، إنَّ يُصبحُ صدائى بفترةٍ	من الأرضِ لأماءٍ لدى ولا خمرُ

(١) فى النسختين: «التنكير»، تحريف. قال ابن هشام فى المغنى: «وليس معناها التقليل دائماً خلافاً للأكثرين، ولا للتكثير دائماً خلافاً لابن درستويه وجماعة، بل ترد للتكثير كثيراً وللتقليل قليلاً». وانظر اللسان (رب) .

تَرَى أَنَّ مَا أَنْفَقْتُ لَمْ يَكُ ضَائِرِي وَأَنَّ يَدِي مِمَّا بَخَلْتُ بِهِ صَفْرُ
أَمَاوِيٍّ إِنِّي رُبُّ وَاحِدٍ أُمُّهُ أَخَذْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ
أَمَاوِيٍّ ، إِنَّ الْمَالِ مَالٌ بَذَلْتُهُ فَأَوَّلُهُ شُكْرُ وَآخِرُهُ ذِكْرُ
وَأِنِّي لَا آتُو بِمَالِي صَنِيعَةً فَأَوَّلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ ذُخْرُ
يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيْبًا وَمَا إِنْ يُعْرِيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْقَمَرُ ١٦٤
وَلَا أَظْلَمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي شُهِودًا وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ
غَنِينًا زَمَانًا بِالتَّصْلُوكِ وَالْغِنَى وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَاسَيْهِمَا الدَّهْرُ
فَمَا زَادَنَا بَأَوًّا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غِنَانًا ، وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ ، فَاعْلَمِي بِجَاوِرَتِي أَنْ لَا يَكُونَ لَهُ سِتْرُ
بِعَيْنِي عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً وَفِي السَّعْيِ مَنِي عَنْ أَحَادِيثِهَا وَقُرُ

قوله : وقد عذرتني الخ ، عذرتني فيما صنع من باب ضرب : رفعت عنه اللوم ، فهو معذور أي غير ملوم ، والاسم العذر بالضم .

وقوله : حل في مالنا النزر ، أي القلة . ونهته : كفه ومنعه .

وقوله : إذا حشرجت يوماً الخ ، أورد صاحب الكشف هذا البيت عند تفسير قوله تعالى : ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴾ (١) على إضمار النفس قبل الذكر ، لدلالة الكلام عليه ، كما أضمرها الشاعر في حشرجت . والحشرجة ، أوله حاء مهملة وآخره جيم : الفرغرة عند الموت وتردد النفس . والصدى : ما يبق من الميت في قبره ، قاله المبرد في الكامل (٢) عند قول النمر بن تَوَلَّبَ الصباحي :

(١) الآية ٢٦ من سورة القيامة .

(٢) ص ٢١٠ ليبسك . وهذا التفسير أحد أوجه ستة ذكرها المبرد

في هذا الموضع .

أَعَاذَلْ إِنْ يَصْبِحَ صَدَاىَ بِقَفْرَةٍ بَعِيدَا تَأْنِي صَاحِبِي وَقَرِيبِي
تَرَى أَنَّ مَا أَبْقَيْتُ لَمْ أَكُ رَبِّهِ وَأَنْ الَّذِي أَنْقَتُ كَانَ نَصِيبِي

وقوله : لا آلو ، أى لا أقصّر . والمعانى : الأسير .

وقوله : وما إن يُعْرِيه أى يُفنيه . والقِداح : قِداح الميسر . والقَمَرُ
بالفتح : المقامرة .

وقوله غنينا ، غَنِيَ كَفَرَح : عاش ، وغنى بالمسكان : أقام به . والبأو
بالموحدة وسكون المدة السكبر والفخر ، يقال : بأوت على القوم أبأى بآوا .
وسبب هذه القصيدة هو ما رواه الزجاجي (١) (فى أماليه الوسطى) قال :
أخبرنا ابن دُرَيْد قال : أخبرني عبد الرحمن عن عمه ، وأبو حاتم عن أبي
عبيد قالا :

كانت امرأة من العرب من بنات ملوك اليمن ذات جمال وكمال ، وحسب
ومال ، قالت أن لا تزوج نفسها إلا من كريم ، ولئن خطبها لثيم لتجدعن
أنفها ، فتحامها الناس حتى انتدب لها زيد الخليل ، وحاتم بن عبد الله ،
وأوس بن حارثة بن لأم الطائيون ، فارتحلوا إليها فلما دخلوا عليها قالت :
مرحباً بكم ، ما كنتم زوّاراً فما الذي جاء بكم ؟ قالوا : جئنا زوّاراً خطّاباً ،
قالت . أكفاه كرام ، فأنزلتهم وفرقت بينهم وأسبغت لهم القرى وزادت فيه ،
فلما كان في اليوم الثاني بعثت بعض جواربها متنكرة في زى سائلة تتعرض
لهم ، فدفع إليها زيد وأوس شطراً ما حبل إلى كل واحد منهما ، فلما صارت

(١) أمالي الزجاجي ١٠٦ بتحقيق كاتبه . والقصة على وجه آخر فى
الأغانى ١٦ : ٩٩ والشعراء ١٩٧ - ٢٠٠ وأمالي القالي ٣ : ١٥٤ والعينى
٢ : ٣٦٩ وديوان حاتم ١٣١ - ١٣٤ .

إلى رُحْلِ حاتمٍ دفع إليها جميع ما كان من نفقته ، وحمل معها جميع ما حُلَّ إليه ،
فلما كان في اليوم الثالث دخلوا عليها فقالت : ليصف كل واحد منكم نفسه
في شعره ، فابتدر زيد وألشأ يقول :

هَلَّا سَأَلْتُ بَنِي ذُبَيْسَانَ مَا حَسَبِي عِنْدَ الطِّعَانِ إِذَا مَا احْمَرَّتِ الْحَدَقُ (١)
وَجَاءَتِ الْخَيْلُ مَحْمَرًا بِوَادِرُهَا بِالسَّاءِ يَسْفَحُ مِنْ لَبَّائِهَا الْعَلَقُ
وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ فَارِسَهَا يَوْمَ الْأَكْسِ بِهِ مِنْ نَجْدَةِ رَوْقِ (٢)
وَالْجَارُ يَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ خَاذِلَهُ إِنْ نَابَ دَهْرٌ لِعَظْمِ الْجَارِ مُعْتَرِقُ
هَذَا التَّنَاءُ فَإِنْ تَرْضَى فَرَاضِيَةً أَوْ تَسْخَطِي فَأَلِي مِنْ تَغَطَّفِ الْعُنُقِ
وَقَالَ أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ : إِنَّكَ لَتَعْلَمِينَ أَنَا أَكْرَمُ أَحْسَابًا وَأَشْهَرُ أَفْعَالًا ،
مَنْ أَنْ نَصَفَ أَنْفُسَنَا لَكَ ، أَنَا الَّذِي يَقُولُ فِيهِ الشَّاعِرُ (٣) :

١٦٥

إِلَى أَوْسِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَأْمٍ لِيَقْضَى حَاجَتِي وَلَقَدْ قَضَاهَا
فَمَا وَطِئَ الْحَصَى مِثْلُ ابْنِ سَعْدَى وَلَا لَيْسَ النِّعَالُ وَلَا احْتِذَاهَا
وَأَنَا الَّذِي عَقْتُ حَقِيقَتَهُ ، وَأَعْتَقْتُ عَنْ كُلِّ شَعْرَةٍ فِيهَا عَنَّةٌ لَسَةً .
ثُمَّ أَلْشَأُ يَقُولُ :

فَإِنْ تَنْكَحِي ، مَاوِيَّةَ الْخَيْرِ ، حَاتِمًا فَمَا مِثْلُهُ فِينَا وَلَا فِي الْأَعَاجِمِ

(١) صوابه « بنى نبهان » كما في أمالي الزجاجي . وسيأتي ذكر « نبهان » في شعر أوس بن حارثة الذي يذكر فيه زيد الخيل ، وهو زيد الخيل بن مهلهل بن زيد بن منهب بن عبد رضى بن المختلس بن ثوب ابن كنانة بن غوث بن نابل بن نبهان بن عمرو بن الغوث بن طيء .
جمهرة أنساب العرب ٤٠٣ والاصابة ٢٩٣٥ .

(٢) الأكس : القصير الأسنان . والروق ، بالتحريك : اشراف الأسنان العليا على السفلى .

(٣) هو بشر بن أبي خازم . ديوانه ٢٢٢ والكامل ١٣٣ .

فَقِيَ لَا يَزَالُ الدَّهْرَ أَكْبَرَ هَمِّهِ فَكَأَكُ أَمِيرٍ أَوْ مَعُونَةٍ غَارِمٍ
وَلِنْ تَنْكَحِي زَيْدًا قَنَاسُ قَوْمِهِ إِذَا الْحَرْبُ يَوْمًا أَقَعَدَتْ كُلَّ قَائِمٍ
وَصَاحِبُ نِهَانٍ الَّذِي يُتَّقَى بِهِ شَدَا الْأَمْرِ عِنْدَ الْمُعْظِمِ الْمُنْفَاقِمِ
وَلِنْ تَنْكَحِينِي تَنْكَحِي غَيْرَ فَاجِرٍ وَلَا جَارِيٍّ جُرْفَ الْعَشِيرَةِ هَادِمٍ
وَلَا مُتَّقِيٍّ يَوْمًا إِذَا الْحَرْبُ شَمَرَتْ بِأَنْفُسِهَا نَفْسِي كَفَعَلَ الْأَشْأَمِ
وَلِنْ طَارِقُ الْأَضْيَافِ لَازِمٌ بِرَحْلِهِ وَجَدْتُ ابْنَ سَعْدِي لِلْقُرَى غَيْرَ عَائِمٍ
فَأَيُّ فَقِيٍّ أَهْدَى لَكَ اللَّهُ فَاقِبَلِي فَإِنَّا كَرَامٌ مِنْ رَعُوسِ أَكْلَامِ

وَأَنشَأَ حَاتِمٌ يَقُولُ :

أَمَاوِيٌّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْمَجْرُ وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمْ عُدْرُ

إِلَى أَنْ أَنْتَهَى إِلَى آخِرِ الْقَصِيدَةِ — وَهِيَ مَشْهُورَةٌ — فَقَالَتْ : أَمَّا أَنْتَ يَا زَيْدٌ فَقَدْ وَتَّرْتَ الْعَرَبَ ، وَبَقَاؤُكَ مَعَ الْحَرَّةِ قَلِيلٌ . وَأَمَّا أَنْتَ يَا أَوْسُ فَرَجُلٌ ذُو ضَرَائِرَ ، وَالِدُخُولٍ عَلَيْهِنَّ شَدِيدٌ . وَأَمَّا أَنْتَ يَا حَاتِمُ فَمَرْضَى الْإِثْلَاقِ ، مَحْمُودُ الشَّيْمِ ، كَرِيمُ النَّفْسِ ، وَقَدْ زَوَّجْتُكَ نَفْسِي . ا هـ مَا رَوَاهُ الزُّجَاجِيُّ .

وَقَدْ رَوَى صَاحِبُ الْأَغَانِي هَذَا الْخَبَرَ عَلَى غَيْرِ هَذَا ، قَالَ : إِنْ مَعَاوِيَةَ تَذَاكَرُوا عَنْدَهُ مَلُوكُ الْعَرَبِ ، حَتَّى ذَكَرُوا الزُّبَاءَ وَمَاوِيَةَ ، فَقَالَ مَعَاوِيَةُ : إِنِّي لِأَحِبُّ أَنْ أَسْمَعَ حَدِيثَ مَاوِيَةَ وَحَاتِمَ ، فَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْقَوْمِ : أَفَلَا أُحَدِّثُكَ بِهِ ؟ فَقَالَ مَعَاوِيَةُ : بَلَى . فَقَالَ : إِنْ مَاوِيَةَ كَانَتْ مَلِكَةً ، وَكَانَتْ تَتَزَوَّجُ مِنْ أَرَادَتْ ، وَإِنَّهَا بَعَثَتْ يَوْمًا خُلَمَا نَا لَهَا وَأَمَرَتْهُمْ أَنْ يَأْتَوْهَا بِأَوْسَمِ مَنْ يَجِدُونَهُ مِنَ الْحَيَّةِ ، فَنَجَّوْا بِحَاتِمٍ فَأَكْرَمَتْهُ (١) وَبَعْدَ أَنْ رَحَلَ عَنْهَا دَعَتْهُ نَفْسُهُ إِلَيْهَا فَأَتَاهَا بِخَطْبِهَا ،

(١) هُنَا حَدِيثٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَاتِمٍ . انْظُرْ لَهُ الْأَغَانِي ١٦ : ٩٩

وَدِيَّانَ حَاتِمَ ١٢٢ .

فوجد عندها النابغة ورجلاً من الأنصار من النبيت ، فقالت : اتقلبوا إلى
 رحالك وليقل كل منكم شمرّاً يذكر فيه فعّاله ومنصبه ، فإنّي أتزوج
 أكرمكم وأشمرّكم . فانصرفوا فنحَرَ كل واحد منهم جزوراً ، ولبست ماوية
 ثياباً لامية لها فأعقبتهم ، فأنت النبيتي ، فاستطعمته من جزوره فأطعمها ثيل
 جزوره - أي وعاء قضيبه - فأخذته ثم أتت نابغة بنى ذبيان فاستطعمته فأطعمها
 ذنب جمل ، فأخذته ثم أتت حاتم وقد نصب قدره فاستطعمته ، فقال لها :
 قرّى حتى أعطيك ما تنتفعين به . فأعطاها من العجز والسنام ، [ومثلها من
 المخدش ، وهو عند الحارث (١)] ، ثم انصرفت فأرسل إليها كل واحدٍ ظهر
 جمل ، وأهدى حاتم إلى جاراتها مثل ما أهدى إليها ، وصبّحوها فاستنشدتهن ،
 فأنشدها النبيتي :

هلا سألت النبيتين ما حسبي عند الشتاء إذا ما هبت الريحُ

وبعده أبيات ثلاثة . ثم قالت : أشدنا يا نابغة ، فأنشدها :

هلا سألت بنى ذبيان ما حسبي إذا الدخان تغشى الأشمط البرما

وبعده بيتان ، ثم قالت : يا أخا طي ، أشدنا . فأنشدها :

أماوى قد طال التجنب والمجرُ وقد عذرتنى في طلابكم العذرُ

إلى آخر القصيدة - فلما فرغ حاتم من إنشاده دعت بالغداء ، وكانت
 قد أمرت إماءها أن يُقدّمن إلى كل رجلٍ ما كان أطعمها ، فقدّمن إليهم
 ما كانت أمرتهن أن يُقدّمنه ، فنكّس النبيتي والنابغة رأسيهما ، فلما نظر
 حاتم ذلك رمى بالذى قدّمته إليهما ، وأطعمهما مما قدّم إليه ، فتسلّلا منها .

(١) التكملة من الأغاني . والمخدش : كاهل البعير ، لأنه يخدش

الفم إذا أكل بقلة لحمه .

وقالت : إن حاتم أكرمكم وأشركم . فلما خرجا قالت : يا حاتم ، خل سبيل امرأتك ، فأبى ، فزودته . فلما انصرف عنها ماتت امرأته ، فعاد إليها فتزوجها فولدت له عدياً . وقد كان عدي أسلم وحسن إسلامه . اه مختصراً .

والصحيح أن عدياً من امرأته نوار ، لا من ماوية . والله أعلم وترجمة حاتم الطائي قد تقدمت في الشاهد التاسع والسبعين بعد المائة (١) .

* * *

وأشد بعده :

(ولقد أمرت على اللثيم يسبني)

تمامه : (فمضيت ثم قلت لا يعنيني)

وقد تقدم قريباً (٢) .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد المائتين ، وهو من شواهد س (٣) :

٢٨٧ (لما أتى حبر الزبير تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ انْخَسَعَتْ)

على أن (سوراً) اكتسب التأنيث من المدينة ، ولهذا أنث له الفعل .

قال الأعم (في شرح شواهد س) : إن السور ، وإن كان بعض المدينة

(١) الحزانة ٣ : ١٢٧ .

(٢) الحزانة ٤ : ٢٠٦ في أول باب الإضافة .

(٣) في كتابه ١ : ٢٥ . وانظر النقائص ٩٦٩ ومجاز القرآن

١ : ١٩٧ والخصائص ٢ : ٤١٨ وديوان جرير ٢٤٥ واللسان (سور

لا يسمى مدينة ، كما يسمى بعض السنين سنة ، ولكن الاتساع فيه ممكن ، لأن معنى تواضعت المدينة وتواضع سور المدينة متقارب .

وذهب أبو عبيدة معمر بن المثنى إلى أن السور جمع سورة ، وهى كل ما علا ، وبها سمي سور المدينة سوراً . وعلى هذا لا شاهد فى البيت .

قال السيرافى : والجبال الخشع مبتدأ وخبر عند بعضهم : أى وصارت الجبال خاشعة متضائلة ؛ لأنه لا مدح فى قولنا تواضعت الجبال المتضائلة ، بل تواضعت الجبال الشاخنة ، لكنّه وصفها بما آلت إليه . وقال بعضهم : هو معطوف على سور المدينة ، والخشع صفة له ؛ ولم يرد أنها كانت خشعاً قبل ، بل هى خشع لموته الآن . وأراد : لما أتى خبر قتل الزبير وتواضعت وقعت إلى الأرض . والخشع : التى قد لطئت بالأرض .

وهذا البيت من قصيدة لجرير ، عدتها مائة وعشرون بيتاً هجاءها صاحب الشاهد الفرزدق وعدد فيها معاينة ، منها أن ابن جرّموز المجاشعيّ — وهو من رهط الفرزدق — قتل الزبير بن العوام غيلة بعد انصرافه من وقعة الجمل ، فهو ينسبهم إلى أنهم غدروا به لأنهم لم يدفعوا عنه . يقول : لما وافى خبر قتل الزبير إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، تواضعت هى وجبالها ، وخشعت حزنّاً له . وهذا مثل ، وإنما يريد أهلها . وقبل هذا البيت :

(إن الرزية من تضمن قبره وادى السباع ، لكل جنب مصرع)

وبعده :

(وبكى الزبير بناته فى ماتم ماذا يرد بكاء من لا يسمع) ١٦٧

ووادى السباع على أربعة فراسخ من البصرة . ثم إن ابن جرّموز قديم على أمير المؤمنين على رضى الله عنه ، وهنأه بالفتح وأخبره بقتله الزبير ،

فقال له عليّ : أبشّرُ بالنار ، سمعت رسولَ الله صلى الله عليه وسلم يقول :
« بَشِّرْ قَاتِلَ ابْنِ صَفِيَّةَ بالنار » .

وفي ذلك قال ابن جرّموز :

أُتِيتُ عَلِيًّا بِرَأْسِ الزُّبَيْرِ وقد كنت أحسبها رُفْهَ
فَبَشِّرَ بالنار في قتله فبئسَ بِشَارَةٌ ذِي التُّحَفِ

ثم إن ابن جرّموز جاء إلى مصعب بن الزبير — وكان والياً على العراق
من قبل أخيه عبد الله — فقال : اقتلني بالزبير ! فكتب في ذلك إلى أخيه ،
فكتب إليه عبد الله : أنا لا أقتله بالزبير ولا بشيخ نعله . فلم يقتله ، ومضى
ابن جرّموز من عند مصعب .

وقصة مقتل الزبير مفصلة في التواريخ .

وترجمة جرير قد تقدمت في الشاهد الرابع من أول الكتاب^(١) .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد المائتين ، وهو من
شواهد س^(٢) :

٢٨٨ (إذا بَعْضُ السُّنَيْنِ تَعَرَّقَتْنا كَفَى الْإِيْتَامَ فَقَدْ أَبَى الْيَتِيمِ)
لما تقدم قبله ، وهو أن (بعضاً) اكتسب التأنيث مما بعده بالإضافة ؛
ولهذا قال (تعرّقتنا) بالتأنيث .

قال ابن جني (في سرّ الصناعة) عندما أشد قول الشاعر :

(١) الخزانة ١ : ٧٥ .

(٢) في كتابه ١ : ٢٦ ، ٣٢ وابن يعيش ٥ : ٩٦ ويس ٢ : ٣٢

وديوان جرير ٥٠٧ .

* سائلُ بنى أسدٍ ما هذه الصوتُ (١) *

إنَّما أنَّته لأنَّه أراد الاستغانة . وهذا من قبيح الضرورة ، أعنى تأنيثَ المذكرِ ؛ لأنَّ التذكير هو الأصل ، بدلالة أنَّ الشئ مذكر وهو يقع على المذكر والمؤنث ، فعلت بهذا عمومَ التذكير وأَنَّهُ هو الأصل الذى لا ينكسر . ونظير هذا فى الشذوذ قوله — وهو من أبيات الكتاب — :

إذا بعضُ السنينَ تعرَّفتنا البيت

وهذا أسهل من تأنيث الصوت قليلاً ، لأنَّ بعض السنين سنة ، وهى مؤنثة ، وهى من لفظ السنين ؛ وليس الصوتُ بعض الاستغانة ولا من لفظها . انتهى . وزاد المبرد (فى الكامل) على هذا الوجه وجهاً آخر فقال : قوله :

* إذا بعضُ السنينَ تعرَّفتنا *

يفسِّر على وجهين : أن يكون ذهب إلى أنَّ بعض السنين يؤنث لأنَّه سنة وستون^(٢) . والأجود أن يكون الخبر فى المعنى عن المضاف إليه فأقحمَ المضافَ إليه توكيداً^(٣) ، لأنَّه [غيرُ^(٤)] خارج من المعنى . وفى كتاب الله عزَّ وجل : ﴿ فَظَلَمْتُ أَنْفَاقَهُمْ لَهَا خاضِعِينَ^(٥) ﴾ والخضوعُ بينٌ فى الأحناف ،

(١) لرويشد بن كثير الطائي فى الحماسة ١٦٦ بشرح المرزوقى .
وصدره :

* يأيها الراكب المزجى مطيته *

(٢) فى بعض أصول طبعة ليبسك من الكامل ٣١٢ : « ذهب الى أن بعض السنين سنون » .

(٣) وكذا فى أصول الكامل ، والمراد المضاف ، وهو فى بعض الاعتبار مضاف إليه ما بعده . أو المراد أقحم كلمة « بعض » فى كلمة السنين لتكون توكيداً . وفى اللسان : « وكل ما أدخلته شيئاً فقد أقحمته إياه وأقحمته فيه » ، فتكون توكيداً مفعولاً ثانياً لأقحم .

(٤) التكملة من الكامل .

(٥) الآية ٤ من الشعراء .

فأخبر عنهم فأقحم الأعناق توكيداً — وكان أبو زيد الأنصاري يقول :
أعناقهم : جماعتهم — والأول قول عامة النحويين . انتهى المراد منه .

و (بعض) : فاعل فعل محذوف ينسره (تفرقتنا) المذكور ؛ يقال
تفرقتُ العظم : إذا أكلت ما عليه من اللحم . يريد أنها أذهبت أموالنا
ومواشينا . و (السنة) هنا : القحط والجذب : ضد الخصب والرخاء .
و (كفى) بمعنى أغنى يتعدى إلى مفعولين ، أولهما (الأيتام) وثانيهما (فقد) ،
ومصدره الكفاية ، قال تعالى : ﴿ وكفى الله المؤمنين القتال ﴾ (١) أى كفى
الأيتام فقد آبائهم ؛ لأنه أنفق عليهم وأعطاهم ما يحتاجون إليه ، وكان
في الكفاية لهم والحراسة والتفقد لأحوالهم بمنزلة آبائهم . وأراد أن يقول :
كفى الأيتام فقد آبائهم فلم يمكنه فقال : فقد أبى اليتيم ؛ لأنه ذكر الأيتام
أولاً ، ولكنه أفرد حملاً على المعنى ؛ لأن الأيتام هنا اسم جنس ، فواحدها
ينوب مناب جمعها ، وبالعكس . وكان المقام مقام الإضمار فأتى بالاسم الظاهر .

١٦٨

أبيات الشاهد وهذا البيت من قصيدة لجريز مدح بها هشام بن عبد الملك بن مروان :

(وأنت إذا نظرت إلى هشام عرفت نجار منتخب كريم)
يرى للمسلمين عليه حقاً كفعل الوالد الرؤف الرحيم
إذا بعضُ السنين تفرقتنا كفى الأيتام فقد أبى اليتيم)

والنجار ، بكسر النون وبعدها جيم : الأصل .

وقوله : يرى للمسلمين عليه حقاً ، له مثله في قوله أيضاً :

وإني لأستحي أخى أن أرى له على من الحق الذى لا يرى ليا

(١) الآية ٢٥ من الأحزاب .

(٢) فى الديوان : « منتجب » ، بالجير .

قال المبرّد في الكامل : هذا بيت يحمله الناس على خلاف معناه ، وإنّما تأويله إني لأستحيي أخى أن يكون له علىّ فضلٌ ولا يكون لى عليه فضلٌ ومنّى إليه^(١) مكافأة ، فأستحيي أن أرى له علىّ حقّاً بما فعل لىّ ، ولا أفعلّ إليه ما يكون لى به عليه حقّ . وهذا من مذاهب الكرام . وأما قول عائذ الكلب الزبيرى^(٢) لعبد الله بن حسن بن حسن بن علىّ^(٣) رضى الله عنهم :

له حقّ وليس عليه حقّ ومهما قال فالحسن الجليل^(٤)

وقد كان الرسول يرى حقوقاً عليه لغيره ، وهو الرسول^(٥)

فإنّه ذكره بقلة الإنصاف فقال : يرى له حقّاً على الناس ولا يرى لهم عليه حقّاً ، من أجل نسبه بالرسول صلى الله عليه وسلم . وقد قيل لعلّى بن الحسين ابن على رضى الله عنهم : ما بالك إذا سافرت كتمت نسبك أهل الرقة^(٦) ؟

(١) ط : « عليه » ، صوابه فى ش والكامل ٣١٠ .

(٢) فى النسختين : « الزبيدى » ، وحوورها الشنقيطى الى « الزبيرى » بالراء لتصحح ، كما فى الكامل ٣١٠ والأغانى ٢٠ : ١٨٠ . وعائذ الكلب هذا هو عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام . وكان ممن خرج مع النفس الزكية ، سمي بذلك لقوله :
مالى مرضت فلم يعدنى عائذ منكم ويمرض كلبكم فاعود
وانظر اللآلى ٥٧٠ ، ٦٥٩ .

(٣) فى زهر الآداب ٨٦ والعمدة ٢ : ١٤٠ أنه « الحسن بن زيد بن الحسين بن على »

(٤) الكامل ٣١٠ . ونسب البيتان فى زهر الآداب لأبى عاصم محمد بن حمزة الأسلمى ، وفى العمدة لابن عاصم المدينى ، صوابه « لأبى عاصم » .

(٥) فى العمدة : « لأهلها » .

(٦) ط : « الرفعة » ، صوابه فى ش والكامل . والرفقة : الأصحاب فى السفر .

فقال : أكره أن آخذ برسول الله صلى الله عليه وسلم مالا أُعطي مثله .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد المائتين وهو شواهد
س (١) :

٢٨٩ (مرّ الليالي أسرع في تقضى

أخذن بعضي وتركن بعضي)

على أن (مرّ) اكتسب التأنيث من المضاف إليه ، ولهذا قال : أخذن .
وسبويه جعل محل الشاهد أسرع ، ففي البيت قد اكتسب المذكر فيه
التأنيث بوجهين : أحدهما التأنيث فقط — وهو بالنظر إلى قوله أسرع —
وثانيهما التأنيث والجمعية — وهو بالنظر إلى قوله أخذن — وكان للناسب
للشارح المحقق أن يضم هذا البيت مع البيت الذي بعده ، أو يوافق سبويه
ومن تبعه .

ويروى : (طول الليالي) .

قال ابن خلف : الشاهد فيه أنه قال أسرع ، فأنث الضمير الذي هو
فاعل أسرع . ويجب أن يكون مذكراً لأنه ينبغي أن يعود إلى المبتدأ ،
والمبتدأ مذكّر وهو الطول . وإنما أنث لأنه أضاف الطول إلى الليالي ، وليس
الطول شيئاً غيرها ، فأخلص الخبر لليالي دون الطول . فقد بان لك أن معنى
طول الليالي أسرع ، والليالي أسرع سواء . انتهى .

(١) في كتابه ١ : ٢٦ . وانظر البيان ٤ : ٦٠ والخصائص ٢ :

١٦٨ وشرح شواهد المغنى ٢٩٨ والعينى ٣ : ٣٩٥ والتصريح ٢ : ٣١

والأشمونى ٢ : ٢٨٤ والمخصص ١٧ : ٧٨ وملحقات ديوان العجاج

وهذا ناظرٌ إلى الوجه الثاني من وجهي كلام المبرد المنقول عنه في البيت السابق .

وقال أبو علي الفارسي (في التذكرة القصرية) : قول ذي الرمة :

مَشِينٌ كَمَا اهْتَزَّتْ رِمَاحٌ تَسْفُهُتْ

١٦٩

أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ

أحسن من قوله :

* طول الليالي أسرعَتْ في تقضى *

لأنَّ الريح لا تكون ريحاً إلاَّ بمرورها ومدافعة الهواء ببعضه بعضاً ، فحسن أن تجعل هي هو . وليس طولُ الليالي كذلك ، لأنَّ الليل قد يكون ليلاً وإن لم يكن طويلاً . انتهى .

وفيه نظر : فإنه ليس مراد الشاعر أنَّ الليالي الطُّوالَ دونَ القصائر أسرعَتْ في تقضيه ، وإنما يريد تكرار الزمان ليلته وأيامه ، طالت الليالي أو قصُرت ، والزمان لا ينفكُّ عن التكرار كما لا تنفكُّ الريح عن الهبوب والمرور . وهذا لازم ، فتأمل .

وروى البيت :

(إِنَّ الليالي أسرعَتْ)

ورواه الجاحظ أيضاً في البيان :

(أرى الليالي أسرعَتْ)

وعلى هاتين الروايتين لا شاهد فيه . وروى المصراع الثاني هكذا أيضاً :

* نَقَضْنَ كُلِّي وَنَقَضْنَ بَعْضِي *

والنقض : هدم البناء حجراً فحجراً .

وهذان البيتان من أرجوزة للأغلب العجلي ذكرها أبو حاتم (في كتاب المعمرين ^(١)) ، وأورد بعدها :

تَحْنِنَ طُولِي وَتَحْنِنَ عَرَضِي أَقْعِدْنِي مِنْ بَعْدِ طُولِ نَهْضِي

وكان الأغلب العجلي ممن عُمرَ عمراً طويلاً في الجاهلية والإسلام . أسلم واستشهد بوقعة نهاوند .

وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادي والعشرين بعد المائة (٢) .

وزعم أبو محمد الأعرابي في (فرحة الأديب) أن هذا الرجز ليس للأغلب ، وإنما هو من شوارد الرجز لا يعرف قائله . ومن حفظ حجةً على من لم يحفظ .

وقد رواه للأغلب صاحب الأغاني أيضاً ، قال أبو محمد وهو كذا :

أَصْبَحْتُ لَا يَحْمِلُ بَعْضِي بَعْضِي مَنفِيًّا أَرْوَحُ مِثْلَ النَّقْضِ (٣)
مَرُّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي تَقْضِي طَوِينَ طُولِي وَطَوِينَ عَرَضِي
نَمُّ التَّحْنِينِ عَنْ عِظَامِي نَحْضِي أَقْعِدْتَنِي مِنْ بَعْدِ طُولِ نَهْضِي

* * *

(١) المعمرين ٨٧ . وكذا في نسب إلى الأغلب العجلي في الأغاني

١٨ : ١٦٤ والعيني ٣ : ٣٩٥ .

(٢) الخزانة ٢ : ٢٣٩ .

(٣) المنه : الضعيف . بالنقض ، بالكسر : البعير أعياء السير

وهزله .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون مد المائتين (١) :

٢٩٠ * وما حُبُّ الديار شغفَنَ قاي

ولكن حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدياراً *

على أن المضاف وهو (حُبُّ) اكتسب التأنيث والجمعية بإضافته إلى الديار ، وهو جمع دار ، وهو مؤنث تماعي . وهذا واضح .

وقد يكتسب المضاف الجمعية فقط كقوله :

وكم دُدتَ عني من تحاملٍ حادثٍ وسورة أيام حَزَزْنَ إلى الهم

فسورة اكتسبت الجمعية من إضافتها إلى أيام ، ولهذا أعيد الضمير من حَزَزْنَ جميعاً . والفرق بينه وبين وما حُبُّ الديار شغفَنَ ، أن هذا اكتسب التأنيث بصفته أعني الجمعية ، فلم يتمحض لا اكتساب الجمعية ، كما في : وسورة أيام حَزَزْنَ .

وبقي أشياء لم يذكرها الشارح المحقق مما تُكسبه الإضافة ، منها تذكير المؤنث عكس ما ذكره كقوله (٢) :

إنارة العقل مكسوفٌ بطوعِ هوى وعقلٌ عصى الهوى يزاد تنويراً

ومنها الظرفية ، نحو قوله تعالى : ﴿ تَوْنِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ ﴾ (٣) . ومنها

(١) تزيين الأسواق ١٧ وديوان الصبابة ١٦ ويس ١ : ٣٠٧ وديوان المجنون ١٧٠ .

(٢) هو أحد المولدين . انظر شرح شواهد المغنى ٢٩٨ والعيني ٣ : ٣٩٦ والتصريح ٢ : ٣٢ والأشمونى ٢ : ٢٤٨ .

(٣) الآية ٢٥ من سورة إبراهيم .

١٧٠ المصدرية نحو قوله تعالى : ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَابٍ يَنْقَلِبُونَ﴾^(١) .
 فأى منقول مطلق ناصبه ينقلبون ، ويعلم معلق عن العمل بالاستفهام . ومنها
 وجوب التصدير نحو : غلام من عندك ؟ ونحو صبيحة أى يوم سفرك ؟ ونحو :
 غلام أيهم أكرمتم ؟ ونحو : غلام أيهم أنت أفضل ؟

صاحب الشاهد والبیت الشاهد لمجنون بنى عامر . وقوله :

(أمرٌ على الديار ديارٍ آلى أقبل ذا الجدارَ وذا الجدارا)
 وهما بيتان لا ثالث لهما .

روى أنه كان إذا اشتد شوقه إلى ليلى يمرّ على آثار المنازل التي كانت
 تسكنها ، فتارة يقبلها ، وتارة يلصق بطنه بكشبان الرمل ويتقلب في حافاتها ،
 وتارة يبكي وينشد هذين البيتين .

و (الديار) : المنازل ، قال الكرماني (في شرح شواهد الموشح) : قال
 أبو حاتم : الديار : العساكر والخيام ، لا البنیان والعمران ؛ وإن الدار العمران
 والبنیان ، وعليه قوله تعالى في سورة هود : ﴿فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَائِعِينَ﴾^(٢)
 أى في عساكرهم وخيامهم ؛ وفي سورة الأعراف والعنكبوت : ﴿فَأَصْبَحُوا
 فِي دَارِهِمْ جَائِعِينَ﴾^(٣) أى في مدينتهم المعمورة . ولو أراد غير ما قيل لجمع الدار .
 فعلم من كلامه أن الديار مخصوص بالخيام ؛ انتهى كلامه . وهذه غفلة عن قول
 الشاعر : « أقبل ذا الجدار » وهو حائط البيت . ثم قال : ويجوز أن يكون
 الديار جمع دارة ، قال محمد بن جعفر (في كتاب دارات العرب) : اعلم أنهم

(١) الآية ٢٤٧ من الشعراء .

(٢) من الآيات ٧٨ ، ٩١ من الأعراف و ٣٧ من العنكبوت .

(٣) الآيتين ٦٧ ، ٩٤ من هود .

يقولون لدار الرجل التي يسكنها دارة ، ويجمعونها دارات ودُور وديار .
 وذا اسم اشارة . وشغف الهوى قلبه شَغْفًا ، من باب نفع ، والاسم الشَّغْفُ
 بفتحتين : بلغ شَغافه بالفتح ، وهو غشاؤه .

و (المجنون) اسمه قيس بن مُعَاذ ، ويقال قيس بن الملوَّح ، أحد بني جَعْدَةَ
 ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ؛ ويقال بل هو من بني عُقَيْل
 (بالتصغير) ابن كعب بن ربيعة^(١) .

وهو من أشعر الناس ، على أنهم قد نسبوا إليه شعراً كثيراً رقيقاً يشبه
 شعره ، كقول أبي صخر الهذلي :

فيا هجر ليلى قد بلغت به المدى وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر^(٢)
 ويا حبها زدني جوًى كل ليلة ويا سلوة العشاق وعدك الحشر

وقال الجاحظ : ما ترك الناس شعراً مجهولاً لقائل فيه ذكر ليلي إلا نسبوه
 إلى المجنون ، ولا فيه لبني إلا نسبوه لقيس بن ذريح .

وفي الأغاني : اختلف في وجوده : فذهب قوم إلى أنه مستعار لا حقيقة
 له ، وليس له في بني عامر أصل ولا نسب . وقال الأصمعي : رجلان ما عرفنا
 في الدنيا إلا بالاسم : مجنون بني عامر ، وابن القرية ، وإنما وضعهما الرواة .
 قيل له : فمن قال هذه الأشعار المنسوبة إليه ؟ قال قتي من بني مروان ، كان
 يهوى امرأة منهم فقال فيها الشعر ، وخاف الظهور فنسبه إلى المجنون ، وعمل له
 أخباراً وأضاف إليها ذلك ، فحمله الناس وزادوا فيه .

(١) ط : « بن كعب بن سعد » ، صوابه في ش ومما سيأتي .

(٢) وجه الرواية : « بي المدى » . شرح السكري للذهليين ٩٥٨

وامالى القالى ٢ : ١٤٩ .

وقال الذهبي (في تاريخ الإسلام) أنكر بعضُ الناس ليلي والمجنون ؛ وهذا دفعٌ بالصدر ، فليس من لا يعلم حجةً على من يعلم ، ولا المثبت كالتأني . وعلى القول بوجوده اختلف في اسمه : ف قيل مهدي ، وقيل قيس بن معاذ ، وقيل غير ذلك . والاصح أنه قيس بن الملوّح بن مزاحم بن قيس بن عدي ابن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ؛ وصاحبته ليلي بنت مهدي ، أم مالك العامرية .

قال ابن قتيبة ^(١) : وكان المجنون ويلي يرعيان البهائم وهما صبيّان ، فعلقها علاقة الصبي وقال :

من أخبار
المجنون
١٧١

تعلّقت ليلي وهي غُرٌّ صغيرة
ولم يبدُ للأثراب من ثديها حجمُ
صغيرين نرعى البهائم يا ليت أننا
صغيران لم تكذّبرْ ولم تكبّرْ البهائم

ثم نشأ وكان يجلس معها ويتحدّث في ناس من قومه ، وكان ظريفاً جميلاً راويةً للشعر حلواً الحديث ، فكانت تعرض عنه وتُقبّل بالحديث على غيره ، حتى شقّ ذلك عليه وعرفته فقالت :

كلانا مُظهرٌ للناس بُغضاً وكلٌّ عندَ صاحبه مَكِينُ
تبلغنا العيون بما رأينا وفي القلبين ثمّ هوى دفينُ ^(٢)

ثم تمادى به الأمر حتى ذهب عقله وهام مع الوحش ، وصار لا يلبس

(١) في الشعراء ٥٤٧ .

(٢) هذا البيت ساقط من نسخة الشعراء .

ثوباً إلا خرقه^(١) ، ولا يعقل إلا أن تُذكر له ليلي ، فإذا ذكرت عقل وأجاب عن كل ما يُسأل عنه . ثم إن قوم ليلى شكوا منه للسلطان ، فأهدر دمه ، وترحل قومها من تلك الناحية ، فأشرف فرأى ديارهم بلاقع ، فقصده منزلهما وألصق صدره به وجعل يمرغ خدييه على التراب ويقول الأشعار .
ثم إن أباه قيده ، فجعل يأكل لحم ذراعيه ، ويضرب نفسه ، ويعض لسانه وشفتيه ، فأطلقه .

وروى أن نوفل بن مُساحق لما جاء ساعياً على صدقات بني عامر ، رأى المجنون يلعب بالتراب وهو عريان ، فقال لغلام له : خذ ثوباً وألقه عليه . فقالوا له : ألا تعرفه ؟ قال : لا . قالوا : هذا المجنون قيس بن الملوّح ، فكلمه فجعل يُجيبه بغير ما يسأله عنه ، فقالوا له : إن أردت أن يكلمك كلاماً صحيحاً فاذا ذكر له ليلي . فقال : أتحب ليلى ؟ فأقبل عليه يحدّثه عنها وينشده شعره فيها ، فقال له : أتحب أن أزوجكها ؟ قال : وتفعل ذلك ؟ قال : نعم ، اخرج معي حتى أقدم بك على قومها فأخطبها لك ، فارتحل معه^(٢) ودعا له بكسوة ، فلبسها وراح معه كأصح أصحابه ، فلما قرب من قومها تلقوه بالسلاح وقالوا : والله لا يدخل المجنون لنا بيتاً أو نُقتل عن آخرنا ، وقد أهدر لنا السلطان دمه ، فأقبل بهم وأدبر فأبوا عليه ، فقال له : انصرف . فقال : أين ما وعدت ؟ قال : رجوعك بالخمسة أهون عليّ من سفك الدماء . ثم هام على وجهه في الفلوات وأيس بالوحوش فكان لا يأكل إلا ما تنبت الأرض من البقول ، ولا يشرب إلا مع الغلباء ، وطال شعر جسده ورأسه ، وألفته

(١) ط : « ولا خرقه » ، صوابه في ش والشعراء .

(٢) ط : « له » ، صوابه في ش والشعراء .

الوحوش ، وكان يهيم حتى يبلغ حدود الشام ، فإذا ثاب عقله سأل عن نجد فيقال : وأنى نجد ؟ فيدلونه على طريق نجد فيتوجه نحوه . وكان أهله يأتونه بالطعام والشراب ، فربما أكل منه . وفي بعض الأيام أتوه بالطعام فلم يروه ، فانطلقوا يفتشونه فأروه ملقى بين الأحجار ميتاً ، فاحتملوه إلى الحى فغسلوه ودفنوه ، وكثر بكاء النساء عليه . وكان في مدة ابن الزبير .

وقد أطلال نرجسته جداً أبو الفرج الأصبهاني (في الأغاني) .

وكانت ليلي محبة أيضاً محبة شديدة . حكى ابن قتيبة قال : خرج رجل من بنى مرة إلى ناحية الشام والحجاز ، مما يلي تباء ، في بغية له ، فإذا هو بخيمة قد رفعت له عظيمة فعدل إليها ، فتحنح فإذا امرأة قد كَلَّمته فقالت : انزل . فنزل وراحت إبلهم وغنمهم فإذا أمرٌ كثير عظيم ؛ فقالت : سلوا هذا الراكب من أين أقبل ؟ فقال : من ناحية نجد . فقالت : يا عبد الله ، وأى بلاد نجد وطئت ؟ قال : كلها . قالت : فيمن نزلت منهم ؟ قال : بنى عامر . فتنفست الصعداء ثم قالت : بأى بنى عامر ؟ قال : ببنى الحريش . قالت : فهل سمعت بذكر قتي منهم يقال له قيسٌ ويلقب بالجنون ؟ قال : إى والله ، قد أتيتته فرأيتته يهيم مع الوحش ولا يعقل شيئاً حتى تذكر له ليلي ، فيبكي وينشد أشعاراً يقولها فيها . فرفعت الستر بيني وبينها فإذا شقة قمر لم ترعيني مثلها ، فلم تزل تبكي وتتنحب حتى ظننت أن قلبها قد تصدع ، فقلت : يا أمة الله أتقى الله ، فوالله ما قلتُ بأساً ؛ فكشفت على تلك الحال من البكاء والنحيب ، ثم قالت :

١٧٢

ألا ليت شِعري والخطوبُ كثيرةً متى رحلُ قيسٍ مستقلٌ فراجعُ
بنفسى مَنْ لا يستقلُّ برَحله ومن هو إن لم يحفظ الله ضائعُ

ثم بككت حتى غشى عليها ، فلما أفاقت قلتُ : من أنت يا أمة الله ؟
 قالت : أنا ليلي المشثومة عليه غير المواسية له . قال : فوالله ما رأيتُ مثلَ
 حزنها عليه ، ولا مثلَ جزعها ، ولا مثلَ وجدها !

* * *

وأنشد بعده :

* يا سارقَ الليلةِ أهلَ الدارِ *

قد تقدّم الكلام عليه فى الشاهد الرابع والسبعين بعد المائة (١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد المائتين ، وهو من
 شواهد س (٢) :

٢٩١ * رَبِّ ابْنِ عَمِّ لُسَيْمَى مُشْعَلِ
 طَبَّاخِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسِيلُ *

على أن (ساعات) كان فى الأصل مفعولا فيه (٣) ، فأتسع فيه فألحق
 بالمفعول به وأضيف إليه طَبَّاخِ . فكسرة التاء من ساعات كسرة جرّ ، وزادَ
 الكسِيلَ منصوب على أنه مفعول طَبَّاخِ ، لأنه معتمد على موصوفه .

قال الأعم : [الشاهد فيه (٤)] إضافة طَبَّاخِ إلى ساعات ، على تشبيهها

(١) الخزانة ٣ : ١٠٨ .

(٢) فى كتابه ١ : ٩٠ . وانظر مجالس ثعلب ١٥٢ والمخصص

٣ : ٣٧ وابن الشجرى ١ : ٢/١٢٥ : ٢٥٠ وديوان الشماخ ١٠٩ .

(٣) ط : « معمولا فيه » ، صوابه فى ش .

(٤) التكملة من الشنتمرى .

بالمفعول به ، لا على أنها ظرف ، ولا تجوز الإضافة إليها وهي ظرف لأنَّ الظرف يقدر فيه حرف الوعاء وهو في ، والإضافة إلى الحرف غير جائزة ، وإنما يضاف إلى الاسم . ولما أضاف الطبّاخ إلى الساعات اتساعاً ومجازاً ، عدّاه إلى الزاد ، لأنّه المفعول به في الحقيقة . انتهى .

وقول ثعلب (في أماليه)^(١) : « إضافة طبّاخ إلى ساعات لا تجوز إلا في الشعر » ممنوع .

وقال ابن برّي (في شرح أبيات الإيضاح لأبي علي) : لا بدّ أن تقدّر الساعات تنزلت منزلة المفعول به ، حتّى كأنّها مطبوخة ، وإن كان الطبخ في المعنى إنما هو للزاد ، كما تصير الليلة في قوله :

* ياسارق الليلة أهل الدار *

بمنزلة المفعول حتّى كأنّها مسروقة . ولما خفض ساعات باضافة طبّاخ إليها انتصب زاد على المفعول به ، لأنّه المطبوخ في الحقيقة . ومن خفض زاد الكسل قدّر الساعات ظرفاً فاصلاً بين المضاف والمضاف إليه ، على قولهم في الرواية الأخرى :

* ياسارق الليلة أهل الدار *

انتهى كلامه .

وأورده الفراء (في تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ فَلَا تُحْسِبَنَّ اللَّهُ مَخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ ﴾^(٢) قال : أضيفت مخلف إلى الوعد ، ونصبت الرسل على التأويل . وإذا كان الفعل يقع على شيئين مختلفين ، مثل كسوتك الثوب

(١) مجالس ثعلب ١٥٣ .

(٢) الآية ٤٧ من سورة ابراهيم .

وأدخلتك الدار تبدأ بإضافة الفعل إلى الرجل ، فتقول هو كاسى عبد الله ثوباً
ومدخله الدار ؛ ويجوز هو كاسى الثوب عبد الله ومدخل الدار زيدا ؛ جاز ذلك
لأنَّ الفعل قد يأخذ الدار كأخذه عبد الله . ومثله قول الشاعر :
١٢٣

ترى الثورَ فيها مُدْخِلَ الظلِّ رأسه وسائرُه بادٍ إلى الشمس أجمع^(١)
فأضاف مُدْخِلَ إلى الظلِّ ، وكان الوجه أن يضيف مُدْخِلَ إلى الرأسِ .
ومثله :

رب ابن عمِّ لسُلَيْمى مُشْعِلٌ . . . الخ

ومثله قوله الآخر :

* ياسارقَ الليلةَ أهلَ الدار *

يريد : ياسارقَ أهلَ الدار الليلةَ ، [فأضاف سارقاً إلى الليلة^(٢)] ونصب
أهل الدار . وكان بعض النحويين ينصب الليلة وينخفض أهل الدار . انتهى
المراد منه .

وقال ابن الشجرى (فى أماليه) وغيره : وروى بجرّ زاد أيضاً ؛ على أنَّ
طباخاً قد أضيف إليه وفصلَ بينها الظرف وهو ساعات ، فتكون
السكرة فيه نائبة عن الفتحة وهو منصوب لا مجرور . قال : ومثل هذا جائز
فى الشعر كقوله :

* ياسارقَ الليلةَ أهلَ الدار *

(١) البيت من الخمسين ، فى سيبويه ١ : ٩٢ والهمع ٢ : ١٢٣

وأمالى المرتضى ١ : ٢١٦ .

(٢) التكملة من ش ، وما قبلها ساقط من ش ثابت فى ط .

عند نزولهم آخر الليل وغلبة النعاس عليهم ، كفاهم ذلك وشكر في خدمتهم .
وصفه بالنشاط والمضى في الأمور وقت كل أصحابه وفتورهم . والعرب تفتخر
بمثل هذا .

وروى المبرّد (في الكامل) هذا الرجز كذا :

ربّ ابن عمّ لسليمي مشعلٌ أروع في السفر وفي الحى غزلٌ
طبّاخ ساعات (إلى آخره)

والأروع : السيد الذى يروعك عظمتُه وعزّته . والسفر : جمع سافر ،
كصاحب جمع صاحب ؛ يقال سفرت أى خرجت إلى السفر ، فأنا سافر وقوم
سفر . وغزل بفتح الغين وكسر الزاى الممجّتين ، يقال رجل غزل :
أى صاحب غزل ، وهو محادثة النساء ومراودتهن . [وهذا الإعراب هو
مقتضى هذه الرواية ، وستأتى الرواية الأصلية ^(١)] .

وقد نسب المبرّد هذا الرجز إلى الشّماخ بن ضرار ، وهو من رجز [لجبار صاحب الشاهد
ابن جزء أخى الشّماخ ^(٢)] يتعلق بعمة الشّماخ . وهذا مدح فيه .
وهو من جملة أرجاز جماعة ، لها حكاية مسطورة في آخر ديوان الشّماخ ،
محصلها :

أن الشّماخ أقبل من مصر ^(٣) ومعه أولاد إخوته ، فى ناس من قومه ، ١٧٤

(١) التكملة من ش .

(٢) تكملة يقتضيهما السياق . وسيأتى ما يؤيد أن الرجز لجبار بن

جزء .

(٣) مصر بالصّاد المهملة ، وفى ذلك يقول الجليح (ديوان

الشّماخ ١٠٧) :

أقبلن من مصر يبارين البرى يشكون قرحا بالدفوف والكل

منهم جندب بن عمرو ، وكان الشِّمَّاح وأصحابه يُبغضونه لأنه كان يتحدث إلى امرأة الشِّمَّاح ، حتى إذا كانوا قريباً من تباء على رأس ماء يقال له ثَجْرُ (بفتح المثلثة وسكون الجيم) قال الشِّمَّاح لحسن بن مزرد^(١) : انزل أحدُ بالقوم — وكانوا كذلك يفعلون : ينزل الرجل فيسوق بأصحابه ويرتجز بهم — وأمره أن يعرض بامرأة جندب ؛ فقال :

خليلُ خَوْدٍ غرَّها شبَّابُه إلى آخر الرجز
فتزل جُندب وحداً بالقوم ، وعرض بامرأة الشِّمَّاح ، وكانت أم صبي ،
واسمها سليبي ، فقال :

* طيفُ خيالٍ من سُليبي هائجي^(٢) *

إلى أن قال :

يا ليتني كلَّمت غير حارج^(٣) قبلَ الرُّواح ذاتَ لون باهج^(٤)
أم صبيٍّ قد حبا أو دارج غرَّ الوشاح كزَّة الدِّمالج
فغضب الشِّمَّاح لما عرض بامرأته ، فتزل وساق بالقوم ، ورجز رجزين
عرض فيهما بامرأة جندب إلى أن نزل ، وحداً جماعةً من طرف هذا وجماعةً
من قبل ذلك ، وكلُّ رجلٍ يتعصب لصاحبه ؛ إلى أن تواءموا بالسيوف .
وكان معهم رجل من بني أسد ، فاقترح بينهم فقال : يا قوم نهشتُ نهشتُ !
فلم يزالوا يسقونه السِّنَّ واللِّين حتى لَمُّوا عن قتالهم ، فأصبحوا وقد سكنوا .

(١) في ديوان الشِّمَّاح : « قال الشِّمَّاح لابن جزء » .

(٢) في النسختين : « هائج » ، صوابه من الديوان ١٠٠ .

(٣) حارج ، بالحاء المهملة في أوله : آثم مذنب . وفي النسختين :

« خارج » ، صوابه من الديوان .

(٤) هذا الشطر ساقط من الديوان .

وهذا رجز جَبَّار^(١) ابن أخى الشماخ بتمامه :

(قالت سُليمى لستَ بالحادى المُدِلُّ
مَالَكْ لَا تَمْلِكْ أَعْضَادَ الْإِبِلِ

المُدِلُّ : الذى أدلَّ بقوةٍ على شدة السير . يقول : مَالَكْ تَنْخَلْفُ عَنْ
الابل لَا تَكُونُ عِنْدَ أَعْضَادِهَا . وهذا خطابٌ يُجذِبُ بأنه ضعيفٌ لَا جَلَدَ لَهُ .

رَبُّ ابْنِ عَمِّ لُسَيْمِ مُشْعَلٌ
يُحِبُّهُ الْقَوْمُ وَتَشْنَاهُ الْإِبِلُ

أراد بـابن العمِّ زوجها الشماخ . ويحبُّهُ الْقَوْمُ لأنه يعينهم ويخدمهم مساعدة .
وتشْنُوهُ الْإِبِلُ : أى تبغضه ، لأنه يسوقها سوقاً عنيفاً بالحداء . ويحبُّهُ : جواب
رَبِّ الْعَامِلِ فِي مَحَلِّ مَجْرُورِهَا .

فِي الشَّوْلِ وَشَوَاشٌ وَفِي الْحَى رِفْلٌ
طَبَّانُ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسْلُ
أَحْوَسُ وَسَطَ الْقَوْمِ بِالرَّحِ الْخَطْلُ (

الشَّوْلُ ، بالفتح : الإبل التى شَوَّلَتْ ألبانها أى رفعت . وَالْوَشَوَاشُ ،
بمعجمتين : الخفيف المتسرِّع . وَالرَّفْلُ ، بكسر الراء وفتح الفاء واللام ، شدة
سكنت للوزن : اللابس الثياب المتجمل بها . يريد أنه خفيفٌ جَلْدٌ فِي السَّفَرِ
يُخْدَمُهَا وَيُرَاعِيهَا ، وَفِي الْإِقَامَةِ فِي الْحَى مُتَنَعِمٌ مُتَحَمِّلٌ . وَالْجَمْلَتَانِ اسْمَتَانِ .
وقد روى بدل هذا البيت ما نقلناه عن المبرد . وقوله : طَبَّانُ ، بالرفع خبر
مبتدأ محذوف ، أى هو طَبَّانٌ كما هو الظاهر من السياق ، بخلاف ما تقدَّم .

(١) طه : « خيار » ، صوابه فى ش .

وفي طبّاخ مبالغة دون طابخ . والأحوس^(١) ، بمهملتين : الرجل الشديد الذي لا يهرح عند القتال . وانخلطل ، بفتح الخاء وكسر الطاء ؛ الطويل جداً فوق القدر .

(عاذلني أبقى قليلاً من عدل) (وإن تقولى هالك أقل أجل)

عاذلني : منادى . والعدل : اللوم . ومن متعلقة بمحذوف . وهالك ، أى أنت هالك . وأجل بمعنى نعم . ١٧٥

(قرّبت عنساً خلقت خلقاً لجل) لا تشكى مالمقيت من العمل)

قرّبت بالتكلم والبناء للفاعل^(٢) . والعنس ، بالنون : الناقة الصلبة .

(كأثّها والنسع عنها قد فضل) ونهل السوط بدفئها وعلّ)

(مولّع يقرّو صريماً قد نقل^(٣))

يريد أن ناقته ضمرت فاسترخت لسوعها أى سيورها . ونهل السوط بدفئها أى بجنبها . وعلّ أى ضربت بالسوط مرة بعد مرة . والمولّع ، بصيغة اسم المفعول : الثور الوحشى ؛ شبه ناقته فى حال كلالها وتعبها بالنور الوحشى فى حال مارأى الصياد وقد أمسى الليل عليه ، فهو يسرع أشد ما يمكن . ويقرّو بالقاف ، يقال قروت البلاد قرواً ، وقريتها ، واستقريتها : إذا تتبععتها تخرج من أرض إلى أرض . والصريم : القاطع^(٤) ؛ يريد رفيقه الذى صرمه وتقلّ وجهه عنه فسبقه .

(١) ط : « والأحوص » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « للمفعول » ، صوابه فى ش .

(٣) كذا فى النسختين ، وهو المطابق لشرح البغدادى ، لكن

الصواب « قد بقل » . وفى شرح الديوان : « صريماً : رملاً . قد بقل : قد أنبت البقل » .

(٤) هذا وهم من البغدادى انساق فيه الى آخر التفسير . وانظر

الحاشية السابقة .

(صَبَّ عليه قانصٌ لما غفلَ والشمسُ كالمرآة في كفّ الأشل)

(مقلّدتِ القيدَ يَقْرُون الدَّعَل (١))

قانص : فاعل صَبَّ ؛ أى أرسل قانصٌ على الثور لما غفل كلاباً . وجملة : والشمس كالمرآة ، حال إما من قانص ، أو من فاعل غفل أو من ضمير عليه ، وهما ضمير الثور ، يريد في حالة أن الشمس قد تنكبت للمغيب . والأشل : الذى يبست يده فلا يمسكها إلا منكسة . والمقلّدت ، بصيغة اسم المفعول ، يريد كلاباً عليها قلائد من السيور ؛ وهو مفعول صَبَّ . ويقرون : يتبعن ويطلبن . والدَّعَل ، بفتح الدال والعين المهملتين ؛ قال ابن الأعرابي : هو الختل ؛ وهو يداعله أى يخاتله .

وقوله : والشمس كالمرآة ، الخ ، أورده القزوينى : (فى تلخيص المفتاح) فى باب التشبيه ، وعدّه من التشبيه الغريب . ولم يزد العباسى شارح شواهد التلخيص على قوله : اختلف فى قائل هذا البيت ، ف قيل للشماخ ، وقيل لأخيه ، وقيل لأبى النجم ، وقيل لابن المعتز .

وجبار قائل هذا الرجز هو بفتح الجيم والباء الموحدة المشددة ومعناه ذو الجبريّة والعظمة ، يقال قوم فيهم جبريّة ، بفتح الباء ، أى عظمة وكبر . ولسبه تقدّم فى ترجمة عمه الشماخ فى الشاهد الحادى والتسعين بعد المائة (٢) .

* * *

(١) صوابه « الدغل » بالغين المعجمة كما فى الديوان . والدغل :

النبت الكثير الملتف .

(٢) الخزانة ٣ : ١٩٦ .

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد المائتين ، وهو من شواهد س (١) :

٢٩٢ (ضَرُوبٌ بِنَصْلِ السَّيْفِ سَوْقَ مِمَّا نَهَا)

هذا صدر ، وعجزه :

(إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرٌ)

على أن أبنية المبالغة لكونها للاستمرار لا لأحد الأزمنة ، عملت .
فَضَرُوبٌ مبالغة ضارب ، وقد عمل النصب في سوق على المفعولية .

قال ابن ولّاد : سألت أبا إسحاق الزجاج : لم صار ضروبٌ ونحوه يعمل وهو بمنزلة ما استقرّ وثبت ، وضاربٌ لا يعمل إذا كان كذلك ؟ فقال : لأنك تريد أنّها حالة ملازمة هو فيها ، ولست تريد أنّه فعل مرة واحدة وانقضى الفعل كما تريد في ضارب ، فإذا قلت : هذا ضروبٌ رهوس الرجال ، فإنّما هي حال كان فيها فنحن نحكيها . ١٧٦

قال ابن عصفور : هذا هو الصحيح ، والدليل على صحته قول أبي طالب :

* ضَرُوبٌ بِنَصْلِ السَّيْفِ * الخ

لأنّه مدح به أمية بن المغيرة (٢) بما ثبت له واستقرّ ، وحكى الحال التي كان فيها من عقر الابل إذا عدم الزاد . ولو أراد المضي المحض ولم يرد حكاية حاله ، لما ساغ الإتيان بأذا ، لأنّها للمستقبل .

(١) في كتابه ١ : ٥٧ . وانظر ابن الشجري ٢ : ١٠٦ وابن يعيش ٦ : ٦٩ ، ١٧٠ والشذور ٣٩٣ والعيني ٣ : ٥٣٩ والتصريح ٢ : ٦٨ والهمع ٢ : ٩٧ والأشموني ٢ : ٢٩٧ وديوان أبي طالب ١١ .
(٢) صوابه « أبا أمية » . وانظر التحقيق التالى للبغدادى عند تعيين صاحب الشاهد .

قال ابن السيد (في شرح أبيات الجمل) : نصل شفرته ، أى حده الذى يقطع به ، فلذلك أضافه إلى السيف . وقد يسمى السيف كله نصلا . وسوق : جمع ساق . والسنان : جمع سمينة . والضير للإبل . وعقر البعير بالسيف عقرًا : ضرب قوائمه . لا يُطلق العقر فى غير القوائم . وكانوا يعقرون الناقة إذا أرادوا نحرها : إما لتبرك فيكون أسهل لنحرها ، أو ليعاجل الرجل ذلك فلا تمنعه نفسه من عقرها فيكون قد عاجلها لئلا تأمره بغيره . وفى نفسه . وضروب : خبر مبتدأ محذوف أى هو ضروب . فقله : فإنك عاقر ، التفتات . قال بعضهم : ولو قدر أنت ضروب لكان الالتفات فيه (١) ، ويكون إنك عاقر على مقتضى الظاهر . وإذا شرطية تجزم فى الشعر . وجملة عدموا شرطها فى محل جزم وهى العامل فى إذا ، والجملة المقرونة بالفاء جوابها . ولا يجوز أن يكون عاقر عاملاً فى إذا ، لأن ما بعد إن لا يعمل فيما قبلها ، لأنها حرف والحرف لا يتقدم معموله ولا معمول معموله عليه . وقيل إذا هنا شرطية غير جازمة ، قال ابن هشام (فى المغنى) : وفى ناصبها مذهبان : أحدهما أنه شرطها (٢) . وهو قول المحققين . فتكون بمنزلة متى وحيثما وأيان . وقول أبي البقاء إنه مردود بأن المضاف إليه لا يعمل فى المضاف ، غير وارد ، لأن إذا عند هؤلاء غير مضافة كما يقوله الجميع إذا جزمت ، كقوله :

* وإذا تصببك خصاصة فتجمل (٣) *

(١) صوابه « لما كان الالتفات » ، أو « لكان الالتفات مصدوما

فيه » .

(٢) فى النسختين : « شرطيتها » ، وصححها الشنقيطى بما

أثبت مطابقاً لما فى المغنى .

(٣) لعبد قيس بن خفاف ، أو حارثة بن بدر الغداني . وصدره : =

والثاني : أنه مافي جوابها من فعل أو شبهه ، وهو قول الأكثرين . انتهى .
وعلى هذا اقتصر الأختى (فى شرح أبيات الجمل) فقال : العامل فى إذا
فعل محذوف دلّ عليه عاقر ، والتقدير : إذا عدموا زاداً عقرت . ولا يجوز
أن يعمل فى إذا عاقر ، لأنه لا يعمل ما بعد إنّ فيما قبلها . والعجب من العبنى
هنا فإنه بعد أن ذهب إلى أنها شرطية جازمة ، قال : والعامل فيها فعل محذوف
دلّ عليه عاقر أى عقرت . ولا يخفى تعسفه . وقيل إذا هنا ظرفية وليست
شرطية ، وعاملها ضروب . وهذا ركيك والأول هو البليغ .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لأبى طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم ، رثى
بها أبا أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم (١) ، وكان ختنه ، فخرج
تاجراً إلى الشام فمات بموضع يقال له سَرَوْسُجَم ، فرثاه أبو طالب بهذه القصيدة .
كذا فى شروح أبيات سيبويه وأبيات الجمل وغيرها ، إلا أن فى بعض
نسخ ما ذكرنا سقطاً من الكتاب ، وهو أنهم حذفوا المضاف من أبى أمية ،
والصواب إثباته كما يأتى بيانه .

وغلط بعضهم فزعم أنها مدحٌ فى مسافر بن أبى عمرو .
وأفحش من هذا القول قول ابن الشجرى (فى أماليه) إنها مدحٌ فى النبي
صلى الله عليه وسلم . والقصيدة هذه (٢) :

* استغن ما أغناك ربك بالغنى *

شرح شواهد المغنى ٩٥ والهمع ١ : ٢٠٦ والمفضليات ٣٨٥
والأصمعيات ٢٣٠ .

(١) فى النسختين : « عمرو بن مخزوم » ، وليس لمخزوم ولد
اسمه « عمرو » إنما هو « عمر » كما فى كتب الأنساب كجمهرة ابن
حزم ١٤٢ ونسب قریش ٢٩٩ والاشتقاق ٦١ ، ٦٣ والسيرة ٢٤٧ .

(٢) الميمنى : « بعض قصيدة أبى طالب باختلاف فى الأغاني
٨ : ٤٨ وديوانه رواية ابن جنى ١٨ : ٢٢٠ - ٢٣٩ من المجلة الألمانية :
Z. D. M. G وابن أبى الحديد ٤ : ٢٩٤ والاشتقاق ٩٤ » .

(أَرِقْتُ ودمعُ العين في العين غائرُ
 كأنَّ فراشي فوقه نارُ مُوقدٍ
 على خير حافٍ من قرشي وناعلي
 ألا إنَّ زاد الركب غير مدافعٍ
 بسرو سحيم عارفٌ ومناكرُ
 تنادوا بأن لاسيّد الحى فيهمُ
 وكان إذا يأتى من الشام قافلاً
 فيصبح أهلُ الله بيضاً كأنما
 ترى داره لا يبرحُ الدهرَ عندها
 إذا أكلت يوماً أتى الغدَ مثلها
 ضروبٌ ينصل السيفُ سوقَ سمانها
 فالأى يكنُ لحمٌ غريضٌ فانه
 فيالك من ناعٍ ! حُبَيْتَ بألّةِ
 وجادت بما فيها الشئونُ الأعاورُ (١) قصيدة الشاهد
 من الليل ، أوفوق الفِراش السَّوَّاجِرُ
 إذا الخير يرجى أو إذا الشرُّ حاضرُ ١٧٧
 بسرو سحيم غيَّبته المقابرُ (٢)
 وفارس غاراتٍ خطيبٌ وياسرُ
 وقد فُجع الحيّان كعبٌ وعامرُ
 تقدّمه تسمى إلينا البشائرُ
 كنهم حبيراً ريّدةٌ ومعافرُ
 بمجموعةٍ كُومٌ سمانٌ وباقرُ
 زواحقُ زُهمٌ أو مخاضٌ بهازرُ
 إذا عديموا زاداً فانك عاقرُ
 تُكَبُّ على أفواههنَّ الغرائرُ
 شراعيةٌ تصفرُّ منها الأظافرُ (١)

الغائر من غار الماء في الأرض غوراً : ذهب فيها . والشئون : جمع شأن وهو عرق ينحدر من الرأس إلى الحاجب ثم إلى العين ، ومنه نجى الدموع . والأعاور : جمع أعور ؛ من عورت العين من باب تعب : نقصت أو غارت . والسواجر : جمع ساجر بكسر الجيم ، وهو الموضع الذي يأتى عليه السيل فيملؤه . يريد كثرة الدموع .

(١) في النسختين : « في العين غامر » ، والتصحيح للشنقيطى في نسخته .

(٢) الميمنى : « في ديوانه رواية ابن جنى المنشور بالمجلة الألمانية : بوادى أشى » . قلت : وكذلك في ديوانه ١١ مخطوطة الشنقيطى بدار الكتب المصرية .

وقوله : ألا إن زاد الركب الخ ، زاد الركب لقب أبي أمية ، قال الزبير ابن بكار (في أنساب قريش) : كان أزواد الركب من قريش ثلاثة : أحدهم مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس ، وثانيهم : زمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى ، وثالثهم : أبو أمية بن [المغيرة بن (١)] عبد الله بن عمر بن مخزوم . وإنما قيل لهم أزواد الركب لأنهم كانوا إذا سافروا لم يتزوّد معهم أحد (٢) . وسحيم بضم السين وفتح الحاء المهملتين : موضع ، وسروه : أعلاه . كذا قال ابن السيد وغيره . وليس هذا اللفظ في معجم ما استعجم ولا في معجم البلدان (٣) . والموجود في الأول سحيم بالحاء المعجمة على وزنه ، قال : هو مخلاف من مخاليف اليمن تنسب إليه الحنوز الجيدة . وقال في مادة سرو : والسرو ارتفاع وهبوط بين حزن وسهل ، وسرو حنيز أعلى بلاد حنيز . انتهى . وزعم العيني أن سرواً هنا شجرة . وليس كذلك .

وقوله : بسرو سحيم عارف الخ ، عارف مبتدأ والظرف قبله خبره ، وما بعده معطوف على عارف ؛ وحذف حرف العطف من خطيب ضرورة . والعارف : من عرّف على القوم يعرف ، من باب قتل ، عرافة بالكسر ، فهو عارف أى مدبر أمرهم وقائم بسياساتهم . ومناكر : اسم فاعل من ناكه أى قاتله . وخطيب القوم هو المتكلم عنهم . والياسر : اللاعب بقِداح الميسر

(١) التكملة من ش .

(٢) الميمنى : « راجع لأزواد الركب التبريزى بون ٤٦٤ وبولاق ٤٢ : ٤٩ والشار ٤٩ والاشتقاق ٥٨ ، ٩٤ والمستقصى والميدانى ٢ : ٦٢ ، ٤٩ ، ٦٦ والعسكرى طبعته ١٦٣ و ٢ : ١٢٩ » .

(٣) هذا سهو من البغدادى ، فان ياقوتا ذكره في رسم (السرو) . وقال في رسم (سحيم) : « موضع في بلاد هذيل » .

وهو قمار العرب ، وتسمى الأزلام . وكان الميسر منقبةً في الجاهلية ، يلعبون به في أيام الجدب والقحط ؛ وكان الغالب يفرق ماأخذه على الفقراء .

والقافل : الراجع من السفر . والبشائر : جمع بشارة (١) .

وأراد بأهل الله قريشاً ؛ وكانت العرب تسميهم أهل الله لكونهم أرباب مكة . ويبض : جمع أبيض ؛ والبياض لغزته عند العرب لغلبة السمرة عليهم ، يستعيرونه لحسن الحال والجودة . والحبير ، بفتح المهملة وكسر الموحدة : ثياب ناعمة كانت تصنع باليمن . وريدة ، بفتح الراء وسكون المثناة التحتية : بلدة من بلاد اليمن . ومعافر ، بفتح الميم وكسر الفاء ويثنيها عين مهملة : حى من همدان في اليمن ، إليهم تنسب الثياب المعافرية .

١٢٨

وقوله مجمعة ، اسم فاعل من جمعت الإبل ، إذا صوّكت ؛ والجمعجة : أصواتها إذا اجتمعت ؛ وهى حال من كُوم جمع كُوماء كصحراء ، وهى الناقة العظيمة السنّام . وقال ابن السيد وغيره من شراح الشواهد : الجمعجة المصروعة ، وعليه فهى اسم مفعول . ومن العجائب قول العينى هنا : جمعجة من الجمعجة وهى صوت الرحى . والباقر : اسم جماعة البقر ، كالجمال لجماعة الجمال .

وقوله : إذا أكلت يوماً [الخ] الغد منصوب على الظرفية ، وهو اليوم الذى يلى يومك . ومثلها : حال من زواحق ، وهى جمع زاهقة ، وهى السمينة . والزهم : الكثيرات الشّعْم ، جمع زَهْمَة بفتح فكسر ، وكلاهما بالزاي المعجمة . والمخاض : الحوامل من الإبل ، واحدها خِلْفَة من غير لفظها . والبهازر : جمع بهزرة كحيدرة ، وهى العظيمة الجسم .

وقوله : ضروبٌ بنصل السيف الخ ، السياق والسباق يمنع أن يكون تقديره أنت ضروب ، كما زعمه بعضهم .

والغريض ، بإعجام الطرفين : الطرى من اللحم . وتكَبَّ : تصبَّ .
والغرائر : جمع غرارة ، وهي العِدل ، يكون فيها الدقيق والحنطة وغيرها .

وقوله : فيالك من ناع الخ ، هذا تعجب . والناعى : الذى ينخر بموت الإنسان . وحُبِيت : خُصِصت ؛ من الحَباء وهي العطية^(١) . والآلة ، بفتح الهمزة واللام المشددة ، وهي الحربة . وشراعية بالكسر ، لا بالضم كما ضبطه العيني . قال صاحب الصحاح : ورح شراعى أى طويل ؛ وهو منسوب^(٢) . وقال ابن السيد وتبعه ابن خلف : الشراعية التى قد أشرعت للطعن^(٣) أى صوّبت وسدّدت . وقوله : تصفر منها الخ أى تموت منها ، لأنّ الميت يصفر فطره ، دعاء على من أخبر بموت أبى أمية بالقتل .

وأبو أمية اسمه كنيته ، تقدم ذكر نسبه قريباً ، مات في الجاهلية ، وكان زوج أخت أبى طالب ، وهي عاتكة بنت عبد المطلب بن هاشم عمه النبي صلى الله عليه وسلم . قال الزبير بن بكار (فى أنساب قريش) : كان عند أبى أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم أربع عواتك : عاتكة بنت عبد المطلب ، وهي أم زهير وعبد الله وهو الذى قال للنبي صلى الله عليه وسلم

أبو أمية
ابن المغيرة

(١) الوجه : « وهو » .

(٢) وفى القاموس : « وكغراب : رجل كان يعمل الأسنة والرماح » .

(٣) ط : « الطعن » ، صوابه فى ش بتصحيح الشنقيطى .

﴿لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا﴾^(١) ، وقريبة الكبرى .
وعاتكة بنت جذل الطيمان ، وهى أم أم سلمة والمهاجر . وعاتكة بنت
عُتْبَةَ^(٢) بن ربيعة ، وهى أم قريبة الصغرى^(٣) . وعاتكة التيمية ، وهى
بنت قيس بن سعد بن زمعة بن نهل بن دارم ، وهى أم أبى الحكم — دَرَجَ —
وأم مسعود قتل يوم بدر كافرًا ، وربيعة وهشام الأكبر وصفية . وكان زهير
ابن أبى أمية من رجال قريش ، وكان عبد الله بن أبى أمية شديد الخلاف
على المسلمين ، ثم خرج مهاجرًا من مكة يريد النبي صلى الله عليه وسلم ، فلقيه
بالطُّوب بين السُّقيا والعَرَج ، هو وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ،
فأعرض عنهما رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت له أم سلمة : يا رسول الله
ما جعل ابن عمك وأخى ، ابن عمك^(٤) أشقى الناس بك ! فقال على بن أبى طالب ١٧٩
لأبى سفيان بن الحارث : ائت رسول الله صلى الله عليه وسلم من قبل وجهه
وقل له ما قال إخوة يوسف ليوسف : ﴿ تَاللّٰهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَإِنْ
كُنَّا نَخَاطِئُهُ ﴾^(٥) فإنه لا يرضى أن يكون أحد أحسن منه قولاً . ففعل
ذلك أبو سفيان فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : ﴿ لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمُ
الْيَوْمَ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴾^(٦) وقبل منهما وأسلما .
وهو أخو أم سلمة لأبيها ، وشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فتح مكة
وحنين . وقتل يوم الطائف شهيداً . وقتل هشام بن أبى أمية يوم أحد كافرًا .

(١) الآية ٩٠ من سورة الاسراء .

(٢) ط : « عقبه » صوابه فى ش والاصابة ٨٨٧ من قسم النساء .

(٣) قريبة هذه بفتح القاف ، وتقال أيضا بالتصغير ، كما فى

الاصابة ٨٨٧ من قسم النساء .

(٤) ابن عمه هو أبو سفيان ، وابن عمته عبد الله ، وهو أخو أم

سلمة . الاصابة ٤٥٣٤ .

(٥) الآية ٩١ من يوسف .

(٦) الآية ٩٢ من يوسف .

وأسلم المهاجر وزهير . وولد زهير معبدًا ، وقتل يوم الجمل ، وعبد الله بن زهير . وولدت قريبة الكبرى لزَمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى^(١) . وولدت قريبة الصغرى عبد الله وأمَّ حكيم ابني عبد الرحمن ابن أبي بكر الصديق رضى الله عنه .

وترجمة أبي طالب عمّ النبي صلى الله عليه وسلم تقدّمت في الشاهد الحادى والتسعين^(٢) .

* * *

وأشدد بعده :

(بمنجردٍ قيدِ الأوابدِ هَيْكَلِ)

على أن قيداً بمعنى مقيّد ، فاضافته إلى الأوابد لفظية لم تُكسبه تعريفاً ، ولهذا وقع نعتاً لمنجرد .

وهذا عجز وصدره :

(وقد أختدى والطيرُ في وُكُناتها)

أى أخرج غُدوةً للصيد . والوُكُنَة : عُشّ الطائر الذى يبيض فيه . والمنجرد من الخيل : الماضى فى السير . والأوابد : جمع أبدة بالمدّ وهى الوحوش يريد أن هذا الفرس من سرعته يلحق الوحوش فيصير لها بمنزلة القيد .

(١) كذا بدون ذكر للمولود ، ومن أولاد زمعة : عبد الله بن زمعة له صحبة ، والحارث بن زمعة ، قتل يوم بدر كافراً مع أبيه ، ويزيد بن زمعة ، استشهد يوم الطائف ، ووهب بن زمعة . جمهرة ابن حزم

وهذا البيت من معلقة امرئ القيس ، تقدم شرحه والكلام على قيد الأوابد بلاغة وإعراباً في الشاهد الخامس والثمانين بعد المائة^(١) .

وأشده بعده :

(ياسارق الليلة أهل الدار)

على أن إضافة سارق إلى الليلة بمعنى في ، أي ياسارقاً في الليلة .

وقد تقدم الكلام على هذا في الشاهد الرابع والسبعين بعد المائة^(٢) .

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد المائتين^(٣) :

٢٩٣ (لحافى لحاف الضيف والبُرْدُ بُرْدُهُ)

على أن (أل) في البُرْد عند الكوفيين عوض من المضاف إليه ، والتقدير : وبُرْدِي برده . وهو المناسب لقوله : لحافى لحاف الضيف .

وقد أورده الشارح في البديل ، وفي المعروف باللام ، وفي الصفة المشبهة أيضاً .

وهذا صدر وعجزه :

(وَلَمْ يُلْهِسْنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعٌ)

وبعده :

أُحَدِّثُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ

(١) الخزانة ٣ : ١٥٦ - ١٥٩ .

(٢) الخزانة ٣ : ١٠٨ وانظر أيضاً ٤ : ٢٣٣ بعد الشاهد رقم

٢٩٠ .

(٣) أمالي المرتضى ١ : ٤٧٥ وابن الشجري ٢ : ٢٠٥ والحماسة

١٧١٩ بشرح المرزوقي واللسان (بصر) والأغاني ١١ : ٤٩ .

وهذان البيتان أوردهما أبو تمام في باب الاضياف (من الحماسة) لمسكين الدارمي ، إلا أنه روى المصراع الشاهد :

* لحافى لحاف الضيف والبيت بيته *

وكذلك رواه جميع من سيذكر من رواة ، منهم ابن الأثير (في المثل السائر) وقال : الغزال المقنع استعارة للمرأة الحسنة .

ومنهم السيد المرتضى (في أماليه) وقال : ومعنى أحدثه إن الحديث من القرى : أى أصبر على حديثه وأعلم أنه سوف ينام ، ولا أضجر بمحدثه ١٨٠
فأكون قد محقت قرأى . والحديث الحسن من تمام القرى .

وقال التبريزي : أى تعلم نفسى وقت هجوعه فلا أكله . يريد أنه يحدثه بعد الإطعام كأنه يسامره ، حتى تطيب نفسه ، فإذا رآه يميل إلى النوم خلاه .
فإن قيل : كيف يحمده بقوله : إن الحديث من القرى ، وقد قال غيره (١)
في إنزال الضيف :

* ولم أقعد إليه أسائله *

قلت : هذا إشارة إلى ابتداء النزول ، وذلك وقت الاشتغال بالضيافة ، وهذا يريد بحديثه بعد الإطعام .

ومنهم الأعمى الشنمري (في حماسه) إلا أنه روى المصراع الأخير :

* وتكلاً عيني عينه حين يهجع *

(١) هو منصور النمرى ، كما في الحماسة ١٦٩٨ بشرح المرزوقى ، وهو بتمامه :

فقلت له أهلاً وسهلاً ومرحباً رشدت ولم أقعد إليه أسائله

وتكلاً : تحرس ؛ والكلاءة : الحراسة والحفظ . والعين الأول حاسة البصر ، والثاني بمعنى الذات .

ومنهم أبو زيد (في نواذره ^(١)) ، ومنهم الجاحظ (في البيان والتبيين ^(٢)) إلا أنهما زادا على البيتين قبلهما بيتين آخرين وهما :

أرى كل ربح سوف تسكن مرة وكل سماء ذات درر سنقلع
فإنك والأضياف في برودة معاً إذا ماتبيض الشمس ساعة تنزع
لحاف لحاف الضيف البيت

قال أبو زيد : تبض أي تجرى إلى المغرب ؛ أي أمرهم لازم لك ، كأنك أنت وهم في برودة . وهو بالضاد المعجمة ، قال صاحب الصحاح : وبض الماء يبض بضياً أي سال قليلاً قليلاً . وتنزع : تذهب ؛ من نزع إلى كذا : إذا مال إليه وذهب . وأراد بالسماء السحاب . والدر القطر . والإقلاع : الكف عن الشيء ؛ يقال أقلع عما كان عليه .

والكاف من قوله فإنك الخ مكسورة ؛ لأنه خطاب مع امرأته .

وقوله : ولم يلني أي لم يشغلني . والمقنع : اسم مفعول ، الذي ألبس المقنع والمقنعة بالكسر ، وهما ما تقنع به المرأة رأسها أي تغطيه . والقناع أوسع من المقنعة . وإنما لم يقل المقنعة بالتأنيث لأنه جرى على لفظ الغزال .

(١) لا يوجد شيء من هذه الأبيات في نواذر أبي زيد طبع بيروت ، وهو دليل على نقص هذه النسخة .

(٢) البيان والتبيين ١ : ١٠ و ٢ : ٣٥٨ بدون نسبة . وفي الموضع الأول أنشد البيت الثالث والرابع . وفي الموضع الثاني أنشد البيت الأول مع بيتين آخرين .

وكلهم روى هذا الشعر لمسكين الدارمي — وقد تقدمت ترجمته في الشاهد السابع والستين بعد المائة (١) — إلا الجاحظ والأعلم الشنتمري ، فإنهما نسباه إلى كعب بن سعد الغنوي . ونسبه التبريزي إلى عتبة بن عُجَير ، وبعضُ شراح الحماسة .

وقد انفرد ابن الشجريُّ بنسبته إلى عتبة بن مسكين الدارمي ، فإنه قال :
محادثة الضيف من دلائل الكرم ؛ وقد مدحوا [بذلك وتمدحوا (٢)] به :
فمن المدح قول الشماخ يمدح عبد الله بن جعفر :

إنَّك يا ابنَ جعفر نِعَمَ الفقى ونعمَ مَأوى طارقي إذا أتى
وربُّ ضيف طرق الحى سُرَى صادفَ زاداً وحديثاً ما اشتهى
إنَّ الحديثَ طَرَفٌ من القِرَى

ومن التمدح قول عتبة بن مسكين الدارمي :

لحافى لحافُ الضيف والبيتُ يئته (البيتين)

وقوله : وربُّ ضيف ، هو بفتح الراء وضمَّ الباء عطف على نِعَم (٣) .

وقد نسب ابن الشجري مسكين الدارمي (٤) إلى البخل ، فإنه قال قبل ذينك البيتين :

ومن شعره الذى استدَلَّ به على بخله قوله يذكر ضيفاً نزل به :
أتى يَخْبِطُ الظَّلماءَ والليلُ داسٌ يسائلُ عن غير الذى هو آملُ

(١) الحزانة ٣ : ٦٩ .

(٢) التكملة من ش وابن الشجري .

(٣) أى على فاعل نعم . والوجه أن يكون « ربُّ ضيف » .

(٤) هذا على الحكاية ، والا فالوجه « مسكيننا الدارمي » .

فقلت لها قومي إليه فيسرى طعاماً فإنَّ الضيف لا بدَّ نازلُ ١٨١
يقول وقد ألقى مَراسيه للقرى ابنٌ لي ما الحجاجُ بالناس فاعلُ
فقلتُ لعمري ما لهذا طرقتنا فكلُّ ودع الحجاجَ ما أنت آكل
أتانا ولم يَعِدْهُ سَحبانٌ وائلٍ بياناً وعلماً بالذي هو قائلُ (١)
فما زال عنه اللَّقمُ حتى كأنَّه من العيِّ لما أن تكلمَ باقلُ

قوله : ألقى مراسيه ، أى ألقى أثقاله وثبت كلَّ الثبات . وسؤاله عن الحجاج هو الذى عناه بقوله : « يسائل عن غير الذى هو آمل » . وطرقتنا : أتيتنا ليلاً . وقوله : فما زال عنه اللقم الخ ، أراد أنه امتلاً من الطعام حتى كسبته الكظة العيِّ ، كقولهم : « البطنة تذهب الفطنة » . ولما بدأه الضيف بالحديث وسأله عن الحجاج طلباً للاستئناس ، قطع عليه كلامه بقوله : ما لهذا طرقتنا ، فكلُّ ودع الحجاج . وهذا منه نهايةٌ فى البخل ، لأنَّ محادثة الضيف من دلائل الكرم (٢) . انتهى كلام ابن الشجرى .

* * *

وأشدُّ بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد المائتين ، وهو من شواهد (٣) :

(١) ط : « نائل » صوابه فى ش والبيان ١ : ٦ مع نسبة البيت الى حميد بن ثور .
(٢) انظر أيضاً من دلائل بخل مسكين ، ما فى كنايات الجرجاني ٥٧ واللائى ١٨٦ : أنه وقع بينه وبين امرأته سباب ، فقال مسكين : نارى ونار الجار واحدة واليه قبل تنزل القسدر فقالت امرأته متهمكة : القدر للجار ، فهى تنزل اليه قبله ! ثم قال :

ما ضر جساراً لي أجاوره ألا يكون لبابه ستر
فقلت : بل يتسور على جارته فلا يشمئها سترها منه .

(٣) فى كتابه ١ : ٩٤ . وانظر مع الهوامع ٢ : ٤٨ ، ١٣٩ وديوان الأعشى ٢٥ .

٢٩٤ (الواهب المائة الهجان وعبيدها [عُودًا تُزَجَّى خَلْفَهَا أَطْفَالَهَا] (١))

على أنه قد يجعل ضمير المَعْرِف باللام في التابع مثل المَعْرِف باللام ؛ فإن قوله (عبيدها) بالجر معطوف على المائة ، وهو مضاف إلى ما ليس فيه أل . واغتفر هذا لكونه تابعاً ؛ والتابع يجوز فيه مالا يجوز في المتبوع .

قال أبو بكر بن السراج في باب العطف : ومما جاء في العطف لا يجوز في الأول قول العرب : كلُّ شاةٍ وسَخَلَتِها بدرهم ؛ ولو جعلت السَّخْلَة تلي كلَّ لم يستقم . ومن كلام العرب : هذا الضارب الرجل وزيد ، ولو كان زيد يلي الضارب لم يكن جرّاً . وينشدون هذا البيت جرّاً :

* الواهب المائة الهجان وعبيدها *

وكان أبو العباس المبرد يفرق بين عبيدها وزيد ويقول : إنَّ الضمير في عبيدها هو المائة ، فكأنه قال : وعبد المائة ؛ ولا يَسْتَحْسِن ذلك في زيد ولا يَجِيزُه . وأجازه سيبويه والمازني ، ولا أعلمهم قاسوه إلا على هذا البيت . وقال المازني : إنَّه من كلام العرب . والذي قاله أبو العباس أولى وأحسن . انتهى وقال الأعمى : قد غلط سيبويه في استشهاده بهذا ، لأنَّ العبد مضاف إلى ضمير المائة ، وضميرُها بمنزلتها ؛ وهذا جائز بإجماع ، وليس مثل الضارب الرجل وعبد الله ، لأنَّ عبد الله علم كالفرْد ، لم يضاف إلى ضمير الأوّل فيكون بمنزلة . وإنما احتجَّ سيبويه بهذا بعد أن صحَّ عنده بالقياس جواز الجرِّ في الاسم المعطوف . وأشدُّ البيت ليرى ضرباً من المثال في الاسم المعطوف . لأنَّ حجة له ، لا أنه ليس يجوز فيه غيره . هذا كلامه .

ومعنى البيت أن هذا المدوح يهب المائة من الإبل السكرية ، ويهب راعبها أيضاً ، وهو المراد من العبد . وخص الهجان لأنه أكرمها . والهجان : البيض ؛ قال الجوهري : هو من الإبل الأبيض ، يستوى فيه الذكر والمؤنث والجمع ؛ وقال الأصمعي : الهجان : الكرام ، وأصل الهجان البياض ، وهي تكون للواحد والجمع ، وربما جمع هجان كما قالوا شمال وشمائل .

وعودا : حال من الهجان ، وهو جمع عائذ بالعين المهملة والذال المعجمة ؛ وهذا جمع غريب ، ونظيره حائل وحول وفاره وفره . قال ابن الأثير (في النهاية) : العائذ : الناقة إذا وضعت وبعد ما تضع أياماً حتى يقوى ولدها . وقال شارح ديوان الأعشى : العوذ : الحديثات النتاج قبل أن تُوفى خمس عشرة ليلة ، ثم هي مُطْفِل بعده . وقال ابن خلف : هي الحديثة النتاج ، كان معها ولد أو لم يكن . قال الأعمى : وسميت عائذاً لأن ولدها يعوذ بها لصفره ، ونى على فاعل لأنه على نية النسب لاعلى ما يوجب التصريف ، كما قالوا عيشة راضية . وترجى^(١) : بالزاي المعجمة والجيم أى تسوق ، والترجية : السَّوق ، ومثله الإزجاو . وروى بدله (ترشح) والترشيح : التربية ، يعنى إذا تخلفت أولادها وقفت وحنّت حتى يلحق أولادها بها فتغذيها وتدفعها^(٢) ، وكذلك الترجية . وقيل إنما تكون الترجية من بين يديها . وفاعل ترجى ضمير العوذ ، والجملة صفة لها ، وأطفالها مفعول ترجى .

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون — وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد صاحب الشاهد

(١) هذا الصواب لا بما قاله الأعمى بالبناء للمفعول ، فانه يستلزم

رفع الروى ، وحركة روى القصيدة إنما هي الفتح .

(٢) ش : « فتقويه وتدفعه » .

الثالث والعشرين في أوائل الكتاب^(١) — وقد استعمل هذا المعنى في شعره كثيراً ، منها قوله :

الواهب المائة الهجان وعبيدها قُطُنًا تشبُّهها النخيل المُكرِّعا

القُطُن والقَطَيْن : أتباع الملك ؛ وهو حال [من العبد (٢)] . وتشبُّهها بالخطاب . والمُكرِّع ، بوزن اسم الفاعل : النَّخِيل التي على جُول الماء^(٣) .
ومنها قوله :

هو الواهبُ المائة المصطفا ةَ إمّا مخاضاً وإمّا عِشارا

وقال أيضاً في قصيدة نونية :

هو الواهبُ المائة المصطفا ةَ كالنَّخْلِ زِينها بالرَّجِنِ

والرَّجِن ، بفتح الراء المهملة وبالجيم ، قال في الصحاح : قال الفراء : رَجَنَتِ الإبلُ ورجنت أيضاً بالكسر وهي راجنة ؛ وقد رَجَنَتها أنا وأرجنتها : إذا حبستها لتعلِّفها ولم تسرحها .

وقد سبق الأعرشي في هذا المعنى إمّا بشرُّ بن أبي خازم ، وإمّا أوس ابن حجر ، فإنَّهما متعاصران وكانا قبله : قال الأول يمدح عمرو بن أمّ أناس :

والمأنح المائة الهجان بأسرها تزجى مطافِلها كجنة يثربِ

(١) الحزاة ١ : ١٧٥ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) كذا في ش . وجول البئر ، بالضم : جانبها . وفي ط :

« حول » بالمهملة .

وقال الثاني يمدح فضالة :

الواهب المائة المِعْكَاء يشفعها يوم النضار بأخرى غير مجهود^(١)
والمِعْكَاء، بكسر الميم وسكون العين المهملة بعدها كاف، قال ابن الأنباري
(في المقصور والمدود) : يقال أعطاه مائة معْكَاء : إذا أعطاه مائة من الإبل
سمناً غلاظاً . وأشد هذا البيت .
وتلك القصيدة يمدح بها الأعشى قيس بن معديكرب السكندی .
وهذا مطلعها :

(رَحَلْتُ نُمَيْةً غُدُوَّةً أَجْمَالَهَا غَضَبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَا لَهَا
هذا النهارُ بَدَا لَهَا مِنْ هَمِّهَا ما بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالِ زَوَالِهَا
سَفْهًا ، وَهَلْ تَدْرِي نُمَيْةً وَيَحَى أَنْ رَبًّا غَانِيَةً قَطَعَتْ وَصَالَهَا)
ثم قال :

(وَسَبَيْتُهُ مِمَّا تُعْتَقُ بِأَبْلِ كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلْبَتُهَا جَرِيَالَهَا^(٢)
وَعَرِيبةٌ تَأْتِي الْمُلُوكَ حَكِيمَةً قَدْ قَلَّتْهَا لِيَقَالَ مِنْ ذَا قَالَهَا)
ثم وصف ناقته فقال مخاطباً لها^(٣) :

(وَلَقَدْ نَزَلْتُ بِخَيْرٍ مِنْ وَطِيءِ الْحَصَى قَيْسٍ فَأَثْبَتَ نَعْلَهَا وَقَبِيلَهَا
مَا النَّيْلُ أَصْبَحَ زَاخِرًا مِنْ مَدَّةِ جَاءَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا فَجَرَى لَهَا^(٤))

(١) في ديوان أوس ٢٥ : « يوم النضال » ، وفي اللسان (عكا) :
« يوم الفضال » .

(٢) في النسختين : « يعتق بابل » والشرح ورواية الديوان ٢٣
يقتضى ما أثبت .

(٣) الحق أن الشعر الآلى أخبار لا خطاب . وانظر القصيدة في
الديوان .

(٤) ط : « جاءت له ريح الصبا » ، وأثبت ما في ش والديوان

زَبَدًا بِمَصْرِ يَوْمَ يَسْقَى أَهْلَهَا وَغَدًا تَفْجُرُهُ النَبِيطُ خِلَالَهَا
يَوْمًا بِأَغْزَرِ نَائِلًا مِنْهُ إِذَا نَفْسُ الْبَخِيلِ تَجْهَمْتُ سُؤَالَهَا
الْوَاهِبِ الْمَائَةِ الْهَجَانِ وَعَبْدَهَا الْبَيْتِ
وَالْقَارِحِ الْأَحْوَى وَكُلِّ طَيْرَةٍ مَا إِنْ تَنَالُ يَدُ الطَّوِيلِ قَدَالَهَا

وقال في آخر القصيدة :

(وَإِذَا نَجَى كَتِيبَةٌ مَلُومَةٌ خَرَسَاءُ يَخْشَى الدَّائِدُونَ نِيَاهَا
كُنْتُ الْمَقْدَّمُ غَيْرَ لَا بَسِ جَنَّةً بِالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُعَلِّمًا أَبْطَالَهَا
وَعَرَفْتَ أَنَّ النَّفْسَ تَلْقَى حَتْفَهَا مَا شَاءَ خَالِقُهَا الْمَلِكُ قَضَى لَهَا)

قوله : رحلت سمية الخ ، الأجمال : هي الجمال ، ورحلتها : حملتها ،
وسمية : اسم امرأة .

وقوله : هذا النهار بدا لها الخ ، قال أبو علي (في الإيضاح الشعري)
رواه أبو الحسن : « هذا النهار » بالنصب ، وكذلك رواه أبو عمرو الشيباني ،
فأما من رفع النهار فجعله وصفاً لهذا وحذف الراجع من خبر المبتدأ ، كأنه قال :
هذا النهار بدا لها فيه . فأما فاعل بدا فيكون ضمير المصدر ، أي بدا البداء ،
وقوله : من همها ، حال من هذا الفاعل ، ويجوز على قول الأخفش بزيادة من
في الواجب أن يكون مجرورها فاعل بدا . ومن استجاز حذف الفاعل ممن
خالف سيبويه أجاز أن يكون من همها صفة للفاعل المحذوف ، كأنه قال : بدا لها
بداً^(١) من همها . ومن نصب النهار ففيه وجهان : أحدهما أن يكون على حد
زيداً مرت به ، والآخر أن يكون ظرفاً لبدا ، كأنه قال : بدا لها البداء من همها

(١) ط : « بدو » صوابه في ش وما يقتضيه الشرح بعده .

في هذا النهار . ويجوز أن يكون قوله : هذا ، فيمن نصب النهار إشارة إلى الارتحال ، كأنه لما قال : رحلت قال : هذا الارتحال بدا لها النهار ، فيكون في بدا ذكر يعود إلى المبتدأ الذي هو هذا . وكان المعنى عليه ، لأن المعنى هذا الارتحال والمفارقة قد بدا لها في النهار ، فما بالها بالليل يعتادنا خيالها ، هلاً فارقتنا بالليل كما فارقتنا بالنهار . فأمّا فاعل زال فيمن نصب زوالها ، فجائز أن يكون الهم ، لأن ذكره قد تقدم ، كأنه قال : زال الهم زوالها ، فدعا عليها بأن يزول الهم زوالها ، أي زوال همها معها حيث زالت . وقد حكي هذا القول ١٨٤ عن أبي عمرو الشيباني . ويجوز أن يكون الفاعل اسم الله تعالى كأنه قال : زال الله زوالها ، من قوله زلته فلم يزُل ، وعلى هذا قول ذي الرمة :

وبيضا لا تنحاش منا ، وأمّا إذا مارأتنا زيل منا زويلها

انتهى كلام أبي علي ، وكأنه لم يطلع على ما للعلماء بالشعر في هذا البيت . وقد جمعه حمزة بن الحسن (في كتاب التنبيه على حدوث التصحيف) قال (١) : قوله : « هذا النهار بدا » قال الأخفش : النهار ظرف أي في هذا النهار . وقوله : « من همها ما بالها بالليل » قال بعضهم : يقول : هذا الارتحال الذي يرى لنا من همها في النهار ، فما بالها بالليل إذا نمنا ألم بنا خيالها . وقال آخر : يقول : هذا الهم بدا لها نهارا ، والهم ما همت به من مفارقتها وصرمه . وقال آخر : هي بالنهار تخاف السيون وتراقب الوشاة ، فما بالها بالليل أيضاً بمثل تلك الحال لا تزورني وقد زال عنها . اتحاذر . وقال آخر : إن سارده على آخر البيت الأول ، وهو قوله : فما تقول بدا لها ، ثم قال مفسراً

(٢) التنبيه لحمزة بن الحسن ص ٢٠٢ - ٢٠٧ طبع بغداد

لذلك : بدا لها أن همّت بصرى نهاراً ، فما بالها بالليل ؛ أى ما لنا
ولها بالليل لسنأ ننام^(١) شوقاً إليها وذكرآ لها . وقوله : « زال زوالها »
قال الأصمعيّ : هو دعاء على المرأة ، أى هذه المرأة لا أكاد أراها بالنهار
فإذا جاء الليل إذ أتاني خيالها^(٢) فما بالها ؟ ثم دعا عليها فقال : زال
زوالها ، ومعناه لا زال همّها يزول زوالها أى يزول معها ، أراد أنه لا يفارقها .
وقال بعضهم : هذا دعاء على الهم ، ومعناه زال الهمّ معها حيث زالت^(٣) . وقال
أبو عمرو : هي كلمة يدعى بها ، فتركها على حالها . وقال بعضهم : هو دعاء على
الخيال ، ومعناه أذهب الله خيالها عني كما ذهبت هي فاستريح . وقال الأخفش :
هو دعاء على الليل ، ومعناه أزال الله الليل الذي تقاسى فيه منه ما تقاسيه مع
صرمها لنا نهاراً كما زالت مسميّة . وهذا كما تقول : هلك فلان ، أى أهلكه الله .
وقال الأخفش : قال بعضهم : زال هنا بمعنى أزال ، وهي لغة قوم من العرب ،
تقول زلت الرجل عن مقامه بمعنى أزلته . وعليه قول ذي الرمة :

* زيل منها زويلها^(٤) *

فكأنه قال : ما بال هذا الليل أزالها .

ويحكى هذا القول يعينه عن أبي عبيدة . وقال الأصمعيّ في بعض

(١) في التنبيه : « ليست تدعنا ننام » .

(٢) ط : « اذاني خيالها » ش : « أتاني خيالها » ، والوجه
ما أثبت من التنبيه .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ش ، وكتب ناسخها في الهامش :
« لعله كانت » . وفي ط : « حيث كانت » ، فأثبت ما في التنبيه .

(٤) البيت بتمامه في ديوان ذي الرمة ٥٥٤ :
وبيضاء لاتنحاش منا وأمها اذا مارأتنا زيل منها زويلها

الحكايات عنه : هذا مقلوب ، يجب أن يقول زالت زواله أى زوال النهار ؛
ثم قلب الكلام كما قال الشاعر :

. كما كان الزناه فريضة الرّجيم^(١)

وقال بعضهم : هو خبرٌ ليس بدعاء ، ومعناه ما بال حفظًا من سمية بالليل
قد زال كما زالت . وإنما يريد تأخر الخيال عنه الذى كان يقوم مقامها فيستريح
إليه . وعلة تأخر الخيال عنه أنه سهر لفراقها فلم ينام فيبصره . قال : وقد يجوز
أن يكون دعاء على الليل إذ فاتته حظه فيه منها . وقال أبو عمرو : أنا أرويه :
« زال زوالها » بالرفع ، وإن كان اقواء ؛ وعلى هذا يكون دعاء على المرأة
بالمهلك وأن تذهب من الدنيا ؛ والأعشى شاعر أفلح من أن يُقوى . وقال
بعضهم : هو دعاء منه لسمية لا عليها ، زال ماتهم به من صرنا في النهار
والليل ، كما زالت هى ، أى زال عنا همها بذلك . وقال بعضهم : هو إخبار
عن الليل وفيه تقدير قد ، أى قد زال زوالها ، أى كأن الليل الذى كان لنا
منها قد زال ، وهذا كما تقول : مالى مع فلان ليل ولا نهار ، وإنما تعنى مالى
حظّ من الليل ولا النهار ، ولست تعنى أن هناك نهاراً ولا ليلاً . انتهى
ما أورده حمزة .

١٨٥

وقوله : وسبيئة مما تعتق بابل الخ ، السبيئة : الخمر ، فعيلة بمعنى مفعولة ،
من سبأت الخمر سبيئاً : إذا اشتريتها لتشربها ، والاسم السبأ بالكسر على
إفعال ، والسبأ : الخمار وزناً ومعنى . والجريال ، بكسر الجيم وبعد الراء

(١) البيت للناطقة الجعدى فى ديوانه ٢٣٥ واللسان (زنا) .

وأوله :

* كانت فريضة ما أتيت كما *

مشناة تحتية ، قال الجواليقي (في المعربات) : هو صبغ أحمر ، ويقال جريان بالنون ، وقيل هو ماء الذهب ، وذهب الأصمعي أنه رومي معرب ، وروى لي عن الأصمعي عن شعبة عن سمالك بن حرب ، عن يونس بن ميثم راوية الأعرشي^(١) قال : قلت للأعرشي : ما معنى قولك : « سلبتها جريالها » ؟ قال : شربتها حمراء وبلتها بيضاء فسلبتها لونها . يقول : لما شربتها نقلت لونها إلى وجهي فصارت حمراء فيه . وهذا المعنى أراد أبو نواس بقوله :

* أجدته حمراء في العين وانلده^(٢) *

وربما سميت الحمر جريالا . انتهى كلامه .

وقوله : « وغريبة تأتي الملوك حكمة » أي رب قصيدة غريبة في أسلوبها محكمة .

وقوله : « ولقد نزلت » الخ ، قال شارح الديوان ابن حبيب : يجوز ضم الناء بالتكلم وكسرها بخطاب الناقة ، والمراد لقد نزلت برجلي فأثبت نعلها ، أي قضى حوائجي . وتجهمت بمعنى استثقلت .

وقوله : « والقارح الأحوى » الخ ، هو بالجر عطف على المائة الهجان . والقارح : ما جاوز خمس سنين من ذوات الحافر . والأحوى : ما خالط لونه لون آخر إذا كان كميئاً مثل صدأ الحديد ، وقيل حمرة يخالطها سواد . والطيرة ، بكسرتين وتشديد الراء : المستفز للوثب .

(١) في النسختين : « رواية » ، صوابه في المعرب ١٠٣ ، وبذلك أصله الشنقيطي في ش .

(٢) في النسختين وأصل المعرب ١٠٣ : « أخذته حمرتها » ولا يستقيم به الوزن ، ولا هو الرواية ، بل الرواية كما في ديوان أبي نواس ٢٦٥ : « أجدته » من الاجداء . وصدده :

* كأسا إذا انحدرت في حلق شاربها *

وقوله : « وإذا تجيء كتيبة » الخ ، الكتيبة : الجيش ، والخرساء : التي لا يُسمع فيها قعقة سلاح من كثرة الدروع ، ومهومة : مجموعة . والجنة ، بالضم الوقاية . يريد أنه يهجم في الحرب على الأبطال ، غير مكترث بلبس وقاية من السلاح . وهذا غاية في التهور .

* * *

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد المائتين (١) :

٢٩٥ * وَلَيْسَ حَامِلِي إِلَّا ابْنُ حَمَالِ *

على أنه قيل النون في حاملني هو نون التنوين ، وقيل نون وقاية ، وكلاهما شاذ . وقيل الرواية (يحملني) لا حاملني . وهذا عجز ومدره :

(أَلَا قَتَى مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ يَحْمِلُنِي)

وهو من أبيات لم أرها إلا في كامل المبرد ، قال فيه : أُنشدنا أبو محمّد السعدي :

<p>(لَطَلْحَةُ بْنُ حَبِيبٍ حِينَ تَسْأَلُهُ وَبَيْتُ طَلْحَةَ فِي عِزٍّ وَمَكْرُمَةٍ أَلَا قَتَى مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ يَحْمِلُنِي ؟ فَقُلْتُ : طَلْحَةُ أَوْلَى مَنْ عَمَدَتْ لَهُ مُسْتَيْقِنًا أَنَّ حَبْلِي سَوْفَ يُعْلِقُهُ أُنْدَى وَأَكْرَمُ مِنْ فَنْدٍ بِنْ هَطَّالٍ وَبَيْتُ فَنْدٍ إِلَى رَبْقٍ وَأَحْمَالٍ وَلَيْسَ يَحْمِلُنِي إِلَّا ابْنُ حَمَالٍ وَجِئْتُ أَمْشِي إِلَيْهِ مَشْيَ مُخْنَلٍ فِي رَأْسِ ذِيَالَةٍ أَوْ رَأْسِ ذِيَالٍ)</p>	<p>أُنْدَى وَأَكْرَمُ مِنْ فَنْدٍ بِنْ هَطَّالٍ وَبَيْتُ فَنْدٍ إِلَى رَبْقٍ وَأَحْمَالٍ وَلَيْسَ يَحْمِلُنِي إِلَّا ابْنُ حَمَالٍ وَجِئْتُ أَمْشِي إِلَيْهِ مَشْيَ مُخْنَلٍ فِي رَأْسِ ذِيَالَةٍ أَوْ رَأْسِ ذِيَالٍ)</p>
---	---

قوله : إلى ربقي وأحمال ، أراد جمع حمل على القياس كما تقول في جمع باب فعل : جمل وأنجال ، وصنم وأصنام .

وقوله : أَلَا فَيَّ مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ يَحْمِلُنِي ، يَعْنِي ذُبْيَانَ بْنَ بَغِيضَ بْنَ رَيْثِ
ابْنِ غَطَفَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ .
وَأَشَدُّ بَعْضُهُمْ :

* وَلَيْسَ حَامِلُنِي إِلَّا ابْنُ حَمَّالٍ *

وهذا لا يجوز في الكلام ، لَأَنَّهُ إِذَا نَوَّنَ الْأِسْمَ لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ الْمَضْمَرُ ، لِأَنَّ
المضمر لا يقوم ، بنفسه وإنما يقع معاقباً للتنوين : تقول هذا ضاربٌ زيداً غداً
وهذا ضاربُك غداً ، ولا يقع التنوين ههنا ، لَأَنَّهُ لَوْ وَقَعَ لَانْفَصَلَ الْمَضْمَرُ . وَعَلَى
هذا قول الله عز وجل : ﴿ إِنَّا مُنْجِيُكَ وَأَهْلَكَ ﴾^(١) . وقد رَوَى سيبويه بيتين
محولين على الضرورة - وكلاهما مصنوع ، وليس أحد من النحويين المتقنين^(٢)
يجيز مثل هذا في الضرورة ، لما ذكرت لك من انفصال الكناية - والبيتان
الذان رواهما سيبويه :

هُمْ الْقَائِلُونَ الْخَيْرَ وَالْأَمْرُونَهُ إِذَا مَا خَشَوْا يَوْمًا مِنَ الْأَمْرِ مُعْظَمًا
وَأَشَدُّ :

وَلَمْ يَرْتَفِقْ وَالنَّاسُ مُخْتَصِرُونَهُ جَمِيعًا وَأَيْدِي الْمُعْتَفِينَ رَوَاهُ
وإنما جاز أن تبين الحركة إذا وقفت^(٣) في نون الاثنين والجمع ، لَأَنَّهُ
لا يلتبس بالمضمر ، تقول : هما رَجُلَانِهِ^(٤) وهم ضاربونه إذا وقفت ؛ لَأَنَّهُ

(١) الآية ٣٣ من العنكبوت .

(٢) في الكامل ٢٠٦ : « المفتشين » .

(٣) ط : « وقعت » ، صوابه في ش والكامل . والمراد من تبين

الحركة إيلائها هاء السكت .

(٤) في النسختين : « يرخلانه » ، صوابه من الكامل .

لا يلتبس بالمضمر ، إذ كان لا يقع هذا الموقع ، ولا يجوز أن تقول ضربته^١ وأنت تريد ضربت^٢ والهاء لبيان الحركة ، لأنَّ المفعول يقع في هذا الموضع فيكون لبساً. فأما قولهم : ارميه واغزه فتلحق الهاء لبيان الحركة ، فإنما جاز ذلك لما حذفنا من أصل الفعل ، ولا يكون^(١) في غير المحذوف . وقوله : في رأس ذيالة ، يعنى فرساً أنثى أو حصاناً . والذِيَال : الطويل الذنب . وإنما يُحمَد منه طول شعر الذنب وقصر العسيب ، فأما الطويل العسيب فمذموم . اهـ كلام المبرد .

قال ابن السِّيد (فيما كتبه على الكامل) : ليس ما أصلٌ بصحيح ولا لازم قد قالوا : ضربته^٣ وهلمه^٤ ، يريدون : ضربته^٥ وهلم^٦ ، والمفعول يقع ههنا . وما ذكرته مذكور في كتاب سيبويه^(٢) . وأشد :
* يا أيها الناس ألا هلمه *

والمفعول يقع هذا الموقع .

وقوله لطلحة بن حبيب ، اللام للابتداء ، وطلحة مبتدأ وأندى خبره . والسؤال : استدعاء معرفة أو ما يؤدى إليها ، واستدعاء مال أو ما يؤدى إليه : فاستدعاء المعرفة جوابها باللسان ، وتنوب عنه اليد ، فاليد خليفة عنه بالكتابة^(٣) أو الإشارة . ويتعدى لاثنتين ثانيهما بنفسه تارة ، وبحرف الجر^٤ أخرى ، وهو عن وتنوب عنها الباء .

(١) أى اللاحق ، أو بيان الحركة . وفى النسختين « تكون » ،

وأثبت ما فى الكامل .

(٢) سيبويه ٢ : ٢٧٩ .

(٣) فى النسختين : « بالكناية » ، والوجه ما أثبت .

واستدعاء المال جوابه باليد ، وينوب عنه اللسان بوعده أورد ، ويتعدى
بنفسه أو بمن ، قال تعالى : ﴿ وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَاعًا ^(١) ﴾ ، وقال : ﴿ واسئلكوا
اللهَ مِنْ فَضْلِهِ ^(٢) ﴾ . كذا في مفردات القرآن للسمين .

وأندى : أفعّل تفضيل من الندى ، وهو السخاء . وفيد ، بكسر الفاء وسكون
النون : اسم رجل . والرقيق ، بكسر الراء وسكون الموحدة : حبل فيه عدة
عراً يشد به البهائم ، كل عروقة ربقة بالكسر والفتح ، والجمع كغيب . والبهائم ،
بفتح الموحدة وسكون الهاء : ولد الضأن والمعز والبقر ، وقيل صغار الإبل .
والأحمال : جمع حمل ، بفتح الحاء المهملة والميم : الخروف ، وقيل هو الجذع
أى الشاب من أولاد الضأن فما دونه . جعل بيت طلحة مظلوماً فى العز
والمكرمة ، وبيت فندٍ منتهياً إلى ما ذكر ؛ وأراد أن البيت الأول مملوء
بالخليل وبها يكون العز ، والبيت الثانى بيت ذل وهوان ، لأن اقتناء الخرفان
عندهم يدل على الفقر والضعف ، وأن يتهم إنما هو مرتبط للبهائم .

وقوله : ألا فتى من بنى ذبيان إلخ ، ألا هنا للعرض والتحضيض ، وفتى
١٨٧ منصوب بفعل يفسره يحملنى ، أو منصوب بمحذوف ، أى ألا ترونى فتى
هذه صفته ، كما قال الخليل فى قوله :

* ألا رجلا جزاه الله خيراً ^(٣) *

ولا يجوز أن تكون للتمنى فيكون فتى مبنياً معها على الفتح ، لوجود الخبر ،

(١) الآية ٥٣ من الأحزاب .

(٢) الآية ٣٢ من النساء .

(٣) هو الشاهد ١٦٣ فى الخزانة ٣ : ٥١ وقد تكرر انشاده بعد

ذلك . وعجزه :

* يدل على محصلة تبیت *

وهو يحملني ؛ فإنَّ التي للتمني لا خبر لها لفظاً ولا تقديرآ ، والمعنى أيضاً لا يساعد في جعلها للتوبيخ أو للاستفهام عن النفي ، فإنَّه بعيد . ولا معنى لجعلها هنا للتنبيه . ويحملني : من حملة ، إذا أعطاه دابةً تحمله . وسمَّال هنا مبالغة حامل ، بالمعنى المذكور . وحاملني ، فيمن رواه ، خبر ليس مقدّم وما بعد إلاَّ اسمها ؛ وعلى رواية ليس يحملني اسمها ضمير الشأن .

وقوله : فقلت ، التاء مضبومة . وعمدت : قصدت .

وقوله : مستيقناً أنَّ حبلِي الخ ، هو حال من فاعل أمشي . ويُعلِّقه : مضارع أعلق حبله إذا أمكنه أن يعلق حبله ويربطه به . وعَسِيب الذَّنْب : منبِّه من الجلد والعظم . والمعروف أنه لا يقال ذِيَالٌ إلاَّ أن يكون مع طول الذنب طويلاً في نفسه ، فإن كان طويل الذنب فقط فهو ذائل .

وُحِّلِمَ السَّعْدِي ، بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر اللام المشددة .

* * *

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالتَّسْعُونَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ وَهُوَ مِنْ أَبْيَاتِ س (١) :

* * *

٢٩٦ (هُمُ الْفَاعِلُونَ الْخَيْرُ وَالْأَمْرُ وَنَهْ إِذَا مَا خَشُوا مِنْ مُخَدَّثِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا) على أنه قد جمع في قوله (الأمرونه) النون والضمير ضرورة ، وصوابه وَالْأَمْرُ وَهْ بِحَذْفِ نُونِ الْجَمْعِ لِلإِضَافَةِ ، فَإِنَّ حَكْمَ الضَّمِيرِ أَنَّ يِعَاقِبُ النُّونَ وَالتَّنْوِينَ ، لِأَنَّهُ يَمْتَرُ لَتَهُمَا فِي الضَّعْفِ وَالِاتِّصَالِ ، فَهُوَ مِعَاقِبُ لَهَا إِذْ (٢) كَانَ الْمَظْهَرُ مَعَ قُوَّتِهِ وَانْفِصَالِهِ يِعَاقِبُهُمَا .

(١) في كتابه ١ : ٩٦ . وانظر الكامل ٢٠٦ ومجالس ثعلب

١٥٠ وابن يعيش ٢ : ١٢٥ والهمع ٢ : ١٥٧ .

(٢) ط : « إذا » ، صوابه في ش .

قال أبو جعفر النحاس : هذا خطأ عند المبرد ، لأنَّ المجرور لا يقوم بنفسه ولا يُنطق به وحده ، فإذا أتى بالتنوين فقد فصل ما لا يفصل وجمع بين زائدين . وهذا لا يلزم سبويه منه غلط ، لأنَّه قد قال نصًّا : وزعموا أنه مصنوع . فهو عنده مصنوع لا يجوز ، فكيف يلزمه منه غلط . انتهى .

ولا يبعد أن يكون من باب الحذف والإيصال ، والأصل والآمرون به ، فحذفت الباء واتصل الضمير به ، فإنَّ أمرًا يتعدى إلى المأمور بنفسه ، وإلى المأمور به . يقال أمرته بكذا . والمأمور هنا محذوف ، أى الآمرون الناس بالخير ، فيكون الضمير منصوبًا لا مجرورًا . يقول : هؤلاء يفعلون الخير ويأمرون به ، فى وقت خشيتهم الأمر العظيم من حوادث الدهر ، فلا يمنعهم خوف الضرر عن الأمر بالمعروف .

وقد رواه المبرد فيما سبق النقل عنه بما يقرب مما هنا . وروى فى (المفصل) وغيره :

هُمُ الْآمُرُونَ الْخَيْرَ وَالْفَاعِلُونَ إِذَا مَا خَشَوْا مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ مُعْظَمًا
و (المعظم) : اسم مفعول ، وهو الأمر الذى يعظم دفعه . وقد روى
الجوهري فى هاء السكت (١) المصراع الثانى كذا :

(إِذَا مَا خَشَوْا مِنْ مُعْظَمِ الْأَمْرِ مُنْظَمًا)

وهو اسم فاعل من أفضع الأمرُ إفضاعًا ، ومثله من فُطِع الأمر فطاعة :
إذا جاوز الحدَّ فى القبح . و (خَشَوْا) بضمَّ الشين ، وأصله خَشِيَوا بكسرهما ،
فحذفت الكسرة وتقلت ضمة الياء إليها ثم حذفت الياء للسنا كنين .

* * *

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد المائتين وهو من ١٨٨ أبيات س (١) :

٢٩٧ (ولم يرتفق والناسُ مُحْتَضِرُونَهُ
جَمِيعاً وَأَيْدِي الْمُعْتَفِينَ رَوَاهُ)

لما تقدّم قبله ، وهو أنه قد جمع النون والضير في قوله : (محتضرونه) ضرورة .

والكلام فيه كما تقدّم في الذي قبله ، فمن جعل الماء ضميراً جعلها ضميراً المدح ، ومن جعلها للسكت فإنه احتاج إلى تحريكها .

وفيه أن حضر واحتضر إن كان معناه ضدّ غاب فهو لازم ؛ وغير هذا مرادّ هنا . وإن كان بمعنى شهد فهو متعدّ ، وهذا هو المراد . يقال حضرت القاضي أي شهدته . وفي القاموس : حضر كنصر وعلم حضوراً وحضارة : ضدّ غاب كاحتضر وتحضر ؛ ويتعدّى يقال حضره وتحضره . انتهى . وعلى هذا فالضمير منصوب على المفعولية ، لا أنّه مضاف إليه . ومحتضرون عامل النصب فيه ، لوجود شرط عمل النصب ؛ وهو جمع محتضر . و (الارتفاق) : الاتكاء على المرفق ؛ أي لم يشتغل عن قضاء حوائج الناس . ويحتمل أن المعنى لم يرتفق بماله ، أي لم يبدله بالرفق بل جازّ عليه بالجود . و (المعتفون) : الذين يأتون يطلبون المعروف والاحسان ، يقال عفوته : أي أتيته أطلبُ معروفه . و (الرواهق) : جمع راهقة ، من رَهَقَ من باب تعب ، إذا غشيته وأتاه .

ورقهه بمعنى أدركه وقرب منه أيضاً . والهاء يجوز أن تكون ضميراً وأن تكون للسكت .

وهذا البيت أيضاً مصنوع .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد المائتين ، وهو من شواهد س^(١) :

٢٩٨ (الحافظُ عورةَ العشيرة)

على أن الضمير بعد الوصف ذى اللام المتنى والمجموع ، يحتمل عند سيبويه أن يكون مجروراً على الإضافة ، أو منصوباً ، كما ورد الظاهر منصوباً بعده .

قال ابن السراج (في الأصول^(٢)) : وقد أجازوا رأيت الضاربي زيدا ، وليس ذلك بحسن ، وإنما جواز ذلك على أنك أردت النون فحذفتها لطول الاسم ، كما تقول : الذي ضربت زيداً فتحذف الهاء من ضربته وأنت تريدها . وحذف النون من الضار بين والضرار بين مع الإعمال قبيل ، قال الشاعر :

الحافظُ عورةَ العشيرة لا يأتهم من ورائنا نطفٌ
ولو جرؤا لكان الجيّد الصواب . ٥١ .

وقال ابن خلف : الشاهد فيه أنه حذف النون من الحافظون ، ونصب عورة العشيرة بما في الصلة ، فكأنه قال : الذين حفظوا عورة العشيرة . ولم يحذفها للإضافة ، وإنما حذفها تخفيفاً مع ما فيه الألف واللام .

(١) في كتابه ١ : ٩٥ . وانظر المنصف ١ : ٦٧ والهمع ١ : ٤٩ والأشمووني ٢ : ٢٤٧ وملحقات ديوان قيس بن الخطيم ١٧٢ .
(٢) ط : « الأطول » ، والتصحيح للشنقيطي في نسخته .

وقال ابن جني : حذفوا النون تشبيهاً لهذه الأسماء المتكسنة غير الموصولة
بالأسماء الموصولة ، لأنها في معنى الموصولة . قال أبو علي : والاكثر الجبر ،
وقرأ بعضهم : ﴿ والمقيمي الصلاة ^(١) ﴾ بنصب الصلاة ، وحكى أبو الحسن
عن أبي السماك ^(٢) : ﴿ واعلموا أنكم خيرٌ مُعْجِزِي اللَّهِ ^(٣) ﴾ وليست فيه
ألف ولا م حتى يشبه بالذين . وقرأ بعضهم أيضاً : ﴿ انكم لذائقوا العذاب
الآليم ^(٤) ﴾ بالنصب . وقرأ عمار بن عقيل : ﴿ ولا الليل سابق النهار ^(٥) ﴾
بنصب النهار . والأشبه في هذا أن يكون حذف التنوين لالتقاء الساكنين . ١٨٩

وروي : « الحافظو عورة العشيعة » بجر العورة على أن الحافظو مضاف ؛
فيكون سقوط النون للإضافة . وقوله : « الحافظو » صوابه « والحافظو »
بالواو ، فإنه معطوف على خبر مبتدأ في بيت قبله كما سيأتي . وبه يسقط قول
ابن خلف : الحافظو مرفوع بالابتداء أو على الخبر ، وهو مدح كأنه قال :
هم الحافظون عورة العشيعة ؛ فحذف المبتدأ ؛ أو الحافظو عورة العشيعة
هم فحذف الخبر . هذا كلامه ؛ ولا ينبغي أن يكتب قبل أن يقف على السياق

-
- (١) الآية ٣٥ من الحج . وهذه قراءة ابن أبي اسحاق ، والحسن ،
وأبي عمرو في رواية . تفسير أبي حيان ٦ : ٣٦٩ .
(٢) كذا في النسختين ، ولعله « أبو السمال » ، واسمه قعنب بن
هلال . وانظر لسان الميزان ٤ : ٤٧٥ وطبقات ابن الجزري ٢ : ٢٧ .
وفي القراءة أيضاً « ابن السماك » مصدر بابن وبالكاف في آخره .
(٣) الآية ٢ من التوبة . ولم أهتم إلى صاحب القراءة بالتحقيق .
(٤) الآية ٣٨ من الصافات . وهذه قراءة أبي السمال ، وإبان .
عن ثعلبة بن عاصم . تفسير أبي حيان ٧ : ٣٥٨ .
(٥) الآية ٤٠ من يس . وهذه قراءة عمار بن عقيل . تفسير أبي
حيان ٧ : ٣٣٨ .

والسَّباق . ثم بعد هذا فصلٌ أنَّ المبتدأ يحذف في خمسة مواضع ، والخبر يحذف في اثني عشر موضعاً ، ثم أخذ في بيان أَل الموصولة وأَل المعرفة وأنها سبعة أقسام ، واستوفى الكلام على الجميع . وهذا كله تطويل لا طائل له .

و (العَوْرَة) : المكان الذي يُخاف منه العدو . وقال ثعلب : كلُّ مَنْخُوف عورة . وقال كراع : عورة الرجل في الحرب ظَهْرُهُ . و (العَشيرة) : القبيلة ، ولا واحد لها من لفظها ، والجمع عشيرات وعشائر . كذا في المصباح . ولا يناسبه قول العيني هنا : « وعشيرة الرجل : الذين يعاشروهم ويعاشرونه » . و (النَّطْف) بفتح النون والطاء المهملة ، قال صاحب العباب : قال الفراء : النطف العيب ، وقال الليث : النطف : التلطح بالعيب . وروى بدله (الوكف) بفتح الواو والكاف أيضاً ، قال صاحب العباب : هو العيب والإثم . وأشد هذا البيت . وهذا المعنى الثاني أورده أبو عبيد (في الغريب المصنف) قال : وكيف وكفا من باب فرح . وقد ردّه عليه أبو القاسم عليّ بن حمزة البصريّ (في كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة) بأنَّ الوَ كَف إنما هو العيب . وأشد هذا البيت .

وكذلك قال ابن قتيبة (في أدب الكاتب) وأشد هذا البيت .

قال ابن السيد (في شرح أبيات الجمل ، وأبيات أدب الكاتب) ، وتبعه ابن هشام اللخمي (في شرح أبيات الجمل) : المعنى نحن نحفظ عورة عشيرتنا فلا يأتهم من ورائنا شيء يُعابُون به : مِنْ تضييع ثغرهم ، وقلة رعايته . هذا على رواية : « مِنْ ورائنا » . ومن روى : « مِنْ ورائهم » أخرج الضمير مُخْرَج الغيبة على لفظ الألف واللام ، لأنَّ معنى الحافظو عورة : نحن الذين يحفظون ، كما تقول أنا الذي قام ، فتخرج الضمير مُخْرَج الغيبة ، وإن كنت

تعنى نفسك ، لأن معناه أنا الرجل الذى قام . وقد يقولون أنا الذى قت . فعلى هذا رواية من روى : « من ورائنا » . انتهى .

وقال ابن خلف : قوله من ورائنا أى من غيبنا ، فسكنى بوراء عن ذلك فامتدح بحفظهم عورة قوتهم بظاهر الغيب ، وأمنهم من ناحيتهم كل تقص وعيب . ويجوز أن يعنى من وراء حفظنا إياهم وذبتنا عن حشام ، فحذف المضاف الذى هو حفظ ، وأقام المضاف إليه مقامه . ومن روى : « من ورائهم » فالمعنى فيه أوضح ، وحمل الضمير على العشيرة أرجح .

وهذا البيت من قصيدة لعمر بن امرئ القيس الخزرجى ، وهى هذه (١) : صاحب الشاه

(٢) يطرأ فى بعض رأيه السرف	(يا مال ، والسيد المغم قد
والحق يا مال غير ما تصف	خالفت فى رأى كل ذى فخر
فالحق فيه لأمرنا نصف	يا مال ، والحق إن قسعت به
والحق نؤى به ونعترف	لا ترفع العبد فوق سنته
يا مال ، والحق عنده فقفا	إن بجيراً مولى لقومكم
بالحق فيه فلا تكن تكف	أوتيت فيه الوفاء معترفا
عندك راضى والرأى مختلف	نحن بما عندنا وأنت بما

١٩٠

(١) انظر جمهرة القرشى ١٢٧ وديوان حسان ٢٨٠ حيث نسبت القصيدة فيهما الى عمرو بن امرئ القيس ، وبعض أبياتها فى اللسان (فجر) .

(٢) فى الجمهرة والديوان : « يطره بعض رأيه السرف » .

(٣) فى ديوان حسان : « كل ذى فجر » ، وكذا فى اللسان

(فجر) وفسر الفجر بالجود الواسع والكرم ، من التفجر فى الخير .

(٤) الجمهرة : « بالحق فيه لكم فلا تكفوا » .

نَحْنُ الْمَكِيثُونَ حَيْثُ نُحَمَّدُ بِالْ
وَالْحَافِظُو عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا
وَاللَّهِ ، لَا تَزْدَهِي كَتِيبَتُنَا
إِذَا مَشِينَا فِي الْفَارِسِينَ كَمَا
نَمْشِي إِلَى الْمَوْتِ ، مِنْ حَفَائِظُنَا
إِنَّ سُمَيْرًا أَبْتُ عَشِيرَتِهِ
أَوْ تُصِيدَرُ الْخَيْلُ وَهِيَ جَافِلَةٌ
أَوْ تَجْرَعُوا الْغَيْظَ مَابِدَا لَكُمْ
إِنِّي لَا أُنَمِّي إِذَا انْتَمَيْتُ إِلَى
بَيْضٍ جِمَادٍ كَأَنَّ أَعْيُنَهُمْ
مُسَكَّتٌ ، وَنَحْنُ الْمَصَالْتُ الْأُنْفُ
يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا وَكَفُّ
أُسْدُ عَرِينٍ مَقِيلُهَا الْغُرْفُ
تَمْشِي جَمَالٌ مَصَاعِبٌ قُطْفُ (١)
مَشِيًّا ذَرِيْعًا وَحَكْمُنَا نَصَفُ
أَنْ يَعْرِفُوا فَوْقَ مَا بِهِ نَصَفُ (٢)
تَحْتَ هَوَاهَا بَجَاجِمٌ خُفُّ (٣)
فَهَارِشُوا الْحَرْبَ حِينَ تَنْصَرِفُ
عِزٌّ مَنِيعٌ وَقَوْمُنَا شُرْفُ (٤)
يَكْحَلُهَا فِي الْمَلَا حِمِ السَّدَفُ

قوله : يَامَال ، هو منادى مرخم مالك بن العجلان . والعمامة عند العرب لا يلبسها إلا الأشراف ، والعمائم تيجان العرب . وطرأ الشيء يطرأ طرأنا مهموز : أى حصل بغتة . والسرف ، بفتحيتين : اسم الاسراف ، وهو مصدر أسرف إسرافاً إذا جاوز القصد .

والفخر بفتحيتين : لغة في الفخر بسكون الخاء ، وهو الافتخار وعده القديم . والنصف : العدل والاستقامة . والسنة : الطريقة . ويُجِير بضم الموحدة وفتح الجيم .

-
- (١) الجمهرة : « في الفارسي » ، وفسره بقوله : « الفارسي :
الدرع » .
(٢) الجمهرة والديوان : « فوق ما به نطفوا » . والنطف : التلطيخ
بالعيب .
(٣) الجمهرة والديوان : « تحت صواها » . والصوى : الأعلام ،
وشبه بها الفرسان فوق الخيل . وبذلك حورها الشنقيطي في نسخته .
(٤) الجمهرة : « غر كرام وقومنا شرف » .

وَتَكِيفُ : مضارعٌ وَكَّفَ وَكَّفْنَا من باب فرح : إذا جَارَ وَعَدَلَ عن الحق .
 وقوله : « نحن بما عندنا الخ » هذا من شواهد النحاة والمعانيين ، حذف
 فيه خبر نحن ، أى راضون ، بدلالة خبر المبتدأ الثانى ، وهو أنت راض
 بما عندك .

وقوله : « نحن المكيثون » جمع مَكِثَ فَعِيل من المَكْث وهو
 الانتظار واللبث^(١) ، أراد به هنا الصبر والرزاة ؛ يقال رجلٌ مَكِثٌ ،
 أى رزين . والمَكْث بالفتح المصدر ، وبالضم والكسر الاسم . والمَصَالِتُ :
 جمع مِصْلَت بكسر الميم ، وهو الماضى فى الأمور لا يهاب شيئاً . وَأَنْفُ
 بضمّتين : جمع آف كضارب ، من الأنفة وهى الحية .

وقوله : « والحافظو عورة الخ » . هو معطوف على المصالت ، أى نحن
 نحفظ عشيرتنا من أن يصيبهم ما يُعابون به .

وقوله : « لا تزدهى كتيبتنا الخ » تزدهى : تستخف . والكتيبة من
 الجيوش : ما جُمِع فلم ينتشر . وهو مفعول والفساهل أُسْدٌ . والعرين ،
 بفتح العين وكسر الراء المهملتين : الغابة والأجمة ، وهى مسكن الأسد .
 وأضاف الأسد إليها لأنها أشد ما تكون وهى فى الغابة ، ولا يقدر أحد
 أن يهجم عليها . والغُرُف بضمّتين : جمع غُرُف بالغين المعجمة ، وهى
 الغابة والأجمة أيضاً .

وقوله : « إذا مشينا فى الفارسين » أى بينهم . والمصاعب ، بفتح
 الميم : جمع مُصْعَب بضمها وفتح ثالثة ، هو الفعل الشديد ؛ يقال أصعبت
 الجملَ فهو مُصْعَب إذا تركته فلم تركبه . وقُطِف بضمّتين : جمع قُطُوف ١٩١

(١) ط : « اللبس » ، صوابه فى ش .

بفتح القاف : البطيء ، يقال قَطَفَت الدابةُ من باب قتل ، إذا مشَّت مع تقارب الخطو .

وقوله : من حَفَظْنَا : جمع حَفِظَة ، وهى الحِمْيَة والغضب . والذريع ، بالذال المعجمة : السريع .

وقوله : أو تصدر الخيل الخ ، أو هنا بمعنى إلى . وخَفِفُ بضمّتين : جمع خَفِيف .

والهَرَّاش : مصدر هارش ، وهو التحريش وتحريك الفتنة .
وقوله : « إِنِّى لَأُنِّى إِذَا أُتِمْتُ » الأوّل بالبناء للمجهول يقال نُميت الرجلَ إلى أبيه نُمياً : إذا نسبته إليه ، وأُنِّى هو : انتسب . وشُرُف ، بضمّتين : أى أشراف .

وقوله : « بِيضُ جَعَادِ الخ » البِيض ، قال ابن السيد (فى شرح سقط الزند) : العرب تمدح السادة بالبياض من اللون ، وإنما يريدون النقاء من العيوب ؛ ورُبَّمَا أرادوا به طلاقة الوجه ؛ لأنّ العرب تجعل العُيُوس سواداً فى الوجه ، قال تعالى : ﴿ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا ۖ ﴾ (١) .
والجَعَاد : جمع جَعَد بفتح الجيم وسكون العين المهملة ، وهو الكريم من الرجال . والملاحم : جمع مَلَحَمَة بالفتح : القِتال . والسَّدَف ، بفتح السين والذال ، هى الظلمة فى لغة نجد ، والضوء فى لغة غيرهم ؛ يقول : سوادُ أعينهم فى الملاحم باقٍ ، لأنهم أنجادٌ لا تبرق أعينهم من الفزع فيغيب سوادُها .

وعمر بن امرئ القيس خزرجي جاهلي ، وهو جد عبد الله بن رواحة . عمرو بن امرئ القيس
 وكان السبب في القصيدة : أنه كان لمالك بن العجلان مولى يقال له بُجَيْر ، قصة الشاهد
 جلس مع ففر من الأوس من بني عمرو بن عوف ، فتفاخروا ، فذكر
 بُجَيْرُ مالك بن العجلان فضله على قومه ، وكان سيّد الحَيِّين في زمانه :
 الأوس والخزرج ، فغضب جماعة من كلام بُجَيْر وعدا عليه رجل من
 الأوس يقال له مُخَيْر بن زيد بن مالك أحد بني عمرو بن عوف فقتله ، فبعث
 مالك إلى بني عمرو بن عوف : أن ابعثوا إلىي بُسَيْرَ حَتَّى أَقتله بمولاي ،
 وإلا جرّ ذلك الحرب بيننا . فبعثوا إليه : إنّا نعطيك الرضا فخذ منا عقله .
 فقال : لا آخذ إلا دية الصريح — وهي عَشْرُ من الإبل : ضعف دية
 المولى ، وهي خمس — فقالوا : إن هذا منك استدلال لنا وبغى علينا !
 فأبى مالك إلا أخذ دية الصريح ، ف وقعت الحرب بينهم فاقتتلوا قتالاً
 شديداً ، حتى نال بعضُ القوم من بعض . ثم إن رجلاً من الأوس نادى :
 يا مالك ، لشدّتكَ الله والرّحم أن تجعل بيننا حكماً من قومك ! فازعوى
 مالك وحكّموا عمرو بن امرئ القيس صاحب القصيدة التي ذكرناها ،
 ف قضى لمالك بن العجلان بدية المولى ، فأبى مالك وآذَنَ بالحرب ، فخذلته
 بنو الحارث لردّه قضاء عمرو ، وألشد يقول (١) :

إِنَّ مُخَيْرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَدَبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا (٢)
 إِنَّ يَكُنِ الظَّنُّ صَادِقِي بَنِي النُّجَّارِ لَا يَطْعَمُوا الَّذِي عُلِفُوا
 لَا يُسَلِّمُونَا لِمَعَشَرٍ أَبَدًا مَا دَامَ مِنَّا بِيْطْنُهَا شَرَفٌ (٣)

(١) انظر جمهرة القرشي ١٢٢ والأغانى ٢ : ١٦٢ .

(٢) في اللسان (سمر ٤٥) : « وقد أبقوا » ، وما هنا صوابه .

(٣) وكذا في الأغانى . وفي الجمهرة : « لن يسلمونا » ، وهو

الوجه . وفي الجمهرة أيضا : « ما كان منهم بيطنها شرف » .

لكن موالى قد بدا لهم رأى سوى مالى أو ضعفوا
بين بنى جحججي وبين بنى زيد فأتى لجارى التلّف
يمشون بالبيض والدروع كما تمشى بجمال مصاعب قطف
كما تمشى الأسود في رهج الـ موت إليه وكلهم لهف^(١)

١٩٢

وقال بعده عمرو بن امرئ القيس قصيدته التي شرحناها .

وقال درهم بن زيد أخو سمير :

يا قوم لا تقتلوا سميراً فإنّ القتل فيه البوار والأسف^(٢)
لا تقتلوه ترون نسوتكم على كريم ويفزع السلف^(٣)
إلى أن قال :

يا مال ، والحق إن قتعت به فينا وفي لأمرنا نصف^(٤)
إنّ بجيراً عبداً ، فخذننا والحق نوفي به ونعترف
ثم اعلن إن أردت ظلم بنى زيد فأنا ومن له الحلف
لنصبحن داركم بذي كجب يكون له من أمانه عزف^(٥)
البيض حصن لهم إذا فزعوا وسابغات كأنها النطف^(٦)

(١) وكذا في الأغاني . وهذا البيت وسابقه هما بيت واحد في
الجمهرة :

يمشون مشى الأسود في رهج الـ موت إليه وكلهم لهف

(٢) في النسختين : « ان القتل » صوابه من الأغاني ٢ : ١٦٢ .

(٣) الأغاني : « ان تقتلوه » .

(٤) الأغاني : « فيه وفينا » .

(٥) كذا في النسختين ، ماعدا القافية ، فهي في ط : « غرف » ،

وفي ش : « عزف » . . ورواية ش توافق الأغاني الا أولها فهي في

الأغاني : « لأصبحن » . وفي الأغاني أيضاً : « جون له من أمانه » .

(٦) النطف ، بضم ففتح : جمع نطفة ، وهي الماء الصبافي قل

أو كثر .

والبيضُ قد قُلَّتْ مَضَارِبُهَا بِهَا نَفُوسُ الْكُفَاةِ تُخْتَطَفُ
كَأَنَّهَا فِي الْأَكْفِ إِذْ لَمَعَتْ وَمِيزُ بَرْقٍ يَبْدُو وَيُنْكَشَفُ
وقال قيس بن الخطيم من قصيدةٍ يجيبه (ولم يحضر الواقعة ولا كان
في عصرها ^(١)) :

أبلغ بني جحجج وقومهم خَطَمَةً أَنَا وَرَاءَهُمْ أَنُفُ
وَأَنَا دُونَ مَا يَسُومُهُمُ أَعْدَاءُ مِنْ ضَمِّ خَطَمَةٍ نَكُفُ
نَفْلِي بِحَدِّ الصَّفِيحِ هَامَهُمْ وَفَلِينَا هَامَهُمْ بِهَا عُنْفُ ^(٢)
وبعد هذا ستة أبيات . فردّ عليه حسان بن ثابت شاعر النبي صلى الله
عليه وسلم ، وهذا من تلك القصيدة :

دَعِذَا وَعْدُ الْقَرِيضِ فِي نَفْرِ بَرَجُونِ مَدْحِي ، وَمَدْحِي الشَّرْفُ
إِنْ تَدْعُ قَوْمِي فِي الْمَجْدِ تَلْقَهُمْ أَهْلَ فَعَالٍ يَبْدُو إِذَا وَصَفُوا
إِنْ سَمِيرًا عَبْدٌ طَفَى سَفَهَا سَاعِدَهُ أَعْبِدُ لَهُمْ نَطْفُ ^(٣)
ثم إنهم تهيئوا للحرب وتقاتلوا قتالاً شديداً ، ومشت الحرب بين الأوس
والخزرج عشرين سنة في أمر سمير . فلما طالت الحرب وكادت العرب يأكل
بعضها بعضاً ، أرسلوا إلى مالك أن يحكموا بينهم ثابت بن المنذر أبا حسان ،
فأجابهم إلى ذلك ، فأتوه وقالوا : قد حكمناك بيننا . قال : لا حاجة لي في ذلك .

(١) الأغاني ١٠ : ١٦٣ ومعاهد التنصيب ١ : ٦٧ وديوان قيس

(٢) في الديوان : « بنا عنف » وفي الأغاني « بها جنف » .

(٣) النطف هنا بمعنى الأقراط ، الواحد نطفة بالتحريك
وكهزة . وكان العبد منهم يقرط ، وكذا ساقى الشراب ، ويبدو أن
تلك نحلة فارسية . وقد ذكر الأعشى تقريط الساقى في قوله :
يسعى بها ذو زجاجات له نطف مقلص أسفل السربال معتمل

قالوا : ولم ؟ قال : أخاف أن تردُّوا حكمي كما ردَّدتم حكم عمرو بن أمري القيس . فأعطوه عهدهم : أن لا يردُّون ما حكم به ^(١) ، فحكم أن يُودَى حليفُ مالك ديةَ الصَّريح ، ثم تكونُ الشُّنةُ فيهم على ما كانت به : الصَّريح على ديته ، والحليف على ديته ؛ وأن يعدُّوا القتلى التي أصابت بعضهم من بعض ^(٢) ، فيقابلَ البعضُ البعض ، ثم تعطى الدية لمن كان له فضلٌ في القتلى من الفريقين . فرضوا بذلك ففضَّلت الأوسُ على الخزرج بثلاثة نفر ، فودَّتهم الأوس واصطلحوا . . . وقيل : الخمسة المكيلة لدية الصريح أعطاها ثابتٌ من عنده حين أبت عليه الأوس أن تؤدَّى أكثر من خمس ، وأبى مالك أن يقبل أقلَّ من عشر ؛ إطفاءً لنائرتهم ، ولما لشعثهم . ١٩٣

وقول مالك : « بين بني جَجَجِي الخ » بجاء ما كنة بين جيمين مفتوحين : حتى من الأوس ، وكذلك بنو بدر . والاستفهام للإنكار .
وقول قيس بن الخطيم : « أبلغ بني جَجَجِي وقومهم » إلى آخره ، خُطمة بفتح الخاء المعجمة وسكون الطاء وبعدها ميم ، هو عبد الله بن جُشَم ابن مالك بن الأوس ؛ قيل له لأنه ضرب رجلاً بسيفه على خُطْمِه أي أنفه ، فسُمِّي خُطْمَة . وجَجَجِي وَخُطْمَة : حيَّان لقبيلة قيس بن الخطيم ، لأنه أوسى . والسَّوَم : التكليف . والخُطْمَة بالضم : الشأن والأمر العظيم . ونُكُف ، بضمتين : جمع ناكف ، من نَكَفْت من كذا ، أي استنكفته وأِنَفْت منه .

وعُرِف من إيرادنا لهذه القصائد ما وقع من التخليط بين هذه القصائد ،

(١) أن هنا تفسيرية ، ونون « يردون » ثابتة في ط ، وقد أزالها الشنقيطي في نسخته .
(٢) في الأغاني : « الذين أصاب بعضهم من بعض » .

كما فعل ابن السيد واللّخمى (فى شرح أبيات الجمل) ، وتبعهما العيني^١ والعباسي^٢ (فى شرح أبيات التلخيص) فإنّهم جعلوا ما قلنا من شعر قيس ابن الخطيم مطلع القصيدة ، ثم أوردوا فيها البيت الشاهد وهو : « الحافظو عورة العشيرة » والشاهد الثانى وهو : « نحن بما عندنا وأنت بما * عندك راضٍ » ، والحال أنّ هذين البيتين من قصيدة عمرو بن امرئ القيس .

ثم اختلف الناس فى نسبة البيت الشاهد أعنى : « الحافظو عورة العشيرة » فنسبه التبريزي^٣ (فى شرح إصلاح المنطق) ، والجواليقي (فى شرح أدب السكاتب) وابن برّيّ (فى حواشى صحاح الجوهري) إلى عمرو بن امرئ القيس ، كما نسبناه نحن . ونسبه ابن السيرافى (فى شرح أبيات الإصلاح) لشريح بن عمران^(١) من بنى قريظة ، قال : ويقال إنّهُ لمالك بن العجلان الخزرجي . ونسبه ابن السيد (فى شرح أبيات الجمل) ، وفى شرح أبيات أدب السكاتب) ، وابن هشام اللّخمى (فى شرح أبيات الجمل) ، وعلى بن حمزة (فى أغلاط الرواة) ، والعباسي^٢ (فى شرح أبيات التلخيص) لقيس بن الخطيم . والعجب من العيني^١ أنّه نقل عن اللّخمى أنّه لعمر بن امرئ القيس . والله أعلم .

* * *

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد المائتين . وهو من شواهد س^(٢) :

(١) هذا ما فى ش . وفى ط : « عمرو » .

(٢) فى كتابه ١ : ٩٣ . وانظر ابن يعيثى ٣ : ٧٢ ، ٧٤ والشذور

٤٣٦ والعيني ٤ : ١٢١ والتصريح ٢ : ٣٣ والهمع ٢ : ٢٢٢ والأشمونى

٣ : ٨٧ .

٢٩٩ (أنا ابنُ التاركِ البكرىِّ بشرًا)

هذا صدرٌ وعجزه :

(عليه الطيرُ رقبُهُ وقُوعًا)

على أنه عند المبرد لا يتبع مجرور ذى اللام إلا ما يمكن وقوعه موقع متبوعه : فبشر عنده منصوب لا غير للحمل على محل البكرى .

أنشده سيبويه بجر (بشر) على أنه بدل أو عطف بيان للفظ البكرى وإن لم يكن فى بشر الألف واللام . وجاز ذلك عنده لبعده عن الاسم المضاف ، ولأنه تابع والتابع يجوز فيه مالا يجوز فى المنبوع .

وغلظه المبرد وقال : الرواية بنصب بشر . واحتج بأنه إنما جاز أنا ابن التارك البكرى ، تشبيهاً بالضارب الرجل ، فلما جئت ببشر وجعلته بدلاً صار مثل أنا الضارب زيدا ، الذى لا يجوز فيه إلا النصب .

قال الزجاج : الذى ذهب إليه سيبويه أن بشرًا عطف البيان الذى يقوم مقام الصفة ، يجوز فيها مالا يجوز فى الموصوف : تقول يا زيد الظريف ؛ ولا يجوز يا الظريف ؛ وكذا أقول الضارب الرجل زيد ولا أقول الضارب زيد .

قال النحاس : وقد قال المبرد (فى الكتاب الذى سماه الشرح) : القول فى ذلك أن قوله : « أنا ابن التارك البكرى بشر » عطف بيان ؛ ولا يكون بدلا لأن عطف البيان يجرى مجرى النعت سواء ؛ ألا ترى بيان ذلك فى باب النداء تقول يا هذا زيد ، وإن شئت [زيدا^(١)] على عطف البيان فيهما . وإن أردت البديل قلت زيد . فهذا واضح جدا ؛ لأنك أزلت هذا وجعلت

زيداً مكانه منادى . انتهى . وهذا من المبرد رجوع إلى رواية سيبويه وإن كان خالفه في شيء آخر .

وقد أورده شراح ألفية ابن مالك بجرّ بشر على أنه عطف بيان للبكرى لا بدل ، لأنه في حكم تنحية المبدل منه وحلولة محله .

و (التارك) إن كان من التّرك الذى بمعنى الجعل والتصيير فهو متعدّ لمفعولين : الأول قد وقع مضافاً إليه ، والثانى هو جملة عليه الطير من المبتدأ والخبر . وإن كان من التّرك الذى بمعنى التخليّة فهو متعدّ لمفعول واحد وهو المضاف إليه ، فيكون الظرف أعنى عليه حالا من البكرى ، والطير فاعل الظرف أو الطير مبتدأ ، وعليه الخبر ، والجملة حال منه ، وجملة ترقبه حال من الطير .

وأحربه الشارح في عطف البيان فقال : عليه الطير ثانى مفعولى التارك إن جعلناه بمعنى المصير ، وإلاّ فهو حال . وقوله : ترقبه ، حال من الطير إن كان فاعلاً له ، وإن كان مبتدأ فهو حال من الضمير المستكنّ في عليه . انتهى .

ومعنى (ترقبه) أى تنتظر ازهاق روحه ، لأن الطير لا يقع على القتل وبه رمق ، ففيه حذف مضاف . وقوله : (وقوعاً) فيه أعراب : أجودها أنه مفعول له ، أى تنتظر ازهاق روحه للوقوع عليه . وقال الأعم وتبعه ابن خلف إنه حال من الضمير في ترقبه . ولو رفع على الخبر لجاز . وقوعٌ عنده جمع واقع وهو ضدّ الطائر . وهذه الحالة لا تصحّ من جهة المعنى ، لأنّه لا معنى للانتظار بعد الوقوع على الميت . ولو جعله حالاً من الطير كما قاله بعضهم لكان صحيحاً وكان حينئذ فيه بيان لقوله عليه الطير . وقال ابن يعيش : وقوعاً جمع واقع ، وهو حال إما من الضمير المستكنّ في عليه ، وإما من المضمرة المرفوعة في ترقبه . وقال ابن المستوفى (فى شرح أبيات المنفل) : ويجوز أن يكون مصدراً فى موضع

الحال . ولم يعبئ صاحب الحال . وقال بعض فضلاء المعجم (في إعراب أبيات
 الفصل) : ولا يبعد أن يجعل وقوعاً مصدراً ويكون منصوباً على البدل من
 الضمير الراجع إلى بشر في ترقبته ؛ لأنه في معنى وقوعاً عليه ، فيتخصص نوع
 اختصاص ويكون من باب بدل الاشتمال . هذا كلامه ، وهو جيد ، إلا أن فيه
 حذف الضمير . وقال العيني : قوله : الطير ، مبتدأ والجملة أعني قوله ترقبه
 خبره ، وقد وقعت حالا عن البكرى ، وقوله عليه يتعلق بقوله وقوعاً .
 ولا يخفى ما في تعبيره من الاختلال ، وكأذ لم يبلغه منع تقدم معمول المصدر
 مع هذا الفصل الكثير .

صاحب الشاهد وهذا البيت للمرار بن سعيد الفقعسي . وبعده :

أبيات الشاهد (علاء بضربة بعثت بليل نوائحه وأرخصت البضوعها
 وقاد الخيل عائدة لكلب ترى لوجيفها رهجا سريعا
 عيجت لقائلين صير لقوم علامهم يفرع الشرف الرفيعا)

بعثت أي نبهت من النوم ، يقال بعثه أي أهبه أي أيقظه . والنوائح :
 جمع نائحة ، من ناحت المرأة على الميت نوحا ، إذا بكت عليه مع صراخ .
 والبضوع إما جمع بضعة بفتح الموحدة وسكون الضاد المعجمة ، وهي القطعة من
 اللحم ؛ ولما جمع بضع بضم فسكون ، يطلق على الفرج والجماع . وروى بدله
 (البضيعة) بفتح فكسر ، وهي اللحم . والوجيف بالجم : مصدر وجف الفرس
 إذا عدا ؛ وأوجفته إذا أهديته ؛ وهو العنق في السير بفتحتين . والرهج :
 الغبار . وصير أي اسكت سكوتا مآ . ويفرع بالفاء والعين المهملة بمعنى يعلو ،
 يقال فرعت الجبل إذا صعدته . قال ابن السيرافي (في شرح شواهد س) :
 بشر في قوله : أنا ابن التارك البكرى بشر ، هو بشر بن عمرو بن مرثد ؛

وقتل رجل من بني أسد ، ففخر المرار بقتله . وبشر هو من بني بكر بن وائل .
وأرخصت البضوعا ، أى أرخصت الضربة اللحم على الطير . والبضوع : جمع
بضعة ، ويروى (البضيعة) ، وهو اللحم . وزعم بعض الرواة أنه يريد بالبضوع
بضوع أسائه أى نكاحهن ، يقول : لما قتلوه سبوا نساءه فنكحوهن بلامهر .
والبضوع : النكاح . والتفسير الأول أعجب إلى .

قال أبو محمد الأعرابي الأسود (فى فرحة الأديب) وقد تقدمت ترجمته
فى أول الكتاب (١) : ما أكثر ما يرجح ابن السيرافى الردىء على الجيد ؛
وذلك أنه مال إلى القول بأن البضوع هنا اللحم ؛ ولعمري أنها لو كانت لحوم
المعزى والإبل لجاز أن يقع عليها الرخص والغلاء . والصواب لما قتلوه عرّضوا
لساءه للسبأ لأنه لم يبق لمن من يحمين ويندود عنهن . ثم إنه لم يذكر قاتل
بشر من أى قبائل بني أسد ؟ وإذا لم يعرف حقيقة هذا لم يدر لأى شئ افتخر
المرار بذلك . وقاتله سبع بن الحسحاس الفقعسى ، ورئيس الجيش جيش بني
أسد ذلك اليوم خالد بن نضلة الفقعسى ، وهذا جد المرار بن سميد بن حبيب
ابن خالد بن نضلة . انتهى .

ومن المعجائب قول العيني : أراد ببشر بشر بن عمرو وكان قد جرح ولم
يعلم جرحه ، يقول : أنا ابن الذى ترك بشراً بحيث تنتظر الطيور أن تقع عليه
إذا مات . هذا كلامه ، وليت شعري كيف يفتخر الشاعر بقتيل جهل قاتله ؟
فإن قلت : فعلى قول الأسود الأعرابي قاتله سبع بن الحسحاس ، كيف افتخر
المرار به مع أنه ليس بأب من آبائه ولا ممن ينتسب إليه ؟ قلت : افتخاره
بجده خالد بن نضلة فإنه كان أمير الجيش ، وسبع المذكور كان من أفراد
عسكره ومأموراً له ، والفعل لسبع والاسم لخالد .

يوم قلاب

قال أبو محمد الأعرابي : وكان من حديث هذا اليوم وهو يوم قُلاب : أنَّ حَيًّا من بني الحارث بن ثعلبة بن دُودان غَرَّوا وَعَلَيْهِمْ خَالِدٌ جَدُّ الْمَرَّارِ الْمَذْكُورِ فاعترض بشر بن عمرو لآثارهم ، فلما وصل إليهم قال : عليكم القوم . قال ابنه : إنَّ في بني الحارث بن ثعلبة بن قعس ، وإن تُلَقَّهم تلقَّ القتال . فقال : اسكت فإنَّ وجهك شبيهُ أُمِّك عند البناء^(١) ! فلما التقوا هُزم جيش بشر فاتبعه الخيل^(٢) حتى توالى في إثره ثلاثةُ فوارس ، فكان أولهم سبع بن الحسداس ، وأوسطهم عميلة بن المقتبس الوالي ، وآخرهم خالد بن نضلة ، فأدركت نبلُ الوالي فرسَ بشر بن عمرو برميةٍ عَقَرَتْهُ ، ولحقه سبعٌ فاعتنقه ، وجاء خالد وقال : ياسبع ، لا تقتله فإنَّا لا نطلبه بدم ، وعنده مال كثير . وأتتهم الخيل ، فكلما مرَّ به رجلٌ أمره بقتله فيزجرُ عنه خالد . ثمَّ إنَّ رجلاً مَّ أن يوجه السَّخَّان ، فذسَّرَ خالدٌ على ركبتيه وقال : اجتنب أسيرى ! فغضب سبع أن يدَّعيه خالد ، فدفع سبعٌ في نحر بشر فوق مستلقياً ، فأخذ برجله ثم أتبع السيفَ فَرَجَ الدرع حتى خاض به كبده ، فقال بشر : أجبروا سراويلي فاني لم أستعن^(٣) . وعود إلى فرسه فاقتاده . انتهى .

١٩٦

المرار بن سعيد والمرار بفتح الميم وتشديد الراء المهمة الأولى ، ينسب تارة إلى قعس وهو أحد آبائه الأقربين ، وتارة إلى أسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر ، وهو جدُّه الأعلى .

(١) أي البناء عليها ، وهي ليلة زفافها .

(٢) في نسخة البغدادى من فرحة الأديب : فاتبعته الخيل .

(٣) ط : « فاني لم أسق » ، صوابه في ش وفرحة الأديب . وفي

اللسان (عين ١٧٤) : « أجر لي سراويلي فاني لم أستعن » . استعان

الرجل : حلق عانته .

وهذه أسبته (من المؤلف والمختلف للآمدي^(١)) : المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن نضلة بن الأشتر بن جحوان (بتقديم الجيم المفتوحة على الحاء المهملة الساكنة) ابن فقّس بن طريف ، الشاعر المشهور .

ثم ذكر بعد هذا خمسة من الشعراء ، من يقال لهم المرار .

• والمرار بن سعيد من شعراء الدولة الأموية ، وقد أدرك الدولة العباسية .

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : كان المرار بن سعيد الأسدي يهاجى المساور بن هند ، وكان مقرط القصر ضئيلا .

تمة

هذا المعنى أعنى تتبع الطير للجيش الغازي للأعداء حتى تتناول من القتلى متداول بين الشعراء قديماً وحديثاً ، وأوّل من جاء به الأفوه الأودي في قوله :

وترى الطير على آثارنا رأى عين ، ثقة أن ستمار^(٢)

أى تأخذ الميرة من لحوم القتلى . وأخذه النابغة الذبياني فقال :

إذا ما غزا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدى بعصائب
جوانح قد أيقن أن قبيله إذا ما التقى الجيشان أول غالب
هنا عليهم عادة قد عرفنها إذا عرض الخطى فوق الكواثب^(٣)

(١) المؤلف والمختلف ١٧٦ •

(٢) ديوان الأفوه ١٠ نسخة الشنقيطى و ١٣ من الطرائف الأدبية •

(٣) ط : « الخطبى » ، صوابه فى ش وديوان النابغة •

والكائبة من الفرس : حيث تقع عليه يدُ الفارس . وأخذه
الخطيئة فقال :

تَرى عافياتِ الطيرِ قد وثقت لها بشبع من السَّخْلِ العِشاقِ منازلُه^(١)
وأخذه مسلم بن الوليد فقال :

قد عودَ الطيرَ عاداتٍ وثِقنَ بها فهنَّ يتبعنَّه في كلِّ مرتَحَلٍ
ثم تبعه أبو نواس وإن كان في عصره :

تأياً الطيرُ غَدَوَتُهُ ثِقَةً بالشُّبْعِ من جَزَرِهِ
ثم أخذه أبو تمام فقال :

وقد ظللت عقبانُ راياتِهِ ضُحَى بعقبانِ طيرِ في الدِّماءِ نواهِلِ
أقامت مع الراياتِ حتَّى كأنَّها منَ الجيشِ إلَّا أنَّها لم تقاتِلِ

وكلُّهم قَصْر عن النابغة ، لأنه زاد في المعنى فأحسن التركيب ، ودلَّ على
أنَّ الطير إنما أكلت أعداء الممدوح . وكلامهم محتمل وإن كان أبو تمام قد
زاد في المعنى . على أنَّ الطير إذا شبت ما تسأل : أيُّ القبيلين الغالب ؟
وقد أحسن المتنبي في قوله :

١٩٧ له عَسْكَرًا خيلٍ وطيرٍ إذا رمى بها عسْكَرًا لم تَبْقَ إلَّا جَماجِمُهُ

وقال أبو عامر :

وتَدْرِ كُماةُ الطيرِ أنَّ كُماَتَهُ إذا لَقِيتُ صَيْدَ الكُماةِ سِباعِ

(١) ط : « قد رتقت لها بسبع » ، صوابه في ش والديوان

تطير جياعاً فوقه وتردّها إلى الأوكار وهي شِباع^(١)

وقد أخذ هذا المعنى مروان بن أبي الجنوب ، فقال يمدح المعتصم :

لا تشبّع الطيرُ إلّا في وقائمه فأينما سارَ سارت خلفه زمراً
عوارفاً أنّه في كل مُعترِكٍ لا يغمّد السيف حتى يُكثر الجزراً

فأخذه بكر بن النطّاح فقال :

ونرى السّباعَ من الجوا رح فوق عسكرنا جوانح
ثقةً بأنّا لا نزا ل نعيمٍ ساغبها الذبّاح

وأخذه ابن جهّور فقال :

ترى جوارح طير الجوّ فوقهم بين الأسنة والرايات تختفق
وأخذه آخر فقال :

ولست ترى الطيرَ الحوائمَ وقماً من الأرض إلّا حيث كان موقماً
ومنه قول الكُميت بن معروف :

وقد سترت أسنّته المواضي حدّياً الجوّ والرخمُ السّغاب^(٢)
ومنه قول ابن قيس الرقيّات :

والطير إن سارَ سارت فوق موكبهِ عوارفاً أنّه يسطو فيقريها^(٣)

(١) ط : « ظباء » ، صوابه ما أثبت .

(٢) في اللسان (حدأ) : « قال أبو حاتم : أهل الحجاز يخطئون فيقولون لهذا الطائر الحديا ، وهو خطأ ، ويجمعونه الحدادي ، وهو خطأ » .

(٣) ط : « أن يسطو » ، صوابه في ش .

وأخذه عباسٌ الخياط فقال :

يا مُطعمَ الطيرِ لحومَ العِدا فكها تثنى على بأسِهِ

وقال ابن نباتة :

إذا حوَّمت فوقَ الرماحِ سُورُهُ أطار إليها الضربُ ما ترقَّبُ

وأبدع من هذا كله قولُ المتنبي :

يُطعمُ الطَّيرَ فيهم طولُ أكلهمُ حتَّى تكاد على أحيائهم تقعُ

وقد جاء امرؤ القيس بهذا المعنى بوجه آخر فقال :

إذا ماركبنا قال ولدانُ أهلنا تعالوا إلى أن يأتنا الصيدُ نَحطِبُ

يقول : قد وثقوا بصيد هذا الفرس فهم يهَيِّثون لحيء صيده الحطب .

وأخذه حميد بن ثور الهلاليُّ الصحابيُّ فقال في صفة الذئب :

ينام بإحدى مُقلتيه ويتقى بأخرى المنايا فهو يقظانٌ هاجعُ

إذا ما غدا يوما رأيت غيابةً من الطير ينظرون الذي هو صانعُ^(١)

وأخذه ابن المعتز بلفظ امرئ القيس فقال :

قد وثق القوم له بما طلبُ فهو إذا جلى لصيدٍ واضطرب

عَرَّوا سكاكينهم من القُرْبُ

(١) في النسختين : « غيابة » ، صوابه بيايين ، كما في ديوان

حميد ١٠٦ والحيوان ٦ : ١٠٦ / ٧ : ٢١ .

وأُشيد بعده ، وهو الشاهد الموفى ثلاثمائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) : ١٩٨

٣٠٠ * أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتًا صَفًّا

كُنِينَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا *

على أنَّ الصفة المشبهة قد تضاف إلى ظاهرٍ مضاف إلى ضمير صاحبها .
ينبغي أن تُشرح أولاً ألفاظه اللغوية حتى يظهر ما ينبئ عليه من المسألة
النحوية فنقول :

هذا البيت للشماخ بن ضرار ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادى صاحب الن
والسبعين بعد المائة (٢) وقيل هذا بيت وهو مطلع القصيدة :

(أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَّسَ الرِّكْبُ فِيهِمَا بِحَقْلِ الرُّخَامَى قَدْ أُنَى لِبِلَاهُمَا
وقد أوردهما معاً سيبويه (في كتابه) وبعدهما :

وإِثْرُ رِمَادٍ كَالْحَمَامَةِ مَائِلٍ وَنُؤْيَانٍ فِي مَظْلُومَتَيْنِ كُدَاهِمَا
أَقَامَا لِلَّيْلِ وَالرَّبَابِ وَزَالَنَا بِذَاتِ السَّلَامِ قَدْ عَفَا طَلَلَاهُمَا
فَفَاضَتْ دُمُوعِي فِي الرَّدَاءِ كَأَنَّهَا عَزَا لِي شَعْبِي مُخْلِيفٍ وَكُلَاهُمَا)

قوله (أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ) ، الجار متعلق بمحذوف تقديره أُنْحَزَنَ أو أُنْجَزِعَ
من دِمْنَتَيْنِ رَأَيْتَهُمَا فَتَذَكَّرْتُ مَنْ كَانَ يَحُلُّ بِهِمَا . والاستفهام تقريرى ،
والخطاب لنفسه . ذكر في هذه الأبيات أنه رأى منازل جبائبه ، وأنه لم يبق
فيها غير الأثافي والرماد والنؤى . والدمنة بالكسر : الموضع الذى أثر فيه

(١) في كتابه ١ : ١٠٢ . وانظر الخصائص ٢ : ٤٢٠ وابن

يعيش ٦ : ٨٣ ، ٨٦ والعينى ٣ : ٥٨٧ والتصريح ٢ : ١٢٢ والهمع ٢ :

٩٩ والأشمونى ٣ : ١١ وديوان الشماخ ٨٦ .

(٢) الحزانة ٣ : ١٩٦ .

الناس بنزولهم وإقامتهم فيه . والتعريس : نزول المسافرين في آخر الليل قليلاً للاستراحة ثم يرتحلون ، وروى بدله « عرج الركب » ، والتعريج : أن يعطفوا رواحلهم في الموضع ويقفوا فيه . والركب : ركاب الإبل ، جمع راكب . والحقل بفتح المهملة وسكون القاف : القراح الثُلب ، وهي المزرعة التي ليس عليها بناء ولا شجر . والرُخامى بضم الراء بعدها خاء معجمة وآخره ألف مقصورة ، وهو شجر مثل الضال وهو السُّدر البرِّي . وبحقل الرُخامى (١) حال من الضمير في فيهما . وأنى بالنون فعل ماض بمعنى حان . والجلى بكسر الموحدة : الفناء والذهاب بالمرّة ، واللام زائدة أى قد حان بِلَاهما . وقد روى كثيرٌ بدلها : (قد عفا ظملاهما) ، وهذا غير صواب ، لأنه يتكرر مع ما بعده .

وقوله : « أقامت على ربيعهما إلخ » أى بعد ارتحال أهلها . والرّبع : الدار والمنزل . وضمير المثنى للمشتين ، خلافاً للسيد المرتضى (في أماليه) فإنه قال : يعنى بربيعهما منزلى امرأتين اللتين ذكرهما ، مع أنه لم يقدم ذكرهما بل أخرهما كما رأيت . وجارتا : فاعل أقامت ، وهو مضاف والصفا بفتح الصاد المهملة والفاء : الصخر الأملس ، واحده صفاة ، وهو مضاف إليه . قال السيد المرتضى (في أماليه (٢)) ويعنى بجارتا صفاً ، الأثنيّتين ، لأنهما مقطوعتان من الصفا الذى هو الصخر : ويمكن فى قوله : جارتا صفاً ، وجه آخر هو أحسن من هذا ، وهو أن الأثنيّتين توضعان قريباً من الجبل لتكون حجارة الجبل ثلاثة لهما ، وممسكةً للقِدْرَ معهما ، ولهذا تقول العرب . « رماه بثلاثة الأثاني » أى بالصخرة أو الجبل . انتهى .

(١) فى النسختين : « ويجعل الرخامى » ، وبهذا صححها

الشنقيطى بقلمه فى نسخته .

(٢) أمالى المرتضى ٢ : ٣٠ .

وعلى هذا الأخير اقتصر ابن السيرافي (في شرح أبيات سيبويه) ، ١٩٩
وتبعه الجماعة ، قال : الصِّفَا هو الجبل في هذا الموضع ، وجارتاه : صخرتان
تجعلان تحت القدر ، وهما الأثفيتان اللتان تقربان من الجبل ، فيقومُ الجبل
مقام صخرةٍ ثالثة تكون تحت القدر . ومقتضى المعنى أنَّ في كلٍّ من الربعين
جارتا صفا^(١) لا أنَّ في مجموع الربعين جارتا صفا^(١) .

وقوله : « كَيْتَا الْأَعَالَى الْخ » هو صفة جارتا صفا ، وهو تركيب إضافي
مثله ، وهو مثنى كُمَيْت بالتصغير من الكُمَيْتة ، وهي الحمرة الشديدة المائلة إلى
السواد . وأراد بالأعالي أعالي الجارتين ، قال الأعلم : يعنى أنَّ الأعالي من
الأثفيتين لم تسودَّ لبعدها عن مباشرة النار ، فهي على لون الجبل . وكذلك
قال السيد المرتضى : شبه أعلاهما بلون الكميت وهو لون الحجر نفسه ، لأنَّ
النَّار لم تصل إليه فتسوَّده . وقال ابن السيرافي ، وتبعه من بعده : يريد أنَّ
أعالي الأثافي ظهر فيها لون الكُمَيْتة من ارتفاع النار إليها . وقوله : جَوْنَتَا
مُصْطَلَاهُمَا ، نعتٌ ثانٍ لقوله : جارتا صفا ، وهو تركيب إضافي أيضاً . والجونة :
السَّوداء ، والجون : الأسود وهو صفة مشبهة ، ويأتي بمعنى الأبيض أيضاً ،
وليس بمرادٍ هنا . ومن الغريب قول النحاس إنَّ الجون هنا هو الأبيض .
والمصطلى : اسم مكان الضَّلَاء أى الاحتراق بالنار ، فيكون المصطلى موضع
إحراق النار . يريد أنَّ أسافل الأثافي قد اسودَّت من إيقاد النار بينها .
والضمير المثنى في مصطلاهما ، عند سيبويه ، لقوله جارتا صفا ، وعند المبرد ،
للأعالي كما يأتي بيانهما . وزعم بعض فضلاء العجم (في شواهد المفصل)
أنَّ الكُمَيْتة هنا السواد . وهذا غير صواب .

(١) هذا على الحكاية ، والا فالوجه « جارتى صفا » .

وقوله : « وإرث رَمَاد الخ » هو معطوف على فاعل أقامت . وإرثُ كل شيء : أصله ، وهو بالكسر وآخره ثاء مثلثة . والسَّامة هنا : القطاة . شبه لون الرماد بريش القطاة . ومائل : منتصب . والنثوى ، بالضم : حُفيرة تُحفر حول الخبء يجعل ثرابه حاجزاً لئلا يدخل المطر . قال شارح الديوان : والمظلومة : الأرض الغليظة التي يُحفر فيها في غير موضع حفر . والكُدِيَّة بالضم : الأرض الغليظة التي ظلمت كداها ، أى حُفر فيها في غير موضع حفر . وقوله : « أقاما لِلْيَلَى الخ » قال شارح الديوان : أى هذان الطللان أقاما بعد أهلها . أشار إلى أن اللام في لليلى بمعنى بعد . وذات السَّلام : موضع . وعفا : تغير . والطلل ، قال الأعم : هو ما شخص من علامات الدار وأشرف كالأثنية والوترد ونحوهما ؛ وإن لم يكن له شخص كأثر الرماد وملاعب الغلمان فهو رسم .

وقوله : « كأنها عزالي الخ » هو جمع عزلاء بفتح مهمله وسكون معجمة ، وهى قم القربة ، ومصَّب الماء من المزادة . والشَّعْبَان : المَزَادَتَان ، قال أبو عبيد : الشَّعْب والمزادة والراوية والسَّطِيحة شئ واحد . والمُخْلِيف : المستقي . والكلى : الرُّقَاع التى تكون فى المَزَادَة ، واحدها كُلية .

هذا . وأما محلَّ الشاهد فقوله : (جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا) فإنه أضاف جَوْنَتَا إلى مصطلاهما . قال السيرافى : جَوْنَتَا مثنى وهو بمنزلة حسنتا ، وقد أضيفا إلى مصطلاهما ، ومصطلاهما بمنزلة وجههما ، فكأنه قال حسنتا وجههما ، والضمير الذى فى مصطلاهما يعود إلى جارتا صفا ، ومعنى جارتا صفا الأثافى ، والصفا هو الجبل ، وإنما يبنى فى أصل الجبل فى موضعين ما يوضع عليه القدر ، ويكون الجبل هو الثالث ، فالبناء فى موضعين هما جارتا صفا . وقوله : كميता الأعلى ، يعنى أن الأعلى من موضع الأثافى ، لم تسود لأنَّ الدخان لم يصل

إليها ، فهي على لون الجبل . وجعل الأعلى من الجبل أعالي الجارتين . وجوئنا مصطلاهما يعني مسودتا المصطلى يعني الجارتين مسودتا المصطلى ، وهو موضع الوقود . وقد أنكر هذا على سيبويه وخرج للبيت ما يُخرجُ به عن : حسن وجهه وحسنة وجهها ، قال : وذلك أنه لا خلاف بين النحويين أن قولنا زيد حسن وجه الأخ جيد بالغ ، وأنه يجوز أن يكى عن الأخ فنقول زيد حسن وجه الأخ جميل وجهه ، فالهاء تعود إلى الأخ لا إلى زيد ، فكأننا قلنا زيد حسن وجه الأخ جميل وجه الأخ . قال : فعلى هذا قوله كميتا الأعلى جوئنا مصطلاهما ، كأنه قال جوئنا مصطلى الأعلى ، فالضمير في المصطلى يعود إلى الأعلى لا إلى الجارتين ، فيصير بمنزلة قولك الهندان حسنتا الوجوه مليحتا خدودهما . فإن أردت بالضمير في خدودهما الوجوه كان كلاماً مستقيماً ، كأنك قلت حسنتا الوجوه مليحتا خدود الوجوه . فإن أردت بالضمير الهندين فالمسألة فاسدة ، فكذلك جوئنا مصطلاهما إن أردت بالضمير الأعلى فهو صحيح ، وإن أردت بالضمير الجارتين فهو رديء ، لأنه مثل قولك هند حسنة وجهها .

قال : فإن قال قائل : فإذا كان الضمير في مصطلاهما يعود إلى الأعلى فلم يثنى والأعلى جمع ؟ قيل له : الأعلى في معنى الأعلىين ، فردّ الضمير إلى الأصل . ومثله :

متى ماتلقتى فردين ترجف روائف أليتيك وتستطارا^(١)

فردّ تستطار إلى رافتين ، لأن روائف في معنى رافتين . وعلى هذا يجوز

(١) البيت لعنترة ، وهو من شواهد الخزانة وهو الشاهد

أن تقول المهندان حسنتا الوجوه جميلتا خدودهن ، لأنَّ الوجوه في معنى الوجهين ، فكأنك قلت : جميلتا خدود الوجهين . قال أبو بكر بن ناهض القرطبي : هذا التأويل حسن في إعادة الضمير الذي في مصطلاهما إلى الأعلى ، لولا ما يدخل البيتين [من ^(١)] فساد للمعنى ، وذلك أنك إذا قلت كميتا الأعلى جوتنا مصطلاهما ، إنَّ معناه اسودَّت الجارتان واصطلى أعاليهما ؛ كما أن معنى قولك المهندان حسنتا الوجوه مليحتا خدودهما ، إنَّما المعنى حسنت وجوههما وملحت خدودهما ، فكذلك يجب أن يكون مصطلاهما إذا أعيد الضمير إلى الأعلى أن يكون قد اصطلت الأعلى ، وإذا اصطلت الأعلى فقد اسودَّت ، وهو يخبر أنَّهما لم يسودَّا لأنَّهما لم يصل الدخان إليهما ؛ والدليل على ذلك أنَّه وصف الأعلى بالكُمته ولم يصفها بالسَّواد كما وصف الجارتين ، فلا يشبه هذا قولك المهندان حسنتا الوجه مليحتا خدودهما ؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ من هذين الضميرين قد ارتفع بفعله ، وكذلك يجب أن يرفع ضمير الأعلى بفعله ، فيكون على هذا الأعلى قد اصطلت بالنَّار ، وهذا خلاف ما أراد الشاعر ، لأنَّه ذكر أنَّه لم يصطل منها غيرُ الجارتين وأنَّ الأعلى لم يصل إليها الدخان . ٢٠١ فهذا خلاف ما نظره النحويون وقاسوه . فلا بدَّ من [الذهاب في] معنى البيت إلى ما ذهب إليه سيبويه ، من أنَّ الضمير في مصطلاهما يعود على الجارتين . انتهى .

وقد ردَّ ما ذهب إليه المبرد ابنُ جني أيضاً بوجه غير هذا ، قال في باب الحمل على المعنى (من الخصائص) : اعلم أنَّ العرب إذا حملت على المعنى لم تكدر تراجع اللفظ ، كقولك شكرت من أحسنوا إليَّ على فعله . ولو قلت

(١) ليست في النسختين ، وهي ضرورية في الكلام .

شكرت من أحسن إلى على فعلهم جاز ، ولهذا ضعف عندنا أن يكون هما من مصطلأهما في قوله كميئاً الأعلى جورتا مصطلأهما ، عائداً على الأعلى في المعنى إذا كانا فاعلين اثنين (١) ، لأنه موضع قد ترك فيه لفظ التثنية حملاً على المعنى لأنه جعل كل جهة منهما أعلى ، كقولهم : شابت مفارقة ، وهذا بعير ذو عثانين ، ونحو ذلك . أو لأن الأعلىين شيئان من شيئين ، فإذا كان قد انصرف عن اللفظ إلى غيره ضعفت معاودته إياه ، لأنه انتكاث وتراجع فجرى ذلك مجرى إدغام الملحق وتوكيد ما حذف . على أنه قد جاء منه شيء قال :

* رهوس كبيرهن ينتطحان *

وأما قوله (٢) :

كلاهما حين جد الجرى بينهما قد أقلما وأقلما أنفيهما راين
فليس من هذا الباب وإن كان قد عاد من بعد التثنية إلى الإفراد ؛
وذلك أنه لم يقل كلاهما قد أقلما وأنفه راب فيكون ما أنكرناه ، لكنه
قد أعاد كلاً أخرى غير الأولى فعاملها على لفظها . ولم يقبح ذلك لأنه قد
فرغ من حديث الأولى ثم استأنف من بعدها أخرى ، ولم يجعل الضميرين
عائدين إلى كلا واحدة . وهذا كقولك : من يقومون أكرمهم ومن يقدم
أضربه (٣) . ولا يحسن * ومنهم من يستمع إليك حتى إذا خرجوا من

(١) وكذا في بعض أصول الخصائص ٢ : ٤٢١ . والوجه ما في

سائر أصول الخصائص : « كانا أعليين اثنين » .

(٢) هو الفرزدق . ديوانه ٣٣ ونوادير أبي زيد ١٦٢ .

(٣) بعده في الخصائص : « فتأتى بمن الثانية فتعاملها على

ما تختار مما يجوز مثله » .

عِنْدِكَ (١) لما ذكرناه . وهذا واضح فاعرفه . انتهى .

وهذا مأخوذ من كلام أبي علي (في المسائل البغداديات) وقد بسط القول على هذا البيت ، فلا بأس بإيراد كلامه قال : فأما قوله : جونتنا مصطلاهما ، فقد قدره سيبويه تقدير حسنة وجهها وجعل قياسه كقياسه ، وكان حكمه عنده - إن أجراه على الأصل دون الحذف - أن يقول : جارتنا صفًا جون مصطلاهما فيُجرى جون على الجارتين فيرتفع بجره عليهما ، لأنهما مرفوعتان ، ثم يرتفع المصطلى بجون ويعود ضمير التثنية على الجارتين ، فيكون كقولك الهندان حسنٌ ثوبيهما وهند حسنٌ وجهها . وإن أجراه على الحذف دون الأصل أن يقول : أقامت على ربعيهما جارتنا صفًا جونتنا المصطليات ، فيمن قال الهندان حسنتا الوجوه ، وفيمن قال صفًا رحليهما ، جونتنا المصطلين ، فيصير كقولك الهندان حسنتا الثوبين . فلم يستعمله على الإتمام والأصل ، ولا على الاختصار والحذف ، ولكن جملة كقولك هذه امرأة حسنة وجهها ، فثنى الجونة وهما وصفًا الجارتين وأضافه مثنًى إلى المصطلى ، وهو هما في المعنى ، إلا أنه وضع الواحد موضع الجمع فيمن قال حسان الوجوه ، وموضع التثنية فيمن قال صفًا رحليهما ، وهو المصطلى ، ألا ترى أن لكل واحدة من الجارتين مُصطلًى . وإن وجهته على أن المصطلى يكون جميع ذلك وأحد لم يضع واحداً موضع جمع ، ثم أضاف مصطلى

(١) الآية ١٦ من سورة محمد أو القتال . وفي النسختين والخصائص كذلك : « من يستمعون » ، وهو تحريف في الكتاب واجب اصلاحه ، وهو مع ما فيه غير صالح للاستشهاد . ومن عجب ألا يتنبه ابن جنى ولا البغدادى ولا محقق الخصائص غفر الله لهم . على أنه من أمانة النقل أن أذكر أن في بعض نسخ أصول الخصائص : « حتى اذا خرج » .

إلى ضمير الجارتين كما أضاف الوجه في قوله هذه امرأة حسنة وجهها إلى ضمير المرأة بعد إضافة حسن الذي هو الوجه في المعنى إلى الوجه . فعلى هذا وضع سيبويه هذا البيت . وقد يحتمل غير ما تأوله ، وهو ما ذكره بعضهم : من أن الشاعر إنما رد الضمير المثني في قوله مصطلاهما إلى الأعلى ، لأنه في الحقيقة اثنان ، وهذا مثل قوله :

رأت جبلاً فوق الجبال إذا التقت دُروسٌ كبيرين ينتطحان ٢٠٢

ولست أعرف من قائل هذا القول ، إلا أنه ليس بممتنع . ويخرج الكلام به من أن يكون على قولك هند حسنة وجهها ، لأن الضمير المثني على هذا في قوله مصطلاهما ، ليس يرجع إلى الجارتين ، إنما يرجع إلى الأعلى ؛ لأن الأعلى وإن كان مجموعاً في اللفظ فهو اثنان في المعنى ، فحمله على ذلك ، فكأنه قال جونتاً مصطلاهما الأعلى . وإذا كان كذلك لم يكن على حسنة وجهها ، لأن الجونة لم تضاف إلى اسم يتصل به ضمير يعود إلى الجارتين كما يعود من الاسم الذي بعد الصفة في قولك هند حسنة وجهها ضمير يعود إلى هند ، لكون الضمير العائد إلى الجارتين محذوفاً ، كما أن الضمير من هند حسنة الوجه ودعد حسنة وجه الأب محذوف ، فلذلك أنت جونة من قوله جونتاً مصطلاهما ، كما أنت حسنة في قولك هند حسنة الوجه ، لأنه لم يعد فيه إلى هند ضمير . وقياس هذا إذا رفع الاسم بالصفة ولم تضاف الصفة إلى ما هو فاعلها في المعنى كحسن وجه وحسن الوجه ، أن يقال جارتاً صفاً جون مصطلاهما أعاليهما أو أعليهما ، فمصطلاهما في موضع رفع مثل قولك هاتان امرأتان حسن غلام أبويهما . وعيب هذا القول الذي قاله هذا القائل ، هو أن التثنية حملت على أنها جمع ، وذلك بعيد ، لأننا وجدناهم يجعلون الاثنين على لفظ الجمع في نحو

قوله عز وجل : ﴿ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ ﴾^(١) و ﴿ قَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾^(٢) وبابه ، ولم نرهم يجعلون لفظ التثنية للجمع . إلا أنه لا يمتنع ذلك في هذا الموضع ، لأن المجموع الذي هو قولنا الأعلى هنا اثنان في الحقيقة ، فحمله على المعنى ، أو استعمل اللغتين اللتين في نحو هذا جميعاً ، فحمل الأول على قوله : ﴿ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾ والثاني على صفاء رجليهما . وليس ذلك بحسن ، لأنّ الراجع أن يكون على لفظ المرجوع إليه أحسن ، إلا أن ذلك لا يمتنع . ففي هذا التأويل تخلص للشعر من عيب وإدخاله في عيب آخر . انتهى كلام أبي على .

ومثله لابن السّراج (في الأصول) قال : وقد حكى سيبويه أن بعضهم يقول زيد حسنٌ وجهه شبهوه بحسن الوجه ، واحتج بقوله جونتاً مصطلها ، فجعل المصطلى هنا في موضع خفض والماء والميم راجعة إلى الاثنتين وهما جارتا صفا . وكان حقه أن يقول جونتاً المصطلين . وقال غيره : ليس المعنى على هذا والماء والميم ترجع إلى الأعلى وإن كانت جمعاً ، لأن معناها معنى اثنتين ، وإنما جمعت لأنها من اثنتين كما قال :

* ظهراهما مثلُ ظُهورِ التُّرُسَيْنِ^(٣) *

فكان معنى الشعر مصطلى الأعلى . ونظير هذا : هند فارهة العبد حسنة وجهه . تريد حسنة وجه العبد . ولو قلت حسنة وجهها كنت قد أضفت الشيء إلى نفسه . وسيبويه إنما ذكر هذا البيت على ضرورة الشاعر والغلط عندي . ثم قال (في آخر الكتاب) ، في ذكر ما جاء كالشاذ الذي لا يقاس عليه) : وهو سبعة ، منه تغيير وجه الأعراب للقافية تشبيهاً بما يجوز : قال : ومما يقرب من

(١) الآية ٢١ من ص .

(٢) الآية ٤ من التحريم .

(٣) لحطام المجاشعي ، كما سبق في ٢ : ٣١٤ .

هذا قوله جَوْنَتَا مصطلاهما ، وإنما الكلام المصطلين ، فردّه إلى الأصل في المعنى ، لأنّك إذا قلت : مررت برجل حسن الوجه فمعناه حسن وجهه ، فإذا ثبت قلت مررت برجلين حسني الوجه ، فإن رددته إلى أصله قلت برجلين حسن وجوههما . فإذا قلت وجوههما لم يكن في حسن ذكرهما قبله ، وإذا أتيت بالآلف واللام أضفت الصفة إليها كان في الصفة ذكر الموصوف . ٢٠٣ فكان حق هذا الشاعر لما قال مصطلاهما أن يوحد الصفة فيقول جون مصطلاهما . انتهى

فقد بان لك مما نقلنا عنهم ، وهم أرباب النقد في هذا العلم ، أن الرادّ على سيديويه ليس المبرّد ، لاسيما أبو علي فإنه قال : لا أعرف قائل هذا القول . والشارح المحقق قال هو المبرّد . وفوق كل ذي علم عليم . والله أعلم . وقد تكلم على هذا البيت في باب الصفة المشبهة أيضاً وقال : كلام المبرّد تكلف ، والظاهر مع سيديويه .

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادى بعد الثلاثمائة^(١) :

٣٠١ ﴿ رَحِيبٌ قِطَابِ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ يَجَسُّ النَّدَائِي بِضَةِ الْمُتَجَرِّدِ ﴾

على أن إضافة (رَحِيب) إلى (قِطَاب) في حكم إضافة جَوْنَتَا إلى مصطلاهما ، في القبح . قال السيّراني : وما يدخل في هذا النحو قول طرفة : « رَحِيبٌ قِطَابِ الْجَيْبِ » البيت ، وهذه الإضافة رديئة بمنزلة حسنة وجهها ، وذلك أن الأصل وهو الإنشاد الصحيح : « رَحِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ » بتنوين رحيب ، فقطاب يرتفع برحيب وضمير منها يعود إلى الأوّل ، فإذا أضفنا

(١) اللسان (قطب) .

رحيب فقد خلا منه الضمير العائد ، فلا معنى لها على ما بيننا في حسنة الوجه ، وكذلك لا يحسن أن تقول زيد حسن العين منه . انتهى .

صاحب الشاهد وهذا البيت من معلقة طرفة بن العبد ، وقوله :

(ندامى بيض كالنجوم وقينة تروح علينا بين برد وبجسد)

رحيب قطاب الجيب منها — البيت —

إذا نحن قلنا أسمعنا انبرت لنا على رسلها مطروفة لم تشدد
إذا رجعت في صوتها خلت صوتها تجاوب أظفار على ربع ردى
وما زال تشرأبي الحور ولذتى وبيعى وإنفاق طريفي ومثلى
إلى أن تحامنى العشرة كها وأفردت أفراد البعير المبدى
رأيت بنى غبراء لا ينسكرونى ولا أهل هذه الأطراف الممدى

قوله : « ندامى بيض الخ » الندامى : الأصحاب ، يقال فلان نديم فلان إذا شارب ، وفلانة نديمة فلان . ويقال ذلك أيضاً إذا صاحبه وحديثه وإن لم يكونوا على شراب . قال أبو جعفر : سمي النديم نديماً لندامة جذيمة الأبرش حين قتل مالكا وعقيلاً ابني فارح ، اللذين أتيا بعمر و ابن أخته فسألاه أن يكون في سمرة فوجد عليهما فقتلها وندم ، فسعى كل مشارب نديماً . وواحد ندمان ونديم ، والمرأة ندمانة ونديمة ، ويقال من الندم ندمان ونديمى . وقوله : بيض كالنجوم ، أى هم سادات مشاهير كالنجوم . وقوله : وقينة ، معطوف على بيض . والقينة : المغسية ، وكل أمة قينة ، وإنما قيل لها قينة لأنها تعمل بيديها مع غنائها ، والعرب تقول لكل من يصنع بيديه شيئاً قين . ومعنى تروح علينا تجميعنا عشيّاً . وروى : « تروح إلينا » . والبرد : ثوب وشي . وبجسد ، هو بضم الميم وسكون الجيم وفتح السين ،

قال الأعمى (في شرح المعلقة) المَجْسَدُ : المصبوغ بالزعفران المشبّع . والجساد ، بالفتح : الزعفران . وقال ابن السكيت (في شرح ديوانه) : المَجْسَدُ : الثوب ٢٠٤ الذى يلى الجسد ، وهو الشّعار . والمعنى على الأول تأتينا بالعشى تارة وعليها بُرْدٌ ، ومرةٌ وعليها ثوب مصبوغ بالزعفران . والمعنى على الثانى تأتينا وعليها هذان الثوبان .

وقوله : « رحيب قطاب الجيب الخ » روى بإضافة رحيب إلى قطاب وتقدّم بيان ضعفه ، وروى تنوين رحيب ورفع قطاب وهو الإنشاد الثابت الصحيح ، فيكون رحيب صفة سببية لقينة ، فيكون الرحب وصفاً للقينة فى اللفظ ووصفاً لقطاب الجيب فى المعنى ، لأن المعنى رَحْبَ قطاب جيبها ، أى اتسع . وضيز منها للقينة . وقِطاب الجيب ، بالكسر : مجتمعه حيث قطب أى جمع ، وهو مخرج الرأس من الثوب . والرحيب : الواسع ، وإنما وصفَ قطابَ جيبها بالسعة لأنها كانت توسعه ليبدو صدرها فينظر إليه ويتلذذ به . وليس المعنى أن عنقها واسع فيحتاج إلى أن يكون جيبها واسعا - كما توهمه أبو جعفر النحوى والخطيب التبريزي - فإنّ هذا الوصف ذم . وقوله : رفيقة ، بفاء وقاف من الرفق ، وهو اللين والملازمة . وروى رقيقة بقافين من الرقة وهو ضد الغلظة . والجلس ، بفتح الجيم : اللمس ، أى لمس أوتار اللّهُو . أى استمرت على الجسّ فهى رفيقة به حاذقة . وقيل جسّ الندامى ما طلبوا من غنائها ، وقيل جسّ الندامى هو أن يجسّوا بأيديهم فيلمسوها تلذذاً كما فسّرنا أولاً ، كما قال الأعشى :

* جلسّ الندامى فى يد الدُّرع مَفْتَقٌ (١) *

(١) صدره فى ديوان الأعشى ١٤٧ :

* وراعدة بالمسك صفراء عندنا *

وكانت القينة يُفتق فتيقٌ في كُمِّها إلى الإبط ، فإذا أراد الرجل أن يلمس منها شيئاً أدخل يده فلمس . والدَّرْع : قميص المرأة ، ويده : كُمُّه . وروى : « لَجِسُّ النَّدَامَى » باللام موضع الباء . والبَضَّة بفتح الموحدة وتشديد الضاد المعجمة : البيضاء الناعمة البدن الرقيقة الجلد . والمتجرَّد ، على صيغة اسم المفعول : ما ستره الثياب من الجسد . يقول : هي بَضَّة الجسم عند التجرُّد من ثيابها والنظر إليها .

وقوله : « إِذَا نَحْنُ قُلْنَا الْخ » أسمعينا أى غنينا . وانبرت ، اعترضت وأخذت فيما طلبنا من غنائها . ورسلها ، بالكسر بمعنى هينتها ورفقها ومهلها . ومطروقة ، بالقاف : الفائرة الطرف ، أى كأن عينها طُرِفَتْ فهى ساكنة . وقيل إنَّ معناه تُحِدُّ النظرَ بطرفها . وهذا ليس بشيء . وروى : « مطروقة » بالفاء ، ومعناه مسترخية لينة . وهو حال من فاعل انبرت . ولم تشدَّد ، أصله تشدَّد بتامين ، أى لم تجتهد وإنما غنَّت ما سهل عليها .

وقوله : « إِذَا رَجَعْتَ فِي صَوْتِهَا » ، الترجيع : ترديد الصوت . والأظَار : جمع ظئر وهى التى لها ولد . ورُبَّع ، بضمُّ الراء وفتح الموحدة : ولد الناقة . ورَدَّى فعل ماضٍ من الرَدَّى وهو الهلاك . يقول : إِذَا طَرَبَتْ فِي صَوْتِهَا وَرَدَّتْ نَفَاتِهَا حَسِبْتُ صَوْتَهَا أَصْوَاتَ نُوقٍ تَحْنُ لِهَلَاكِ وَلَدِهَا . شبه صوتها بصوتهنَّ فى التحزين . ويجوز أن يكون الأظَار النساء والرُبَّع مستعاراً لِوَلَدِ الإنسان ، فشبه صوتها فى التحزين والترقيق بأصوات النوادب والنوايح على صبيٍّ هالك . وهذا البيت قلما يوجد فى هذه القصيدة .

وقوله : « وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخ » التَّشْرَاب : الشرب ، وهو للتكثير . والطريف والطارف : ما اكتسبه الإنسان من المال . والمُتَلَد ، بصيغة اسم

المفعول ، وكذا التالذ والتليد : المال القديم الذي ورثه عن آبائه . ومعناه ٢٠٥ المتولد والتاء بدل الواو .

وقوله : « إلى أن تحامتي الخ » أى تركنتى . والعشيرة : أهل بيت الرجل والقبيلة . والمعبد ، بزة اسم المفعول : الأجرب ، وقيل المهنوء الذى سقط وبره فأفرد عن الإبل . أى تركت ولذاتى .

وقوله : « رأيت بنى غبراء » غبراء : الأرض ، وبنو غبراء الفقراء ويدخل فيهم الأضياف . وأهل معطوف على الواو فى ينكروني . والطراف ، بالكسر : بناء من آدم يكون للأغنياء . والمدد : المنسوب . يقول : إن هجرنى الأقارب وصلتنى الأبعد الفقراء والأغنياء ، فالفقراء لإنعامى عليهم ، والأغنياء لاستطابتهم صحبتي ومنادمتي .

وقد تقدم شرح أبيات [من] هذه القصيدة .

وترجمة طرفه تقدمت فى الشاهد الثانى والחסين بعد المائة (١)

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثانى بعد الثلاثمائة :

(إليكم ذوى آل النبي تطلعت نوازع من قلبى ظلمه وألب (٢))

على أن إضافة ذوى آل النبي من إضافة المسمى إلى الاسم ، أى يا أصحاب هذا الاسم . أراد بهذا الرد على من زعم أن ذابى مثله وكذا فى الأبيات الآتية زائد .

(١) ترجمة طرفه فى ٢ : ٤١٩ . وأما شرح الأبيات فهو فى ٣ :

(٢) الحصائص ٣ : ٢٧ والمحتسب ١ : ٣٤٧ وابن يعيش ١ : ١٥٤

وهذا كله ملخص من كلام ابن جنّي (في الخصائص وغيره) وإن كان موجوداً (في المفصل وشروحه) .

وجوز أبو عليّ (في الإيضاح الشعري) أن يكون ذو زائداً ، وأن يكون على جعل الاسم المسمى على الاتساع ، لمصاحبته له وكثرة الملازمة .

قال ابن جنّي (في المحتسب) عند قراءة ابن مسعود من سورة يوسف ﴿ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عَالَمٍ عَلِيمٌ ﴾^(١) : تحتل هذه القراءة ثلاثة أوجه :

أحدها أن تكون من باب إضافة المسمى إلى الاسم ، أى فوق كل شخص يسمى عالماً أو يقال له عليم^(٢) . وقد كثر عنهم إضافة المسمى إلى اسمه ، منه قول الكميت :

إليكم ذوى آل النبي تطلعت نوازع من نفس ظلمه وألبب
أى إليكم يا آل النبي ، أى يا أصحاب هذا الاسم الذى هو آل النبي .
وعليه قول الأعشى :

فكذبوها بما قالت فصيحهم
ذو آل حسان يَرْجى الموت والشرعاً^(٣)

أى صبيحهم الجيش الذى يقال له آل حسان . وهو باب واسع قد
تقصيناه (في كتاب الخصائص) .

والوجه الثانى : أن يكون عالم مصدراً كالفالج والباطل .

(١) الآية ٧٦ من يوسف . وانظر المحتسب ١ : ٣٤٦ - ٣٤٨
وتفسير أبى حيان ٥ : ٣٣٣

(٢) فى المحتسب : « يسمى عالماً عليم » .

(٣) ديوان الأعشى ٨٣ والخصائص ٣ : ٢٧ .

والثالث : أن يكون على مذهب من يعتقد زيادة ذى . انتهى مختصراً .
وقد ذكر ابن جني هذه الاضافة في أكثر كتبه ، قال (في إعراب
الحماسة) عند قول طَفِيلُ الْغَنَوَى :

وما أنا بالمُسْتَنْكِرِ الْبَيْنِ إِنِّي بِذِي لَطْفِ الْجِيرَانِ قِدَمًا مُفْجَعٌ
هذا من باب إضافة المسمى إلى اسمه ، أى إِنِّي بِالشَّيْءِ الْمُسَمَّى بِلَطْفِ
الْجِيرَانِ . ومثله بيت الشماخ :

* وَأَدْرَجَ دَرَجَ ذِي شَطْنٍ (١) *

أى دَرَجَ الشَّيْءِ الْمُسَمَّى ذَا شَطْنٍ أَوْ بِشَطْنٍ . ومثله بيت الكميت :

إِلَيْكُمْ ذَوَى آلِ النَّبِيِّ الْبَيْتِ

أى يا أصحاب هذا الاسم ، وأصحابه هم آل النبي صلى الله عليه وسلم
فكأنه قال : إِلَيْكُمْ يَا آلِ النَّبِيِّ ، وأمثاله كثيرة جداً قد ذكرناها في غير
موضع . ومن ذهب إلى زيادة ذى وذات في هذا الموضع ذهب إلى زيادتهما
في بيت طَفِيلٍ هَذَا أيضاً ، ومعناه في التأويلين جميعاً أَنِّي بِلَطْفِ الْجِيرَانِ ٢٠٦
أى بوصولهم منفع .

وقال أيضاً (في أواخر إعراب الحماسة) عند قول الشاعر :

فَلَمَّا رَأَى أَبْصَرَ الشَّخْصَ أَشْخَصاً قَرِيباً وَذَا الشَّخْصِ الْبَعِيدَ أَقَارِبُهُ (٢)

(١) قطعة من بيت له في ديوانه ٦١ برواية :

أَطَارَ عَقِيقَهُ عَنْهُ نَسَالاً وَأَدْمَجَ دَمَجَ ذِي شَطْنٍ بَدِيعَ

(٢) البيت لفرغان بن الأعرف ، في نوادر المخطوطات ٢ : ٣٦١

ولم يرد في الحماسة بشرح المرزوقى ١٤٤٥ لكنه ورد في الحماسة بشرح
التبريزى ٤ : ١٩ .

قريباً إن شئت ظرف أى من قريب ، وإن شئت حال ، أى أبصره مقارباً أشخصاً ، معناه أبصره وأنا قريب منه أشخصاً . وقوله : وذا الشخص البعيد من باب إضافة المسمى إلى اسمه ، كقول الشماخ .. ، وقول الأعشى .. ، وقول السكيت .. ، وأنشد الأبيات الثلاثة ، ثم قال : ومعنى أقاربه ، أى أظنه قريباً . ولو جرّ البعيد هنا لم يجوز ، لأنّ الشخص فى هذا البيت اسم لا مسمى . ولو قلت سميته بزيد الظريف على هذا لم يجوز ، لأنّ الظرف لا توصف به الأسماء .

ثم قال : وقد دعأ خفاء هذا الموضع أقواماً^(١) إلى أن ذهبوا إلى زيادة ذى وذا فى هذه المواضع ، وإنما ذلك بعد عن إدراك هذا الموضع . انتهى .

وزاد (فى الخصائص) على ما ذكرناه أنّ أبا على حدّثه أنّ أحمد بن إبراهيم أستاذ ثعلب روى عنهم : هذا ذر زيد ، أى هذا صاحب هذا الاسم الذى هو زيد .

وقد عقد لهذا باباً (فى الخصائص) وهو باب إضافة الاسم إلى المسمى والمسمى إلى الاسم^(٢) ، وأطال الكلام فيه وأطاب ، وقال : هذا موضع كان يعتاده أبو على ويألفه ، ويرتاح لاستعماله^(٣) ، وهو فصل من العربية

(١) لم يرد هذا النص الأخير فى اعراب الحماسة نسخة مكتبة أحمد الثالث ٢٠٢ ، لكنى وجدته فى الخصائص ٣ : ٢٩ . وفى النسختين : « وقد ادعى خفاء هذا الموضع أقوام » ، تحريف .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٤ .

(٣) الكلام بعده الى آخر الفقرة ليس موضعه هنا ، بل موضعه فى آخر الباب ، فقدمه البغدادى عن موضعه .

غريب ، وقلّ من يعتاده أو ينظر فيه ، وقد ذكرته لتراه فتنبّه على ما هو في معناه إن شاء الله تعالى .

ثم قال : وفيه دليل يدلّ على فساد قول من ذهب إلى أنّ الاسم هو المسمّى ، ولو كان إيّاه لم تجز إضافة واحدٍ منهما إلى صاحبه ، لأنّ الشئ لا يضاف إلى نفسه . قيل لأنّ الغرض من الإضافة إنّما هو التعريف والتخصيص والشئ إنّما يعرفه غيره ؛ لأنّه لو كانت نفسه تعرفه لما احتاج أبداً إلى أن يعرف غيره ، لأنّ نفسه في حال تعريفه وتنكيره واحدة ، وموجودة غير مفتقدة . ولو كانت نفسه هي المعرفة له أيضاً لما احتاج إلى إضافته إليها ، لأنّه ليس فيها إلا ما فيه ، فكان يلزم الاكتفاء به عن إضافته إليها ؛ فلماذا لم يأت عنهم نحو هذا غلامه^(١) ، ومررت بصاحبه ، والمظهر هو المضمر المضاف إليه^(٢) ، هذا مع فساده في المعنى ، لأنّ الإنسان لا يكون أخا نفسه ولا صاحبها .

فإن قلت : فقد تقول مررت بزيد نفسه وهذا نفس الحق ، يعني أنّه هو الحق لا غيره . قيل : ليس الثاني هو ما أضيف إليه من المظهر ، وإنّما النفس هنا بمعنى خالص الشئ وحقيقته ، والعرب تحلّ نفس الشئ من الشئ محلّ البعض من الكل ، ولهذا حكوا عن أنفسهم مراجعتهم إيّاها وخطابها لهم ، وأكثروا من ذكر التردّد بينها وبينهم . ألا ترى إلى قوله^(٣) :

(١) في النسختين : « غلامه » ، صوابه من الخصائص .
 (٢) في النسختين : « والمظهر والمضمر المضاف إليه » ، صوابه في الخصائص .
 (٣) هو أعرابي قتل أخوه ابنا له . الحماسة ٢٠٧ بشرح المرزوقي .

أقول للنفس تأساء وتعزيةً إحدى يدي أصابتنى ولم تُرد

وقوله :

قالت له النفس تقدم راشداً إنك لا ترجع إلا حامداً

وأمثال هذا كثير جداً ، وجميع هذا يدل على أن نفس الشيء عندهم غير الشيء .

فإن قلت : فقد تقول هذا أخو غلامه ، وهذه جارية بنتها فتعرف
٢٠٧ الأول بما أضيف إلى ضميره ، والذي أضيف إلى ضميره إنما تعرف بذلك
الضمير ، ونفس المضاف الأول متعرف بالمضاف إلى ضميره ، وقد ترى
على هذا أن التعريف الذي استقر في جارية من قولك هذه جارية بنتها ، إنما
أتاها من قبل ضميرها ، وضميرها هو هي ، فقد آل الأمر إذاً إلى أن الشيء
قد يعرف نفسه ، وهذا خلاف ما ركبت وأعطيت يدك به .

قيل : كيف تصرف الحال فالجارية إنما تعرفت بالبت ، التي هي
غيرها ، وهذا شرط التعريف من جهة الإضافة ، فأما ذلك المضاف إليه
أمضاف هو أم غير مضاف فغير قاصح . والتعريف الذي أفاده ضمير الأول
لم يعرف الأول ، وإنما عرف ما عرف الأول ، والذي عرف الأول غير
الأول ، فقد استمرت الصفة وسقطت المعارضة .

ويؤكد ذلك أيضاً أن الإضافة في الكلام على ضربين : أحدهما ضم
الاسم إلى اسم هو غيره بمعنى اللام ، نحو غلام زيد . والآخر ضم اسم
إلى اسم هو بعضه بمعنى من ، نحو هذا ثوب خز . وكلاهما ليس الثاني
فيه بالأول . واستمرار هذا عندهم يدل على أن المضاف ليس بالمضاف إليه
البتة . انتهى .

وقول الكميت : (ذوى آلِ النبي) هو منادى حذف منه حرف النداء ،
 أى يا أصحاب هذا الاسم . وفيه من التفخيم ما ليس فى قولك يا آل النبي ؛
 لأنه قد جعلهم أصحاب هذا الاسم ، ومن كان صاحب هذا الاسم فهو ممدوح .
 و (تَطَلَّمتُ) أى تشوّفت ، وبه يتعلّق قوله إليكم . وقدمه للحصر ، أى أنا
 مشتاق إليكم لا إلى غيركم . و (نوازع) : جمع نازعة ، من نزعت النفس إلى
 الشئ أى اشتاقت إليه ؛ ومثله نازعتُ نزعاً ونزاعاً بالكسر . وهذا
 كقولهم : جنّ جنونه . و (الظماء) : العطاش ، يقال ظمى ظمّاً بالهمز ،
 كمطش عطشاً وزناً ومعنى ، فهو ظمآن وهى ظمأى ، مثل عطشان وعطشى ،
 والجمع ظمَاء كسهم . ووصف النوازع بالظماء للمبالغة فى قوتها وشدتها
 و (ألب) : جمع لبّ بضمّ ، وهو العقل ، وهو شاذّ والقياس ألبّ بالإدغام ،
 وهو معطوف على نوازع :

وهذا البيت من قصيدة طويلة للكميت بن زيد — وقد تقدمت ترجمته صاحب الشاهد
 فى الشاهد السادس عشر من أوائل الكتاب^(١) — مدح بها آل بيت النبي
 صلى الله عليه وسلم ، وهى إحدى القصائد الهاشميات ، وهى من جيّد شعره .
 وقد امتشهد النحاة بأبيات من هذه القصيدة ، وهذا مطلعها مع جملة
 أبيات منها :

(طَرِبْتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ	ولا لعباً مني ، وذو الشيب يلعبُ ؟	أبيات الشاهد
ولم تُلهنى دارٌ ولا رسمٌ منزلي	ولم يتطربني بنانٌ مخضبُ	
ولا أنا ممن يزجرُ الطيرَ همه	أصاح غرابٌ أم تعرضُ ثعلب	
ولا السانحاتُ البارحاتُ عشيةً	أمرٌ سليمٌ القرن أم مرٌّ أعضبُ	

ولكن إلى أهل الفضائل والنهي
إلى النفر البيض الذين يحبهم
بنى هاشم رهط النبي وإنني
خففت لهم مني جناح مودتي
بأى كتاب أم بأية سنة
ومالى إلا آل أحمد شيعة
ومن غيرهم أرى لنفسى شيعة
إليكم ذوى آل النبي تطلعت
وجدنا لكم فى آل حليم آية
فأنى على الأمر الذى تكرهونه
يشيرون بالأيدى إلى وقولهم
فطائفة قد أكرتني بحبهم
يعيبونني من غيهم وضلالم
وقالوا ترابي هواه ودينه
فلا زلت فيهم حيث يتهمونني
ألم ترني فى حب آل محمد
كأنى جان يحدث وكأنما
على أى جرم أم بأية سيرة
أناس بهم عزت قریش فأصبحوا

٢٠٨

وخير بنى حواء والخير يطلب
إلى الله فيما نابى أتقرب
بهم ولم أرضى مراراً وأغضب
إلى كنف عطفاه أهل ومرحب
ترى حبهم عاراً على وتحسب
ومالى إلا مشعب الحق مشعب
ومن بعدهم ، لا ، من أجل وأرحب
نوازع من قلبى ظاء وألب
تأولها منّا تقى ومعرب
بقولى وفعلى ما استطعت لأجنب
ألا خاب هذا ، والمشيرون خيب
وطائفة قالوا : مسوء ومذنب
على حبكم ، بل يسخرون وأعجب
بذلك أدعى فيهم وألقب (١)
ولا زلت فى أشياعهم أتلّب
أروح وأغدو خائفاً أتقرب
بهم يتقى من خشية العر أجرب
أعنف فى تقریظهم وأؤنب
وفيهم خباء المكرّمات المطنّب (٢)

(١) ط : « وقالوا ترالى » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « وفيهم خباء » ، تحريف ، صوابه فى ش .

من أخبار
الكهيت

روى الأصبهاني (في الأغاني) بسنده إلى محمد بن علي النوفلي عن أبيه أنه قال : الكهيت بن زيد الشاعر كان أول ما قال القصائد الهاشميات فسيرها ، ثم أتى الفرزدق بن غالب فقال له : يا أبا فراس ، إنك شيخ مضر وشاعرها ، وأنا ابن أخيك الكهيت بن زيد الأسدي . قال له : صدقت ، أنت ابن أخي فما حاجتك ؟ قال : نفيت على لساني فقلت شعراً فأحببت أن أعرضه عليك ، فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته ، وإن كان قبيحاً أمرتني بستره وكنت أولى من ستره علي . فقال له الفرزدق : أما عقلك فحسن ، وإنني لأرجو أن يكون شعرك على قدر عقلك ، فألشدني ما قلت . فأنشده :

* طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب *

قال : فقال لي : فيما تطرب يا ابن أخي ^(١) ؟ فقال :

ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب

قال : بلى يا ابن أخي ، فالعب فإنك في أوان اللعب . فقال :

ولم يُلْهِنِي دارٌ ولا رسمٌ منزلٍ (البيت)

قال : فما يطربك يا ابن أخي ؟ فقال :

ولا السانحاتُ البارحاتُ عشية (البيت)

فقال : أجل ، لا تتطير . فقال :

ولكن إلى أهل الفضائل والنهي (البيت)

(١) ش : « فيما تطرب يا ابن أخي » . واثبات ألف ما الاستفهامية

مع الجار جاتز في العربية . انظر المغنى والخزانة ٢ : ٥٣٧ بولاق في

الشاهد ٤٣٦ وحواشي البيان ٣ : ١٢٥ .

فقال : ومن هؤلاء ويحك ؟ فقال :

إلى النفر البيض الذين يحبهم (البيت)

فقال : أرحني ويحك ، من هؤلاء ؟ فقال :

بنى هاشم رهط النبي فإني (البيت)

فقال له الفرزدق : أذع أذع يا ابن أخي ، أنت والله أشعر من مضي وأشعر من بقي .

وعن عكرمة الضبي عن أبيه قال : أدركت الناس بالكوفة من لم يرو :

* طربت وما شوقا إلى البيض أطرب *

فليس بشيء . ومن لم يرو :

* ذكر القلب إلفه المهجورا^(١) *

فليس بأمر . ومن لم يرو :

* هلا عرفت منازل الأبرق^(٢) *

فليس بمهل .

٢٠٩

يقوله : طربت وما شوقا الخ ، استشهد به أبوحيان على تقديم المفعول له على عامله ، ردّا على من منع ذلك ، فإن شوقا مفعول له مقدّم على عامله وهو أطرب . واستشهد به ابن هشام أيضا (في المغني) على أن همزة الاستفهام لكونها أصلاً جاز حذفها سواء كانت مع أم أولا ، فإنه أراد : أو ذو الشيب

(١) في الأغاني ١٥ : ١١٧ :

ذكر القلب إلفه المذكورا وتلافى من الشباب أخيرا

(٢) الذي في الأغاني ١٥ : ١٩ : « هلا سألت منازل الأبرق » ،

ولم يأت بعجزه .

يلعب ؟ والاستفهام إنكارى . وقال شارح السبع الماشميات : ذو الشيب خبر وليس باستفهام ، والمعنى لم أطرب شوقاً إلى البيض ، ولا طربت لعباً منى وأنا ذو الشيب ، وقد يلعب ذو الشيب ويطرب وإن كان قبيحاً به ، ولكن طربى إلى أهل الفضائل والنهى .

وقوله : ولم يتطربنى الخ ، استشهد به الجوهرى على أنه يقال أطربه غيره وتطرب به ، بمعنى أوجد فيه الطرب .

وقوله : ولا أنا ممن يزجر الطير الخ ، هم فاعل يزجر والطير مفعوله . قال ابن الأثير (فى النهاية) : الزجر للطير هو التيمن والتشاؤم بها والتفاؤل بطيرانها ، كالسائح والبارح ، وهو نوع من الكهانة والعيافة . انتهى : وقال ابن رشيقي (فى العمد^(٢)) : الغراب أعظم ما يتطرون به ، ويتشاهمون بالثور الأعضب وهو المكسور القرن . والسائح ما ولاك ميامنه ، والبارح ما ولاك مياسره ، وأهل نجد تيمن بالأول وتشاهم بالثانى ، وأهل العالية على عكس هذا . وأشد البيتين .

وفى السانحات جوز الأخصش نصب للعطف على الطير .

وقوله : « ترى حبهم عاراً الخ » استشهد به ابن هشام (فى شرح الألفية) على جواز حذف مفعولى باب ظن للدليل .

وقوله : « ومالى الآل أحمد الخ » استشهد به النحاة ، منهم صاحب الجمل^(٢) على تقديم المستثنى على المستثنى منه . والمعشعب : الطريق ، يقول :

(١) فى باب من الزجر والعيافة . العمد^(٢) ٢ : ٢٠١ بتصرف .
(٢) انظر أيضاً مجالس ثعلب ٦٠ والانصاف ٢٧٥ وابن يعيش ٢ : ٧٩ والشذور ٣٦٣ والعينى ٣ : ١١١ والتصريح ١ : ٣٥٥ والأشمونى ٢ : ١٤٩ .

مالى مذهب إلا طريق الحق الذى هو حب آل النبي وتفضيلهم صلى الله عليه وسلم .

وقوله : « وجدنا لكم » الخ آل حم اسم للسور السبع التى أولها حم ، ويقال لها أيضا الخواميم ، وأراد الآية التى فى حمسوق : ﴿ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَىٰ ﴾^(١) يقول : من تأول هذه الآية لم يسعه إلا التشيع فى آل النبي صلى الله عليه وسلم ، وإبداء المودة لهم على تقيّة كانت أو غير تقيّة . وقوله : تقيّ ومُعَرِّبُ ، قال الجوهريّ : أعرب بحجّة إذا أفصح بها ولم يتق أحدًا . وأشد هذا البيت ، ثم قال : يعنى المفصح بالتفضيل والساكت عنه للتقيّة . وهذا البيت من شواهد سيبويه^(٢) ، أورده شاهداً لترك صرف حاميم لكونه وافق بناء ما لا ينصرف من الأعجميّة نحو قابيل وهابيل . قال الأعلام : جعل حاميم اسماً للكلمة ، ثم أضاف السور إليها كإضافة النسب إلى قرابة ، كما تقول آل فلان .

وقوله : * ألم ترنى فى حب آل محمد * الخ

قال السيوطى فى (شرح أبيات المغنى^(٣)) : أخرج ابن عساكر عن محمد بن سهل قال : قال الكميت : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فى المنام وأنا مخنف فقال لى : ممّ خوفك ؟ فقلت : يا رسول الله ، من بنى أمية . ثم أشدته :

ألم ترنى من حب آل محمد (البيت)

(١) الآية ٢٢ من الشورى .

(٢) سيبويه ٢ : ٣٠ واللسان (حمم ٤٠) .

(٣) شرح شواهد المغنى ص ١٤ .

فقال لي صلى الله عليه وسلم : « اظهر فقد أمنتك الله في الدنيا والآخرة » .
وفي الأغاني للأصبهاني بسنده إلى إبراهيم بن سعيد الأسدي ^(١) عن أبيه
قال : رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقال لي : من أيُّ الناس أنت ؟
قلت : من العرب . قال : من أيِّ العرب ؟ قلت : من بني أسد . قال : من
أسد بن خزيمة ؟ قلت : نعم . قال : أهلا لي أنت ؟ قلت : نعم . قال : أتعرف
الكيت بن زيد ؟ قلت : يا رسول الله ، عمي ومن قبيلتي . قال : أتحمظ من
شعره شيئا ؟ قلت : نعم ، قال : ألتدني :

* طربتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ *

قال : فألشدته حتى بلغت إلى قوله :

فألى إلا آل أحمد شيعه (البيت)

فقال لي : « إذا أصبحت فاقراً عليه السلام وقل له : قد غفر الله لك
بهذه القصيدة » .

وروى أيضاً بسنده إلى دعبل بن علي الخزاعي ^(٢) : رأيت
النبي صلى الله عليه وسلم في النوم فقال لي : مالك وللكيت بن زيد ؟ قلت :
يا رسول الله ، ما بيني وبينه إلا كما بين الشعراء . فقال لي : لا تفعل ، أليس
هو القائل :

فلا زلتُ فيهم حيثُ يتهمونني ولا زلتُ في أشياعهم أتقلبُ

فإنَّ الله قد غفر له بهذا البيت . فانهيت عن الكيت بعدها .

(١) في الأغاني ١٥ : ١١٩ : « إبراهيم بن سعيد الأسدي » .

(٢) الأغاني ١٥ : ١١٨ .

وروى أيضاً بسنده إلى نصر بن مزاحم المنقري^(١) أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في النوم وبين يديه رجل ينشده :

* مَنْ لَقِبَ مُتِّمٍ مُسْتَهَامٌ ^(٢) *

قال : فسألت عنه فقيل لي : هذا الكميّ بن زيد الأسدي . قال : فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يقول : « جزاك الله خيراً » . وأثنى عليه .

* * *

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد الثلاثمائة^(٣) :

٣٠٣ (أَلَا قَبَحَ إِلَٰهٌ بَنَى زِيَادٍ وَحَىٰ أَبِيهِمْ قَبَحَ الْجَارِ)

على أن لفظ (حَى) من حَى زيد يستعمل في التأكيد ، بمعنى ذاته وعينه وإن كان ميتاً ، بعد أن كان بمعنى ضدّ الميت ، كما شرحه الشارح .

وكأنه فهم أن ما بعد حَى في البيتين ميت فبنى كلامه هذا عليه ، وإلا فلم يقل به أحد بل صرح ابن السكيت (في كتاب المذكر والمؤنث) بأن مثل هذا لا يقال إلا والمضاف إليه حَى موجود غير معدوم ، وأُشْد هذين البيتين بعينهما وجعل لفظ حَى مما يقع على المذكر والمؤنث ، لكن إذا كان المضاف إليه مؤنثاً فلا بد من تأنيث فعله . قال : رأيت العرب قد أفردت مما يقع

(١) صاحب وقعة صفين ، وقد طبعت بالقاهرة بتحقيق كاتبه

طبعين سنة ١٣٦٥ وسنة ١٣٨٢ .

(٢) في النسختين : « مشتاق » ، تحريف صوابه في الأغاني

١٥ : ١١٩ والهاشميات ٢١٠ وهو صدر بيت هو مطلع قصيدة له

وعجزه :

* غير ما صبوة ولا أحلام *

(٣) انظر الخصائص ٣ : ٢٨ واللسان (ج ٢٣٣) .

على المذكر والمؤنث شيئاً لا يكادون يذكرون فعله ، ولفظه لفظ المذكر .
من ذلك قولك : أتيتك وحى فلانة شاهدة ، وحيك وحى زيد قائم . ولم أسمع
وحى فلانة شاهد — أى بتذكير شاهد — وذلك أنهم إنما قصدوا بالخبر عن
فلانة إذا كانت حية غير ميتة . انتهى .

ومثله لابن جنى (فى المحتسب) عند إنشاده هذا البيت قال : أى وقبح
أباهم الحى الذى يقال له أبوهم ، ومنه قول الآخر :

* وحى بكري طعنا طعنة بحرا^(١) *

أى الإنسان الحى الذى يسمى بقولهم بكر .

وقال (فى الخصائص) : أى والشخص المسمى بكراً طعنا . ففى ههنا مذكر
حية ، أى وشخص بكر الحى طعنا . ومثله قول الآخر^(٢) :

يا قرَّ إن أباك حى خويلد البيت^(٣)

أى إن أباك الشخص الحى خويلدا . وكذلك قول الآخر :

ألا قبح الإله بنى زياد البيت

أى أباهم الشخص الحى . وقال : وليس الحى هنا هو الذى يراد به
القبيلة ، كقولك حى تميم وقبيلة بكر ، إنما هو كقولك هذا رجل حى
وامرأة حية .

(١) فى الخصائص : « طعنة فجرى » + وفى بعض نسخها « بحرا »
كما هنا .

(٢) هو جبار بن سلمى . نوادر أبى زيد ١٦١ والخزانة ٢ : ٦١٦
بولاق .

(٣) عجزه :

* قد كنت خائفة على الاحمق *

وجعل ابن جني هذه الإضافة من إضافة المسمى إلى اسمه ، وبَيَّنَّها كما رأيت . وخالفه الشارح المحقق فجعلها من إضافة العام إلى الخاص .

٢١١ ومن حكم بزيادة حي (كصاحب اللب) جعل الإضافة من قبيل إضافة الملقب إلى المعتبر ، كما قال ابن عقيل (في شرح التسهيل) .

وممن ارتضى الزيادة الزمخشري (في المفصل) فإنه قال : قالوا : إنَّ الاسمَ مقحمٌ دخوله وخروجه سواء ، وقد حكي عنهم حيُّ فلانة شاهدٌ ، بدون تأنيث الخبر . وتقدم طعن ابن السكيت فيه ، لكن يردُّ عليه ما أنشده أبو علي (في الإيضاح الشعري) من قول الشاعر :

* لو أنَّ حيَّ الغانيات وَحْشا *

ومن العجب قول شارحه المظفرى : لفظ حي زائد ومعناه الشخص ، فكأنك قلت هذا الشخص زيد ، فكما أنَّ لفظ شخص زائد فكذلك لفظ حي . وقوله بعد هذا : قيل ولا يضاف لفظ حي إلا بعد موت المضاف إليه ، صوابه إلا قبل موت المضاف إليه .

ومما ورد عن العرب من إضافة حيٍّ إليه ما قاله الشارح قبل هذا البيت بصفحة « قالهنَّ حيُّ رباح » بإقحام حي . قال المظفرى : يعنى سمع الأخفش أعرابياً أنشد أبياتاً فقبل له : من قال هذه الأبيات ؟ فقال : قالهنَّ حيُّ رباح بزيادة حيٍّ ، أى قالهنَّ رباح . انتهى . ورباح بكسر الراء بعدها باء موحدة^(١) .

(١) الميمنى : « هذا الضبط غلط شنيع منه ، فليس فى العرب رباح بالباء الموحدة الا مفتوح الراء ، ولا رباح بالياء المثناة من تحت الا كسورها . وهذا متعالم متعارف . راجع مشتبه النسبة للذهبي ٢١٢ . والذين مثلوا هنا ذكروه بالياء . راجع اللسان حيا » .

وهو مأخوذ من الإيضاح الشعري لأبي علي ، قال حكى : أبو الحسن الأخفش
في أبيات أنه سمع من يقول فيها : قالن حي رباح . وأشد :
أبو بحر أشد الناس منّا علينا بعد حي أبي المغيره

وقوله : (ألا قبح الإله الخ) هذا البيت من جملة أبيات يزيد بن صاحب الشاهد
ربيعه بن مُفرغ الحميري .

(ألا) هنا كلمة يُستفتح بها الكلام ، ومعناها تنبيه المخاطب لسماع
ما يأتي بعدها ، وجملة (قبح الإله) دعائية ، يقال قبحه الله يقبحه بفتح
الموحدة فيهما ، أى نحاه عن الخير . وفي التنزيل : ﴿ تَمَّ مِنَ الْمُقْبُوحِينَ ﴾^(١)
أى المبتعدين عن الفوز . والمصدر القبح بفتح القاف ، والاسم القُبْح بضمها
يقال قُبْحاً له وقُبْحاً أيضاً . والإله تقدم أنه لا يجمع بين أل وهمزة إله إلا
على القلة لكون أل فى الله بدلا من همزة إله^(٢) .

وزياد هو زياد بن سُمية ، وهى جارية للحارث بن كَلْدَةَ الطيب الثقفى ، زياد بن أبيه
كان زوجها بعبد له روى اسمه عبيد ، فولدت له زياداً على فراشه . وكان
أبو سفيان سافر فى الجاهلية إلى الطائف قبل أن يسلم ، فواقعها بواسطة
أبى مريم الخمار ، فيقال إنَّها علقت منه بزياد . ثم إنَّ معاوية أحضر من شهد
لزياد بالنسب^(٣) واستلحقه بأبى سفيان ، فقبل زياد بن أبيه ، أى ابن أبى
معاوية . ويقال له أيضاً زياد بن سُمية ، نسبة إلى أمه . وهذه أول واقعة خولفت
فيها الشريعة المطهرة علانية ، لصريح قوله صلى الله عليه وسلم : « الولد للفراش

(١) الآية ٤٢ من القصص .

(٢) انظر الخزانة ٢ : ٢٦٦ - ٢٦٩ .

(٣) ط : « من شهد لمعاوية بالنسب » ، صوابه فى ش .

وللعاهر الحجر . وأعظم الناس ذلك وأنكروه ، خصوصاً بنى أمية لكونه
ابن عبد رومي صار من بنى أمية . وقيل فيه أشعار ، منها قول يزيد صاحب
البيت الشاهد :

ألا أبلغ معاوية بن حرب مغلغلة من الرجل البماني^(١)
أتغضب أن يقال أبوك عَفٌّ وترضى أن يقال أبوك زاني
فأشهد إن رِحمك من زياد كرحم الفيل من ولد الاتان
وأشهد أنها ولدت زياداً وصخر من سمية غير داني

وقصة الاستلحاق مفصلة في التواريخ .

٢١٢ قال أبو عبيد البكري (في شرح أمالي القالي^(٢)) : كتاب المثالب
لأبي عبيدة أصله لزياد بن أبيه ، فإنه لما ادعى أباسفيان أباً ، علم أن العرب
لا تقر له بذلك مع علمهم بنسبه ، فعلم كتاب المثالب وألصق بالعرب كل
عيب وعار وباطل وإفك وبهت . انتهى .

وبنو زياد المشهور منهم : عبّاد ولي سيجستان وما والاها ، ومنهم
عبيد الله بن زياد الشقي الخبيث ، قاتل الحسين بن علي رضي الله عنهما .

(١) نسبة الأبيات الى يزيد بن مفرغ في الشعراء ٣٢٢ والموشح
٢٧٣ . وفي الأغاني ١٢ : ٧١ : « والناس ينسبونها الى ابو مفرغ لكثرة
هجائه لزياد ، وذلك غلط » . ونسبتها الى عبد الرحمن بن الحكم أخى
مروان بن الحكم فى الحيوان ١ : ١٤٦ / ٧ : ٢٣٥ والأغاني . وجاء فى
شفاء الغليل للخفاجي ١٧٣ « كرحم الفيل من ولد الاتان » وقال :
« هذا فى شعر للكميث » . ونسبت الى عبد الرحمن بن حسان فى
العقد ٦ : ١٣٢ .

(٢) اللآلىء ٨٠٧ . وهذا ايجاز من البغدادى ، فإن البكري ساق
بعد ذلك سلسلة من كتب الشعوبية .

وقوله : (وحى أبهم) معطوف على بنى ، أى وقبح الله أباهم زياداً .
وقوله (قبح الحمار) هو بفتح القاف مصدر تشيبي ، أى قبحهم الله قبحاً
مثل قبح الحمار . وإنما ذكر الحمار لأنه مثل في المذلة والاستهانة به ، ولأن
صوته أنكر الأصوات وأبشعها .

وزيد شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وهو أبو عثمان يزيد بن يزيد بن .
ربيع بن مفرغ بن ذى العشيرة بن الحارث ، وينتهي نسبه إلى زيد بن يحنس
الحميري ، وقال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ
الحميري ، حليف لقريش ، ويقال إنه كان عبداً للضحاك بن يثوث الهلالي
فأنعم عليه . انتهى .

ومفرغ بكسر الراء المشددة : لقب جده ، سمي به لأنه راهن على شرب
سقاء لبن ، فشربه حتى فرغه ، فسعى مفرغاً . وقال النوفلي : كان حداداً
بالبن فعل قفلاً لامراً وشرط عليها عند فراغه منه أن تبيته بكرش من
لبن ، ففعلت فشرب منه ووضعه ، فقالت : رُدَّ على الكرش ، فقال : ما عندي
ما أفرغه فيه . قالت : لا بد من ذلك . ففرغه في جوفه فقالت : إنك لمفرغ .
فعرف به .

وكان السبب في هجو زياد وبنيه ، هو ما رواه الأصبهاني (في الأغاني ^(١))
أن سعيد بن عثمان بن عفان لما ولي خراسان استصحب ابن مفرغ فلم يصحبه ،
وصحب عبّاد بن زياد ، فقال له سعيد بن عثمان : أما إذ أُبيتَ صحبتي واخترت
عبّاداً عليّ فاحفظ ما أوصيك به : إن عبّاداً رجلاً لثيم ، فأياك والدالة
عليه وإن دَعَاكَ إليها من نفسه ، فأثما خدعة منه لك عن نفسك ، وأقليل

زيارته فإنه ملول ، ولا تفاخره وإن فاخره ، فإنه لا يحتمل لك ما كنت
أحتمله . ثم دعا سعيداً بمال فدفعه إليه وقال : استعن بهذا على سفرك ، فإن
صلح لك مكانك من عباد ، وإلا فكانك عندي ممهداً . ثم سار سعيد من
خراسان ، ولما بلغ عبيد الله بن زياد صحبة ابن مفرغ أخاه عباداً شق عليه ،
فلما سار عباد إلى سجستان أميراً عليها شيعه عبيد الله ، وشيعه الناس ،
فلما أراد عبيد الله أن يودع أخاه دعا ابن مفرغ فقال له : إنك سألت أخى
عباداً أن تصحبه فأجابك إلى ذلك ، وقد شق على ! فقال ابن مفرغ :
ولم أصلحك الله ؟ فقال : لأن الشاعر لا يقنعه من الناس ما يقنع بعضهم من
بعض ، لأنه يظن فيجعل الظن يقيناً ، ولا يعذر في بعض العذر^(١) ، وإن
عباداً يقدم على أرض حرب فيشتغل بحروبه وخراجه عنك ، فلا تعذره
فتكسبنا عاراً وشرّاً ! فقال : لست كما ظن الأمير ، وإن لمروفه عندي
شكراً كثيراً^(٢) ، وإن عندي إن أغفل أمرى عذراً ممهداً . قال : لا ،
ولكن تضمن لي إن أبطأ ما تحببه ألا تعجل عليه حتى تكتب إلى . قال :
نعم . ثم إن عباداً لما قدم سجستان اشتغل بحروبه فاستبطأ ابن مفرغ
ولم يكتب إلى عبيد الله كما ضمن له ، ولكن بسط لسانه وهجاه - وكان
عباداً عظيماً اللحية^(٣) ، فسار ابن مفرغ يوماً مع عباد فدخلت الريح فيها
فنفشتها ، فضحك ابن مفرغ وقال لرجل من نخم كان إلى جانبه :

ألا ليت اللحي كانت حشيشاً فنعلفها دواب المسلمين^(٤)

(١) الأغاني : « في موضع العذر » .

(٢) الأغاني : « لشكراً كثيراً » .

(٣) بعده في الأغاني : « كأنها جوالق » .

(٤) الرواية المعروفة : « خيول المسلمين » كما في الأغاني وبعض

أصول الشعراء ٢١٠ ليدن ، وفي بعضها الآخر : « دواب » كما هنا ،

وتقرأ بتخفيف الباء .

فسعى به اللخميّ إلى عباد ففضب من ذلك وقال : لا تجملُ عقوبته في هذه الساعة مع محبته لي ، وما أؤخرها إلا لأشفي نفسي منه ، فإنه كان يقوم ويشتم أبي في عدة مواطن . وبلغ الخبرُ ابنَ مفرغ فقال : إني لأجد ریح الموت عند عباد ثم دخل عليه فقال : أيها الأمير ، إني كنتُ مع سعيد بن عثمان ، وقد بلغك رأيهِ فيّ ، ورأيتَ جميل أثره عليّ ، وإني اخترتك عليه فلم أخطأ منك بطائل (١) ، وإني أريد أن تأذن لي في الرجوع . فقال له : إني اخترتك كما اخترتني ، واستصحبتك حين سألتني ، فقد أعجبتني عن بلوغ محبتي فيك ، وقد طلبتَ الإذنَ لترجع إلى قومك فتفضحني عندهم ، وأنت على الإذن قادرٌ بعد أن أقضى حقك . فأقام وبلغ عباداً أنه يسبه وينال من عرضه . وأجرى عبادُ الخليل يوماً فجاء سابقاً ، فقال ابن مفرغ :

سَبَقَ عِبَادٌ وَصَلْتُ لِحَيْتِهِ وَكَانَ خَرَّازًا تَجَوَّدُ قَرْبَتُهُ (٢)

قال المدائني : لما بلغ عباداً هذا الشعر دعا به والمجلس حافل ، فقال له : أُلشدني هجاء أبيك الذي هجى به . فقال : أيها الأمير ، ما كُلف أحدٌ قطُّ مثل ما كلفتنِي به ؛ فأمرَ غلاماً عجمياً (٣) أن يصبَّ على رأسه السوط إن لم يُنشد ، فأنشده أبياتاً هجى بها أبوه أولها :

قَبِّحَ الْإِلَهُ وَلَا أَقْبَحَ غَيْرُهُ وَجَهَ الْحَارِ رَبِيعَةُ بْنُ مَفْرَغٍ (٤)

-
- (١) في الأغاني : « فلم أحلّ منك بطائل » .
 (٢) في الشعراء : « تجور فريته » . وصلت لحيته : تبعته .
 والسابق الأول من الخيل ، والمصل : الثاني .
 (٣) كذا في النسختين . وفي الأغاني ١٧ : ٥٤ : « أعجميا » .
 (٤) في الأغاني : « ولا يقبح غيره » .

وجعل عبّاد يتضاحك به ، فخرج ابن مفرغ وهو يقول : والله لا يذهب
شتم شيخى باطلا (١) .

فطلب عليه العَلَل ودسّ إلى قوم كان لهم عليه ديون أن يقتضوا ما لهم
عليه ، ففعلوا فحبسه وضربوه ، وأمر ببيع سلاحه وخيله وأثاثه ، وقسم ثمنها
بين عُرمائه ، ثم بعث إليه أن يعني الأراكة وبرّداً ، وكانت الأراكة قينة
لابن المفرغ وبرّد غلامه ، ربّاهما وكان شديد الضنّ بهما ، فبعث إليه
ابن مفرغ : أبيع المرء نفسه أو ولده ؟ فأصرّ به عبّاد حتى أخذهما منه ، وقيل
اشتراهما رجل من أهل خراسان ، فلما دخلا منزله قال له برد — وكان داهية
أديباً (٢) — : أتدرى ما شريت ؟ قال : نعم ، شريتك وهذه الجارية . قال :
لا والله ، ما اشتريت إلا العار والدّمار وفضيحة الأبد ! فجزع الرجل وقال :
كيف ذلك ويلاك ؟ قال : نحن ليزيد بن المفرغ ، وما أصاره والله إلى هذه
الحال إلا لسانه وشره ، أقرّاه يهجو عبّاداً وهو أمير سجستان ، وأخاه عبيد
الله وهو أمير العراقيين ، وعمّه معاوية وهو الخليفة ، وبمسك لسانه عنك وقد
ابتعنى وأنا مثل ولده ، وهذه الجارية وهى نفسه التى بين جنبيه ؟ فوالله
ما أدرى أحداً أدخل بيته أشأم على نفسه وأهله ممّا أدخلته منزلك ! فقال :
أشهد أنّك له ، إن شئتما امضيا إليه ، وإن شئتما تكونا له عندى .

(١) مقتبس من قول امرئ القيس :

والله لا يذهب شيخى باطلا حتى أبير مالكا وكاهلا
وما بعده من الخبر فى الأغاني ١٧ : ٥٣ من رواية عمر بن شبة ،
وابن الأعرابي ، ولقيط بن بكير .

(٢) وكذا فى الأغاني ، بالبدال المهملة ، لا أريبا بالراء .

قال (١) : فاكتب إليه بذلك . فكتب إليه ابن مفرغ
يشكر فعله ويسأله أن يكونا عنده حتى يفرج الله عنه .

وفي بيعهما قال — وذكر تركه سعيد بن عثمان (٢) — :

أصرمت حبلك من أمانة من بعد أيام برامة
ورمقتها فوجدتها كالضلع ليس لها استقامه
لهفى على الرأى الذى كانت عواقبه ندامه
تركى سعيداً ذا الندى والبيت ترفعه الدعامه
ليثاً إذا شهد الوغى ترك الهوى ومضى أمانة
فُتحت سمرقند له فبنى بعرصتها خيامه
وتبعت عبد بن هلا جات به حبشية
من نسوة سود الوجو ترى عليهن الدمامه
وشريت برداً ليتنى من بعد برد كنت هامه
أو بومة تدعو صدئى بين المشقر والبيامه
فالريح تبكى شجوهاً والبرق يلمع فى الغمامه
والعبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الملامه

وقوله : وشريت برداً البيت ، استشهد به صاحب الكشف عند قوله

(١) ط : « قالا » ، صوابه فى ش والأغانى .

(٢) الأغانى ١٧ : ٤٥ وأمالى الزجاجى ٤٢ بتحقيق كاتبه ،

والوفيات ٢ : ٢٩٠ والشعراء ٣٢١ .

تعالى : ﴿الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ﴾^(١) على أن الشراء يأتي بمعنى البيع ، فهو من الأضداد. والمهمة : أثني الصدي ، وهو ذكر البوم .

وفي مروج الذهب للمسعودي : من العرب من يزعم أن النفس طائر ينبسط في الجسم ، فإذا مات الإنسان أو قتل لم يزل يطيف به مستوحشاً يصدق على قبره ، ويزعمون أن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر حتى يكون كضرب من البوم ، وهو أبداً مستوحش ويوجد في الديار المعطلة ، ومصارع القتلى والقبور وأنها لم تزل عند ولد الميت ومخلفه لتعلم ما يكون بعده فتخبره .

وقال أيضاً في بيعهما^(٢) :

شريتُ برداً وقد ملكتُ صفتَه لما تطلبتُ في بيعي له رشداً
يا بُرْدُ ، مامسناً دهرٌ أضربنا من قبل هذا ، ولا بعنا له ولداً
أما أراكةُ كانت من محارمنا عيشاً لذيذاً وكانت جنةً و رغداً
لولا الدَّواعي ولولا ما تعرض لي من الحوادث ما فارقتها أبداً

ثم إن ابن مفرغ علم أنه إن أقام في الحبس على ذم عباد لم يزد إلا شراً فجعل يقول للناس إذا سئل عن حبسه : أنا رجلٌ أذبه أميره ليقيم من أودّه . فلما بلغ ذلك عبّاداً رقّ له فأطلقه ، فهرب حتى أتى البصرة ثم الشام ، وجعل يتنقل في البلاد ويهجو بني زياد ويتأسف على تركه صُحبة سعيد ، فمن ذلك قوله :

إن تركي ندى سعيد بن عثما ن قتي الجودِ ناصري وعديدي^(٣)
وأتباعي أخا الضراعة واللؤم م لنقص وفوت شأو بعيدٍ

(١) الآية ٧٤ من النساء .

(٢) الأغاني ١٧ : ٥٤ والشعراء ٣٢١ .

(٣) الأغاني ١٧ : ٦١ .

قلتُ والليلُ مُطْبِقٌ بعُراه : ليتنى ميتٌ قبل تركِ سَعِيدِ

ثم إنه هجا بنى زياد حتى ملأ منه البلاد ، وتغنى به أهل البصرة ، فطلبه عبيدُ الله طلباً شديداً وكتب إلى معاوية — وقيل إلى يزيد^(١) — « إن ٢١٥ ابن مفرغٍ هجا زياداً وبنيه بما هتكه في قبره وفضح بنيه طول الدهر ، وتعدى ذلك إلى أبى سفيان فقتله بالزنى ، وسبَّ ولده وهرب إلى البصرة ، وطلبته حتى انظنه الأرض فلجأ إلى الشام يتمضغ لحومنا بها ويهتك أعراضنا ، وقد بعثتُ إليك بما هجانا به لتتصف لنا منه » . فهرب ابن مفرغ من الشام إلى البصرة فأجاره المنذرُ بن الجارود ، وكانت بنت المنذر تحت عبيد الله ، وكان المنذر من أكرم الناس عليه ، فاعتزَّ بذلك ، فبلغ عبيد الله أن المنذر قد أجاره فبعث عبيدُ الله إلى المنذر ، فلما دخل عليه بعث عبيد الله بالشرط فكبسوا داره وأتوه بابن مفرغ ، فلما رآه الجارود قام إلى عبيد الله فقال له . أذكرُكَ الله أيها الأمير لا تُخفِرَ جِواري فإني قد أجرتُه ! فقال عبيد الله : يمدحك ويمدح آباءك ، وقد هجانى وهجا أبى ثم نجبره على ، والله لا يكون ذلك أبداً ! فغضب المنذرُ وخرج ، وأقبل عبيدُ الله على ابن مفرغ فقال : بثما صحبت به عباداً ! فقال : بثما صحبني عباد ، اخترته على سعيد وأنفقت على صحبته جميع ما ملكته وظننتُ أنه لا يخلو من عقل زياد ، وحلم معاوية ، وسماحة قريش ، فعدل عن ظني كله ثم عاملني بكل قبيح . من حبس وغرم وضرب وشتم ، فكنت كمن شام برقا خلباً في سحاب جهام ، فأراق ماء ، طمعاً فمات عطشاً ، وما هربت من أخيك إلا لما خفت أن يجرى في ما يندم عليه ، وما أنا بين يديك فاصنع

(١) الميمنى : « لم يكن يزيد ولى الخلافة فى حياة زياد ، فان

زيادا توفى سنة ٥٣ ومعاوية سنة ٦٠ » .

فِي مَا شِئْتُ : فَأَمْرٌ بِحَبْسِهِ وَكُتِبَ إِلَى مُعَاوِيَةَ أَنْ يَأْذِنَ لَهُ فِي قَتْلِهِ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ : «إِيَّاكَ وَقَتْلَهُ ، وَلَكِنْ تَنَاوَلَهُ بِمَا يَنْكُلُهُ وَيَشُدُّ سُلْطَانَكَ عَلَيْهِ ، وَلَا تَبْلُغْ نَفْسَهُ ، فَإِنْ لَهُ عَشِيرَةٌ هُمْ جُنْدِي وَبَطَانَتِي ، وَلَا يَرْضَوْنَ بَقْتْلَهُ إِلَّا بِالْقَوْدِ مِنْكَ ، فَاحْذَرُ ذَلِكَ ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْجِدَّ (١) مَقِيٌّ وَمِنْهُمْ ، وَأَنْتَ مُرْتَهَنٌ بِنَفْسِهِ ، وَكَانَ فِي دُونَ تَلْفِيفِهَا مَنْدُوحَةٌ تَكْشِفُ مِنَ الْغَيْظِ . فَلَمَّا وَرَدَ الْكِتَابُ أَمَرَ بَابِنَ مَفْرُغَ فُسْقَى نَبِيذًا حَلَوًّا مَخْلُوطًا بِالشُّبْرُمِ وَالتَّرْبُدِ (٢) فَأَسْهَلَ بَطْنَهُ ، وَطَيفَ بِهِ عَلَى بَعِيرٍ فِي أَرْقَةِ الْبَصْرَةِ وَأَسْوَاقِهَا ، وَقُرْنِ بَهْرَةٍ وَخَنْزِيرٍ ، وَجَعَلَ يَسْلُحُ وَالصَّبِيَّانَ يَتَّبِعُونَهُ وَيَصِيحُونَ عَلَيْهِ ، وَأَلْحَ مَا يَخْرُجُ مِنْهُ حَتَّى أَضْعَفَهُ فَسَقَطَ ، فَقِيلَ لِعَبِيدِ اللَّهِ : إِنْ لَا نَأْمَنُ أَنْ يَمُوتَ . فَأَمَرَ بِهِ فَنُغْسِلَ فَلَمَّا غُسِلَ قَالَ :

يَغْسِلُ الْمَاءُ مَا فَعَلْتُ ، وَقَوْلِي رَاسِخٌ مِنْكَ فِي الْعِظَامِ الْبَوَالِي
ثُمَّ رَدَّ إِلَى الْحَبْسِ . وَقِيلَ لِعَبِيدِ اللَّهِ : كَيْفَ اخْتَرْتَ لَهُ هَذِهِ الْعُقُوبَةَ ؟ قَالَ :
لَأَنَّهُ سَلَحَ عَلَيْنَا فَأَحْبَبْتُ أَنْ تَسْلَحَ عَلَيْهِ الْخَنْزِيرَةُ وَالْهَرَّةُ .

ثُمَّ إِنْ عَبِيدَ اللَّهِ أَرْسَلَهُ إِلَى أَخِيهِ بِسَجِسْتَانَ ، وَوَسَّلَ بِهِ رَجُلًا ، وَكَانَ لَمَّا هَرَبَ مِنْ عِبَادِ هِجَاهٍ وَكُتِبَ هِجَاهُهُ عَلَى حَيْطَانِ الْخَانَاتِ ، فَأَمَرَ عَبِيدُ اللَّهِ الْمُوَكَّلِينَ بِهِ أَنْ يُلْزِمُوهُ بِمَحْوِ مَا كَتَبَهُ عَلَى الْحَيْطَانِ بِأُظَافِيرِهِ ، فَكَانَ يَفْعَلُ ذَلِكَ حَتَّى ذَهَبَتْ أُظَافِيرُهُ ، فَكَانَ يَمْحُو بِعِظَامِ أَصَابِعِهِ . وَأَمَرَهُمْ أَيْضًا أَنْ لَا يَتْرَكُوهُ يَصَلِّي إِلَّا إِلَى قَبِيلَةِ النَّصَارَى إِلَى أَنْ يُسَلِّمُوهُ إِلَى عِبَادِ ، فَحَبَسَهُ وَضَيَّقَ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا طَالَ حَبْسُهُ اسْتَأْجَرَ رَسُولًا إِلَى دِمَشْقَ وَقَالَ لَهُ : إِذَا كَانَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَتَقِفْ عَلَى دَرَجِ جَامِعِ دِمَشْقَ ، ثُمَّ أَنْشُدْ هَذِهِ الْأَيَّاتَ بِأَرْفَعِ مَا يُمْكِنُكَ مِنْ صَوْتٍ ، وَهِيَ :

(١) فِي الْأَغَانِي ١٧ : ٥٦ : « أَنَّهُ الْجِدُّ » .
(٢) لَيْسَتْ فِي الْأَغَانِي . وَالتَّرِيدُ ، كَقَنْغَذٍ : نَبَتٌ .

أبلغُ لديكَ بنى قحطان قاطبةً عضتْ بأير أبيها سادةُ اليمنِ ٢١٦
أضحى دعىً زيادٍ فقَعَ قرقرةً يا للعجائبِ يلهو بابن ذى يزن (١)
والحميرى طريقٌ فوقَ مزبلةٍ هذا لعمركم غبنٌ من الغبنِ (٢)
قوموا فقولوا : أميرَ المؤمنين لنا حقٌّ عليكِ ومنٌ ليس كالنن
فاكفِ دعىً زيادٍ عن أكارمنا ماذا تزيد على الأحقاد والإحن

ففعل الرسولُ ما أمر به ، فحميت اليمانيةُ وغضبوا له ودخلوا إلى معاوية فسألوه فيه ، فدافعهم عنه ، فقاموا غضاباً والشرُّ يلمع في وجوههم ، فعرف ذلك معاوية منهم فوهبه لهم ، ووجه رجلاً من بنى أسد يقال له خمخام ، يريدُ إلى عباد ، وكتب له عهداً ، وأمره أن يبدأ بالحبس فيُخرج ابن مفرغ منه ، ويطلقه قبل أن يعلم عباد فيم قديم فيعتاله . ففعل ذلك فلما خرج من الحبس قرُبَت بغلةٌ من بغال البريد فركبها فقال :

عدَسُ ما لعبادٍ عليكِ إمارةٌ أمِنتِ ، وهذا تحملين طليقُ

وهو من جملة أبيات (تأتى إن شاء الله تعالى في الموصول عند إنشاد هذا البيت هناك^(٣)) فلما دخل على معاوية بكى وقال : رُكبُ مني ما لم يُرْكَبُ من مُسلمٍ قط ، على غير حدثٍ في الإسلام ولا خلع يدٍ من طاعة . فقال له : أَلستَ القائل :

(١) ط : نقع قرقرة ، صوابه بالفاء ، كما في ش والأغاني .

والفقع : ضرب من أردأ الكمأة . والقرقر : القاع الأملس . يضرب مثلاً للذليل . وانظر للشعر الأغاني ١٧ : ٥٩ ، ٦٢ .

(٢) في الأغاني : « وسط مزبلة » .

(٣) الخزانة ، الشاهد ٤٨٢ .

ألا أبلغ معاوية بن حرب مغلفةً من الرجل اليماني
 الأبيات المتقدمة . فقال : لا ، والذي عظمَ حَقُّك ما قُلْتها ، ولقد بلغني
 أنَّ عبد الرحمن بن الحكم قالها ونسبها إلى^(١) . قال : أفلم تقل كذا وكذا ..
 وسرد أشعاره ، ثم قال : اذهب فقد عفوتُ عن جُرْمِك فاسكنْ أيَّ أرض
 شئت . فاختر الموصِل ، ثم ارتاح إلى البصرة فقدمها ، فدخل على عبيد الله
 فاعتذر إليه وسأله الصَّفْح والأمان فأمنه ، فأقام بها مدة ثم دخل عليه فقال :
 أصلح الله الأمير إني قد ظننت أن نفسك لا تطيبُ لي بخير أبداً ، ولي أعداء
 ولا آمن سعيهم عليَّ بالباطل ، وقد رأيت أن أتباعد . فقال له : إلى أين شئت ؟
 فقال : كِرْمان . فكتب له إلى شريك بن الأعور ، وهو عليها ، بجائزة
 وقطيمة^(٢) ، فخص إليها وأقام بها إلى أن مات في سنة تسع وستين في طاعون
 الجارف أيام مُصعب بن الزبير .

هذا ما لخصته من الأغاني ، وهو كشذرة من عِقْدِ نَحْر ، أو قطرة من
 قاموس بحر .

وأشد بعده وهو الشاهد الرابع بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد المفصل^(٣) :
 ٣٠٤ (يا قُرَّ إنَّ أباك حيٌّ خويِّلِدْ قد كنتُ خائفهُ على الإحراقِ)
 لما تقدَّم قبله . وذهب أبو علي (في الإيضاح الشفري) عند ذكره هذه
 الشواهد ، إلى أن لفظ حيٌّ زائد لا غير ، وتبعه الزمخشري (في المفصل)
 والبيضاوي (في اللب) ، وتعقبه شارحه السيّد عبدُ الله بأنّه غير زائد من

(١) في الأغاني ١٧ : ٦٠ : « قاله ونسبه إلى » .

(٢) في الأغاني : « بجائزة وقطيفة وكسوة » .

(٣) ابن يعيش ٣ : ١٣ . وانظر أيضاً نوادر أبي زيد ١٦١

والخصائص ٣ : ٢٨ والأشمونى ٤ : ١٣٣ .

حيث المعنى ؛ فإنه يفيد نوعاً من تحقير ما أضيف إليه حتى ، كأنه يقول :
هذا شخص ليس سوى أنه حتى ، وشبَّح ما فيه سوى أنه حسَّاس . انتهى .

ولا يخفى أن هذه النكتة قاصرة على هذا البيت لا تتمشى له في غيره .

و (قرّ) بضم القاف : مرخم قُرّة . و (حتى خويلد) بدل أو عطف بيان ٢١٧
من أبائك (١) . وجملة (قد كنت خائفه) خبر إن . و (الإحراق) : مصدر
أحق الرجل : إذا ولد له ولد أحق ، وكذا أحقت المرأة ؛ وأما أحق بدون
ألف فهو من الحق بالضم وهو فساد في العقل ، وهو من باب تعب ، ووصفه
أحق بكسر الميم ؛ وأما أحق ففعله أحق بالضم والأنثى حقي . وعلى متعلقة
بخائفه ، يقال خفته على كذا أى خفت منه . والمعنى إننى كنت أرى من
أبيك مخايل تدل على أنه يلد ولداً أحق ، وقد تحقّق بولادته إياك . ومثل
هذا أبلغ من أن يقول له : أنت أحق ؛ لأن ذلك يُشعر بتحقيق ذلك فيه ،
أى كان ذلك معروفاً من أبيك قبل أن يلدك . فهذا أبلغ من دعوى الحق
فيه الآن . وإدراكك مثل هذه المعانى لا يكاد يحصل بالتعبير ، وإنما هو أمر
في الغالب يدرك بالقوة التي جعلها الله تعالى في أهل هذا اللسان . كذا في
أمالى ابن الحاجب .

وهذا البيت نسبه أبو زيد (في نوادره) إلى جبار بن سلمى بن مالك (٢) ،

قال : وهو جاهلي . وأورد بعده :

(١) في النوادر ١١٦ : « قال الرياشي : يعنى حياة خويلد » ،

(٢) في النوادر : « قال أبو الحسن : وقع في كتابي سلمى » ،

وحفظي عن أبي العباس محمد بن يزيد : جبار بن سلمى . وفي سلمى
هذا يقول القائل :

وأبيت سلميا فعذت بقبره وأخو الزمانة عائد بالأمنع

(وكان حياً قبلكم لم يشربوا فيها بأقلية أجن زُعاقٍ)
 هذا الحى بمعنى القبيلة . وأقلية : جمع قلب بمعنى البئر ، قال الرياشي :
 هذا يدل على تذكير القلب ، لأنه قال أقلية ؛ والجمع قُلُب ، ولكن جاء به
 على رفيف وأرغفة للجمع القليل . انتهى . والباء بمعنى من . وأجن فعل ماض
 والنون الأخيرة فاعله تعود على أقلية ، لما سكن لها لام الفعل أدغمت فيها ،
 يقال أجن الماء يأجن بضم الجيم وكسر ها . إذا تغير . وصير فيها لأمنية .
 وضرب القلب مثلاً لها . وقد يكون القلب القبر ، قاله ابن برّيّ (في شرح
 أبيات إيضاح الفارسي) . والزُعاق ، بضم الزاى بعدها عين مهيمة : الماء المرّ
 الغليظ لا يطاق شربه من أجوجته . وإذا كثر ملح الشيء حتى يصير
 إلى المرارة فأكلته قلت : أكلته زُعاقاً .

جبار بن سلمى وجبار ، بفتح الجيم وتشديد الموحدة وآخره راء مهيمة . وقد أورده
 الأمدى (في المؤلف والمختلف) وقال : هو جبار بن سلمى بن مالك من بني
 عامر بن صعصعة^(١) . وأشد له المفضل في المقطعات :

وما للعين لا تبكى بُجيراً إذا افترت عن الرُحح اليدان^(٢)
 وما للعين لا تبكى بُجيراً ولو أنى نُعيت له بكائي
 وذكر ثلاثة من الشعراء يوافقونه في اسمه ، أحدهم : جبار بن مالك بن
 جبار بن شمش بن فزارة^(٣) .

(١) في المؤلف ٩٩ : « بن مالك بن عامر بن صعصعة » ،
 تعريف . وفي جهرة ابن حزم أنه جبار بن سلمى بن مالك بن جعفر بن
 كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، انظر الجهرة ٢٨٦ ، ٢٨٢ .

(٢) ط : « إذا فترت » ، وأثبت ما في ش والمؤتلف .

(٣) ذكر اليمنى أن في مختار المؤلف : « مالك بن حمار بن شمش

بن فزارة » .

وثانيهم : جَبَّار بن عمرو الطائي قاتل عنترة العيسى ، وهما جاهليان أيضاً .
وثالثهم : جَبَّار بن جزء بن ضرار ، وهو ابن أخي الشماخ ، وهذا إسلامي
ابن صحابي .

* * *

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد الثلاثمائة ^(١) :

٣٠٥ (إلى الحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا
وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ)

على أن لفظ (اسم) متحتم عند بعض النحاة .

قال ابن جني (في الخصائص) : هذا قول أبي عبيدة ، وكذلك قال
في بسم الله ، ونحن نحمل الكلام على أن فيه محذوفاً ^(٢) . قال أبو علي :
وإنما هو [على ^(٣)] حذف للمضاف ، أي ثم اسم معنى السلام عليكما ،
واسم معنى السلام هو السلام ، وكأنه قال : ثم السلام عليكما . فالمعنى لعمرى
ما قاله أبو عبيدة ، لكنه من غير الطريق التي أتاه هو منها ، ألا تراه هو ٢١٨
اعتقد زيادة شيء واعتقدنا نحن نقصان شيء . انتهى .

وقال ابن السيد البطليوسي (في تأليف ألفه في الاسم) : تقديره ثم
مسمي السلام عليكما ، أي ثم الشيء المسمي سلاماً عليكما ، فالاسم هو المسمي

(١) الخصائص ٣ : ٢٩ والمنصف ٣ : ١٣٥ وابن يعيش ٣ : ١٤
والعيني ٣ : ٣٧٥ والهمع ٢ : ٤٩ ، ١٥٨ والأشموني ٢ : ٢٤٣ وديوان
لبيد ٢١٤ .

(٢) الذي في الخصائص ٣ : ١٣٠ : « فابو عبيدة يدعي زيادة ذي
واسم » .

(٣) التكملة من ش والخصائص .

بعينه وهما يتواردان على معنى واحد . وذهب أبو عبيدة إلى أن لفظ اسم هنا مقحم . وعند أبي عليّ فيه مضاف محذوف تقديره مستى اسم السلام . انتهى .

وردّ عليه الإمام السهيلي (في كتابه المعتبر) فقال : هذا جواب لا يقوم على ساق ، ولا يكاد يفهم لما فيه من الاستغلاق^(١) . وقد تكلف في هذا التأليف وتعسف ، ومن ألف فقد استهدف . والأحسن أن يقال : لم يرد الشاعر إيقاع التسليم عليها لحينه ، وإنما أراد به بعد الحول . فلو قال : ثم السلام عليكم ، لكان مسلماً في وقته الذي نطق به في البيت ، فلذا ذكر الاسم الذي هو عبارة عن اللفظ ، أي إنما لفظ بالتسليم بعد الحول ، وذلك السلام دعاء ، فلا يتقيّد بالزمان للمستقبل ، وإنما هو لحينه ، فلا يقال : بعد الجمعة اللهم ارحم زيدا ، وإنما يقال : اغفر لي بعد الموت ، وبعد ظرف للمغفرة ، والدعاء واقع لحينه . فإن أردت أن تجعل الوقت ظرفاً للدعاء صرحت بلفظ الفعل فقلت : بعد الجمعة أدعو بكذا ، وألفظه ، ونحوه ، لأن الظروف إنما تقيّد بها الأحداث الواقعة خبراً أو أمراً أو نهياً ، وأما غيرها من المعاني كالعقود والقسم والدعاء والتمنى والاستفهام ، فإنها واقعة حين النطق بها . فإذا قال : بعد الحول والله لأخرجن ، فقد انعقد اليمين حين ينطق به ، ولا ينفعه أن يقول أردت أن لا أوقع اليمين إلا بعد الحول ، فإنه لو أراد ذلك قال : بعد الحول أحلف أو ألفظ باليمين . فأما الأمر والنهي والخبر ، فإنما تقيّدت بالظروف لأن الظروف في الحقيقة إنما يقع فيها الفعل المأمور به أو المخبر به ، دون الأمر والخبر ، فإنهما واقعان حين النطق بهما ، فإذا قلت اضرب زيدا يوم الجمعة فالضرب واقع في اليوم وأنت اليوم أمره . فلو أن ليبيداً قال : إلى الحول ثم

(١) ط : « الاستقلال » ش : « الاستغلاق » ، والوجه ما أثبت .

والعبارة مسجوعة .

السلام عليكما ، كان مسلماً حينه ، وقد أراد إني لا أُلِفظ بالتسليم والوداع إلا بعد الحول ؛ ولذا ذكر الاسم الذي هو اللفظ ، ليكون بعد الحول ظرفاً .
انتهى كلام السهيلي .

والمراد من قوله : « ثم اسمُ السلام عليكما » الكناية عن الأمر بترك ما كان أمرهما به ، وهو سلامٌ توديع . وأتى بـ « ثم » لأنها للتراخي والمهلة . وقد تعسف قومٌ لإخراج الاسم عن الزيادة بجعل السلام اسم الله تعالى ، ثم اختلفوا فقال بعضهم : عليكما اسم فعل ، أي الزما اسم الله واترُ كما ذكرى . وفيه أن تقديم اسم الفعل لا يجوز إلا عند الكسائي ؛ على أن الرواية رفع اسم لا نصبه .

وقال جماعةٌ منهم شارح اللب : إن المعنى ثم حفظُ الله عليكما ، كما يقال للشئ المعجب : اسمُ الله عليك ، تعويذاً له من سوء . ففي ذكر الاسم تفخيمٌ وصيانةٌ للمسمى عن الذكر .

وقال الشَّالَوِيُّين (في حاشية المفصل) : أجاب بعضهم بأن السلام هنا اسمٌ من أسماء الله تعالى ، والسلام عبارةٌ عن التحية ، وهذا هو الذي أراد ، ولكنه شرفه بأن أضافه إلى الله تعالى لأنه أبلغ في التحية ، كأنه يقول : لو وجدتُ سلاماً أشرف من هذا لحيتكم به ، ولكني لا أجده لأنه اسم السلام . هذا كلامه .

وقال بعض فضلاء المعجم (في شرح أبيات المفصل) : قوله ثم اسمُ السلام عليكما ، أي حفظُ الله عليكما ، والاسمُ مقحم ، و « ثم » تستعمل في معنى الترك والإعراض . هذا كلامه ، ولا يخفى ما فيه من الخبط الظاهر .

وهذا البيت من أبيات للبيد بن ربيعة بن عامر الصَّحَّابِي ، وقد تقدَّمت صاحب الشاهد

ترجمته في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة^(١) .

روى أنه لما حضرته الوفاة قال لابنتيه :

تمنى ابتساي أن يعيش أبوها وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر
فقوما وقولا بالذي تعلمانه ولا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر
وقولا : هو المرء الذي لا صديقه أضاع ، ولا خان الخليل ، ولا غدر
إلى الحول ثم اسم السلام عليكما (البيت)

وبعد وفاته كانتا تلبسان ثيابهما في كل يوم وتأتیان مجلس جعفر بن كلاب قبيلته ، فترثيانه ولا تعولان ، فأقامتا على ذلك حولاً كاملاً ثم انصرفتا .

وقوله : « تمنى ابتساي » هو مضارع ، وأصله تمنى بتاءين . وزعم بعضهم أنه فعل ماض ، ولو كان كما زعم لقال تمتت ، ولا موجب لحمله على الضرورة . وقوله : « وهل أنا إلخ » أي جميع آبائي من ربيعة أو مضر قد ماتوا ولم يسلم أحد منهم من الموت ، فكذلك أنا لا بد لي من الموت . وقال بعض فضلاء العجم (في أبيات المفصل) معناه : وما أنا إلا من الكرام الأشراف ، ومن كان منهم لا يعيش طويلاً ، لأن الكرام قليلة الأعمار . وهذا كلامه ، وليس هذا معنى الشعر ، ويكذبه أن ليبدأ من العمرين كما تقدم في ترجمته .

وقوله : فقوما ، الفاء فصيحة ، لأن المعنى إذا ثبت أنني من ربيعة أموت كما ماتوا ، فقوما بعد موتي للعزاء وقولا في الرثاء ما تعلمانه من الصفات الحميدة وابكيا إن أردتما ولا تخمشا بأظافيركما ولا تحلقا شعركما . ويُقدَّر « ابكيا » لقوله ولا تخمشا إلخ ، وذلك أن خمش الوجه وحلق الشعر لا يكون إلا مع

البكاء، والبكاء مباح ما لم يكن فيه خمش الوجه وحلق شعر ولعلم خدّ . وقوله : لا صديقه ، مفعول مقدم لقوله أضاع ، ومفعول غدر محذوف وهو ضمير الخليل أو أن غدر منزل منزلة اللازم ، أى لم يحصل منه غدر لأحد .

وقوله : « إلى الحول » متعلق بقوله : قوما ، أى امتثلا ما قلت لكما إلى الحول ، وإنما قال إلى الحول لأن الزمان ساعات وأيام وجمع وشهور وسنن ، والسنن هي النهاية ، فالحول والسنة مدّة هي نهاية الزمان في التقسيم إلى أجزاء . ويمكن أن يكون ذلك لما روى في بعض الآثار : أن أرواح الموتى لا تنقطع من التردد إلى منازلهم في الدنيا إلى سنة كاملة ، فكأنه إنما أمرها بما ذكر من الذكر والدعاء وغير ذلك ، ليشاهد ذلك منهما ، ولذلك قال : « ومن يبك حول الخ » . وقال بعضهم : إنما وقت بالحول لأنه مدّة عزاء الجاهليّة ، وهذا لا يصحّ هنا لأن قائله صحابي . و (اعتذر) بمعنى أعذر ، أى صار ذا عذر ، كذا في الصحاح . والخطاب في قوله عليكما لابنتيه كما تقدّم ، ومنه يعلم غفلة [بعض^(١)] شراح المفصل في قوله : المعنى بكيت عليكما ، أيها الخليلان ثم السلام عليكما ، يعنى تركت البكاء فإن من يبكي حولاً فقد قضى حقّ الخليل .

وعجيب من صاحب (الكشف^(٢)) في سورة المؤمن قوله : إن لبيداً قال ذلك يرثي أخاه لأمّه وهو أربد وابن عمه عامر بن الطفيل ، لما أصابهما ما أصابهما بدعوة من النبي صلى الله عليه وسلم .

(١) تكملة ضرورية .

(٢) الكشف عن مشكلات الكشف ، لعمر بن عبد الرحمن الفارسي

القزويني المتوفى سنة ٧٤٥ . اقليد الخزانه ٩٣ .

تتمة

رأيت (في التذكرة الحمدونية) أَنَّ الحسن بن الحسن بن عليّ رضي الله عنهم ، لما مات قامت زوجته بنت الحسين على قبره سنة ثم رَفَعَت الفُسطاط وألشدت :

إلى الحول ثم السلام عليكما البيت
فسمع صوتٌ من جانب القبر : أهلٌ وجَدُوا ما طلبوا ، وسمع من الجانب الآخر : بل يتسوفاتقلبوا .

ومثل هذا ما رواه ابن الزّجاجي (في أماليه الوسطى) بسنده عن إسماعيل ابن يسار قال : مات ابنٌ لأرطاة^(١) بن سُهَيْبِ المَرِّيّ ، فلزم قبره حولا ، يأتيه بالغداة فيقف عليه فيقول : أي عمرو ، هل أنت راحٌ معي إن أقمتُ عندك إلى العشي ؟ ثم يأتيه بالمساء فيقول مثلَ ذلك ، فلما كان بعدَ الحول أَلشأَ متمثلاً :

إلى الحول ثم اسمُ السلامِ عليكما البيت
وأُشد بعد هذا أبياتاً جيّدة في هذا الباب رواها الزّجاجي .

* * *

وأُشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد الثلاثمائة ، وهو من أبيات المنفصل أيضاً^(٢) :

(١) في ط : « ابن أرطاة » ، والوجه ما أثبت من ش وأمالى الزجاجي

(٢) ابن يعيش ٣ : ١٤ / ٤ : ٧٢ ، ٨٥ . وانظر أيضا اصلاح المنطق

٣٤ والأشموني ٣ : ١١٢ واللسان (شيب ٤٩٥ بصر ١٣٣) وديوان ذي الرمة ٦٠٩ . وقد كرر البغدادى الشاهد ووضع له رقما جديدا على خلاف عادته ، سهوا منه ، فان هذا الشاهد هو بعينه الشاهد رقم ٨ .

٣٠٦ * تَدَاعَيْنَ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُثَلَّمٍ

جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسَلَامٍ *

لما تقدم قبله : من أن اسماً مقحماً . قال الشلوبين (في حاشيته على المفصل) :
رد هذا بعض المتأخرين وقال : لو كان البيت على إقحام الاسم لقال باسم
شيب ، والشاعر إنما قال باسم الشيب بالالف واللام ، ولفظهما غير موجود
في صوت الإبل ، فأنما أراد تداعين بصوت يُشبه في اللفظ اسم الشيب أعنى
جمع أشيب . انتهى .

أقول : وجود آل لا يضر ، فإنها زيدت في الحكاية لا أنها من المحكى .
على أن الصاغاني قال (في العباب) : الشيب حكاية أصوات مشافر الإبل
عند الشرب . وأورد هذا البيت .

والنون في (تداعين) ضمير القلص أي النوق الشواب . و (المتلّم)
بكسر اللام المشددة ، وهو المتهتم والمتكسر ، أراد الحوض المتلّم . وجملة
(جوانبه من بَصْرَةٍ) صفة المتلّم . والبصرة ، بفتح اللوحدة : حجارة رخوة
فيها بياض ، وقيل تضرب إلى السواد . والسلام ، بكسر السين المهملة : جمع
سَلَمَةٍ بفتحها وكسر اللام ، وهي الحجر ، وقيل الحجر الرقيق . وإنما ذكرها
لبيان الواقع .

وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة تقدم شرح بعضها مع هذا البيت صاحب الشاهد
في الشاهد الثامن في أوائل الكتاب (١) . وقد وصف إبلًا وارداتٍ على
حوض متهتم فشربن الماء ، فيقول : دعا بعضُ الإبل بعضاً إلى الشرب بصوت
مشافرها عند شرب الماء من ذلك الحوض ، أي إذا سمع كلُّ منها صوتاً

تجرع الماء من الآخر ازداد رغبةً في الشرب ، فكان ذلك كأنه دعاء
إلى الشرب .

* * *

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد السابع بعد الثلاثمائة (١) :

٣٠٧ (لا يَنْعَشُ الطرفَ إِلَّا ما تَخَوَّنَهُ

داعٍ يُنادِيهِ باسمِ الماءِ مَبْغُومٌ)

على أن اسماً متعماً . قال ابن الحاجب (في شرح المفصل) : النداء إنما
هو باللفظ ، فلو حمل الاسم على اللفظ لاختل المعنى . والذي يجعل الاسم المسمى
في قوله ثم اسم السلام عليكما ، [يجعله (٢)] من باب ذات يوم ، ويتأول قوله
باسم الماء ، على أن المراد بمسمى هذا اللفظ ، ويجعله دالاً على قولك ماء ، وهو
حكاية بُغَامِ الظبية . ويقوى ذلك استعماله استعمال رجل وفرس بإدخال اللام
عليه وخفضه وإضافته ، ولولا تقديره اسماً لذلك لم يجر هذا المجرى . انتهى .

٢٢١ قال ابن جني (في الخصائص) : ذهب أبو عبيدة إلى زيادة الاسم في قوله
ثم اسم السلام عليكما ، وفي قوله باسم الماء مَبْغُومٌ ، ونحن نقول إن فيه محذوفاً ،
أي اسم معنى السلام . . . إلى آخر ما نقلناه عنه قبل هذا (٣) .

وزيادة الاسم هنا لا تتجبه ، لأن الداعي هنا هو الظبية ، وإنما دعت ولدها
بقولها ماء ماء ، فلو كان على إقحام الاسم ل قالت باسم ماء ماء ، والماء بالألف
واللام ليس إلا الماء المشروب ، فكيف يريد حكاية صوتها ، ولكن الشاعر

(١) الخصائص ٣ : ٢٩ والمنصف ١ : ٣/١٢٦ : ١٤٣ وابن يعيش

٣ : ١٤ والأشمونى ٣ : ٢١٢ وديوان ذى الرمة ٥٧١ .

(٢) تكملة ضرورية لم ترد في إحدى النسختين .

(٣) انظر هذا الجزء ص ٣٣٧ .

أَلْفَزَ حيث أوقع الاشتراك بين لفظ الماء وصوتها ، كأنه اللفظ المعبر به عن الماء المشروب . كذا في حاشية المفصل للشَّاذليين . وهذا كله مأخوذ من كلام أبي علي (في إيضاح الشعر) قال : فَإِنْ قِيلَ إِنَّ هَذَا مِنْ قَبِيلِ غَاقٍ ، يعني الصوت ، فكيف أُلْحِقَ لام التعريف ، وقال آخر :

* ونادى بها ماء إذا ثار ثورة *

على القياس ! فالقول فيه أن قوله باسم الماء ، إن شئت قلت إن تقديره يناديه بالماء ، والاسم دخوله وخروجه سواء ، كقوله : ثمَّ اسم السلام عليكما . وإن شئت جعلت الاسم المسمى على الإتيان ، لمصاحبة له وكثرة الملازمة . وإن شئت قلت : إنَّ التقدير يناديه باسم معنى الماء ، فحذف المضاف ، واسمُ معنى الماء هو الماء ، فيكون التقدير باسم ماء ، وتكون أل فيه زائدة لأنها لم تلحق هذا القبيل ، ألا ترى أنهم لم يلحقوه غاقٍ وصه ونحوه . انتهى كلامه مختصراً .

والبيت من قصيدة لذي الرِّثْمَةِ تغزَّل فيها بمحبوبته خرقاء ، ومطلِّعها : أبيات الشاهد

أَنَّ تَوَهَّمْتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَئْرِلَةً ماء الصبابة من عينيك مسجومٌ

ويأتى شرحه إن شاء الله تعالى في الحروف المشبهة بالفعل (١) .

وقبل البيت الشاهد :

كَأَنَّهَا أُمٌّ سَاجِي الطَّرْفِ أَخَذَهَا مَسْتَوْدَعٌ خَمَرَ الْوَعْسَاءِ مَرْخُومٌ
كَأَنَّهُ بِالضَّحَى يُرْمَى الصَّعِيدُ بِهِ دَبَابَةٌ فِي عِظَامِ الرَّأْسِ خُرْطُومٌ
لَا يَنْعَشُ الطَّرْفَ البيت

وقوله : كأنَّها ، أى كأنَّ خرقاء أمُّ غزالٍ ساجٍ طرفه ، والساجى : الساكن للحدّاثَةِ . وأخذَها ، أى خَلَفَها عن قطعها فأقامت عليه فُخِذِلَتْ هى بالبناء للمفعول ، وهى خاذل وهو خاذل . والمستودع فاعل أخذها ، وهو اسم مفعول أراد به الغزال ، يقول : استودعته أمُّه خمرَ الوعساء خَوْفًا عليه . والوعساء : الأرض اللينة لا يبلغ ترُبُّها أن يكون رملا . ويقال الوعساء رابيةٌ من رمل . والخمر ، بفتح الخاء المعجمة والميم : الشجر السائر . ومرخوم ، بانحاء المعجمة أى محبوب ، يقال : ألقى عليه رَحْمَتَهُ ، وإن عليه الرخمة بالتحريك أى محبة . وقوله : كأنَّه ، أى كأنَّ الغزال فى وقت الضحى سكرانُ رماه على الصعيد الحمر . والصعيد : الأرض . والدبابة : الحمر لأنها تدبُّ فى الرأس والجسم . والخراطوم : أول ما ينزل من الحمر ، وإنما شبه الغزال فى ضعفه وغلبة النعاس عليه وفتور عظامه بالسكران الذى غلبت عليه الحمر .

وقوله . (لا يَنعَشُ الطَّرْفَ إلخ) فاعلُ يَنعَشُ ضمير ساجى الطرف ، وهو الغزال ، والطرف مفعوله ، ونعش كرفع معنى ووزنا ، ومضارعها مفتوح العين . وروى أيضاً : (لا يرفع الطرف) : يَصِفُه بكثرة النوم ، لأنه يغلب على الطفل لرطوبة مزاجه . يقول : لا يرفع طرفه ولا جفنَ عينه ، من شدة نَعَاسِهِ ، إلّا أن تَأْتى إليه أمُّه فيسمعَ حَسَّها أو صوتها ، فعند ذلك يَنعَشُ ويقوم . والتخوُّن : التعهد ، يقال للحمى : تتخوَّن فلانا ، أى تتعهد ، وأصل التخوُّن التنقُّص ، ويقال تخوَّننى فلانٌ حقّاً ، إذا تنقَّصك . قال الجوهري : « يقول : الغزال ناعسٌ لا يرفع طرفه إلّا أن تجيء أمُّه وهى المتعهدة له ، ويقال : إلّا ما تنقَّصه نَوْمُهُ دعاء أمُّه له . » وتخوَّنَه فعل ماض فاعله داعٍ المرادُ به أمُّه . وأخطأ المظفرى (فى شرح المنفصل) حيث قال : تخوَّنَه فعل مضارع حذف منه التاء ، وداع بدل من الضمير فى تخوَّنَه وهى الظبية ، انتهى . وما مصدرية وقبلها

وقت محذوف أى لا يرفع طرفه إلا وقت تعهدها إياه بهذه اللفظة وهى ماء ماء^(١)، وحكى صوتها، وفعله من باب ضرب^(٢). وبُعْغَم الناقة : صوتٌ لا تفصح به وبُعْغَمَت الرجل : إذا لم تفصح له عن معنى ما تحدّثه به. قال الأصمعيّ في شرحه هنا : ومبغوم : مردودٌ إلى الصوت ، بُعِمَ به فهو مبغوم ، كما تقول قيل فهو مقول . أشار بهذا إلى أنّه صفة داعٍ ، بمعنى أنه يجيبه ولده بماء ماءً أيضاً^(٣). وقيل هو خبر مبتدأ محذوف أى دعاؤه مبغوم ، فلم يذكره اكتفاءً بما فى داعٍ من الدعاء ، ومعناه دعاء ذلك الداعى بُغَامٌ غير مفهوم . وقيل فاعل يناديه . وهذان القولان تعسّف . ويناديه صفة لداعٍ ، قدم الوصف الجُمْلَى على الوصف المفرد . وقيل يناديه حال من داعٍ ، وفيه نظر لأنّه يلزم الفصل بين الصفة والموصوف . وقد تقدمت ترجمة ذى الرمة فى الشاهد الثامن فى أوائل الكتاب^(٤) .

* * *

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ الْمَفْصَلِ (٥) :

٣٠٨ (ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذُّبِّ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ)

على أن لفظ (مقام) مقحم ، وإليه ذهب الزمخشري (فى المفضل)

(١) ش : « ماما » ، وهما لغتان ، ولغة ثالثة : ماء ماء ، بالهاء

الساكنة فى آخرها . اللسان (ما ٣٦٣) .

(٢) كذا فى النسختين .

(٣) بالبناء على الكسر ، وانظر ما سبق قريبا .

(٤) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٥) انظر ابن يعيش ٣ : ١٣ ش ١٥ وكذا المعانى الكبير ١٩٤

ومجالس ثعلب ٥٤٣ والمنصف ١ : ١٠٩ وديوان الشماخ ٩٢ .

والبيضاوى (في اللب)، قال شارحه السيد عبد الله : وفيه نظر ، لأنه يفيد تأكيد
نفي الذئب لأنه إذا نفي موضع قيامه فقد نفاه قطعاً . وفي قوله تعالى : ﴿ وَلَنْ
خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ ﴾ (١) رعب لا يفيد له لم يذكر المقام . انتهى . وهذا هو ما أجاب به
الشارح المحقق ، وإليه ذهب صاحب الكشف في حم السجدة (٢) عند قوله
تعالى : ﴿ وَنَأَى بِجَانِبِهِ ﴾ (٣) على أنه يوضع الجانب موضع النفس ، فإنه ينزل
جانب الشيء ومكانه وجهته منزلة نفسه فيقال : حضرة فلان ومجلسه ، وكتبت
إلى جانبه وجهته ، والمراد نفسه ، ومنه مقام الذئب ، وهو الذئب نفسه .

وسبقهم إلى هذا ابن قتيبة (في أبيات المعاني) فإنه قال : قوله : مقام
الذئب ، أراد الذئب نفسه ، أى نفيت الذئب عن مقامه .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة عدتها أربعة وثلاثون بيتاً للشماخ بن خمرار ،
وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادى والتسمين بعد المائة (٤) مدح بها عرابة
ابن أوس . وليست لدى الرمة كما زعم العلامة الشيرازى في سورة الرحمن ،
وتبعه الفاضل اليمنى . وهذا بعد مطلعها :

تعبدة الشاهد (وماء قد وردت لوصول أروى عليه الطير كالورق اللجين
ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين)

(١) الآية ٤٦ من سورة الرحمن .

(٢) هي سورة فصلت التالية لسورة غافر أو المؤمن . فهي من
السر ذات الاسمين كسابقتهما . أما السجدة بدون قيد فهي السورة
التالية للقمان .

(٣) الآية ٥١ من سورة فصلت . وهي أيضا الآية ٨٣ فى الاسراء .

(٤) الخزانة ٣ : ١٩٦ .

إلى أن قال مخاطباً لناقته :

(إذا بُلغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةٌ فَاشْرَقِي بَدَمَ الْوَتَيْنِ
رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسَى يَسْمُو إلى الخيرات منقطع القرين
أَفَادَ سَمَاحَةً ، وَأَفَادَ بِحَدًّا فليس كجامدٍ لَحْزٍ ضَنِينِ
إِذَا مَارَايَةٌ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ
فَنَعَمَ الْمُرْتَجَى رَكَدَتْ إِلَيْهِ رَحَى حِزْوَمُهَا كَرَحَى الطَّحِينِ
إِذَا ضُرِبَتْ عَلَى الْعَلَّاتِ حَطَّتْ إِلَيْكَ حِطَّاطٌ هَادِيَةٌ شُنُونِ
تَوَائِلُ مِنْ مِصَكِّ الْأَصْبَتِ حَوَالِبُ أَسْهَرِيهِ بِالذَّنِينِ
مَتَى يَنْزِلِ الْقِطَاةَ يَرِكُ عَلَيْهَا بِحَنُورِ الرَّأْسِ مَعْتَرِضَ الْجَبِينِ
شَجَرَ بِالرِّيقِ إِذْ حَرُمْتُ عَلَيْهِ حَصَانُ الْفَرْجِ وَاسِقَةُ الْجَنِينِ
طَوْتُ أَحْشَاءَ مُرْتَجَةٍ لَوْ قَتِ عَلَى مَشِيجِ سُلَالَتِهِ مَهِينِ

إلى أن قال :

إِلَيْكَ بَعَثْتُ رَاحِلَتِي تَشْكِي هُزَالًا بَعْدَ مَقْعِدِهَا السَّمِينِ
إِذَا بَرَكْتُ عَلَى شَرَفٍ وَأَلَقْتُ عَسِيبَ جِرَانِهَا كَعَصَا الْهَجِينِ (١)
إِذَا الْأَرْضُ طَى تَوَسَّدَ أُرْدَايِهِ خُدُودُ جَوَازِي بِالرَّمْلِ عَيْنِ
كَأَنَّ تَحْمَازَ لَحْيَيْهَا حَصَاهُ جِنَابَا جِلْدِهِ أَجْرَبَ ذِي غُضُونِ

وهذا المقدار نصف القصيدة ، وإنما سُقناه لأن فيه شواهد .

وقوله : وماء قد وردت إلخ ، الواو واو رب وجوابها قوله الآتي :
ذُعر ت . وأروى اسمُ المرأة . واللاجين ، بفتح اللام وكسر الجيم ، قال شارح

(١) في الديوان ٩٣ : « على عليها ألق » .

ديوانه هنا : اللجين الذي قد ركب بعضه بعضاً فتلجن كما يتلجن الخطمي ويتلجج ، ويقال (١) : اللجين : المبلول من الورق وغيره ، تقول لجنته ، إذا بَلَّته . انتهى

وقال أبو علي الفارسي (في الإيضاح الشعري) : أما الطير فيرتفع بالظرف بلا خلاف ، وأما قوله : كالورق اللجين فإنه يحتمل ضربين : أحدهما أن يكون حالاً من الطير ، والآخر أن يكون وصفاً للماء تقديره : وماء كالورق اللجين لوصل أروى عليه الطير . ومثل قوله : وماء كالورق اللجين في المعنى ، قول علقمة :

فأوردته ماءً جِساماً كأنه من الأجن حنّاء معاً وصيبُ
فكما شبه خُشورة الماء لتقادُم عهده بالواردة بالحنّاء ، كذلك شبه الشماغ بالورق اللجين . وقوله : عليه الطير ، على هذا ، قد حذف منه المضاف (٢) . ومثل ذلك قول الهذلي (٣) :

تُجِيلُ الحِبابَ بأنفاسها وتجلو سَبِيخَ جُفَالِ النَّسَالِ
السبيخ : مائسل من ريش الطير . وقال الأعشى :

وَقَلِيبِ أَجْنِي كَأَنَّ مِنَ الرَّيِّ يَشِرُ بِأَرْجَائِهِ سُقُوطَ نِصَالِ
وإن جعلت كالورق اللجين حالاً للطير ، صار فيه ضميره ، ويكون معنى عليه الطير أن الطير اتخذت فيه الأوكار لخلائه وكثرتها عليه ، وقلة من يرده ،

(١) ط : « وقال » صوابه في ش .

(٢) في اللآلي ٦٦٣ : « قوله عليه الطير ، أراد ريش الطير ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه » .

(٣) هو أمية بن أبي عائد الهذلي . أشعار الهذليين ٢ : ١٨٢ .

فالطير لكثرتها عليه وتكالبها فيه كالورق اللجين . ومثل ذلك في المعنى قول الراعى :

بدلوى غير مكربة أصابت حماماً في جوانبه فطارا

كأنه استقى بسفرة فلذلك لم تكن مكربة ، والطير قد اتخذت فيه الأوكار للخلاء . فقوله كالورق اللجين ، مثل قولك صائداً به وصائد به ، ٢٢٤ بعد قولك : مررت برجل معه صقر . فجعلته مرةً حالاً من الهاء في معه ، وأخرى صفة لرجل . انتهى

وقال شراح أبيات المفصل : اللجين : الساقط من ورق الشجر عند الضرب بالعصا . قالوا : المعنى اجتمعت على ذلك^(١) الطير شبيهة بالورق الساقط من الشجر ، في اصفراره ، لأنه في القفر فلا يرده وارد من الناس .

وقوله : ذعرت به القطا الخ ، يريد أنه جاء إلى الماء متنكراً . وذعرت : خوفت ونفرت . ونفيت : طردت وأبعدت . والباء بمعنى في ، وخص الذئب والقطا لأن القطا أهدى الطير ، والذئب أهدى السباع ، وهما السابقان إلى الماء . قال شارح الديوان : أى ذعرت القطا بذلك الماء ، ونفيت عن ذلك الماء مقام الذئب ، أى وردت الماء فوجدت الذئب عليه فنحيت عنه . أراد مقام الذئب كالرجل اللعين المسمى المَقْصَى . انتهى . فاللعين على هذا بمعنى الطريد ، وهو وصف للرجل ، وهو ما ذهب إليه ابن قتيبة (في أبيات المعاني) قال : اللعين : المطرود وهو الذى خلعه أهله لكثرة جناياته . وقال بعض فضلاء المعجم

(١) الإشارة الى الماء .

(في شرح أبيات المفصل) : اللعين : المطرود الذي يلعنه كلُّ أحد ولا يُؤويه ،
 أى هذا الذئب خليعٌ لا مأوى له كالرجل اللعين . وقال صاحب الصحاح :
 الرجل اللعين : شيء يُنصب في وسط الزرع يُستطرد به الوحوش . وأشد
 هذا البيت .

وقد أغرب أبو عبيد البكرى (في شرح أمالي القالى) بقوله : كان
 الرجل في الجاهلية إذا غدر وأخفر الذمة جعل له مثالٌ من طين ونصب ،
 وقيل : ألا إن فلاناً قد غدرَ فالعنوه ، كما قال الشاعر (١) :

فَلَنَقْتَلَنَّ بِخَالِدٍ سَرَوَاتِكُمْ وَلَنَجْعَلَنَّ لِفَالَمِ مِثَالاً (٢)

فالرجل اللعين هو هذا المثال (٣) . هذا كلامه ، فليُنظر على هذا
 ما معنى البيت .

وكذلك في قول أبي عبيدة خفاء حيث قال : إنما يريد مقام الذئب
 اللعين كالرجل ، نقله عنه ابن قتيبة : (في أبيات المعاني) ، وأبو على : (في
 المسائل البصرية) .

وقوله : إذا بلغتني وحملت رحلى ، البيت ، قال المبرد (في الكامل (٤)) :
 « قد أحسن كل الإحسان في هذا البيت ، يقول : لست أحتاج إلى أن أرحل

(١) في اللآلئ ٦٦٤ : « كما قال عبد الله بن جعدة » .

(٢) بعده في اللآلئ : « يعنى خالد بن جعفر وقتل الحارث بن ظالم

له » .

(٣) لم أجد هذا التعقيب في اللآلئ . وقال الميمنى : « ليس فيه

اغراب الا من جهة ان الذين أخذ عنهم لم يقولوا به . ثم رأيت هذا الكلام

بعينته في كتاب الأزمعة ٢ : ١٧ عن ابن الكلبي » .

(٤) الكامل ٧٥ ليبسك .

إلى غيره . وقد عاب بعضُ الرواة قوله : فأشرقى بدمِ الوتين ، وقال : كان ينبغي أن ينظر لها مع استغنائه عنها (١) .

وتقدّم نقل ما اعترض الناس عليه في هذا البيت بسوء مكافأته لناقته في الشاهد الستين بعد المائة (٢) .

وقوله : أفاد سمحة الخ ، قال الجوهري : أفدت المال : أعطيته غيره ، وأفدته : استفدته . والجامد بالجيم ، اليابس ، كناية عن الشح . واللحز ، بفتح اللام وكسر الحاء المهملة وآخره زاء معجمة ، هو البخيل الضيق الخلق . والضنين : البخيل . وقوله : تلقّاها عرابة باليمن ، قال شارح الديوان : اليمن القوة ، قال الله تعالى : ﴿لَا أَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ﴾ (٣) . وقال بعضهم : يمينه لا شماله . واليمن عندهم أحدُ من اليسرى .

وقال المبرد (في الكامل) : قال أصحاب المعاني : معناه بالقوة . وقالوا مثل ذلك في قوله تعالى : ﴿وَالسَّمَوَاتِ مَطْوِيَّاتٍ بِيَمِينِهِ﴾ (٤) . قال المبرد : وكان هذا الشعر سبب ارتفاع عرابة بن أوس .

وسبب الشعر أن عرابة قديم من سفر ، فجمعه والشمّخ الطريق فتحادثا ، فقال له عرابة : ما الذي أقدمك المدينة ؟ قال : قَدِمْتُ لِأَمْتَارٍ مِنْهَا ، فمَلَأْ له عَرَابَةُ رَوَاحِلُهُ بُرّاً وَتَمْرًا وَأَتَمَحَفَةً بغير ذلك ، فقال الشمّخ هذا الشعر .

(١) انظر بقية الكلام عند المبرد في الكامل .

(٢) الخزائن ٣ : ٣٨ - ٤٠ .

(٣) الآية ٤٥ من سورة الحاقة .

(٤) الآية ٦٧ من سورة الزمر .

وقال معاوية لعرابة بن أوس : بِمَ سُدَّتْ قَوْمَكَ ؟ قال : لستُ بسيدِّهم
ولكنِّي رجلٌ منهم . فعزَّم عليه ، فقال : أعطيت في نائبتهم ، وحملت عن
سفيهم ، وشددت على يدَي حليمهم ؛ فمن فعل منهم مثلَ فعلِي فهو مثلي ،
ومن قصر عنه فأنا أفضل منه ، ومن تجاوزني فهو أفضل منِّي .

وقوله : فنعم المرتجى إلخ ، المخصوص بالمدح محذوف ، أي عرابة .
وركدت إليه ، أي برَّكت عند عرابة ، ويقال دام سيرُها إليه ، والراكد :
القائم . ورَحَى حيزومها أي كركرتها ، قال الجوهري : «والكِركرة بالكسر :
رَحَى زور البعير» . والإبل توصف بصغر الكركرة ، وشبه رَحَى حيزومها
برحى الطحين في الصلابة لا في العِظَم ، فإنه عيب .

وقوله : إذا ضُربت على العِلات إلخ ، يقول : إذا ضُربت على ما كان
بها من عِلَّة حطَّت إليك ، أي اعتمدت عليك اعتماداً هاديةً أي أتان متقدمة .
والشُّنُونُ ، بفتح الشين المعجمة وضمَّ النون ، بين السمين والمهزول .

وقوله : تُوائل من مصك إلخ ، تُوائل : تُفاعِلُ ، من وَاَل بمعنى نجأ ، أي
تنجو وتهرب تلك الأتان من مصك ، أي حمار شديد ، بكسر الميم وفتح الصاد
المهمله ، والكاف مشددة . وأنصبته من النَّصب وهو التعب . وحوالبُ
فاعل أنصبته ، وهي ما تحلب وسال من أنفه وذكره ، أي ذكره يُذنِّ بماء ظهره فهما (١)
حوالب أسهرية ، لشدة شبَّقه . والذَّنين ، بفتح الدال المعجمة ونونين (٢)
الشيء الذي يسيل ويمجرى ، وقد ذنَّ يذنُّ ذنناً ، إذا سال وجرى . وقال

(١) في النسختين : « فهي » ، والتصحيح للشنقيطي في نسخته ،

يعني الأنف والذكر .

(٢) في النسختين : « وتذنين » ، والتصحيح للشنقيطي في

نسخته .

أبو عبيدة : حوالب أسهرية هما عرقا الذكر اللذان يظهران إذا أنعظ . ويقال
الأسهران : عرقان في أصل القفا يجري فيهما الماء حتى يبلغ الذكر . ويقال :
الذنين : الذكر . كذا قال شارح الديوان .

وقوله ، متى ينل القطاة الخ ، أى متى ينل الحمار قطاة الأتان ، وهو موضع
الرؤف ، يرك عليها أى يتورك عليها . وحنو الرأس ، بكسر المهملة : جانب
الرأس . وقوله : معترض الجبين ، أى جبينه في ناحية من شدة نشاطه .

وقوله : شج بالريق ، أى غص ذلك الحمار بريقه إذ حرمت عليه ،
وذلك أنها حامل ، وهى محصنة الفرج ، يعنى الأتان . والواسقة : الحاملة .
والجنين : الولد في بطنها . فليس في الأرض أنثى تحمل فتتمكن الفعل ما خلا
المرأة .

وقوله : طوت أحشاء الخ ، أى هذه الأتان ضمت أحشاء مربيعة ، أراد
رحمها ، أى أغلقت رحمها على ماء الفحل . والمشج ، بفتح الميم وكسر
الشين : ماء الفحل مع الدم ، وقيل ماء الفحل والأتان جميعاً يختلطان .
وسلانه أى ماؤه ، وهو فاعل مشج ، ويقال السلالة الولد ، وهو الرقيق .
ومهين : ضعيف ، وهو صفة مشج . كذا قال شارح الديوان . وهذا البيت
أورده صاحب الكشف عنه قوله تعالى : ﴿ أَمْشَاجٍ تَبْتَلِيهِ ﴾ (١) ، على أنه
يقال مشج كما يقال أمشاج وكلاهما مفرد .

قال شارح شواهد التفسيرين خضر الموصلى : يجوز أن يكون سلانه
مبتدأ وخبره مهين ، وإنما لم تؤنث إملاؤه فاعل بمعنى مفعول أو بمعنى فاعل
لكنه حمل عليه ، أولان المراد شيء مهين . والجملة صفة لمشج . هذا كلامه .

وقد غفل عن القوافي مع أنه أورد القصيدة فإنها مجرورة ، فهين مجرور لا مرفوع حتى يصح أن يقع خبر المبتدأ .

٢٢٦ والمعنى أن هذه الاثان أطبقت رَحْمَهَا إلى وقت الولادة على النطفة ، فلا تمكّن الحمار منها ، فهي تهرب منه بأشد ما يكون ، فناقة الشماخ تشبه هذه الاثان في الإسراع للتوجه إلى هذا المدوح .

وقوله : إليك بهشت الخ ، المقعّد ، بفتح الميم وسكون القاف وكسر الحاء المهملّة : السنام .

وقوله : إذا برّكت على شرف الخ ، الشرف ، بفتحتين : الموضع العالي . والعسيب هنا : عظم العنق ، ويأتي بمعنى عظم الذنب . والجران بكسر الجيم : باطن العنق ، وهو الذي يمس الأرض عند مدّ عنقه عليها . وشبه العسيب بعضا الهجين خلقتة وطوله . وخصّ الهجين لأنّ العبيد كانوا يرفعون الإبل ويستجيدون العصا . وجواب إذا هو قوله كأن محاز لحبيها البيت الآتي .

وقوله : إذا الأُرطى توتّد الخ ، هذا البيت من أبيات أدب الكاتب لابن قتيبة . والأُرطى : شجر من أشجار البادية تدبغ به الجلود ، وهو مفعول لفعل محذوف ، أي إذا توتّد الأُرطى . وأبردّيه بدل اشتال من الأُرطى . ومعنى توتّد أبردّيه اتخذها كالوِسادة . والأبردان ، الظل والنور ، ممّيا بذلك لبردهما . والأبردان أيضاً : الغداة والعشي . وخدود فاعل توتّد . والجوازي : الظباء . وبقر الوحش ممّيت جوازي ، لأنها اجتزأت بأكل النبات الأخضر عن الماء ، أي اكتفت به واستغنت عن شرب الماء . والعين : الواحات العيون ، جمع عيناء . والمعنى أن الوحوش تتخذ كناسين عن جانبي الشجر تستتر فيهما من حرّ الشمس ، فترقد قبل زوال الشمس في الكناس

الغربي ، فإذا زالت الشمس إلى ناحية المغرب وتحول الظل فصار فيئاً زالت
عن الكناس الغربي ورقدت في الكناس الشرقي . والمعنى أنه قطع الفلاة
في الهاجرة حين تفرّ الوحوش من حرّ الشمس . يمدح نفسه بذلك ويوجب
على الممدوح رعاية حقّه . فقوله إذا الأرطى ، ظرف لقوله بعثت في البيت
السابق ، وليست شرطية حتى يقدر لها جزاء ، خلافاً لابن السيد .

وقوله : كأنّ محاز لحبيها إلخ ، هذا جواب إذا الأولى . أخبر أنّها تطأطئ
رأسها من الدُّباب فتزقه بالحصى فتدفع الحصى بلحبيها . فأخبر أنّ تلك
الأرض التي دفعت الحصى عنها ، كأنها جلدٌ أجرب لم يبق عليه من الوبر
إلاّ القليل . يقول : تقع مُعْيِيَةٌ فتندّ جرائها فتفحص التراب والحصى ،
فكأنّ ذلك الفحص جناباً (بكسر الجيم) أي ناحيتاً جلدٍ أجرب . وضمير
حصاه للرمل .

وقد ذكر أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني حكايةً مستظرفة ، لقوله إذا
الأرطى تَوَسَّدَ أبرديه^(١) البيت ، فرأيت ذكرها في هذا الموضع :

عن المدائني أنّ عبد الملك بن مروان نصب الموائد يُطعم الناس ، فجلس
رجلٌ من أهل العراق على بعض الموائد ، فنظر إليه خادمٌ لعبد الملك فأنكره
فقال : أعراقي أنت^(٢) ؟ فقال : نعم . فقال : بل أنت جاسوس ! قال :
لا ، ويحك ! دعني أتهنأ طعامَ أمير المؤمنين ولا تنغصه علي^(٣) . ثم إن عبد الملك
أقبل يطوف على الموائد فوقف على تلك المائدة فقال : من القائل :

(١) ط : « أسد أبرديه » ، صوابه في ش .

(٢) ش : أعراقي أنت ، صوابه في ط والأغاني ٨ : ١٠٣ .

(٣) الأغاني : « دعني أتهنأ بزاد أمير المؤمنين ولا تنغصني به » .

* إذا الأرطى توسد أبرديه *

وما معناه ؟ ومن أجاب فيه أجزناه . فقال العراقي للخادم : أتحب أن
أشرح لك ذلك (١) ؟ قال : نعم ! فقال : هذا البيت يقوله عدى بن زيد
في صفة البطيخ الرمسي . فنهض الخادم مسروراً إلى عبد الملك فأخبره ،
فضحك عبد الملك حتى سقط ، فقال له الخادم : أخطأت يا مولاي أم أصبت ؟
فقال : بل أخطأت . فقال : هذا العراقي لقنى إياه (٢) . فقال : أى الرجال هو (٣) ؟
فأراه إياه . فقال : أنت لقنته هذا ؟ فقال : نعم . فقال : صواباً لقنته
أم خطأ ؟ فقال : بل خطأ . فقال : ولم ؟ قال : لأنى [كنت] متحرماً (٤)
بمأدتك فقال لى كيت وكيت ، وأردت أن أكتب عني وأضحك منه . فقال
له عبد الملك : فكيف الصواب ؟ فقال : هذا البيت يقوله الشماخ بن ضرار
في صفة البقر الوحشية التى جزأت بالرطب عن الماء ، فقال : صدقت ! وأمر
له بجائزة ، ثم قال له : ألك حاجة ؟ قال : نعم ، قال : وما هى ؟ قال : تنحى
هذا عن بابك ، فإنه يشينه .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد الثلاثمائة (٥) :

٣٠٩ (فقلتُ انجوا عنها نجاً الجلد ، إنه
سيرضيكما منها سنام وغاربه)

-
- (١) الأغاني : « أن أشرح لك قائله وفيم قاله » .
(٢) الأغاني : « هذا العراقي فعل الله به وفعل لقننيه » .
(٣) هذا ما فى الأغاني . وفى النسختين : « أى الرجل هو » .
(٤) هذا ما فى الأغاني . وفى ط : « لأنى متحرياً » . وفى ش :
« لأنى متحرم » مع أثر اصلاح .
(٥) المنصف ١ : ٢١ والانصاف ١٢٣ وابن يعيش ٧ : ١٢٩ ،
١٥٢ والعيني ٣ : ٣٧٣ والأشموني ٢ : ٢٤٣ .

على أن الفراء يجيز إضافة الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان ، كما في البيت ، فإن النجاء والجلد مترادفان ، وقد تضايقا ،

وهو معني قول المرادى (في شرح الألفية) : نجا الجلد من إضافة المؤكد إلى المؤكد ، قال صاحب الصحاح : النجا مقصورٌ من قولك نجوتُ جلدَ البعير عنه وأنجيته ، إذا سلخته ، قال الشاعر يخاطب ضيفين طرّاه :
فقلتُ أنجوا عنها نجا الجلد إنه .. البيت

قال الفراء : أضاف النجا إلى الجلد لأنَّ العرب تضيف الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان ، كقولك : عين اليقين ، ولدارُ الآخرة . والجلد نجا مقصور أيضاً . انتهى .

وقال القالي في (المقصور والمدود) : والنجا ما سلخته عن الشاة والبعير ، يكتب بالألف ، لأنه من نجا ينجو . وأنشد هذا البيت عن الفراء عن أبي الجراح . فيكون أصله نَجَوَ بالتحريك ، قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

قال الزجاجي (في تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ ﴾^(١) : معنى النجوى في الكلام ما تنفرد به الجماعة أو الاثنان ، سرّاً كان أو ظاهراً . ومعنى نجوت الشيء في اللغة خلصته وألقيته ، يقال نجوت الجلد : إذا ألقيته عن البعير وغيره ، وأنشد هذا البيت .

وقال أبو القاسم علي بن حمزة البصري (في التنبيهات على أغلاط الرواة) لا يقال في الإبل سلخت ، وإنما يقال فيها خاصة نجوت وتجلدت .

قال أبو زياد : نجوت جِلْدَ البعير وجلدت البعير تجليدا ، ولا تقول سلخت
إلا لعنقه ، فإِنَّهم يقولون ذلك فيه دون سائر الجسد .

وقال ابن السيرافي (في شرح أبيات إصلاح المنطق) : يريد قشرا عنها
لحمها وشحمها ، كما يقشّر الجلد ، فَإِنَّها سمينة . وغارِبُها : ما بين السنام
والعُنُق . ويؤخذ من هذا التفسير أن النجا هنا اسم مصدر بمعنى النجو ،
منصوبٌ على أَنَّهُ مفعول مطلق وليس اسماً للجلد . فلا يكون كما قاله
الفراء . فتأمل .

ورأيتُ (في حاشية الصحاح) لابن برّيّ نسبةً هذا البيت لعبد الرحمن
ابن حسان بن ثابت رضى الله عنه .

ونقل العيني (عن العُباب للصاغاني) أَنَّهُ لأبي الغمر الكلابي ^(١) ،
وقد نزل عنده ضيفان فنعر لها ناقةً ، فقالا : إِنَّها مهزولة . فقال معتذراً لها :
« قلت أنجوا الخ » .

٢٢٨ قال : وقبَلَه بيتان آخران وهما :

(وردتُ وأهلى بين قوْ وفردةٍ على تجزيرٍ تأوى إليه ثعالبه
فصادفتُ خيرى كاهلي فاجأ بها يَشْفَانِ لحماً بانَ منه أطايبه)

(١) وفي العيني ٣ : ٣٧٣ نسبة الشعر أيضا الى أبي الجراح ،
نقلا عن القالي في المقصور والمدود . وأبو الغمر هذا غير أبي الغمر
الجبلي الذي ترجم له اليكرى في السمط ٤٤٣ وذكر أَنه كان كاتباً
لأبي دلف العجلي أو لابن عمه ، وهو من شعراء الجبل . وهو أيضا
غير أبي الغمر الطبرى الذي ترجم له المرزبانى في معجمه ٤٨٥ وذكر
فى الأشباه والنظائر للخالدين ٢ : ٥ وصحف بأبي العمر الطبرى .

وقد فتشت العُباب فلم أظفر فيه بشيء مما قاله ، والله أعلم بحقيقة الحال .
 وقَوْ — بفتح القاف وتشديد الواو — هو واوٍ بالعقيق عقيق بنى عُقيل .
 وفردة — بفتح الفاء وسكون الراء بعدها دال — ماء من مياه نجدٍ لجرم .
 كذا في معجم البكري . ومجزٍ ربكسر الزاي موضع الجزر . وكاهل : أبو قبيلة ،
 وهو كاهل بن أسد بن خزيمة . وفاجأ : أى أتى بَعْتَه . ويشفان : من
 شفه الله يَشْفُهُ بالضم أى هزله ، أى اللحم الذى ظهر منه أطايبه قالوا إنه
 مهزول .

* * *

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد الثلاثمائة^(١) :

٣٦٠ ﴿مَلِكٌ أَضْلَعُ الْبَرِيَّةَ لَا يُؤْجِدُ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاهٌ﴾ .

على أن إضافة أفعل التفضيل عند أبي بكر بن السراج ومن تبعه لفظية
 لا تفيد تعريفاً ، بدليل هذا البيت ، فإنَّ أَضْلَعُ الْبَرِيَّةَ وقع نعتاً للملك ،
 وهو نكرة ، فلو كانت تفيد التعريف لما صحَّ وقوعه نعتاً لنكرة .

قال أبو علي (في التذكرة القصرية) : قال أبو بكر ، في أفعل الناس
 نحو أشرف الناس وأفضل القوم : إنَّ هذه الإضافة في تقدير الانفصال ، لأنَّ
 ما تضيفه من هذا القبيل ينبغي أن يكون بعض ما يضاف إليه ، بدلالة امتناع
 زيد أفضل الخير ، فيجب أن يقدر الانفصال ، وإلا لم يجز ، لئلا تضيف
 الشيء إلى نفسه .

فإن قلت : فإنَّ ما يقدر فيه الانفصال نجد فيه معنى الفعل ، نحو ضارب

(١) من معلقة الحارث بن حلزة المشهورة .

وليس في أفعل معنى الفعل ؛ قيل : هذا وإن قصرَ عن فاعل فإن فيه معنى الفعل لنصبه الظرف في بيت أوس : «أحوج ساعة»^(١) ، ووصوله تارةً بالحرف وأخرى بنفسه نحو (أَعْلَمُ بمن) و (أَعْلَمُ من) ، وهذا مما يختصّ بالفعل .

فإن قلت : إذا قدرت فيه الانفصال اقتضت به على النكرة كضارب زيد . قال ﴿فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾^(٢) . فالجواب عندي نعم ، وذلك قوله : « ملك أضلّع البرية البيت » . وأما قوله : أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ فيكون مقطوعاً ، أى هو أحسن الخالقين ، لأنه موضع ثناء . انتهى

وهذا البيت من معلّقة الحارث بن حِزْرة ، وهى سابعة المعلقات السبعة^(٣) ، وقد تقدّم جانب منها مع ترجمته فى الشاهد الثامن والأربعين^(٤) وقطعة فى الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائتين^(٥) ونقلنا فى الموضعين^(٦) سبب نظمه لهذه المعلقة ، وفى الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة أيضاً^(٧) . وقبل البيت الشاهد :

(فَلَمَّا كُنَّا بِذَلِكَ النَّاسِ حَتَّى مَلَأَ الْمُنْدَرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ)

(١) هو قوله فى الديوان ١٢١ :

فانا وجدنا العرض أحوج ساعة الى الصون من ريط يمان مهم

(٢) الآية ١٤ من سورة المؤمنون .

(٣) ط : « السبع » ، وهما وجهان جائزان فى العربية ، فالعدد

إذا وقع وصفاً جاز فيه المطابقة وعدمها .

(٤) الخزائن ١ : ٣٢٤ .

(٥) الخزائن ٣ : ٤١٤ .

(٦) الصواب « فى الموضع الأول » ، وليس فى الثانى ذكر لسبب

النظم .

(٧) الخزائن ٣ : ١٨١ .

وهو الربُّ والشَّهيدُ على يو م الحيارين والبلاء بلاء
ملك أضلع البرية البيت)

وقوله : فلكنا بذلك ، في هذا البيت إقواء ، فإنه مجرور القافية .
وقيل هذا البيت منحول إليه ، ليس من القصيدة . وقوله : بذلك ، يعنى بالمرز
والامتناع وبالحروب التى كان الغلب لنا فيها ذللتنا الناس حتى ملك المنذر بن
ماء السماء .

وقوله : وهو الربُّ الخ ، الربُّ عني به المنذر بن ماء السماء . والربُّ ، ٢٢٩
في هذا الموضع : السيّد . والشَّهيد : الحاضر . والحياران : بلدٌ ، وهو بكسر
الحاء المهملة بعدها مثناة تحتية . يخبر أن المنذر كان شهد يوم الحيارين . فإنَّ
المنذر غزا أهل الحيارين ومعه بنو يشكر ، فأبلاوا بلاء حسناً ، وكان
البلاء في ذلك اليوم بلاء عظيماً .

وقوله : ملك أضلع الخ ، خبر آخر لقوله هو ، فيكون مشاركاً
للرب في الخبرية ، فإنَّ الأخبار يجوز أن يأتى بعضها بالعطف وبعضها بدونه
كما هنا . وأضلع البرية أى أشد البرية إضلاعاً^(١) لما يحمل ، أى هو أحمل
الناس لما يُحمَل ، من أمر ونهى وعطاء وغير ذلك . وقوله : لا يوجد فيها
الخ ، معناه ليس في البرية أحدٌ يكافئه ، ولا يستطيع أن يصنع مثل
ما يصنع من الخير . والكفاء ، بالكسر : المِثْل والنظير ، يقال فلان
كفاء لفلان أى كفاء له ونظير . وروى : (ملك أضرع البرية) على

(١) ط : « أضلاعا » ، صوابه بكسر الهمزة . وفى القاموس :

« وهو مضلع لهذا الأمر ومضطلع ، أى قوى عليه » . وحورها الشنقيطى
فى نسخته الى « مضطلعا » ، وهى صحيحة ، لكن ما أثبت أقرب
تصحيح .

أنّه فعل ماضٍ ، أى أذلّ البريّة وقهرّها ، فما يوجد فيهم من يُساويه في معاليه . وحيث لا شاهد في البيت .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد الثلاثمائة^(١) :

٣١١ * ولم أرقوماً مثّلنا خيرَ قومهم

أقلّ بهِ مِنّا على قومهم فخراً *

لما تقدّم قبله ، فإنّه وصف النكرة وهى قوماً بخير ، وهو بمعنى التفضيل ، ولو كانت الإضافة معنوية للتعريف لما وقع صفةً للنكرة .

قال الشلوبين (فى حاشية المفصل) : هذا إذا جعلت خيراً للتفضيل ؛ فإن جعلت خيراً فيهما من الخير الذى هو ضدّ الشرّ ، لم يكن من هذا الباب .

وجوز شراح الحماسة أن يكون خيرَ قومهم بدلاً أيضاً من قوماً ، لكن قال ابن جنى (فى إعراب الحماسة^(١)) : فى هذا البيت شاهدٌ لجواز : مرت برجل أكرم أصحابه على أصحابه ، على الصفة ، لأنّها هنا أظهر من البدل ، وإناء فى به ضمير الخير الذى دل عليه قوله خير قومهم ، وليس الثانى هو الأوّل ، لأنّ خيراً الأوّل صفة ، والثانى المقدّر مصدر ، كقولك : أنا أوثر الخير وأكره الشر ، فدلّت الصفة على المصدر ، كقول الآخر :

إذا نهي السّففيه جرى إليه وخالف ، والسّففيه إلى خلاف^(٢) انتهى

(١) إعراب الحماسة ٥٢ مخطوطة أحمد الثالث .

(٢) هو الشاهد ٣٧٤ من الخزانة .

وقوله : أقل ، بالنصب مفعول ثان لقوله لم أر . وفخراً تمييز . وتقدير البيت : لم أر خير قومٍ مثلياً أتلى بذلك فخراً منا على قومنا . والمعنى إننا لا نبغى على قومنا ولا نتكبر عليهم ، بل نعدُّهم أمثالنا ونظراءنا فنباسطهم ونوازنهم قولاً بقول ، وفعلًا بفعل .

وهذا البيت أول أبيات ثلاثة مذكورة (في الحماسة) لكن جميع النسخ أبيات الشاهد والشروح على إسقاط الواو من قوله : ولم أر قوماً ، على أنه مخروم . والبيتان اللذان بعدها :

(وما تَزِدْهِنا الكبرياء عليهم إذا كلمونا أن نكلمهم نَزْراً
ونحن بنو ماء السماء ، فلا نرى لأنفسنا من دون مملكة قصراً)
زهاه وأزهاه بمعنى تكبر ، والزَّهْو : الكبر والفخر . ونزراً أى قليلاً ، وهو مفعول مطلق أى كلاماً قليلاً ، والمعنى لا يستخفنا الكبر ، إلى أن تتعلّى عليهم وتقلل الكلام معهم ترفعاً عن مساواتهم ، بل نباسطهم ونكاشرهم في القول والسؤال ، إيماناً لهم ونسكيناً منهم .

وماء السماء ، قال في الصحاح : هو لقب عامر بن حارثة الأزدي ، وهو ماء السماء أبو عمرو مزيقيا الذي خرج من اليمن لما أحسَّ بسيل العرم ، فسعى بذلك ،
لأنه كان إذا أجذب قومه ما نهم حتى يأتيهم الخصب ، فقالوا : هو ماء السماء ؛
لأنه خلف منه . وقيل لولده بنو ماء السماء ، وهم ملوك الشام . قال بعض الأنصار (١) :

أنا ابن مزيقيا عمير وجدّي أبوه عامر ماء السماء

(١) هو أوس بن الصامت ، كما في العيني ١ : ٣٩١ .

وماء السماء أيضاً : لقب أم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى
ابن ربيعة بن نصر اللخمي . وهي ابنة عوف بن جشم ، من النمر بن قاسط .
وسميت بذلك لجمالها ؛ وقيل لولدها بنو ماء السماء ، وهم ملوك العراق . وقال
زهير بن جناب :

ولازمت الملوك من آل نصر وبعدهم بنى ماء السماء . انتهى

صاحب الشاهد فالظاهر أن المراد هنا هو الأول ؛ لأن قائل الأبيات أنصاري ، وهو زيادة
ابن زيد الحارثي^(١) من بني الحارث بن سعد أخو عذرة . وقال أبو رياش^(٢) :
هو زيادة بن زيد ، من سعد هذيم^(٣) بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف
ابن قضاة . كذا قال التبريزي .

زيادة بن زيد وزيادة شاعر إسلامي في الدولة الأموية ، قتله ابن عمه هذبة بن خشرم .
ويأتي إن شاء الله سبب قتله عند ذكر هذبة^(٤) .

* * *

وأشدد بعده وهو الشاهد الثاني عشر بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهدس^(٥) :

(١) ط : « بن زياد الحارثي » ، صوابه في ش .
(٢) في النسختين : « ابن رياش » ، وإنما هو أبو رياش شارح
الحماسة .

(٣) في النسختين : « بن سعد بن هذيم » ، صوابه من التبريزي
١ : ٢٣٨ . وانظر لسعد هذيم جمهرة ابن حزم ٤٤٧ والمعارف ٤٧
والاشتقاق ٥٤٦ من تحقيق كاتبه . وفي الجمهرة ان سعد هذيم هو ابن
زيد بن ليث بن سود .

(٤) انظر الخزانة الشاهد ٧٥٠ .

(٥) في كتابه ١ : ٣٩٩ . وانظر ابن يعيش ٢ : ٢٣١ واللسان

٣١٢ (فَأَيُّ مَا وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا فَقِيدَ إِلَى الْمُقَامَةِ لَا يَرَاهَا)

على أن هذا ضرورة ، والقياس المستعمل : فَأَيْنَا كَانَ شَرًّا مِنْ صَاحِبِهِ . وما زائدة للتوكيد ، وَأَيُّ مَبْتَدَأٌ ، وَأَيْكَ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ ، وَاسْمُ كَانَ ضَمِيرٌ ، أَيْ أَيْنَا ، وَشَرًّا خَبَرُهُ ، وَالْجُمْلَةُ خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ . وَقِيدَ مَجْهُولٌ قَادُ الْأَعْمَى . وَجِئَءَ بِالْفَاءِ لِأَنَّهُ دَعَاءٌ فَهُوَ كَالْأَمْرِ . وَالْمُقَامَةُ ، بَضْمُ الْمِيمِ وَفَتْحُهَا : الْمَجْلِسُ ، وَجُمْلَةُ لَا يَرَاهَا حَالٌ مِنْ ضَمِيرٍ قِيدَ . يَدْعُو عَلَى الشَّرِّ مِنْهُمَا ، أَيْ مَنْ كَانَ مَنَّا شَرًّا أَعْمَاهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا فَلَا يُبْصَرُ حَتَّى يَقَادَ إِلَى مَجْلِسِهِ . وَقَالَ شَارِحُ اللَّبَابِ : أَيْ قِيدَ إِلَى مَوَاضِعِ إِقَامَةِ النَّاسِ وَجَمْعِهِمْ فِي الْعَرَصَاتِ لَا يَرَاهَا ، أَيْ قِيدَ أَعْمَى لَا يَرَى الْمُقَامَةَ . انْتَهَى .

وَحَمَلَ الدَّعَاءَ فِي الْآخِرَةِ (١) لَا عَلَى الدُّنْيَا غَيْرَ جَيِّدٌ . وَهَذَا مِنَ الْمَعَامِلَةِ بِالْإِنْصَافِ .

وهذا البيت من جُمْلَةِ أَيْبَاتِ لِلْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسِ السُّلَمِيِّ ، قَالَهَا خُلَفَاءُ أَيْبَاتِ الشَّاهِدِ ابْنِ نَدْبَةَ فِي أَمْرِ شَجَرٍ بَيْنَهُمَا ، وَهِيَ (٢) :

(أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي خُفَافًا أَلَوْكََا بَيْتُ أَهْلِكَ مُنْتَهَاها
أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي حَدَّثَتْ عَنْهُ إِذَا انْخَفِرَاتُ لَمْ تُسْتَرْبَرَاهَا
أَشَدُّ عَلَى الْكُنْيَةِ لَا أَبَالِي أَفِيهَا كَانَ حَقِّي أَمْ سِوَاهَا
فَأَيُّ مَا وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا فَقِيدَ إِلَى الْمُقَامَةِ لَا يَرَاهَا
وَلَا وَلَدَتْ لَهُ أَبَدًا حَصَانٌ وَخَالَفَ مَا يَرِيدُ إِذَا بَغَاهَا
وَلِي نَفْسٍ تَتَوَقَّعُ إِلَى الْمَعَالِي سَتَتَلَفُ أَوْ أَبْلَغَهَا مِنْهَا)

(١) كَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ ، وَالْوَجْهُ « عَلَى الْآخِرَةِ » .

(٢) الْأَيْبَاتُ فِي حِمَاسَةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣٥ .

٢٣١

وُخْفَافٌ بضم الخاء المعجمة وتخفيف الفاء كغراب، واشتهرَ بالإضافة إلى أمه، وهي نَدْبَةُ، بفتح النون وسكون الدال بعدها باء موحدة. وهو من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، كالباسر بن مرداس.

وتقدمت ترجمة العباس (في الشاهد السابع عشر من أوائل الكتاب (١))، أما ترجمة خفاف بن نَدْبَةَ فستأتى إن شاء الله تعالى (في باب اسم الإشارة (٢)). وألوك بفتح الهمزة وضم اللام: الرسالة؛ ومنها الملائكة: وحُدِّثَتْ بالبناء للمفعول والخطاب. والتخفيرات: النساء الحيات، بفتح الخاء وكسر الفاء؛ والفعل من باب تعب. والبرأ: جمع برة بضم الباء الموحدة فيهما، وهي كل حَلَقَةٍ من سوار وقُوط وخلقخال؛ والمراد هنا الأخير. وعدم ستر الخلائل للنساء، إنما يكون عند هروبهن من السبي والنهب (٣). وإذا ظرف، إما لقوله حُدِّثَتْ أو لقوله أَشَدُّ على الكتيبة. ومثل هذا يسمى (التجاذب). وقوله: أَشَدُّ على الكتيبة، قيل: لم يقل في الشجاعة أبلغ من هذا البيت. والكتيبة: الجيش. والختف: الهلاك. وقوله: فقيداً إلى المقامة، روى أيضاً: «فسيق إلى المقامة» من السوق. وقوله: ولا ولدت له الخ، هذا دعاء عليه بقطع لسله. والحصان بالفتح: المرأة العفيفة. وتتوق، تآقت نفسه إلى الشيء اشتاقته ونازعت إليه. وتلف الشيء من باب فرح إذا هلك.

* * *

(١) الخزانة ١ : ١٥٢ .

(٢) في الشاهد ٤١١ وهو :

فقلت له والرمح ياطر منه تأمل خفافا اننى أنا ذلكا

(٣) أنكر قوم صحة «الهروب» . وقد وجدتها في شعر في

الطبرى ٨ : ١٣ وهو :

* وليس بمنجى ابن اللعين هروب *

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد الثالث عَشَرَ بعد الثلاثمائة (١) :

٣١٣ ﴿ أَظْلَمِي وَأَظْلَمُهُ ﴾

على أنه ضرورة ، والقياسُ أَظْلَمْنَا . وهو قطعة من رجز رواه أبو علي
(في إيضاح الشعر) عن أحمد بن يحيى الشهير بشعلب ، وهو :

(ياربَّ مُوسَى أَظْلَمِي وَأَظْلَمُهُ فَاصْبُبْ عَلَيْهِ مَلَكًا لَا يَرَحْمُهُ)

قال : معناه أَظْلَمْنَا ، كقوله : أَخْزَى اللهُ الْكَاذِبَ مِنِّي وَمَنْهُ ، أَيْ مِنَّا
فالمعنى أَظْلَمْنَا فَاصْبُبْ عَلَيْهِ . وهذا يدل على جواز ارتفاع زيد بالابتداء ،
في نحو زيد فاجبر به ، إن جعلت الفاء زائدة على ما يراه أبو الحسن .

فإن قلت : أَضْمِرِ الْمَبْتَدَأَ كَمَا أَضْمَرْتَ فِي قَوْلِكَ : « خَوْلَانُ فَاَنْكَحْ
فَتَاتِهِمْ » (٢) ، فإن ذلك لا يسهل ؛ لأنه للمتكلم ، فكما لا يتَّجِه : هذا أنا ، على
إرادة إشارة المتكلم إلى نفسه من غير أن ينزله منزلة الغائب ، كذلك لا يحسن
إضمار هذا هنا .

فإن قلت : إن أَظْلَمْنَا على لفظ الغيبة ، فليس مثل هذا أنا ، فإنه وإن
كان كذلك فالمراد به بعض المتكلمين ، ولا يمنع ذلك ، ألا ترى أنهم قالوا
يَا تَمِيمُ كَلِّهِمْ ، فحملوه على الغيبة لما كان اللفظ له وإن كان المراد به المخاطب .
وإن جعلت المضمَر في علمك ، كأنك قلت قد أَظْلَمْنَا في علمك ، كان
مستقيماً . انتهى .

(١) انظر التصريح ١ : ٢٩٩ والهمج ١ : ١١٠ .

(٢) قطعة من الشاهد ٧٧ في الجزء الأول ص ٤٥٥ . وهو
بتمامه :

وقائلة خولان فانكح فتاتهم واكرومة الحيين خلو كما هيا

(٢٤) خزانة الأدب

ورواه ابن عقيل (في شرح التسهيل) هكذا :
 * سَلَطَ عَلَيْهِ مَلَكًا لَا يَرْحُمُهُ *

و (رَبِّ) منادى مضاف إلى موسى ، وضهير (أظلمه) الغائب راجع إلى (موسى) هذا ، وهو خصم صاحب هذا الرجز .
 وكلام أبي علي مبني على رفع أظلمى وأظلمه بالابتداء والخبر الجملة الدعائية ، ويجوز نصبهما على الاشتغال (١) .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد الثلاثمائة (٢) :

٢٣٢

٣١٤ * فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا إِلَى فَأَنْفِرَ طَبِيبٌ بِمَا أَعْيَا النِّطَاسِيَّ حِنْذِيمًا *

على أن فيه حذف مضاف ، أي ابن حذيم ، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ، لأنه علم أنه العالم بالطب والمشهور به ، لا حذيم ، فإنه ورد في الأمثال : « أَطَبُّ مِنْ ابْنِ حَذِيمٍ » . قال الزمخشري (في المستقصى) : هو رجل كان من أطباء العرب . وأشدد هذا البيت وقال : أراد ابن حذيم انتهى .

قال أبو الندى . ابن حذيم (٣) رجل من تيم الرباب ، كان أظلم العرب ، وكان أظلم من الحارث بن كلدة .

(١) ان صح نصبهما على الاشتغال لزمه عيب القافية وهو الاقواء ، فان البيتين من مشطور الرجز .

(٢) الخصائص ٢ : ٤٥٣ . وابن يعيش ٣ : ٢٥ وشرح شواهد الشافية ١١٦ وديوان أوس ١١١ .

(٣) في أمثال الميداني ١ : ٤٠٥ : « قال أبو الندى : هو حذيم الخ » .

وأورد صاحب الكشف هذا البيت عند قوله تعالى: ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ﴾^(١) على أن التسمية واقعة على المضاف والمضاف إليه جميعاً. وأما ما يرد من نحو قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ صَامَ رَمَضَانَ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ» فهو من باب الحذف لا من الإلباس، كما حذف الشاعر ابن من ابن جندب. وقد خالف كلامه هنا (في المفصل) فإنه قال فيه: إذا أمِنُوا الإلباس حذفوا المضاف. وقد جاء اللبس في الشعر، قال ذو الرمة:

عَشِيَّةَ فَرِّ الْحَارِثِيَّاتِ بَعْدَمَا قَضَى نَجْبَةً فِي مُلْتَقَى الْقَوْمِ هَوْبَرٌ
وقال:

* بما أعيان النيطاسي حديماً *

أى ابن هوبر وابن حديم. وهو في قوله هذا تابع لأبي على (في إيضاح الشعر) فإنه قال: قد جاء في الشعر أبيات فيها حذف مضاف مع أنه يؤدي حذفه إلى الإلباس. ومثل بما ذكر، وبقوله:

أَرْضٌ تَخَيَّرَهَا إِطِيبٌ مَقِيلِهَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ أُمٍّ ذُوَادٍ^(٢)

هو أبو ذواد الشاعر، واسمه جارية، والتقدير ابن أم أبي ذواد، فحذف الأب. والصواب ما في الكشف من أنه لا إلباس فيه؛ فإن الإلباس وعدمه إنما يكون بالنسبة إلى المخاطب الذي يلقي المتكلم كلامه إليه، لا بالنسبة إلى أمثالنا، فإنه وإن كان عندنا من قبيل الإلباس، مفهوم واضح عند المخاطب به في ذلك العصر.

(١) الآية ١٨٥ من البقرة.

(٢) البيت للأسود بن يعفر في المفضليات ٢١٧.

ويؤيد ما ذكرنا قول ابن جني (في الخصائص) : ألا ترى أن الشاعر لما فهم عنه ما أراد بقوله قال الشاعر يصف إبلا (١) :

صَبَّحَنَ مِنْ كَاظِمَةِ الْخُصِّ الْخَرْبَ يَحْمِلَانِ عَبَّاسَ بْنَ عَبْدِ الْمَطْلَبِ (٢)
وإنما أراد عبد الله بن عباس . ولو لم يكن على الثقة بفهم ذلك ، لم يجد بداً من البيان . وعلى ذلك قول الآخر :

* طَيِّبٌ بِمَا أَعْيَا النَّطَّاسِيَّ حَيْذُ يَمَا *

أراد : ابن حذيم . انتهى .

وحذف الصلتان العبدى أكثر من هذا في محامته بين جرير والفرزدق في قوله :

أَرَى الْخَطْفَى يَذُّ الْفَرْزَدَقَ شِعْرَهُ وَلَكِنْ خَيْرًا مِنْ كِلَابٍ بِجَاشِعٍ
فإنه أراد : أرى جرير بن عطية بن عطية بن الخطافي . وجاز هذا لكونه معلوماً عند المخاطب .

وقد أنكر الخوارزمي كون هذا من باب الحذف ، قال : إنما هو من باب تعدى اللقب من الأب إلى الابن ، كما في قوله :

* كَرَّاجِي النَّدَى وَالْعُرْفَ عِنْدَ الْمَذَلِّقِ (٣) *

(١) كلمة « الشاعر » الثانية لم ترد في نسخة الخصائص ، وهو من باب الاظهار في موضع الاضمار .

(٢) في النسختين : « من كاظمة الحرب » ، واكماله من الخصائص والكامل ٥٥٤ والعقد ٤ : ٣٥٧ .

(٣) صدره في أمثال الميداني ٢ : ٢٧ وابن يعيش ٦ : ٩٢ :

* فَا نَكَ اِذْ تَرْجُو تَمِيْمًا وَنَفْعَهَا *

أى ابن المذلق (١). هذا وقد قال يعقوب بن السكيت (فى شرح هذا البيت من ديوان أوس بن حجر) : حذيم رجل من تيم الرباب ، وكان متطبيباً عالماً . هذا كلامه ؛ فعنده أن الطبيب هو حذيم لا ابن حذيم . وتبعه على هذا صاحب القاموس ، فلا حذف فيه ولا شاهد على ما ذكر . وحذيم ، بكسر الحاء المهملة وسكون الذا ل المعجمة بعدها ياء تحتية آخر الحروف .

وهذا البيت من أبيات لأوس بن حجر قالها لبني الحارث بن سدوس ابن شيبان ، وهم أهل القرية باليمامة ، حيث اقتسموا معزاه . وقيل اقتسمها بنو حنيفة وبنو سحيم ، وكان أوس بن حجر أغرى عليهم عمرو بن المنذر بن ماء السماء ، ثم جاور فيهم فاققسموا معزاه . وهذا مطلعها :

(فإن يأتكم منى هجاء فإنما حباكم به منى جميل بن أرقم) أبيات الشاهد
ثم بعد أربعة أبيات :

(فهل لكم فيها إلى فإني البيت
فأخرجكم من ثوب شمطاء عارك
ولو كان جار منكم فى عشيرتى
ولو كان حولى من تميم عصابة
ألا تتقون الله إذ تعلقونها
وأعجبكم فيها أغر مشر
وهذا آخر الأبيات . قوله : فإنما حباكم الخ ، حباكم به أى وصلكم بالهجاء .

(١) فى القاموس (ذلق) : « وابن المذلق : من عبد شمس ، لم يكن يجد بيت ليلة ولا أبوه ولا أجداده ، فقليل : أفلس من ابن المذلق » . ونحوه فى أمثال الميدانى وابن يعيش .

وقوله : (فهل لكم فيها) الخ ، قال المفضل بن سامة (في الفاخر) وابن الأنباري (في الزاهر) : الطَّبُّ : الفطنة والحنق ، ومنه سُمِّيَ الطبيب لعلِّمه وحذقه . وأنشد هذا البيت . وروى ابن السكيت : « فَإِنِّي بصير » بدل طبيب . والبصير : العالم ، وقد بَصُرَ بالضم بَصَارَةً ، والتبصر : التأمل والتعريف . و (أعياء) الشيء متعدي عَيَّيت بأمري إذا لم تهتدي لوجهه . و (النُّطاسي) مفعوله ، و (حذيم) بدل من النطاسي . وفاعل أعياء ضمير ما الموصولة الواقعة على الداء . أي إِنِّي طبيبٌ حاذقٌ بالداء الذي أعجز الأطباء في مداواته وعلاجه . والنُّطاسي ، بكسر النون ، قال ابن السكيت : العالم الشديد النظر في الأمور . قال أبو عبيد : ويروى : (النُّطاسي) بفتح النون . قال الجوهري : التنطس المبالغة في التطهر ، وكلُّ من أدقَّ النظر في الأمور واستقصى علمها فهو متنطس . ومنه قيل للمتطَّيب نَطِيسٌ كِفَشِيْقٌ ، ونطاسي بكسر النون وفتحها . وقوله : (فهل لكم) بضم الميم ، وهو خبر مبتدأ محذوف ، أي هل لكم ميل . وقوله : (فيها) الضمير للمعزى . وفيه حذف مضاف أي فهل لكم ميل في ردِّ المعزى إلى .

وقوله : « فأخرجكم من ثوب شمطاء » الخ ، الشمطاء : المرأة التي في رأسها شَمَطٌ — بالتحريك — وهو بياض شعر الرأس يخالطه سواد ، والرجل أشمط . والعارك : الحائض . ومشهرة : اسم مفعول من شَهَرْتَهُ تشهيراً ، والشهرة : وضوح الأمر . يقول : هل لكم في ردِّ معزاي فأخرجكم من سُبَّةٍ شنعاء تلطخ أعراضكم وتدنس الحائض ثوبها بالدم ، فأغسله (١) عنكم . وهذا مثلٌ ضربه .

(١) كذا في النسختين ، والوجه « فأغسلها » ، أي السبة . أو

المراد فأغسل ذاك عنكم .

وقد خبط جميع من تكلم على هذا الشاهد حيث لم ير السباق والسباق ،
فقال شارح (شواهد التفسيرين) : المعنى هل لكم علم وبصيرة فيما يرجع
نفعه إلي ؟ ثم أعرض عن سؤالهم وقال : إنني أعلم بحال منكم ، فإنني بصير
بما أعجز الطيب المشهور .

وقال المظفرى (فى شرح المنفل) : أى هل لكم طريق فى مداواة
مابى ، فإننى أرى من الداء ما أعيا الطيب عن مداواته .

وقد قارب بعض فضلاء المعجم (فى شرح أبيات المنفل) بقوله : والمعنى
هل لكم فى هذه الحادثة حاجة إلى لأشفيكم برأى فيها ، فإننى طيب عالم
بالذى عجز عنه هذا الخافق العالم بالطب ولم يهتد إليه .

وقوله : أدلا تتقون الله الخ ، يقول : لولا أنك سرقتها لأى شيء تعلفها ؟
يقول : فردّها ولا تعلفها . والرّضوخ ، بالضاد والخاء المعجمتين : المدقوق ،
رضخت الحصى والنوى كسّرتة . والعُضّ ، بضم العين المهملة وتشديد الضاد
المعجمة ، قال ابن السكيت : هو القت ، وقال الجوهري : علف أهل الأمصار
مثل الكسب والنوى المرصوخ . والمجرّم ، بالجيم على وزن اسم المفعول :
النام والكامل .

وقوله : «وأعجبكم فيها أغر» الخ ، قال ابن السكيت : الأغر : الأبيض .
والتلاد : القديم من المال . والرّبيض ههنا الغنم . وقوله : تغنما ، يعنى هذا
الأغر ، والغنمة هبابه ، أى لا ينام ، وإنما يعرض بهم ويفترى عليهم . انتهى

تتمة

قال ابن الأثير (في المصنع) : ابن حذيم شاعر في قديم الدهر ، يقال إنه كان طبيباً حاذقاً ، يضرب به المثل في الطب فيقال : « أطبُّ بالسكى من ابن حذيم » ، وسمَّاه أوس حذيماً - يعنى أنه حذف لفظ ابن - فقال :

* عليمٌ بما أعيَا النِطاسيُّ حذيمًا *

ويقال ابن حذام أيضاً ، وإنَّه أوَّل من بكى من الشعراء في الديار ، وهو الذى سمَّاه امرؤ القيس في قوله :

هوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكى الديار كما بكى ابن حذام

راى ابن خذام بالخاء المعجمة أشهر ، وقيل هما اثنان . وقال فى الخاء المعجمة : ابن خذام هو المذكور فى حرف الخاء على اختلاف الروايتين ، فمنهم من جعله إياه ومنهم من جعلها اثنين . ويقال : إن هذا البيت الذى فى قصيدة امرئ القيس له ، وهو :

كأنى غداة البين حين تحمّلوا لدى سمرات الحى ناقفٌ حنظل

ويقال للخمار ابن خذام . وخذام من أسماء الحمر . هذا كلامه .

أقول : جميع من ذكر ابن خذام الشاعر ، لم يقل إنه هو ابن حذيم الطبيب . وقد اختلف فى ضبط اسمه فالذى رواه الأمدى^(١) ابن خذام بمعجمتين ، قال : من يقال له ابن خذام ، منهم ابن خذام الذى ذكره امرؤ القيس فى شعره ، وهو أحد من بكى الديار قبل امرئ القيس ، ودرس شعره . قال امرؤ القيس :

عُوجَا عَلَى الطَّلَلِ الْحَمِيلِ لَأَنَّا نَبْكِي الدِّيارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِذَامٍ
قوله : لَأَنَّا ، يريد لعلنا ، ذكر ذلك أبو عبيدة وقال : قال لنا
أبو الوثيق : ممن ابن خِذَام ؟ قتلنا : ما نعرفه . فقال : رجوت أن يكون علمه
بالأمصار . قتلنا : ما سمعنا به ! فقال : بلى قد ذكره امرؤ القيس وبكى
على الديار قبله ، فقال :

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا . . . الْبَيْتُ ! انتهى

وقال ابن رشيقي (في العمدة ^(١)) : الذي أعرف أن ابن خِذَامَ بذال
معجمة وحاء غير معجمة كما روى الجاحظ ^(٢) وغيره . انتهى

وضبطه بعضهم ابن حُحَام ، بحاء مهمله مضمومة بعدها ميم غير مشددة ،
واسمه امرؤ القيس . قال الأمدى ^(٣) - عند ذكر المسمين بامرئ القيس -
ومنهم امرؤ القيس بن حُحَام ، ثم ذكر نسبه وقال : والذي أدركه الرواة
من شعره قليل جداً . وكان امرؤ القيس هارباً فقال مهلهل :

لَمَّا تَوَغَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجَيْتُهُمْ هَلَمْتُ أَثَارُ جَابِرٍ أَوْ صَنْبِلَا ٢٣٥

في قصة مذكورة في أخبار زهير بن جناب . وهذا البيت قيل لمهلهل مهلهل .
وبعض الرواة يروى بيت امرئ القيس بن حُجْر :

عُوجَا عَلَى الطَّلَلِ الْحَمِيلِ لَعَلَّنَا نَبْكِي الدِّيارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حُحَامٍ .

يعنى امرأ القيس هذا ، ويروى ابن خِذَام . انتهى .

ومثله للعسكري ^(٤) (في كتاب التصحيف) قال : ومنهم امرؤ القيس

(١) العمدة ١ : ٥٤ في باب تنقل الشعر في القبائل .

(٢) انظر الحيوان ٢ : ١٤٠ .

(٣) في المؤلف ١٠ .

(٤) تصحيف العسكري ٢١٢ .

ابن حُمام بن عُبَيْدة بن هُبَل بن أُخْي زهير بن جناب بن هبل. ويزعم بعضهم
أنَّهُ الذي عني امرؤ القيس بقوله :

* نَبْكِ الدِّيارَ كما بَكَى ابنُ خُدام *

وكان يغزو مع مهلهل ، وإياه أراد مهلهل بقوله :

لما توغلَّ في الكُلابِ هَجِينُهُم (البيت)

فالمهجين هو امرؤ القيس بن حُمام . وجابر وصنبل : رجلان من بني تغلب . انتهى .

قال ابن رشيقي (في العمدة) : و يروى :

* لَمَّا توَقَّل في الكُراعِ شَرِيدُهُم *

قال السكري : يعني بالمهجين امرأ القيس بن حُمام ، وكان مهلهل تبعه يوم
الكُلاب فقاته ابن حُمام بعد أن تناوله مهلهل بالرمح ، وكان ابن حُمام أغار على
بني تغلب مع زهير بن جناب فقتل جابراً وصنبلاً .

هذا ما اطلعت عليه . وقولُ امرئ القيس بن حُجر :

عُوجاً على الطللِ المهيل ، البيت

هو من قصيدة له ، استشهد به صاحب (الكشف) عند قوله تعالى :

﴿ وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ (١) . بفتح الهمزة في قراءة أهل
المدينة بمعنى لعل ، كما أن لَأَنَّا في البيت بمعنى لعلنا .

قال ابن رشيقي (في العمدة) (٢) : يروى في البيت لَأَنَّا بمعنى لعلنا ؛

وهي لغة امرئ القيس فيما زعم بعض المؤلفين ، والذي كنت أعرف : لَعَنَّا
بالعين ونونين .

(١) الآية ١٠٩ من الأنعام .

(٢) العمدة ١ : ٥٤ .

والمُحِيل : الذى أتى عليه الحول . وعُوجاً أمر من عُجْتُ البعيرَ أعُوْجه
عُوجاً ومَعَاجاً : إذا عطفت رأسه بالزمام .

و (أوس بن حجر) بفتح الحاء المهملة والجيم ، شاعر من شعراء تميم فى أوس بن حجر
الجاهلية . وفى أسماء نسبة اختلاف ، فلذا تركنا نسبة .

قال ابن قتيبة (فى كتاب الشعراء ^(١)) كان أوسٌ فحلَّ مُضَرَ حَتَّى لَشَأ
النايعة وزهيرٌ فأخلاه . وقيل لعمر بن مُعَاذٍ وكان بصيراً بالشعر : مَنْ أشعرُ
الناس ؟ فقال : أوس . قيل : ثم مَنْ ؟ قال : أبو ذؤيب . وكان أوسٌ عاقلاً
فى شعره ، كثير الوصف لمكارم الأخلاق ؛ وهو من أوصفهم للحمير والسلاح
ولا سيما للفرس ، وسبق إلى دقيق المعانى وإلى أمثال كثيرة . انتهى .

وقال صاحب (الأغاني) : كان أوس هذا من شعراء الجاهلية وفحولها ،
وذكر أبو عبيدة أنه من الطبقة الثالثة ، وقرنه بالخطيئة والنايعة الجعدى . وتيمم
تقدّم أوساً على سائر شعراء العرب . وقال الأصمى : أوسٌ أشعر من زهير
إلا أن النايعة طأطأ منه . وقال أبو عبيدة : كان أوس غزلاً مغرمًا بالنساء ،
فخرج فى سفر حتى إذا كان بأرض بنى أسد بين شرج وناظرة ، فبينما هو يسير
ظلاماً إذ جالت به ناقته فصرعته ، فاندقت فخذُه ، فبات مكانه ، وما زال
يقاسى كلَّ عظيم بالليل ، ويستغيث فلا يغاث ، حتى إذا أصبح غدا جوارى
الحى يجتنين الكأمة وغيرها من نبات الأرض ، والناس فى ربيع : فبينما هن
كذلك إذ بصرن بناقته تجول وقد علق زمامها بشجرة ، وأبصرته ملقى
ففر عن منه فهر بن ، فدعاجاريةً منهن فقال لها : مَنْ أنت ؟ قالت : أنا حايمة
بنت فضالة بن كدّة وكانت أصغرهن فأعطاهما حجراً وقال : اذهبي إلى

أبيك فقولى له : ابنُ هذا يقرئك السلام^(١) ويقول لك : أدركنى فأبى فى حالة عزيمة : فأتت أباها وقصت عليه القصة وأعطته الحجر ، فقال : يا بنية لقد أتيت أباك بمدحٍ طويل أو هجاءٍ طويل . ثم احتمل [هو و^(٢)] أهله إلى الموضع الذى فيه أوسٌ وسأله عن حاله فأخبره الخبر ، فأتاه بمن جبر كسره ، ولم يزل مقيماً عنده وبناته تخدمه إلى أن برأ ، فمدحه أوسٌ بقصائدٍ عديدة ، ورثاه أيضاً بعد موته . وكان أوسٌ إذا جلس فى مجلسٍ قومه قال : ما لأحد على منةٌ أعظم من منة أبي دليجة . وكان أبو دليجة كنية فضالة بن كلدة .

وكلدة ، بفتح الكاف واللام ، وهى فى اللغة الأرض الغليظة . وذكره ابن قتيبة فى باب الأسماء المنقولة (من أدب الكاتب) .

ومن شعر أوس قوله :

ياراكباً إمّا عرضت فبلغن يزيد بن عبد الله ما أنا قائلُ
بآيةٍ أتى لم أخذك ، وإنه سوى الحقّ مهما ينطق الناسُ باطلُ
فقومك لا تجهلُ عليهم ولا تكن لهم هرّشا تغتابهم وتقاتل
وما ينهضُ البازى بغير جناحه ولا يحملُ الماشين إلا الحواملُ
ولا سابقٌ إلا بساقٍ سليمةٍ ولا باطشٌ ما لم تُعنه الأناملُ
إذا أنت لم تعرض عن الجهل والحنى أصبتَ حليماً أو أصابك جاهلُ^(٣)
الهراش : أشد القتال ، مثل مهارشة الكلاب . وأراد بالحوامل الأرجل .

* * *

(١) فى النسختين : « ان هذا » ، وصححه الشنقيطى فى نسخته

بما أثبت من الأغانى ١٠ : ٧ .

(٢) التكملة من الأغانى .

(٣) نسب هذا البيت أيضاً الى زهير فى ديوانه ٣٠٠ والشعراء

وأشد بعده :

* وما حبُّ الديار شغفن قلبي *

* ولكن حبُّ مَنْ سكن الديارا *

تمامه :
هو لقيس مجنون بني عامر . وتقدم الكلام عليه في الشاهد التسعين
بعد المائتين (١).

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد الثلاثمائة (٢) :

٣١٥ * يَسْقُونَ مِنْ وَرْدَ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمُ

بَرْدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السُّسْلَى *

على أنه قد يقوم المضاف إليه مقام المضاف في التذكير ، لانه أراد : ماء
بردى . ولو لم يقم مقامه في التذكير لوجب أن يقال تصفَّق بالتاء للتأنيث ، لأن
بردى من صيغ المؤنث ، وهو نهر دمشق . قال أبو عبيد البكري : هو من
البرد ، سمي بذلك لبرد مائه .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : * يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي
آذَانِهِمْ (٣) * على أن الواو في يجعلون ضمير أصحاب الصليب وإن كان محذوفاً ،
لبقاء معناه ، كما أرجع الشاعر ضمير يصفق إلى ماء بردى ، مع أنه غير مذكور ؛
ولهذا ذكر يصفق .

(١) انظر ما سبق في هذا الجزء الرابع ص ٢٢٧ .

(٢) انظر ابن يعيش ٣ : ٦/٢٥ : ١٣٣ والهمع ٢ : ٥١ والأشموني

٢ : ٢٧٢ وديوان حسان ٣٠٩ .

(٣) الآية ١٩ من سورة البقرة .

قال ابن المستوفى : لو قال قائل : إنه أعاد الضمير مذكراً على المعنى لأن
بردى نهر لوجد مساعداً .

وروى صاحب الاغانى :

* كأساً تُصَفَّقُ بالرحيق السلسل *
وعليه لأشاهد فيه .

و (البريص) قال أبو عبيد البكري (في معجم ما استعجم) وتبعه
الصاغاني (في العباب) : هو بفتح الموحدة وآخره صاد مهملة : موضع بأرض
دمشق . وزاد الجواليقي (في المعربات) : وليس بالعربي الصحيح ، وقد تكلمت
به العرب ، وأحسبه رومي الأصل . وأنشد هذا البيت ^(١) . ٢٣٧

ولم أر من أهل اللغة من ضبطه بالضاد المعجمة .

وقد اختلف شراح المفصل في ضبطه ومعناه ، فقال ابن يعيش :
هو بالصاد المهملة نهر يتشعب من بردى ، وهو نهر دمشق ، كالصَّراة من
الفرات . ولدمشق أنهار أربعة كلها من بردى .

وقال المظفرى : هو بالضاد المعجمة وادٍ في ديار العرب . والبريص بالصاد
المهملة : اسم نهر ، وقيل اسم موضع بدمشق .

وقال ابن المستوفى : هو بالضاد المهملة . قال المفتررون : هو مأخوذ من
البرَص ، أراد الموضع المبيض المحصص . ويروى بالضاد المعجمة فعيل من
البرَص وهو الماء القليل . ورواية المهملة أكثر وأجود وقالوا : هو اسم نهر .
وكرر البريص في هذه القصيدة فقال :

(١) في النسختين : « وأنشدوا هذا البيت » ، وإنما المراد أنشد
الجواليقي هذا البيت . انظر المعرب ٥٨ - ٥٩ وكذلك النص التالي الذي
اقتبس منه البغدادي بعد الشعر .

فعلوتُ من أرض البريص عليهمُ حتى نزلتُ بمنزلٍ لم يُوغَلِ
 فدلَّ على أنَّه موضع بعينه ، لا ماذهب إليه من فسرَّه قبل . قال ابن دريد :
 والبريص موضع بدمشق ، وليس بالعربي الصحيح ، وقد تكلمت به العرب
 وأنشد هذا البيت . انتهى

وقال بعضهم^(١) : هو موضع فيه أنهارٌ كثيرة ، وهو بالمهمل . وأنشد :

أهات العام ما غيرتمونا شواء المسمنات مع الخبيص^(٢)
 فما لحمُ الغراب لنا بزادٍ ولا سرطانُ أنهارِ البريص

وفاعل يَسْقُونَ وهو الواو ضمير عائِدٌ على أولاد جفنة في بيت قبله كما يأتي
 ومن مفعوله . قال العصام (في حاشية القاضي) : وتعدية الورود بعلی لتضمينه
 معنى النزول ، وإلا فالورود المتعدى بعلی بمعنى الوصول لا يعتدى بنفسه . والباء
 في قوله بالرحيق للمصاحبة ، أى ممزوجا بالخر الصافية السائغة . ويُصَفَّقُ بالبناء
 للمفعول ، والتصفيق : التحويل من إناء إلى إناء ليتصقَّى ، وحقيقته التحويل
 من صَفَق إلى صَفَق ، أى من ناحية إلى ناحية . والباء في بالرحيق متعلق
 بمحذوف ، أى يمزج بالرحيق ، وهو الصافي من الخمر . وقال صاحب (الكشاف)
 في المطفئين : الرحيق : صفوة الخمر ، ولهذا فسرَّ بالشراب الخالص الذى لا غش
 فيه . والسلسل ومثله السلسال : السهل الانحدار السائغ الشراب .

قال ابن الحاجب (في أماليه) : يجوز أن يكون المراد مدح ماء بردى
 وتفضيله على غيره . ومعنى يصَفَّقُ يمزج ، يقال صَفَّقْتَهُ ، إذا مزجته . والرحيق :
 الخمر . والسلسل : السهل ، أى كأنه ممزوج بذلك ، فأسقط التشبيه كعادتهم

(١) هو وعلة الجرمى ، كما في الحيوان ٢ : ٣١٧ .

(٢) الذى في الحيوان ، وهو الصواب : « فما بالعار ما غيرتمونا » .

في المبالغة . ويجوز أن يكون المراد مدح هؤلاء القوم بالكرم وأنهم لا يسقون الماء إلا ممزوجاً بالحر ، لسعتهم وكرمهم وتعظيم من يرد عليهم . انتهى .

والظاهر أن المراد هو الثاني لا الأول ، للسياق والسباق . وليس معنى التصفيق ما ذكره ، والصواب ما ذكره بعض فضلاء المعجم (في شرح أبيات المفصل) من أنه يصفهم بالجود على من يرد عليهم ، فيسقونه ماء مصفى ممزوجاً بالحر الصافية السائغة في الحلق . وحمل هذا الكلام على القلب أظهر ، يريد : يسقون من يرد عليهم الرحيق السلسل يصفق ببرد أي بمائها . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة لحسان بن ثابت الصحابي ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادي والثلاثين^(١) مدح بها آل جفنة ملوك الشام . وهذه قطعة

٢٣٨

منها بعد المطلع بثلاثة أبيات :

قصيدة الشاهد	(لله دَرُ عِصَابَةٍ نَادَمْتُهُمْ أَوْلَادُ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ يُغَشَّوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابِهِمْ يَسْقُونَ مِنْ وَرْدٍ — الْبَيْت —	يَوْمًا بِجَلْقٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ
--------------	--	--

(يُسْقُونَ دِرْيَاقَ الرَّحِيقِ وَلَمْ تَكُنْ بَيْضُ الْوَجْهِ كَرِيمَةً أَحْسَابُهُمْ فَلَبِثْتُ أَرْمَانًا طَوَالًا فِيهِمْ إِلَى أَنْ قَالَ بَعْدَ بَيْتَيْنِ :	تُدْعَى وَلَا مَدُّهُمْ لِقَفِّ الْحَنْظَلِ شُمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ ثُمَّ إِذَا كَرْتُ كَأَنِّي لَمْ أَفْعَلِ
--	--

(وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْحَرَ فِي حَانُوتِهَا	صُهَبَاءُ صَافِيَةً كَطَعْمِ الْفُلْفُلِ
---	--

يسقى على بكأسها متنطف فيعلني منها وإن لم أنهل^(١)
 إن التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهاها لم تقتل
 كتأها حلب العصير فعاطي بزجاجة أرخاها للتفصيل
 بزجاجة رققت بما في قعرها رقص القلوص براكب مستعجل

العصابة : الجماعة من الناس : وجلق بكسر الجيم واللام أيضاً ، قال
 الجواليقي (في المعربات) : يراد به دمشق ، وقيل موضع بقرب دمشق ، وقيل
 إنه صورة امرأة كان الماء يخرج من فيها في قرية من قرى دمشق ، وهو أعجمي
 معرب ، وقد جاء في الشعر النصيح . وأشد هذا البيت .

وقوله : أولاد جفنة الخ بالجر بدل من عصابة ، ويمجوز رفعه . وجفنه بفتح
 الجيم هو أبو ملوك الشام ، وهو جفنة بن عمرو مزيقياء بن عامر بن حارثة بن
 امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن النسائي .

وابن مارية هو الحارث الأعرج ، وهو الحارث بن بجيلة بن الحارث بن
 ثعلبة بن عمرو بن جفنة .

وأما جبلة بن الأيهم فهو ابن مارية ، لأنه ابن الأيهم بن جبلة بن الحارث
 الأعرج . وأراد بأولاد جفنة أولاد الحارث الأعرج ابن مارية ، وهم : النعمان
 والمنذر ، والمنذر ، وحبلة ، وأبو شمر . وهؤلاء كلهم ملوك ، وهم أعمام جبلة
 ابن الأيهم . كذا في مختصر أنساب العرب لياقوت الحموي .

قال السيّد الجرجاني (في شرح المفتاح) : ترك تفضيلهم احترازاً عن
 تقديم بعضهم على بعض . ثم قوله وعن التصريح بأسامي الأناث الداخلة فيهم ،
 فيه نظر ، فإن ذكر نساء الملوك لا يُعهد عند ذكر الملوك . وقوله : إن مارية

(١) ط : « يسقى على » ، صوابه في ش والديوان .

هي أمّ جَفْنَة غير صواب ، وإنما هي أم الحارث الأعرج . ومارية قال جمهور
النسّابين : هي مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية بن ثور بن
مُرْتَع الكندية . وقال أبو عبيدة وابن السكيت : هي مارية بنت أرقم بن
ثعلبة بن عمرو بن جَفْنَة فتكون على هذا غسّانية ، وهي أخت هند امرأة حُجْر
والد امرئ القيس صاحب المعلّقة ، وليست أمه . ومارية هي التي يضرب المثل
بقرطيبها فيقال : « خذْهُ ولو بقرطى مارية » ، يضرب للترغيب في الشيء
وإيجاب الحرص عليه ، أى لا يفوتك على كل حال ، وإن كنت تحتاج
في إحرازه إلى بذل النفائس . قال الزمخشري (في أمثاله) : هي أول عربية
تقرّطت وسار ذكر قرطيبها في العرب ، وكانا نفيسى القيمة ، وقيل إنّهما قُومًا
بأربعين ألف دينار ، وقيل كان فيهما درّتان كببيض الحمام لم يُرَ مثلهما ، وقيل
هي من اليمن أهدت قرطيبها إلى البيت . انتهى .

وقال أبو محمد الاعرابي : هي ذات القرطين ؛ لدرّتين كأنهما بيضتا نعامه
أو حمامة .

وأراد بقوله : حول قبر أبيهم ، أنّهم ملوك ذوو حاضرةٍ ومستقرٍّ ،
ليسوا أصحاب رحلة وانتجاع . سئل الأصمعيّ أنّه ما أراد حسان به ^(١) ، وأى
مدح لهم في كونهم عند قبر أبيهم ؟ فقال : إنّهم ملوكٌ يُحلول في موضع واحد ،
وهم أهل مدّر وليسوا بأهل عمّد . وقال غيره : معناه أنّهم آمنون لا يبرحون
ولا يخافون كما يخاف العرب ، وهم مخصّبون لا ينتجعون .

(١) سئل بكذا ، أى عن كذا ، من قوله تعالى : « سأل سائل

بعذاب واقع » .

قال السيّد المرتضى (في أماليه ^(١)) : هذا من الاختصار الذي ليس فيه حذف . أراد أنّهم أعزّاء مقيمون بدار مملكتهم ، لا ينتجعون كالأعراب . فاختصر هذا المبسوط في قوله : حول قبر أبيهم . . قال : والاختصار غير الحذف ؛ وقومٌ يظنون أنّهما واحد ، وليس كذلك ، لأن الحذف يتعلق بالألفاظ : وهو أن تأتي بلفظٍ يقتضي غيره ، ويتعلق به ، ولا يستقل بنفسه ويكون في الوجود دلالةً على المحذوف ، فيقتصر عليه طلباً للاختصار . والاختصار يرجع إلى المعاني : وهو أن تأتي بلفظٍ مُفيدٍ لمعانٍ كثيرة لو عبّر عنها بغيره لاحتيج إلى أكثر من ذلك اللفظ . فلا حذف إلاّ وهو اختصار ، وليس كلُّ اختصارٍ حذفاً . انتهى كلامه .

وأدرج ابنُ رَشِيق (في العمدة) هذا النوع في باب الإشارة ^(٢) ، قال : والإشارة من غرائب الشعر وملّحه ، وبلاغة عجيبة تدلُّ على بُعد المرمى وفَرط القدرة ؛ وليس يأتي بها إلاّ الشاعرُ المبرِّزُ والهاذقُ الماهر ؛ وهي في كل نوعٍ من الكلام لمحةٌ دالةٌ ، واختصار ، وتلويح يعرف مجللاً ومعناه بعيد من ظاهر لفظه .

وقوله : يُغشّون حتى ماتهم كلابهم الخ ، بالبناء للمفعول أي يُتردّد إليهم ؛ من غشيّة : إذا جاءه . وهرّ الكلب يهرّ ، من باب ضرب ، هريراً : إذا صوّت ، وهو دون النباح . يعني أن منازلهم لا تخلو من الأضياف والفقراء ، فكلابهم لا تهزّ على من يقصد منازلهم ؛ لاعتيادها بكثرة التردّد إليها من الأضياف وغيرهم . وقوله : لا يسألون الخ ، أي هم في سعة لا يسألون كم نزل

(١) أمالي المرتضى ٢ : ٧٣ - ٧٤ .

(٢) العمدة ١ : ٢٠٦ .

٢٣ من الناس ، ولا يهولهم الجمع الكثير ، وهو السواد ، إذا قصدوا نحوهم .
وهذا البيت استشهد به سيبويه^(١) وابن هشام (في المغنى) على أن حتى
فيه ابتدائية ، أى حرف يُبتدأ بعده الجملة اسمية ، أو فعلية .

وقال أبو على (فى التذكرة القصرية) : اعلم أن يُغشون للحال الماضية ،
أعنى أنه حكاية لما مضى من الحال ، ولولا تقديره له بالحال ما صحَّ الرفع ؛
لأن الرفع لا يكون إلا والفعل واقع . ويُغشون لا يكون إلا للحال أو للآتى ،
فلو قدرته للآتى لم يصحَّ الرفع ؛ إذ لا يكون الرفع إلا وما قبله واقع والآتى
لا يكون واقعاً ، فثبت أن يغشون للحال إذ كانت الحال واقعة ، كأنه قال :
من عادتهم أنهم يغشون حتى لا نهر كلابهم ، أى لا يزالون يغشون . انتهى .
وقوله : يُسقون درياق الرّحيق الخ ، يُسقون بالبناء للمفعول ، قال شارح
الديوان السكرى : الدرياق : خالص الخمر وجيده ، شبهه بالدرياق الشافى .
والولائد : جمع وليدة ، وهى الخادم . والنقف : استخراج ما فى الحنظل .
يقول : هم ملوك لا تجتنى ولائدكم الحنظل ولا تنثقه .

٢٤٠ وقوله : من الطراز الأول ، يعنى آباءهم الأشراف المتقدمين الذين
لا تشبه خلائقهم وأفعالهم هذه الأفعال المحدثّة .

وقوله : يسقى^(٢) على بكأسها الخ ، المنتطف : المقرط ؛ والنطفة ،
بفتحات : القرط . ويروى (منطّق) ، وهو الذى عليه منطفة . وعله : سقاه
سقىاً بعد سقى . والنهل هنا : العطش . وقال السكرى : يقول : يسقنيها على
كلّ حال ، عطشت أو لم أعطش .

(١) سيبويه ١ : ٤١٣ وشرح شواهد المغنى ١٣٠ ، ٣٢٥ .

(٢) ط : « يسقى » ، صوابه فى ش .

وقوله : إنَّ التي ناولتني فرددتها قُتِلَتْ ، بالبناء للمفعول ، أى مزجتُ بالماء ، والجملة خبر إنَّ . وقوله : قُتِلَتْ ، هذا أيضاً بالبناء للمفعول ، لكنه مسند إلى ضمير المتكلم ، والجملة اعتراضية .

وقوله : كلتاها الخ ، أراد كلتا الممزوجة والصرف ، حَلَبُ العنب ، فناولني أشدهما إرخاءً ، وهى الصِّرف التى طلبها منه فى قوله لم تَقْتُلْ . وهاتيا بكسر التاء أمرٌ من هاتى يُهاتى مهاتاة^(١) . والحلب بفتحين بمعنى المحلوب ، كالتنصص بمعنى المقنوص . وأرخاها هو أفعل تفضيل من أرخى المزيد ، وهو سماعى^٢ عند قوم مقيس^٣ عند آخرين . والمفصل ، روى بكسر الميم وفتح الصاد ، وهو اللسان لأنه آلة يُفَصَّل به ، وروى بفتح الميم وكسر الصاد ، وهو موضع انفصال العضو .

وقوله : رقص القلوص ، بفتح القاف : الناقة الشابة ، قال السكرى^٤ : يقال رقص رقصاً وحلب حلباً بفتحين ، وقد تخفف ، والوجه الفتح^(٢) .

قال ابن الشجرى^٥ (فى أماليه^(٣)) : قال أبو الفرج^(٤) على بن الحسين الأصبهانى صاحب كتاب الأغاني حديثاً رفعه إلى أبي ظبيان الحماني قال :

(١) كذا . والمشهور أنها اسم فعل أمر بناؤه على الكسر .

(٢) نص السكرى ٣٥ من شرح الديوان طبع ليدن : « يقال رقص رقصاً ، وحلب حلباً ، وجلب جلباً ، وقد يخففن أيضاً ، والوجه الفتح » .

(٣) لم أعثر على هذا النص فى أمالى ابن الشجرى المطبوعة ، والمعروف أنها منقوصة الأواخر كما نبه محققها فى ٢ : ٣٥٦ أنها تنقصها ستة مجالس .

(٤) الأغاني ٨ : ١٦٣ .

اجتمعت جماعة من الحى على شرابٍ ، فتغنى أحدهم بقول حسان :

إنَّ التى ناولتنى فرددتها (البيت)

وقوله : كلتاها حلبُ العصير (البيت)

فقال رجلٌ منهم : كيف ذكر واحدةً بقوله إنَّ التى ناولتنى فرددتها ثم قال كلتاها فجعلها اثنتين ؟ قال أبو ظبيان : فلم يقل أحدٌ من الجماعة جواباً ، فحلف رجلٌ منهم بالطلاق ثلاثاً إن بات ولم يسأل القاضى عبيد الله بن الحسن (١) عن تفسير هذا الشعر ! قال : فسقط في أيدينا ليمينه ، ثم اجتمعنا على قصد عبيد الله . فحدثنا بعضُ أصحابنا السعديين قال : فيمّمناه نتخطى إليه الأحياء ، فصادفناه في مسجدٍ يصلى بين العشاءين ، فلما سمع حسناً أوجز في صلاته ثم أقبل علينا فقال : ما حاجتكم ؟ فبدرَ رجلٌ منا كان أحسننا بَقِيَّة (٢) فقال : نحن ، أعزَّ الله القاضى ، قومٌ نزعنا إليك من طريق البصرة (٣) في حاجة مهمة ، فيها بعضُ الشيء ، فإن أذنت لنا قلنا . فقال : قولوا . فذكرَ يمين الرجل والشعر . فقال : أمّا قوله : إنَّ التى ناولتنى ، فإنه يعنى الحمر . وقوله : قُتِلْتُ أراد مزجت بالماء . وقوله : كلتاها حلبُ العصير ، يعنى الحمر ومزاجها ، فالحمر

(١) فى النسختين : « الحسين » ، صوابه من الأغاني ٨ : ١٦٣ ومواضع أخرى منه ، وهذا هو عبيد الله بن الحسن بن الحصين العنبرى ، قاضى البصرة المتوفى سنة ١٦٨ . وانظر حواشى الحيوان ١ : ٣٤٥ .
(٢) فى النسختين : « نفثة » ، صوابه من الأغاني ، والبقية : الفهم وثقوبِ الذهن ، كما فى قول الله : « أولو بقية ينهون عن الفساد » .
(٣) فى الأغاني : « من طرف البصرة » .

عصير العنب ، والماء عصير السحاب ، قال الله تعالى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ^(١) ﴾ . انصرفوا إذا شئتم .

وأقول : إنَّ هذا التأويل يمنع منه ثلاثة أشياء :

أحدها أنه قال كلتاها وكلتا موضوعا لمؤنثين ، والماء لمذكر والمذكر أبدأ يغلب على التأنيث ، كتغليب القمر على الشمس في قول الفرزدق :

* لنا قمرها والنجوم الطوالع ^(٢) *

أراد : لنا شمسها وقمرها . وليس للماء اسم آخر مؤنث فيحمل على المعنى كما قالوا : « أتته كتابي فاحتقرها » ، لأن الكتاب في المعنى صحيفة .

والثاني : أنه قال : أرخاها للمفصل ، وأفعل هذا موضوع لمشركين ٢٤١ في معنى ، وأحدهما يزيد على الآخر في الوصف به ، والماء لا يشارك في إرخاء المفصل .

والثالث : أنه قال في الحكاية : فالخر عصير العنب ، وقول حسان حلب العصير يمنع من هذا ، لأنه إذا كان العصير الخمر والحلب هو الخمر فقد أضيفت الخمر إلى نفسها ، والشئ لا يضاف إلى نفسه .

والقول في هذا عندي : أنه أراد كلتا الخمرين : الصرف والممزوجة ، حلب العنب ، فناولني أشدهما إرخاء للمفصل .

وفرق اللغويون بين المفصل والمفصل فقالوا : المفصل بكسر الميم وفتح

(١) الآية ١٤ من سورة النبا .

(٢) صدره ، كما في ديوانه ٥١٩ :

* اخذنا بآفاق السماء عليكم *

الصاد اللسان ، وهو بفتح الميم وكسر الصاد واحد مفصل العظام ، وهو في بيت حسان يحتمل الوجهين . انتهى كلام ابن الشحرى .

وأما حديث حسان بن ثابت مع جبلة بن الأيهم ، وكيفية إسلام جبلة وارتداده ، فقد أورده صاحب الأغاني (١) مفصلاً وها أنا أورده مجلاً :

روى بسنده إلى يوسف بن الماجشون عن أبيه قال : قال حسان بن ثابت : أتيت جبلة بن الأيهم الغسائي و [قد] مدحته ، فأذن لي ، فجلست بين يديه ، وعن يمينه رجل له صغيرتان ، وعن يساره رجل لا أعرفه ، فقال : أتعرف هذين ؟ قلت : أمّا هذا فأعرفه — وهو النابغة الذبياني — وأما هذا فلا أعرفه . قال : هو علقمة بن عبدة ، فإن شئت استنشدتُهما [وسمعتَ منهما] ، ثم إن شئت أن تُنشدَ بهما أنشدتَ ، [وإن شئت أن تسكتَ سكتَ] . قلت : فذاك . فأنشده النابغة :

كَلِّني لَهُم يا أُميمة ناصبٍ وليلٍ أَقاسيه بطيء الكواكبِ

قال : فذهب نصفي . ثم قال لعلقمة : أنشد . فأنشد :

طحايبك قلبٌ في الحسانِ طروبٌ بُعيدَ الشبابِ عَصْرَ حانٍ مشيبٌ

فذهب نصفي الآخر . فقال لي : أنت اعلم الآن ، إن شئت سكتَ وإن شئت أنشدتَ . فتشددت وأنشدت :

لله دَرٌّ عِصَابَةٍ نادمُها يوماً بجِلْقٍ في الزمانِ الأولِ

أبناء جَنَّةٍ عندَ قَبْرِ أبيهم قَبْر ابنِ ماريةَ الجوادِ المُفْضِلِ

يَسْقُونَ من وَرْدِ البَريصِ عليهمُ كأساً تُصَفِّقُ بالرحيقِ السَّلسِلِ (٢)

(١) الأغاني ١٤ : ٢ - ٧ . وما وضع بين معكفين في هذه

النصوص فهو تكملة من الأغاني .

(٢) ط : « بالرحيل » ، صوابه في ش والأغاني .

يُنْشُونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ
 بَيْضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الْأَنْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
 فَقَالَ لِي : اَدْنُ اَدْنُ ، لَعَمْرِي مَا أَنْتَ بِدُونِهِمَا . ثُمَّ أَمَرَ لِي بِثَلَاثَةِ دِينَارٍ
 وَعَشْرَةِ أَقْصَةِ لَهَا جِيبٌ وَاحِدٌ ، وَقَالَ : هَذَا لَكَ عِنْدَنَا فِي كُلِّ عَامٍ .

وَذَكَرَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي هَذِهِ الْقِصَّةَ لِحَسَّانَ مَعَ عَمْرٍو بْنِ الْحَارِثِ الْأَعْرَجِ ،
 وَأَتَى بِالْقِصَّةِ أَتَمَّ مِنْ هَذِهِ الرِّوَايَةِ ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو : قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ :

قَدِمْتُ عَلَى عَمْرٍو بْنِ الْحَارِثِ فَاعْتَصَصَ الْوُصُولُ إِلَيْهِ (١) ، فَقُلْتُ لِلْحَاجِبِ
 بَعْدَ مَدَّةٍ : إِنْ أَذْنْتَ لِي وَإِلَّا هَجَوْتُ الْبَيْتَ كُلَّهُ . فَأَذِنَ لِي فَدَخَلْتُ ،
 فَوَجَدْتُ عِنْدَهُ النَّابِغَةَ وَعَلْقَمَةَ بِنَ عَبْدَةَ ، فَقَالَ لِي : يَا ابْنَ الْفُرَيْعَةِ ، قَدْ عَرَفْتُ
 لِسَبِّكَ فِي غَسَّانٍ فَارْجِعْ ، فَإِنِّي بَاعْتُ إِلَيْكَ بَصِلَةَ سَنِيَّةٍ وَلَا تَحْتَاجُ (٢) إِلَى الشَّعْرِ
 فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ هَذَيْنِ السَّبْعَيْنِ أَنْ يَفْضَحَاكَ ، وَفَضِيحَتُكَ فَضِيحَتِي ، وَأَنْتَ
 وَاللَّهِ لَا تَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ :

رَقَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُبُّزَاتُهُمْ يُحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَّاسِ (٣)

فَأَبَيْتُ وَقُلْتُ : لَا بَدَّ مِنْهُ . فَقَالَ : ذَاكَ إِلَى عَمِيكَ . فَقُلْتُ لَهَا : بِحَقِّ ٢٤٢
 الْمَلِكِ إِلَّا مَا قَدَّمْتَنِي عَلَيْهِمَا ! فَقَالَ : قَدْ فَعَلْنَا . فَأَنْشَأْتُ أَقُولُ :
 أَبْنَاءُ جَفْنَةٍ عِنْدَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةِ الْكَرِيمِ الْمُفْضَلِ

(١) فِي الْأَغَانِي : « فَاعْتَصَصَ الْوُصُولُ عَلَى إِلَيْهِ » .

(٢) الْأَغَانِي : « وَلَا أَحْتَاجُ » .

(٣) ط وَالْأَغَانِي : « دَقَاقُ النِّعَالِ » ، وَاثْبَتَ مَا فِي شِ وَالْدِيَوَانِ

٩ قَالَ شَارِحُهُ : « الْقَتِيبِيُّ : قَوْلُهُ رَقَاقُ النِّعَالِ ، أَرَادَ أَنَّهُمْ مَلُوكٌ

لَا يَخْصِفُونَ نِعَالَهُمْ ، وَإِنَّمَا يَخْصِفُ مَنْ يَمْشِي » .

(الآيات (١) فلم يزل عمرو بن الحارث يزحل عن مجلسه سروراً ، حتى شاطر البيت وهو يقول : هذا وأبيك الشعر ، لا ما يعللاني به منذُ اليوم ، أحسنت يا ابن الفريعة ، هاتِ له يا غلامُ ألفَ دينار [مرجوحة (٢)] . فأعطيتُ ذلك ، ثم قال : لك على كلِّ سنة مثلها .

وقال أبو عمرو الشيباني : لما أسلم جبلة بن الأيهم الغساني - وكان من ملوك آل جفنة - كتبَ إلى عمر يستأذنه في القدوم عليه ، فأذن له فخرج إليه في خمسمائة من أهل بيته ، من عكث وغسان ، حتى إذا كان على مرحلتين كتب إلى عمر يُعلمه بقدومه ، فسُرَّ بذلك وأمر الناس باستقباله ، وبعث إليه بأنزال ، وأمر جبلة مائتي رجل من أصحابه فلبسوا الديباج (٣) والحرير ، وركبوا الخيل معقودة أذنابها ، وألبسوها قلائد الذهب والفضة ، ولبس جبلة تاجه وفيه قرطامارية ، وهي جدته ، ودخل المدينة فلم يبق بها بكر ولا عالس إلا خرجت تنظر إليه وإلى زيته ، فلما انتهى إلى عمر رحب به وألفه وأدنى مجلسه ، ثم أراد [عمر] الحج فخرج معه جبلة ، فبينما هو في الطواف إذ وطئ إزاره رجل من بني فزارة ، فأنحل ، فرفع جبلة يده فشم أنف الفزاري ، فاستعدى عليه عمر فبعث إلى جبلة فأتاه فقال : ما هذا ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، إنه تعمّد حلّ إزارى ، ولولا حرمة الكعبة لضربت عنقه (٤) بالسيف !

(١) الذى فى الأغاني بيت واحد ، وهو بدل البيت السابق :

أسألت رسم الدار أم لم تسأل بين الجوابي فالبضيع فحومل

(٢) وبعدها أيضا فى الأغاني : « وهي التى فى كل دينار عشرة

دنانير » .

(٣) فى الأغاني : « فلبسوا السلاح » .

(٤) الأغاني : « لضربت بين عينيه » .

قال عمر ، قد أقررت إماماً أن تُرضيَ الرجلَ وإماماً أقدته . قال جبلة : تصنع ماذا ؟ قال : آمرُ بهشم أنفك ، قال : وكيف ذلك ، هو سوقه وأنا ملك ؟ قال : [إن] الإسلام بجمك وإياه ، فليس تفضله إلا بالتقى والعافية ! قال جبلة : قد ظننتُ أني أكون في الإسلام أعزَّ مني في الجاهلية . قال عمر : دع عنك هذا ، فإنك إن لم تُرضِ الرجلَ أقدته منك ! قال : إذن أنتصر ! قال : إن تنصرتَ ضربتُ عنقك ، فلما رأى جبلةُ الجِدَّ من عمر قال : أنا ناظر في ليلتي هذه . وقد اجتمع بباب عمر من حى هذا و [حى] هذا خلقٌ [كثيرٌ] حتى كادت أن تكون فتنة ، فلما أمسوا أذن له عمرُ بالانصراف ، حتى إذا نام الناس تحمَّل جبلةُ مع جماعته إلى الشام ، فأصبحت مكة منهم بلاقع . فلما انتهى إلى الشام تحمَّل في خمسمائة من قومه حتى أتى القسطنطينية فدخل إلى هرقل ، فتنصر هو وقومه ، فسُرَّ هرقلُ بذلك جداً ، وظن أنه فتح من الفتوح ، وأقعدته حيث شاء (١) ، وجعله من محدثية وُتمَّاره . ثم إن عمر بدا له أن يكتب إلى هرقل يدعوهُ إلى الإسلام ، ووجه إليه رسولا [وهو جثامة بن مساحق الكِنَاني] ، فلما انتهى إليه أجابَ إلى كلِّ شيء سوى الإسلام ، فلما أراد الرسولُ الانصرافَ قال له هرقل : هل رأيتَ ابنَ عمِّك هذا الذي جاءنا راعباً في ديننا ؟ قلت : لا . قال : فالفه . قال : فتوجهتُ إليه ، فلما انتهيت إلى بابه رأيت من البهجة (٢) والحسن والستور (٣) ما لم أر مثله بباب هرقل ، فلما أُدخِلت عليه إذا هو في بهو عظيم ، وفيه من التصاوير مالا أحسن وصفه ، وإذا هو جالس على سريرٍ من قوارير قوائمه

(١) الأغاني : « وأقطعه حيث شاء » .

(٢) في النسختين : « البهو » ، صوابه من الأغاني .

(٣) ش : « والجيش » وفي الأغاني : « والحسن والسرور » .

٢٤٣ أربعة أسدٍ من ذهب ، وقد أمرَ بِمَجْلِسِهِ فاستَقْبِلَ به وجهُ الشمس ، فما بينَ يديه من آنية الذهب والفضة تلوح ، فما رأيت أحسنَ منه ، فلما سلّمت عليه ردَّ السلام ورحب بي وألطفني ، ولأمنى على تركي النزولَ عنده ، ثم أقعدني على سريرٍ لم أدر ما هو ، فتبيّنته فإذا هو كرسىٌ من ذهب ، فأنحدرت عنه فقال : مالك ؟ فقلت : إن رسولَ الله صلى الله عليه وسلم نهى عن هذا . فقال جبلةً أيضاً مثلَ قولي في النبي صلى الله عليه وسلم حين ذكرته ، وصلى عليه ، ثم قال : يا هذا ، إنك إذا طهرت قلبك لم يضرَّك ما ليسَ به ولا ما جلستَ عليه . ثم سألتني عن الناس ، وألحفت في السؤال عن عمر ، ثم جعل يفكر حتى عرفت الحزنَ في وجهه ، فقلت له : ما يمنعك من الرجوع إلى قومك والإسلام ؟ فقال ، أبعد الذي قد كان ؟ قلت : قد ارتدَّ الأشعثُ بن قيس عن الإسلام [ومنعهم الزكاة] وضرَّ بهم بالسيف ثم رجَّع إلى الإسلام . فتحدَّثنا ملياً ثم أوماً إلى غلامٍ على رأسه ، فوَلَّى يُحضِر ، فما كان إلا هنيئة (١) حتى أقبلت الأخونة فوضعت ، وجيء بخوانٍ من ذهب فوضع أمامي فاستعفيت ، فوضع أمامي خوان من خلنج وجامات قوارير ، وأدير الخمر فاستعفيت منها ، فلما فرغنا دعا بكأس من ذهب فشرب منه خمسا ، ثم أوماً إلى غلام فوَلَّى يُحضِر فما شعرت إلا بعشرٍ جوارٍ يتكسرون في الحلى والحلل ، فقعده خمسٌ عن يمينه وخمسٌ عن شماله ، ثم سمعتُ وسوسةً من ورأى ، فإذا أنا بعشرٍ أفضلَ من الأول ، عليهنَّ الوشي والحلى ، فقعده خمسٌ عن يمينه وخمسٌ عن شماله ، ثم أقبلت جاريةٌ على رأسها طائر أبيض كأنه لؤلؤة ، مؤدَّب ، وفي يدها اليمنى جام فيه مسك وعنبر قد خلطاً ، وفي اليسرى جام فيه ماء

(١) في النسختين : « هنيئة » ، وفي الأغاني : « هنيهة » ، وما

أثبت أقرب تصحيح ، وانظر اللسان والقاموس (هنو) .

ورد ، فألقت الطائر في ماء الورد فتمتعت فيه بين جناحيه وظهره وبطنه ،
ثم أخرجته فألقته في جام المسك والعتبر فتمتعت فيهما حتى لم يدع فيه شيئاً ،
ثم نُفِّرتَه فطار فسقط على رأس جَبلة ، ثم رفرف ونفض ريشه فما بقي عليه
شيء إلا سقط على جَبلة ، ثم قال للجواري : أطربيني ، فحققن بعيدانهن يغنين :
لله دَرُّ عصابة نادمتهم يوماً بجَلْقٍ في الزمان الأول
(الآيات) فاستهل واستبشر وطرب ، ثم قال : زدني . فاندفعن يغنين :
لمن الدار أقفرت بمغان (١) بين شاطي اليرموك فالصمان (٢)
إلى آخر القصيدة .

فقال : أتعرف هذه المنازل ؟ قلت : لا . قال : هذه منازلنا في ملكنا
بأكناف دمشق ، وهذا شعر ابن الفريفة حسان بن ثابت شاعر رسول الله
صلى الله عليه وسلم . قلت : أما إنه مضرور البصر ، كبير السن ؟ قال :
يا جارية ، هاتى . فأتته بخمسمائة دينار ، وخمسة أثواب ديباج ، فقال : ادفع
هذه إلى حسان . ثم راودني على مثلها ، فأبيت فبكى ، ثم قال لجواريه :
أبكييني . فوضعن عيدانهن ثم أنشأن يقلن :

تنصرت الأشراف من عار لطمية وما كان فيها لو صبرت لها ضرر
تكنفتي فيها لجأج ونخوة وكنت كمن باع الصَّحِيحة بالموَر
فيا ليت أُمِّي لم تلدني وليتني رجعتُ إلى القول الذي قاله عمر (٣)

(١) ط : « بمغاني » ش : « بمغان » ، صوابه ما أثبت من الديوان
٤١٤ والأغاني .

(٢) في النسختين والأغاني : « بين شاطيء » والصواب تخفيف
الهمزة . وفي الديوان والعقد ٢ : ٦٠ : « بين أعلى اليرموك فالصمان » .
وفي معجم البلدان (الصمان) : « بين شاطيء اليرموك فالصمان » .
(٣) الأغاني : « قال لي عمر » .

٢٤٤ وياليتني أرعى المَخاضَ بفقرةٍ وكنتُ أسيراً في ربيعة أو مَضْرُ
وياليت لي بالشام أدنى معيشةٍ أجالسُ قومي ذاهبَ السمع والبصرُ

ثم بكى وبكى معه ، حتى نظرت إلى دموعه تجول على لحيته ، ثم سلّمت عليه وانصرفت ، فلما قدمت على عمر سألتني عن هرقل وعن جبلة فقصصت عليه القصة ، فقال : أبعد الله ، تعجل فانيةً اشتراها بباقية ، فهل سرح معك شيئاً ؟ قلت : سرح إلى حسان خمسمائة دينار وخمسة أثواب ديباج . فقال : هاتيها . وبعث إلى حسان فأقبل يقوده قائده حتى دنا فسلم وقال : يا أمير المؤمنين ، إني لأجد أرواح آل جفنة ! فقال عمر رضى الله عنه : قد نزع الله تعالى لك منه على رغم أنفه ، [وأتاك بموته] . فأخذها وانصرف وهو يقول :

إن ابن جفنة من بقية معشرٍ لم يَغْدُم أبائهم باللوم
لم يَنْسَنِي بالشَّام إذ هو رهبا كلاً ولا متنصراً ، بالرُّوم
يُعْطَى الجزيل ولا يراه عنده إلا كبعض عطية المذموم
وأتيته يوماً فقرباً مجلسي وسقى فرواني من الخراطوم

ثم قال للرسول : ما قال لك جبلة ؟ قال : قال لي : إن وجدته حياً فادفعها إليه ، وإن وجدته ميتاً فاطرح الثياب على قبره ، وابتنع بهذه الدنانير بُدْناً فانحرها على قبره . فقال حسان : ليتك والله وجدتي ميتاً ففعلت ذلك بي ! انتهى كلام الأغاني .

وروى هذه القصة ابن عبد ربه (في العقد) على هذا النمط وزاد فيها عند قوله :

« قد ارتد الأشعث بن قيس عن الإسلام ثم رجع وقبل منه (١) » . قال جبلة : ذرني من هذا ، إن كنت تضمن لي أن يزوجني عمر بنته ، ويولياني بعده الأمر رجعت إلى الإسلام . قال : فضمنت له التزويج ، ولم أضمن الإمرة .

وقال في آخر القصة (٢) : فلما قدمت على عمر أخبرته خبر جبلة وما دعوته إليه من الإسلام ، والشرط الذي اشترطه ، فقال لي (٣) عمر : هلاً ضمنت له الإمرة أيضاً ، فإذا أفاء الله به [إلى (٤)] الإسلام قضى عليه بحكمه عز وجل . قال : ثم جهزني عمر إلى قيصر ، وأمرني أن أضمن جبلة ما اشترط به . فلما قدمت القسطنطينية وجدت الناس منصرفين من جنازته ، فعلمت أن الشقاء غلب عليه في أم الكتاب . انتهى .

وروى صاحب الأغاني عن ابن الكلبي : أن الفزاري لما وطئ إزار جبلة فلطم الفزاري جبلة كما لطمه جبلة ، وثب عليه غسان (٥) فهشوا أنفه وأثوا به عمر . ثم ذكر باقي الخبر كما ذكر .

(١) الذي في العقد ٢ : ٥٨ بدل هذا « قد فعل رجل من بني فزارة أكثر مما فعلت ، ارتد عن الاسلام وضرب وجوه المسلمين بالسيف ثم رجع الى الاسلام وقبل ذلك منه » . والأشعث بن قيس ، من كندة ، بل كان من ملوكها فيما ذكر ابن سعد ، فالفزاري آخر غيره ، وهو عيينة بن حصن الفزاري ، أسلم ثم ارتد ثم أسلم بعد ذلك على يد أبي بكر . الاشتقاق ٢٨٤ والاصابة ٦١٤٦ .

(٢) العقد ٢ : ٦١ .

(٣) في النسختين : « له » وإنما الضمير لتكلم . وفي العقد : « فقال » فقط .

(٤) هذه التكملة من العقد .

(٥) في العقد : « فوثبت غسان » .

وروى الزبير بن بكار : أَنَّ جبلة قديم على عمر في ألبي من أهل بيته
فأسلم وجرى بينه وبين رجل من أهل المدينة كلام ، فسبّ المدني فردّ
عليه ، فلطمه جبلة فلطمه المدني ، فوثب عليه أصحاب جبلة ، فقال : دعوه
حتى أسأل صاحبه وأنظر ما عنده . فجاء إلى عمر فأخبره ، فقال : إنك
فعلت به فعلاً ففعل بك مثله . قال : أو ليس عندك من الأمر إلا ما أرى ؟
قال : لا ، فما عندك من الأمر يا جبلة ؟ قال : من سبنا ضربناه ، ومن ضربنا
قتلناه ! قال : إنما أنزل القرآن بالقصاص ! فغضب وخرج بمن معه ، ودخل
أرض الروم فتصر ، ثم ندم فقال :

* تنصرت الأشراف من عار لطمه *

(وذكر الأبيات الماضية) .

ثم روى صاحب الأغاني^(١) بسنده عن عبد الله بن مسعدة الفزاري قال :
٢٤٥ وجهني معاوية إلى ملك الروم فدخلت عليه ، وعنده رجل على سرير من
ذهب ، فكلّمني بالعربية فقلت : من أنت يا عبد الله ؟ قال أنا رجل
غلب عليه الشقاء ، أنا جبلة بن الأيهم الغساني ، إذا صرت إلى منزلي
فالقني . فلما انصرف أتيته فالفيتة على شرا به ، وعنده قينتان تغنيانه بشعر
حسان بن ثابت ، فلما فرغتاً من غنائهما أقبل عليّ فقال : ما فعل حسان بن
ثابت . قلت : شيخ كبير قد عمي ! فدعا بألف دينار ، فقال : ادفعها إلى
حسان . ثم قال : أترى صاحبك يفي لي إن خرجت إليه ؟ قلت : قل ماشئت
أعرضه عليه . قال : يعطيني [النية^(٢)] فإنها كانت [مناراً لنا ، وعشرين

(١) الأغاني ١٤ : ٧ .

(٢) هي التي كانت تعرف بشنية العقاب ، ذكر ياقوت أنها المطة

على غوطة دمشق .

قرية من الغوطة ، ويفرضُ لجماعتنا ويحسن جوائزنا . فقلت : أبلغه . فلما قدمتُ على معاوية أخبرته الخبر ، فقال : وددت أنك أجبتَه إلى ما سأل . وكتب إليه بعتاء ذلك ، فوجده قد مات .

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد الثلاثمائة ، وهو من أبيات المفصّل وغيره^(١) :

٣١٦ ﴿ وقد جعلتني من حَزِيمَةٍ إصْبَعًا ﴾

على أن فيه حذف ثلاث كلمات متضائفات ، أى ذا مقدار مسافة أصبع . الأولي تقدير مضافين أى ذا مسافة إصبع ؛ فإن المسافة معناها البعد ، و « المقدار » لا حاجة إليه . كذا قدر جماعة منهم أبو علي (في الإيضاح الشعري) ، ومنهم ابن هشام (في المغني) .

وهذا عجز ، وصدوره :

(فأدركَ إبقاء العَرَادَةِ ظَلْعُهَا)

وهو من جملة أبيات الكَلْحَبَةِ العَرِينِي^(٢) ، تقدّم شرحها وترجمته في الشاهد الحادي والستين . وأوّل الأبيات :

(فَإِنْ تَنْجُ مِنْهَا يَا حَزِيمَ بْنَ طَارِقِ)

فقد تَرَكَتْ مَا خَلْفَ ظَهْرِكَ بَلَقْعًا)

(١) ابن يعيش ٣ : ٣١ . وانظر نوادر أبي زيد ١٥٣ والعيني ٣ :

٤٤٢ والأشموني ٢ : ٢٧٢ والمفضليات ٣٢ .

(٢) ط : « العرني » ، صوابه في ش . وانظر ما سبق من تحقيق

البغدادى في ١ : ٣٩٢ .

يقول : إن تنجُ يا حَزِيمَة من فرسى ، فلم تفلتُ إلا بنفسك ، وقد استُبيح مالك وما كنتَ حَوَيْتَه وغَنِمَتَه ، فلم تدعُ لك هذه الفرسُ شيئاً .

سبب الأبيات

وسبب هذه الأبيات : أن بني تغلب - وكان رئيسهم حَزِيمَة بن طارق - أغار على بني مالك بن حنظلة من بني يربوع ، فاستاق حَزِيمَة بن طارق إبل بني يربوع ، ولما أتى الصريحُ إلى بني يربوع ، ركبوا في إثره فهزموه ، واستنقذوا منه ما كان أخذه ، وأسير حَزِيمَة . وهذا البيت يشهد بانفلات حَزِيمَة ، وشعرُ جريرٍ يشهد بأسره ، وهو قوله :

* قَدْ نَا حَزِيمَة قَدْ عَلِمَ عَنُودَ (١) *

ويُجمع بينهما بأن حَزِيمَة بعد أن نجا من الكلجة أسره غيره . وضمير منها راجع إلى فرس الكلجة . وحَزِيم ، بفتح الحاء المهملة وكسر الزاء المعجمة : مرخم حَزِيمَة كما في البيت الآخر . والبلة : القفر الخالي .

وقوله : (فأدرك إبقاء العرادة) بفتح العين والراء والدال المهملات : اسم فرس الكلجة . و (الإبقاء) ما تبقى الفرس من العدو ، إذ من عتاق الخيل ما لا تعطى ما عندها من العدو ، بل تبقى منه شيئاً إلى وقت الحاجة ، يقال فرس مُبْقِيَة : إذا كانت تأتي بجري عند انقطاع جريها وقت الحاجة . وهو مفعول . و (ظلّمها) فاعل (أدرك) . والظلم في الإبل بمنزلة العرج اليسير ، ولا يكون في ذي الحافر إلا استعارة . يقول : تبت حَزِيمَة في هربه

(١) عجزه في ديوان جرير ٤٥٢ :

* وشتا الهذيل يمارس الأغلال *

فلما قربتُ منه أصابَ فرسى عرجٌ فتخلّفت عنه ، ولولا عرجُها لما أسره ٢٤٦
غيرى . وجملته (وقد جعلتني) الخ حالية .

وأخطأ المظفرى (فى شرح المفصل) حيث لم يقف على منشأ البيت ،
فزعم أن حزيمة اسم قبيلة ، وقال فى معناه : أدرك الظلم إبقاء هذا الفرس
أى بقاءها وثباتها فى السير ، يعنى كانت ثابتة فى السير فعرجت فى حالة
لم يبق بينى وبين قبيلتى إلاّ قدر إصبع . هذا كلامه ، وكان السكوت أجملَ
به ، لو كان يعقل !

وقال العيى : كانت فرس الكلجة مجروحة فقصّرت لما قرب من
حزيمة ففاته . وهذا لم يقله أحد ، وإنما اعتذر الكلجة لعرج فرسه وانفلات
حزيمة بقوله :

(ونادى منادى الحى أن قد أُتَيْتُمْ وقد شربت ماء المزايدة أجمعا)
يقول : أتى الصريح وقد شربت فرسى من الحوض ماء^(١) . وخيل
العرب إذا علمت أنه يُغار عليها ، وكانت عطاشاً ، فمنها ما يشرب بعضَ
الشرب ، وبعضها لا يشرب ألبتة ، لما قد جرّبت من الشدة التى تلقى
إذا شربت الماء وحُورب عليها . وجملته وقد شربت حال ، أى أُتَيْتُمْ^(٢)
فى هذه الحال . كذا قال ابن الأنبارى (فى شرح المفضليات) .

فعلم من هذا أن سبب عرج فرسه من إفراط شرب الماء ، لا من الجرح .
والله أعلم .

(١) ط : « من الحوض ماء » ، صوابه فى ش وشرح ابن الأنبارى
٢١ وما سبق فى ١ : ٣٨٩ .
(٢) ط : « أُوتَيْتُمْ » ، صوابه فى ش وشرح الأنبارى وما سبق .

وأشد بعده :

(يا مَنْ رأى عارضاً أُسرُّ به بين ذِرَاعَيْ وَجْهَةِ الأسدِ)

على أَنَّ أصله : بين ذراعى الأسد وجهة الأسد . فحذف المضاف إليه الأول على نية لفظه . ولهذا لم يُبين المضاف ولم ينوّن .

و (مَنْ) منادى ، وقيل المنادى محذوف ومَنْ استفهامية . والرؤية بَصْرِيَّة . و (العارض) : السَّحَاب الذى يعترض الأفق . وجملة (أُسرُّ به) بالبناء للمفعول صفة لعارض . و (الذراعان) و (الجبهة) من منازل القمر . وعند العرب أَنَّ السحاب الذى ينشأ يَشْو من منازل الأسد يكون مطرُه غزيراً ، فلذلك يُسرُّ به .

قال الأَعلم (فى شرح شواهد سيبويه) : وصف عارض سحابٍ اعترضَ بين نوء الذراع ونوء الجبهة ، وهما من أنواء الأسد ، وأنواءه أَحَدُ الأنواء . وذَكَرَ الذراعين ، والنوء إنما هو للذراع المقبوضة منهما ، لاشتراكهما فى أعضاء الأسد .

وقدّم شرح هذا البيت - وهو للفرزدق - بأبسط من هذا فى الشاهد السادس والثلاثين بعد المائة (١) .

وأشد بعده :

(إلّا عُلالة أو بُداهة ساجٍ نَهْدِ الجِزَارَةِ)

على أَنَّ الأصل : إلّا عُلالة ساجٍ أو بُداهة ساجٍ ، كالذى قبله .

قال أبو علي (في التذكرة القصرية) : ليس من اعترض في قوله إلا علالة أو بداهة قارح^(١) بأن المضاف إليه محذوف ، يدافع أن يكون بمنزلة ما شبهه به من قوله :

* لله درُّ اليوم من لآمها^(٢) *

لأنه قد ولي المضاف غير المضاف إليه ، وإذا وليه غيره في اللفظ فقد وقع الفصل به بينهما ، كما وقع الفصل بينهما في اللفظ في قوله : لله درُّ اليوم . وإذا كان كذلك فقد ساواه في القبح للفصل الواقع بينهما ، وزاد عليه فيه أن المضاف هنا محذوف ، والله درُّ اليوم مذكور ، فلا يخلو الأمر من أن يكون ٢٤٧ أراد المضاف إليه فحذفه لدلالة الثاني عليه ، أو أراد إضافته إلى المذكور في اللفظ وفصل بينهما بالمعطوف . وكيف كانت القصة فالفصل حاصل بين المضاف والمضاف إليه . واعترض بأن قال : لو كان على تقدير الإضافة إلى قارح الظاهر ، لكان إلا علالة أو بداهة قارح . [و^(٣)] لا يلزم لأنه يجوز^(٤) أن يكون : إلا علالة قارح أو بداهة قارح ، فيظهر المضاف إليه موضع الإضمار ، فتحذفه من اللفظ كما جاز عند من خالف سيبويه ، بأن يذكر علالة وهو يريد الإضافة فيحذف المضاف . وله أن يقول : إنَّ تقدير الحذف أسوغ ، ولأني أحذفه بعد أن قد جرى ذكره ، وحذف ما جرى ذكره أسوغ لتقدم الدلالة عليه . انتهى كلام أبي علي .

(١) إشارة إلى رواية أخرى .

(٢) عجز بيت لعمر بن قميثة ، وهو الشاهد التالي رقم ٣١٧ .

(٣) بهذه الواو يستقيم الكلام .

(٤) ط : « لأنه يلزم » ، والصواب من ش .

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون تقدم شرحه وترجمته في الشاهد الثالث والعشرين (١). وقبله :

(وَهُنَاكَ يَكْذِبُ ظَنُّكُمْ أَنْ لَا اجْتِمَاعَ وَلَا زِيَارَةَ)
يقول : إذا غزونا كم علمتم أن ظنكم بأننا لا نغزوكم كذب ، وهو زعمكم
أننا لا نجتمع ولا نزوركم بالخليل غازين .

وقوله (إلّا عِلالة) استثناء منقطع من قوله لا اجتماع ، أى لكن نزوركم
بالخليل . والعِلالة ، بضم المهملة : بقية جري الفرس . و (البُداهة) بضم
الموحدة : أول جري الفرس ، وأو للإضراب . وروى بتقديم (بداهة) على
(عِلالة) فأو ، على هذا لأحد الشيئين . و (السابح) : الفرس الذى يدحو
الأرض بيديه فى العدو . و (النهد) : المرتفع . و (الجزيرة) بضم الجيم :
الرأس واليدان والرجلان . يريد أن فى عنقه وقوائمه طولاً وارتفاعاً . وهذا
مسح فى الخليل .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد
سيبويه (٢) :

٣١٧ (لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرَتْ لِّلْهِ دَرْ - الْيَوْمَ - مِّنْ لَا مَهَا)
على أنه قد فصل فى ضرورة الشعر بين المتضايقين بالظرف ، والأصل :
لِلْهِ دَرْ مِّنْ لَا مَهَا الْيَوْمَ .

(١) الخزانة ١ : ١٧٢ .

(٢) فى كتابه ١ : ٩١ . وانظر مجالس ثعلب ١٥٢ والأزمنة ٢ :

٣٠٩ والانصاف ٤٣٢ وابن يعيش ٢ : ٤٦/٣ : ١٩ ، ٢٠ ، ٧٧/٨ :

٦٦ ومعجم البلدان (ساتيدما) وديوان عمرو بن قميئة ٦٢ .

قال أبو علي (في التذكرة القصرية) قال سيبويه : تقول : عجبت من ضرب اليوم زيداً ، ولا يكون على هذا : لله درُّ اليوم من لامها ، فيضيف درّاً إلى اليوم ، لأن درّاً بمنزلة قولهم لله بلادك ، فليست تجرى مجرى المصدر ولا تعمل عمل الفعل . قال أبو عثمان : فلو أضفت درّاً إلى اليوم ، لبقى قولك من لامها لا موضع له ، لأنه ليس كالضرب فيكون الثاني في موضع نصب بالمصدر ، فيكون بمنزلة عجبت من إعطاء زيد درهما . فإذا بقي لا موضع له ، لم تجز الإضافة في در ، وإذا لم تجز الإضافة في در إلى اليوم ، جعلته فاصلاً بين المضاف والمضاف إليه ، وجعلته متصلاً باللام ومعمولاً له ، ولا يكون معمولاً للامها ، لأن ما في حيز الصلة لا يعمل فيما قبله . انتهى .

وهذا البيت ثانی آیاتِ ثلاثة لعمر بن قيس (١) ، وهي :

صاحب الشاهد

(قد سألتني بنتُ عمرو عن الـ أرض التي تُنكرُ أعلاها)

٢٤٨

لما رأْتُ سائيدَ ما استعبرت

« البيت »

تذكرتُ أرضاً بها أهلها أخوالها فيها وأعمامها)

قال أبو محمد الأسود الأعرابي (في فرحة الأديب) : قال أبو الندي :

سبب بكائها أنها لما فارقت بلاد قومها ووقعت إلى بلاد الروم ، ندمت على

ذلك . وإنما أراد عمرو بن قيس (١) بهذه الأبيات نفسه لابنته ، فكفى عن

نفسه بها . وساتيدما : جبل بين ميّاً فارقين وسعرت . وكان عمرو بن قيس

قال هذا لما خرج مع امرئ القيس إلى ملك الروم . انتهى .

وتُنكر : تجهل ، أنكرته إنكاراً : خلاف عرفته ، ونكرته مثال

تعبت كذلك ، غير أنه لا يتصرف . كذا في المصباح . والأعلام : الجبال ،

(١) ط « قمئة » صوابه في ش وما سيأتي من كلام البغدادى .

ويجوز أن يريد بها المنار المنصوبة على الطريق ليستدل بها من يسلك الطريق .
يريد : أنها سألته عن المكان الذي صارت فيه وهي لا تعرفه ، لما أنكرته
استخبرته عن اسمه .

و (استعبرت) : بكت من وحشة الغربة ولبعدها من أراضى أهلها .
والعرب تقول : لله در فلان ، إذا دعوا له ، وقيل : إنهم يريدون لله عمله ،
أى جعل الله عمله فى الأشياء الحسنة التى يرضاه . وإنما دعا للأئمة بالخير نكايَةً بها
لأنها فارقت أهلها بحسن اختيارها ، فيكون هذا تسفيهاً لها بتغريها .

وقال الأعمى : وصف امرأة نظرت إلى ساتيئدا — وهو جبل بعيد من
ديارها — فتذكرت بلادها فاستعبرت شوقاً إليها ، ثم قال : لله در من لامها
اليوم على استعبارها وشوقها ، إنكاراً على لائمها ، لأنها استعبرت بحق ،
فلا ينبغي أن تلام . هذا كلامه . وليس هذا معنى الشعر فتأمل .

وكذلك لم يصب بعض فضلاء العجم (فى شرح أبيات المفصل) فى قوله
قد سألتنى هذه المرأة عن الأرضين التى كان بها أهلها ، إذ أنكرت جبالها
أو أعلامها المنصوبة فيها ، ولم تعرفها لتقدم العهد بها أو لتغيرها ، لما رأت
هذا الجبل بكت ، لأنه كان منزلاً لأهلها . ثم قال : لله در من لامها على البكاء
وقبحه عندها ، لتمنع عنه (١) . انتهى كلامه . وهذا كلام من لم يصل
إلى العنقود .

وقوله : تذكرت أرضاً بها أهلها ، قد استشهد سيبويه بهذا البيت
أيضاً (٢) على أن قوله : أخوالها فيها وأعمامها ، منصوب بفعل مضمر وهو

(١) فى النسختين : « لتمنع » .

(٢) فى كتابه ١ : ١٤٤ .

تذكَرْتُ . وهذا جائز عندهم بإجماع ، لأنَّ الكلام قد تمَّ في قوله : تذكَرْتُ
أَرْضاً بِهَا أَهْلُهَا ، ثمَّ حمل ما بعده على معنى التذكَر .

وأجاز بعض فضلاء المعجم (في شرح أبيات المفصل) أن يكون قوله :
أَخْوَاهُ ، بدلاً من أَرْضاً بدل الاشتغال .

وقوله : بِهَا أَهْلُهَا ، الظرف صفة لقوله أَرْضاً وأهلها فاعل الظرف ، ويجوز
أن يكون مبتدأ والظرف قبله خبره والجملة هي الصفة .

قال ابن خلف : ولو نصبت أهلها باضمار فعل لجاز على بُعد .

والكلام على سائدهما قد أجاد فيه ياقوت الحموي (في معجم البلدان)
قال : سائدهما بعد الألف تاء مشناة من فوق مكسورة وياء مشناة من تحت ودال
مهملة مفتوحة وميم وألف مقصورة ، أصله مهمل في الاستعمال في كلام العرب ،
فإنَّما أن يكون مرتجلاً عربياً لأنَّهم قد أكثروا من ذكره في شعرهم ، وإنَّما أن
يكون أعجمياً . قال العِمْرَانِي : هو جبل بالهند لا يعدم ثلجه أبداً . وألشدوا :

أبردُ من ثلجِ سائدهما وأكثَرُ ماء من العكرِش (١)

وقال غيره : سُمِّيَ بذلك لأنه ليس من يوم إلاَّ ويسفك فيه دم ، كأنَّه
اسمان جُعِلَا واحداً : سَاتِي ، دَمَا . وسَادِي وسَاتِي بمعنى ، وهو من سَدَى
الثَّوب ، فكأنَّ الدماء تُسَدِي فيه كما يُسَدِي الثوب . وقد مدَّه
البحرِيُّ فقال :

ولما استقرت في جَلُولِي ديارهم فلا الظَّهْرُ من سائده ماء ولا اللَّحْفُ ٢٤٩

(١) في معجم البلدان : « وأبرد » بلا خرم . وقد زاد الشنقيطي

الواو بقلمه في نسخه .

قال أبو عبيد البكري (في معجم ما استعجم) : رأيت البُحْثريَّ
قد مدّه ، فلا أعلم ضرورة أم لغة ، والبُحْثريُّ شديد التوقُّ في شعره من
اللعن والضرورة .

تم قال يا قوت : وقد حذف يزيدُ بن مفرغ ميمه فقال :

* فدَير سَوَى فساتيدا فبُصري *

قلت : وهذا يدل على أن هذا الجبل ليس بالهند ، وإنما العِمْرانيُّ وهم .
وذكر غيره أن ساتيدا ، هو الجبل المحيط بالأرض ، منه جبل بارمّا ، وهو
الجبل المعروف بجبل سُمرين وما يتصل به قرب الموصل والجزيرة وتلك النواحي .
وهو أقرب إلى الصحة . والله أعلم .

وقال أبو بكر الصُّوليُّ في شرح قول أبي نواس :

ويومَ ساتيدا ضربنا بني الـ بأصْفَرٍ والموتُ في كَنائِها

قال : ساتيدا : نهر قرب أرزن ، وكان كسرى وجه إياس بن قبيصة
الطائي لقتال الروم بساتيدا فهزمهم ، فافتخر بذلك . وهذا هو الصحيح . وقوله :
في بلاد الهند خطأ فاحش . وقد ذكر الكسروي فيما أورد في خبر دجلة عن
المرزباني عنه ، فذكر نهراً بين آرد وميّا فارقين ، ثم قال : ينصبُّ إليه
وادي ساتيدا ، وهو خارج من درب الكلاب^(١) ، بعد أن ينصبَّ إلى وادي
ساتيدا وادي الزور الأخذ من الكلك ، وهو موضع ابن بقراط البطريق من
ظاهر أرمينيا . قال : وينصبُّ أيضاً من وادي ساتيدا ، نهر ميّا فارقين ،
وهذا كله مخرجه من بلاد الرُّوم ، فأين هو والهند ، ياللعجب ! وقول
عمرو بن قميثة :

(١) ش : « ضرب الكلاب » .

* لما رأت ساتيدما استعبرت *

يدل على [ذلك] ؛ لأنه قاله (١) في طريقه إلى ملك الروم ، حيث سار مع امرئ القيس . انتهى كلام ياقوت .

وقال البكري (في معجم ما استعجم) : ساتيدما : جبل متصل من بحر الروم إلى بحر الهند ، وليس يأتي يوم من الدهر إلا سفك عليه دم ، فلذلك سمي ساتيدما . وكان قيصر قد غزا كسرى وأتى بلاده على غيرة ، فاحتال له حتى انصرف عنه ، واتبعه كسرى في جنوده فأدركه بساتيدما ، فانهزموا مرعوبين من غير قتال ، فقتلهم قتل الكلاب ، ونجا قيصر ولم يكذب . وفي شعر أبي النجم ساتيدما : قصر من قصور السواد ، قال أبو النجم يذكر سكر خالد القسري لدجلة :

فلم يجئها المرء حتى أحكما سكرًا لها أعظم من ساتيدما (٢)

انتهى . ولا يخفى أنه ليس في قول أبي النجم ما يعين كونه قصرًا ، ولا مانع من أن يحمل على معنى الجبل . ومما يرد به على العمراني في قوله : إنه جبل بالهند لا يعدم ثلجه ، أن الهند بلاد حارة لا يوجد فيها الثلج (٣) . والله أعلم .

و (عمرو بن قبيصة) على وزن فعيلة ، مؤنث قىء على وزن فعيل مهموز عمرو بن قبيصة اللام من قىء الرجل بضم الميم قىءًا بسكونها ، وقماعة بفتحها والمد : أي صار قبيصًا ، وهو الصغير الذليل .

(١) في النسختين : « يدل على أنه » ، صوابه من معجم البلدان .

(٢) في معجم ما استعجم : « المد حتى أحكما » ، وما هنا صوابه .

(٣) هذا من أوهام القدماء ، والا فالثلج يغطي أبدا رؤوس الجبال العالية في الجبال الاستوائية ، كما هو معروف .

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : عمرو بن قتيبة من قيس بن ثعلبة ابن مالك رهط طرفة بن العبد ، وهو قديم جاهلي كان مع حُجر أبي امرئ القيس ، فلما خرج امرؤ القيس إلى الروم صحبه . وإياه عنى امرؤ القيس بقوله :

بكي صاحبي لما رأى الدربَ دونه وأيقن أنا لاحقانٍ بقيصرا
فقلت له : لا تبك عينك ، إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعدرا

ثم قال ابن قتيبة : وفي عبد القيس عمرو بن قتيبة الصغير (١).

٢٥٠

وأورد الأمدى (في المؤلف والمختلف) ثلاثة من الشعراء يقال لهم ابن قتيبة ، أولهم هذا قال :

أبناء قتيبة

هو عمرو بن قتيبة بن ذريح بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة الشاعر المشهور ، دخل بلاد الروم مع امرئ القيس بن حُجر فهلك ، فقبل له عمرو الضائع . والثاني هو جميل بن عبد الله بن قتيبة الشاعر العذري ، أحد بني ظبيان بن حن ، وحن بن عذرة (٢) ، ولم يكن جميل يعرف إلا بابن قتيبة . والثالث ربيعة بن قتيبة الصُعبى أحد بني صعب بن تيم بن أنمار بن ميسر ابن عميرة بن أسد بن ربيعة بن نزار ، شاعر له في كتاب عبد القيس القصيدة التي أولها :

لن دمن قفرٌ كأنَّ رسومها على الحولِ جفنُ الفارسيِّ المزخرفِ (٣)

* * *

(١) بعده في الشعراء ٣٣٨ : « وهو شاعر أيضا » .

(٢) هذا من موجز النسب ، والا فهو حن بن ربيعة بن حرام بن ضنة بن عبد بن كبير بن عذرة . أو صوابه « وحن من عذرة » . وانظر جمهرة ابن حزم ٤٤٩ من تحقيق كاتبه .

(٣) في النسختين : « على الجفن » ، صوابه من المؤلف ١٦٨ .

وأنشد بعده :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ لِيَغَالِهُنَّ بَنَى أَوَاخِرَ الْمَيْسِ إِنْقَاضُ الْفَرَارِيحِ

على أَنَّ الظرف قد فصل بين المتضايين لضرورة الشعر ، والأصل :
كَأَنَّ أَصْوَاتَ أَوَاخِرِ الْمَيْسِ . ومن للتعليل .

و (الإيغال) : الإبعاد ، يقال أوغل في الأرض : إذا أبعده فيها .
والضمير للإبل . و (الأواخر) : جمع آخرة الرجل ، بوزن فاعلة ، وهو العود
الذي في آخر الرجل يستند إليه الراكب . و (الميس) بفتح الميم : شجر
يتخذ منه الرجال والأقناب . وإضافة الأواخر إليه كإضافة خاتم فضة .
و (الإقراض) : مصدر أنقضت الدجاجة : إذا صوتت ، وهو بالنون والقاف
والضاد المعجمة . و (الفراريج) : جمع فروج ، وهي صغار الدجاج .
يريد أن رحالهم جديدة ، وقد طال سيرهم فبعض الرجل يحك بعضاً ،
فيحصل مثل أصوات الفراريج من اضطراب الرحال ؛ لشدة السير .
وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة تقدم الكلام عليه في الشاهد التاسع
والستين بعد المائتين (١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد الثلاثمائة (٢) :

٣١٨ ﴿ تَمَرُّ عَلَى مَا لَسْتُمْرٌ وَقَدْ شَفَّتْ غَلَائِلَ عَبْدُ الْقَيْسِ مِنْهَا صُدُورُهَا ﴾

على أن الفصل بين المتضايين بغير الظرف نادر ، كما هنا ، والأصل :
وقد شفت غلائل صُدُورِهَا عَبْدُ الْقَيْسِ مِنْهَا ، ففصل بين المضاف والمضاف

(١) انظر هذا الجزء الرابع من الخزانة ص ١٠٨ .

(٢) انظر الانصاف ٤٢٨ .

إليه بالفاعل وبالجارّ والمجرور . والفاعل ، وهو عبد القيس ، في نية التقديم على المفعول وهو غلائل صدورها ، لأن فيه ضمير الفاعل .

و (عبد القيس) قبيلة . و (الغلائل) : جمع غليل^(١) ، وهو الضغن والحقْد . و (شَفَت) مجاز من شفى الله المريض . إذا أذهب عنه ما يشكو . و (تمرُّ) من المرور . و (تستمرُّ) من الاستمرار .

وهذا البيت مصنوع ، وقائله مجهول ، كذا في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الشهير بابن الأنباري .

وقال ابن السيد (في أبيات المعاني) : هذا البيت أنشده الأخفش ، وتوجيه إعرابه أنه فصل بين المضاف والمضاف إليه بما ليس بظرف ، وهو أفحش ما جاء في الشعر ودعت إليه ضرورة ، وتقدير الكلام : وقد شَفَت غلائل صدورها . و (الغلائل) : جمع غليلة مثل عظيمة وعظائم ، وكريمة وكرائم . وقال أبو الحسن الأخفش : إن كان الشعر لم يوثق بعربيته فيجوز أن يكون أخرج غلائل غير مضافة وقدّر فيها التنوين لأنها لا تنصرف ، ثم جاء بالصدر مجرورة على نية إعادتها ، كما قال الآخر^(٢) :

رحم الله أعظمًا دفنوها بسجستان طلحة الطلحات

أي أعظم طلحة الطلحات . فكذلك هنا يريد غلائل عبد القيس منها غلائل صدورها ، وقد حذف الثاني اجتزاءً بالأوّل . وهذا التأويل حسن ، لأنّه مخرج الكلام^(٣) ، وفيه ضعف من حيث إضمار الجار . انتهى

* * *

(١) كذا في النسختين ، والوجه « غليلة » . كما سيأتي .

(٢) هو ابن قيس الرقيات . ديوانه ٢٠ .

(٣) ش : « يخرج الكلام » .

وأُشَدَّ بعده وهو الشاهد التاسع عشر بعد الثلاثمائة :

٣١٩ (فَرَجَجْتُهَا بِمَرْجَةٍ زَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَادَةَ (١))

على أَنَّهُ فَصَلَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَهُوَ زَجٌّ ، وَبَيْنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ وَهُوَ أَبِي مَزَادَةَ ،
بِالْمَفْعُولِ ، وَهُوَ الْقُلُوصَ .

يُقَالُ زَجَجْتُهُ زَجًّا : إِذَا طَعَنْتَهُ بِالزُّجِّ ، بِضَمِّ الزَّاءِ ، وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الَّتِي
فِي أَسْفَلِ الرِّيحِ . وَ (زَجَّ الْقُلُوصَ) مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ ، أَيْ زَجًّا مِثْلَ زَجِّ .
وَ (الْقُلُوصَ) بَفَتْحِ الْقَافِ : النَّاقَةُ الشَّابَّةُ . وَ (أَبُو مَزَادَةَ) : كُنْيَةُ رَجُلٍ ،
قَالَ صَاحِبُ الصَّحَاحِ « الْمِزَجُّ ، بِكسْرِ المِيمِ : رِيحٌ قَصِيرٌ كَالْمِزْرَاقِ » . قَالَ
ابْنُ خَلْفٍ : « هَذَا الْبَيْتُ يُرْوَى لِبَعْضِ الْمَدَنِيِّينَ الْمَوْلَدِينَ ، وَقِيلَ هُوَ لِبَعْضِ
الْمَوْثِقِينَ مِمَّنْ لَا يَحْتَاجُ بِشَعْرِهِ . وَمَرْجَةٌ ، يَرْوَى بِفَتْحِ المِيمِ وَهُوَ مَوْضِعُ الزُّجِّ ،
يَعْنِي أَنَّهُ زَجَّ رَاحِلَتَهُ لِتُسْرِعَ كَمَا يَفْعَلُ أَبُو مَزَادَةَ بِالْقُلُوصِ . وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ
الْمِيمُ مَكْسُورَةً ، فَيَكُونُ الْمَعْنَى فَرَجَجْتُهَا يَعْنِي النَّاقَةَ أَوْ غَيْرَهَا ، أَيْ رَمَيْتُهَا بِشَيْءٍ
فِي طَرَفِهِ زَجٌّ كَالْحَرْبَةِ ، وَالْمَرْجَةُ مَا يُزَجُّ بِهِ . وَأَرَادَ كَرَجَ أَبِي مَزَادَةَ بِالْقُلُوصِ
أَيْ كَمَا يُزَجُّهَا . انْتَهَى

وَقَوْلُ الْعَيْنِيِّ : « الْأَظْهَرُ أَنَّ الضَّمِيرَ فِي زَجَجْتُهَا يَرْجِعُ إِلَى الْمَرْأَةِ ، لِأَنَّهُ
يُنْخَبَرُ أَنَّهُ زَجَّ امْرَأَتَهُ بِالْمَرْجَةِ كَمَا زَجَّ أَبُو مَزَادَةَ الْقُلُوصَ » ، كَلَامٌ بِحِجَابٍ
فِي تَصْدِيقِهِ إِلَى وَحْيٍ . وَقَدْ انْعَكَسَ عَلَيْهِ الضَّبْطُ فِي مَرْجَةٍ فَقَالَ : هِيَ بِكسْرِ
الْمِيمِ ، وَالنَّاسُ يُلْحَنُونَ فِيهَا فَيَفْتَحُونَ مِيمَهَا . وَقَدْ أُشَدَّ ثَعْلَبُ فِي أَمَالِيهِ الثَّالِثَةِ
هَذَا الْبَيْتَ كَذَا :

(١) مجالس ثعلب ١٥٢ والخصائص ٢ : ٤٠٦ والانصاف ٤٢٧

وابن يعيش ٣ : ١٩ ، ٢٢ والعيني ٤ : ٣٦٨ والأشمونى ٢ : ٢٧٦ .

فزججتها متمكناً زج الصعاب أبو مزاده
وأشدد بعضهم :

* زج الصعاب أبي مزاده *

أراد زج أبي مزادة الصعاب ، ثم اعترض بالصعاب اه فلا شاهد
في البيت على روايته الأولى . والصعاب : جمع صعب ، وهو تقيض الذلول .
وهذا البيت لم يعتمد عليه متقنو كتاب سيبويه ، حتى قال السيرافي :
لم يثبت أحد من أهل الرواية ، وهو من زيادات أبي الحسن الأخفش
في حواشي كتاب سيبويه ، فأدخله بعض النسخ في بعض النسخ ، حتى شرحه الأعلام
وابن خلف في جملة أبياته . والأخفش هذا هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة
صاحب سيبويه ، لا الأخفش أبو الخطاب فإنه شيخ سيبويه . قال الزمخشري
(في مفضله) وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله : فزججتها بمزجة ،
البيت : فسيبويه يرى من عهده ^(١) . أراد أن سيبويه لم يورد هذا البيت في كتابه ،
بل زاده غيره في كتابه . وإنما برأ سيبويه من هذا ، لأن سيبويه لا يرى
الفصل بغير الظرف ؛ وإذا كان هذا مذهبه ، فكيف يورد بيتاً على خلاف
مذهبه . ومنه يظهر لك سقوط قول الجعبري (في شرح الشاطبية) فإنه بعد
أن زعم أن البيت من أبيات الكتاب قال : فإن قلت : فما معنى قول
المفصل : يرى من عهده ؟ قلتُ معناه من عهدة هذه الرواية ، لأنه يرويه :

* زج القلوص أبو مزاده *

بجراً القلوص بالإضافة ، ورفع أبو مزادة فاعل المصدر . هذا كلامه .

(١) البيت لم يرد في مظهره من سيبويه ١ : ٩١ ولم أجد الأعلام
تعرض له فيما طبع بهامش الكتاب .

ثم قوله : إن هذا البيت أنشده الأخفش والفراء ، أقول : نقل الفراء لهذا البيت ليس لتأييد قراءة ابن عامر الآتية ، وإنما نقله للطعن فيه بأنه كلامٌ من لا يوثق به ، كما يظهر لك من كلام الفراء الآتي .

قال ابن جني (في الخصائص) : قد فصل بالمفعول به مع قدرته أن يقول : زجَّ القلوص أبو مزاده (١) . وفيه عندي دليل على قوة إضافة المصدر إلى الفاعل عندهم وأنه في نفوسهم أقوى من إضافته إلى المفعول . ألا تراه ارتكب ههنا الضرورة مع تمكنه من ترك ارتكابها ، لا لشيء غير الرغبة في إضافة المصدر إلى الفاعل دون المفعول . وهذا في النثر وحال السعة صعبٌ جداً ، لا سيما والمفصول به مفعول لا ظرف . ا هـ

وبقوله : لا لشيء غير الرغبة الخ ، يُعلم أن قول العيني : إن قائله ليس له عذر في هذا إلا مسَّ الضرورة لإقامة الوزن ، صادرٌ عن غير رؤية وفكر .

ونقل جماعة عن ابن جني في توجيهه ، أنه يقدر في الأول مضاف إليه وفي الثاني مضاف ، والتقدير : زجَّ أبي مزادة القلوص قلوص أبي مزادة ، على أن يكون قلوص بدلاً من القلوص . وتعسف ظاهر . ونقل ابن المستوفي عن الزمخشري (في حواشيه) أنه قال : الوجه أن يجرَّ القلوص ويجعل أبي مزادة بعده مجروراً بمضاف محذوف ، تقديره : قلوص أبي مزادة ، كما في :

* وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَاراً (٢) * ا هـ

(١) بعده في الخصائص : « كقولك سرني أكل الخبز زيد » .

(٢) لأبي دواد الأيادي في سيبويه ١ : ٣٣ . وصدوره :

* أكل امرئ تحسبين امرأ *

وينسب أيضاً إلى عدي بن زيد . الكامل ١٦٣ ، ٤٨٩ .

(٢٧) خزانة الأدب

وقد نقل الخلاف ابنُ الأنباري في هذه المسألة (في كتابه الإنصاف ، في مسائل الخلاف) فقال : ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف وحرف الخفض ، لضرورة الشعر ، وذهب البصريون إلى إنه لا يجوز ذلك بغيرهما . أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا ذلك لأنَّ العرب قد استعملته كثيراً في أشعارها ، قال الشاعر :

فَزَجَجَتْهَا بِمَرْجَةٍ (البيت)

وقال الآخر :

نَمَرَ عَلَى مَا تَسْتَمِرُّ وَقَدْ شَفَتْ (البيت ^(١))

وقال الآخر :

يَطْفَنَ بِحُوزَى المراتع لم يُرْعَ بواديه من قرع القسي الكنائن ^(٢)

والتقدير من قرع الكنائن القسي . وقال :

وأصبحت بعد خَطَّ بهجتها كأنَّ قَفَرًا رُسومها قَلَمًا

والتقدير بعد بهجتها ، ففصل بين المضاف الذي هو بعد والمضاف إليه الذي هو بهجتها ، بالفعل الذي هو خطَّ . وتقدير البيت : فأصبحت قفراً بعد بهجتها كأن قلماً خطَّ رسومها ^(٣) . وقد حكى الكسائي عن العرب : هذا غلامُ

(١) هو الشاهد ٣١٨ السابق لشاهدنا هذا .

(٢) ط : « بطعن بجوزى المراتع » صوابه في ش والانصاف

وديوان الطرماح ١٦٥ واللسان (حوز) .

(٣) كتبت قديماً في طبعة السلفية : « هذا البيت مثال عجيب

في الشعر ، ولا أحسبه الا مصنوعاً ، وجدير أن يطرح للالغاز والتعمية ،

وقلما يصيب المتحن فيه » .

والله زيد . وحكى أبو عبيدة سماعاً عن العرب : إنَّ الشاةَ لتَجترُ فتسمعُ صوتَ
واللهِ ربِّها . وإذا جاء هذا في الكلام ، ففي الشعر أولى .

وأما البصريُّون فاحتجُّوا بأن قالوا إنَّما قلنا لا يجوز ذلك لأنَّ المضاف
والمضاف إليه بمنزلة شيء واحد ، فلا يجوز أن يفصل بينهما . وإنَّما جاز الفصل ٢٥٣
بالظرف وحرف الجرِّ كما قال ابن قتيبة :

* لله درُّ اليومَ منَ لامها (١) *

وقال أبو حية النُميري :

كما حُطَّ الكتابُ بكفٍّ يومًا يهوديٍّ يقاربُ أو يُزِيلُ (٢)

وقال ذو الرمة :

* كأنَّ أصواتَ منٍ إيغالهن بنا (٣) *

لأنَّ الظرفَ وحرفَ الجرِّ يتَّسعُ فيهما ما لا يتَّسعُ في غيرهما .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما قوله : فزججته بمزجة البيت ،
فيروى لبعض المدنيين المولدين ، فلا يكون فيه حجة . وأما سائر ما أنشده ،
فهو مع قلته لا يعرف قائله ، فلا يجوز الاحتجاج به . وأما ما حكاه الكسائي
وأبو عبيدة فإنَّما جاء في اليمين لأنها تدخل في أخبارهم للتوكيد ، فكأنَّهم
لما جازوا بها موضعها استدركوا ذلك بوضع اليمين حيث أدركوا من الكلام .

(١) صدره كما مر قريباً :

* لما رأت سائداً ما استعبرت *

(٢) سيبويه ١ : ٩١ واللسان (عجم) .

(٣) تقدم الكلام عليه قبل الشاهد ٣١٨ . وعجزه :

* أواخر الميس انقاض الفراريج *

والذى يدل على صحة هذا أنا أجمعنا وإياكم على أنه لم يجىء الفصل بغير اليمين في اختيار الكلام . وأما قراءة ابن عامر ، فلا يسوغ لكم الاحتجاج بها ، لأنكم لا تقولون بموجبها ، لأن الإجماع واقع على امتناع الفصل بالمفعول في غير ضرورة الشعر ، والقرآن ليس فيه ضرورة . وإذا وقع الإجماع على امتناع الفصل بينهما في حالة الاختيار ، سقط الاحتجاج بها على حالة الاضطرار . والبصريون يذهبون إلى أن هذه القراءة وهم من القاريء ، إذ لو كانت صحيحة لكان من أفصح الكلام ، وفي وقوع الإجماع على خلافه دليل على أنه وهم في القراءة (١) . وإنما دعا ابن عامر إلى هذه القراءة ، أنه رأى في مصاحف أهل الشام (شركائهم) مكتوباً بالياء ، ووجه إثبات الياء جرّ شركائهم على البدل من أولادهم وجعل الأولاد هم الشركاء ، لأن أولاد الناس شركاء آياهم في أحوالهم وأموالهم . وهذا تخرج خط مصحف أهل الشام . فأما قراءة ابن عامر فلا وجه لها في القياس ، ومصاحف أهل الحجاز والعراق (شرّ كأؤهم) بالواو ، فدلّ على صحة ما ذهبنا إليه ، والله أعلم . انتهى كلام ابن الأنباري .

وفيه أمران : الأول : أن نسبة جواز الفصل في الشعر بنحو المفعول إلى الكوفيّين ، لم يعترف به الفراء وهو من أجلّ أئمة الكوفيّين ، قال (في تفسيره المعروف بمعاني القرآن) في سورة الأنعام (٢) ، عند قراءة ابن عامر ما نصه : وفي بعض مصاحف أهل الشام (شركائهم) ، فإن تكن مثبتة عن الأولين فينبغي أن يقرأ (زَيْن) أى بالبناء للمفعول ويكون الشركاء هم الأولاد ، لأنهم منهم في النسب والميراث . فإن كانوا يقرءون (زَيْن) أى

(١) في الانصاف : دليل على وهمي القراءة .

(٢) معاني الفراء ١ : ٣٥٧ في الآية ١٣٧ من الأنعام .

بالبناء للفاعل ، فلست أعرف جهتها إلا أن يكونوا آخذين بلغة قومٍ يقولون:
أتيتها عِشَاءً^(١) ثم يقولون في تسمية الحمراء حمرايان . فهذا وجه أن يكونوا
قالوا : زَيْنٌ لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم . وإن شئت جعلت
زَيْنٌ ، إذا فتحته ، فعلاً لا بليس ثم تخفض الشركاء باتباع الأولاد . وليس قول
من قال إنما أرادوا مثل قول الشاعر :

فَزَجَّجَتْهَا مَتَمَكَّنًا زَجَّ القلوص أبي مزاده

بشيء . وهذا مما كان يقوله نحويو أهل الحجاز ، ولم نجد مثله في العربية .
انتهى .

وقال أيضاً في سورة إبراهيم عليه السلام^(٢) : وليس قول من قال مخلف :
وعدّه رسلاً بشيء ، ولا : زَيْنٌ لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم ،
بشيء . قال الفراء : هذا باطل ، ونحويو أهل المدينة ينشدون قوله :
* زَجَّ القلوص أبي مزاده *

والصواب :

* زَجَّ القلوص أبو مزاده * انتهى

الأمر الثاني : أن ابن خلف (في شرح أبيات الكتاب) ، وأباشامة (في
شرح الشاطبية) ، وتبعه (في شرحها) بعده [الجعبري^(٣)] والسين (في
إعراب القرآن) ، نقلوا عن (الإنصاف لابن الأنباري) ما يؤيد قراءة
ابن عامر .

(١) يعني عِشَاءً .

(٢) معاني الفراء ٢ : ٨١ في تفسير الآية ٤٧ من إبراهيم .

(٣) التكملة مما يقتضيه الكلام التالي . وقد أثبتتها الشنقيطي

كذلك في هامش نسخته .

قال ابن خلف : قد احتجّ ابن الأنباري لهذه القراءة بقول العرب : هو غلامٌ إن شاء الله أخيك . ففصل بإن شاء الله . وقول الشاعر :

* زجّ القلوصَ أبي مزاده *

وقال الجعبري : نقل ابن الأنباري (في كتاب الإنصاف) عن الكسائي عن العرب : هو غلامٌ إن شاء الله أخيك ، ففصل بالجملة الشرطية .

وقال السمين : قال ابن الأنباري : هذه قراءة صحيحة ، وإذا كانت العرب قد فصلت بين المتضايفين بالجملة في قولهم : هو غلامٌ إن شاء الله أخيك ، فإن تفصل بالمفرد أسهل .

هذا كلامهم ، وأنت ترى هذا النقل لا أصل له ، وإنما نقل ابن الأنباري عن الكسائي عن العرب ، هو قولهم : هذا غلام والله زيد . وليس في كلامه أيضا ما يؤيد القراءة ، وإنما هو طاعنٌ فيها تبعاً للزحشرى وغيره .

وكننت أظنّ أن صاحب الكشف مسبوق بابن الأنباري ، فراجعت ترجمتهما فرأيت الأمر بالعكس ، فإنّ الزحشرى توفي يوم عرفة سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة ، وابن الأنباري مات ليلة الجمعة تاسع شعبان سنة سبع وسبعين وخمسمائة وهو تلميذ الجواليقي (صاحب المعربات) وابن الشجري (صاحب الأمالي) ، والزحشرى من أقران ابن الشجري ، فابن الأنباري متأخر عن الزحشرى بأربع طبقات . والزحشرى في طعنه على هذه القراءة مسبوق أيضاً بالفراء ، فكان ينبغى الرد على الفراء ، فإنّه هو الذي فتح ابتداء باب القدح على قراءة ابن عامر .

قال السمين : قراءة ابن عامر متواترة صحيحة ، وقد تجرأ كثير من الناس على قارئها بما لا ينبغى ، وهو أعلى القراء السبعة سنداً ، وأقدمهم هجرة ، وإنما

ذكرنا هذا تنبيهاً على خطأ من ردّ قراءته ، ونسبته إلى لحن أو اتباع مجرد المرسوم . وقال أبو علي الفارسي : هذا قبيح قليل الاستعمال ، ولو عدل عنها كان أولى ، لأنهم لم يفصلوا بين المتضايين بالظرف في الكلام مع اتساعهم في الظروف ، وإنما أجازوه في الشعر . وقال أبو عبيد : لا أحب قراءة ابن عامر لما فيها من الاستكراه ، والقراءة عندنا هي الأولى لصحتها في العربية مع إجماع أهل المصريين بالعراق عليها . وقال الزمخشري — وأساء في عبارته — : وأما قراءة ابن عامر فشيء لو كان في مكان الضرورة لكان سمجاً مردوداً كما سمج ورُدّ :

* زجّ القلوص أبي مزاده *

فكيف به في الكلام المنشور ، فكيف به في القرآن المعجز بحسن نظمه وجزالته . والذي حمله على ذلك ، أنه رأى في بعض المصاحف شركائهم مكتوباً بالياء . ولو قرأ بجز الأولاد والشركاء لأن الأولاد شركاؤهم في أموالهم ، لوجد في ذلك مندوحة عن هذا الارتكاب . وهذه الأقوال كلها لا ينبغي أن يلتفت إليها ، لأنها طعن في المتواتر ، وإن كانت صادرة عن أئمة أكابر . وأيضاً فقد انتصر لها من يقابلهم ، وجاء في الحديث : « هل أنتم تاركو لي صاحبي » .

وقال ابن جني (في الخصائص) باب ما يرد عن العربي مخالفاً للجمهور (١) : ٢٥٥
إذا اتفق شيء من ذلك نظر في ذلك العربي وفيما جاء به ، فإن كان فصيحاً وكان ما جاء به يقبله القياس فيحسن الظن به ، لأنه يمكن أن يكون قد وقع إليه ذلك من لغة قديمة قد طال عهدها — ورؤى عن عمر بن الخطاب أنه قال :

كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه في الإسلام (١) . فجاء الإسلام فتشاغلت عنه العرب بالجهاد ولهمت عن الشعر وروايته ، فلما كثر الإسلام ، وجاءت الفتوح وأطمأنت العرب ، راجعوا رواية الشعر فلم يشولوا إلى ديوان مدون ، وقد هلك من هلك فحفظوا أقل ذلك وذهب عنهم كثيره . فإذا كان الأمر كذلك لم يُقطع على الفصيح يسمع منه ما يخالف الجمهور ، بالخطأ إذا كان القياس يعضده .

وقال ابن ذكوان : سألتني الكسائي عن هذا الحرف وما بلغه من قراءتنا ، فرأيت أنه كأنه أعجبه ونزع بهذا البيت :

* نفي الدراهم تنقاد الصياريف (٢) *

بنصب الدراهم وجر تنقاد . وأما ما ورد في النظم من الفصل بين المتضامين بالظرف وبغيره ، فكثير . ثم بعد أن سرد غالب ما ورد في الشعر قال : وإذا قد عرفت هذا ، عرفت أن قراءة ابن عامر صحيحة من حيث اللغة ، كما هي صحيحة من حيث النقل ، فلا التفت إلى قول من قال : إنه اعتمد على الرسم لأنه لم يوجد فيه إلا كتابة شركائهم بالياء ، وهذا وإن كان كافياً في الدلالة على جر شركائهم فليس فيه ما يدل على نصب أولادهم ، إذ المصحف مهمل من شكل ونقط ، فلم يبق له حجة في نصب الأولاد إلا النقل المحض . وقال أبو شامة : ولا بُعد فيما استبعده أهل النحو من جهة المعنى ، وذلك

(١) إلى هنا ينتهي نص كلام عمر ، وما بعده من الكلام يحتمل أن يكون من كلام الفضل بن الحباب ، أو ابن سلام . انظر الخصائص وطبقات ابن سلام ٢٢ .

(٢) قطعة من الشاهد التالي .

أنه قد عهد تقدم المفعول على الفاعل المرفوع لفظاً ، فاستمرت له هذه المرتبة مع الفاعل تقديراً ، فإن المصدر لو كان منوئاً لجاز تقديم المفعول على فاعله ، نحو : أعجبتني ضرب عمراً زيد ، فكذا في الإضافة . وقد ثبت جواز الفصل بين حرف الجرّ ومجروره مع شدة الاتصال بينهما أكثر من شدته بين المتضامين ، كقوله تعالى : ﴿ قَبِيماً نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ (١) ﴾ ، ﴿ فَبِمَارْحَمَةِ (٢) ﴾ والمفعول المقدم هو في غير موضعه معنى ، فكأنه مؤخر لفظاً . ولا تنفك إلى قول من زعم أنه لم يأت في الكلام المنشور مثله . لأنه ناف ، ومن أسند هذه القراءة مثبت ، والإثبات مرجح على النفي بإجماع . ولو نقل إلى هذا الزاعم عن بعض العرب أنه استعمله في النثر ، لرجع إليه ، فما باله لا يكتفى بنقل القراءة من التابعين عن الصحابة ١

هذا زبدة ما أورده السمين ، ومثله كلام الجعبرى (في شرح الشاطبية) والله أعلم .

وأشد بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد الثلاثمائة ، وهو من أبيات سيبويه (٣) :

(١) في الآية ١٥٥ من النساء : « فبما نقضهم ميثاقهم وكفرهم بآيات الله » . وفي الآية ١٣ من المائدة : « فبما نقضهم ميثاقهم لعناهم وجعلنا قلوبهم قاسية » .

(٢) الآية ١٥٩ من آل عمران .

(٣) سيبويه ١ : ١٠ والكامل ١٤٣ والخصائص ٢ : ٣١٥ وابن الشجرى ١ : ١٤٢ ، ٢/٢٢١ : ٩٣ ، ١٩٧ والانصاف ٢٧ ، ١٢١ وابن يعيش ٦ : ١٠٦ والعينى ٣ : ٤/٥٢١ : ٥٨٦ والتصريح ٢ : ٣٧٠ والأشمونى ٢ : ٢٨٩ وديوان الفرزدق ٥٧٠ .

٣٢٠ (تَنَفَّى يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ
تَنَفَّى الدَّرَاهِمَ تَنْقَادُ الصَّيَارِيفِ)

على أن فيه الفصل بالمفعول أيضاً بين المتضايين ، فإن أصله : نَفَى تَنْقَادُ الصَّيَارِيفِ الدَّرَاهِمَ ، ففصل بالمفعول وهو الدراهم ، بين المتضايين .

وإضافة نَفَى إلى تَنْقَادُ ، من إضافة المصدر إلى فاعله . وروى أيضاً بإضافة

نَفَى إلى الدراهم ورفع تَنْقَادُ ، فيكون من إضافة المصدر . وعلى هذه الرواية

أشده ابن الناطم وابن عقيل (في شرح الألفية) ، قال العيني : وفي شرح

الكتاب : ويجوز نصب التَنْقَادُ ورفع الدراهم في العمل ، على القلب ، من

حيث أمن اللبس ، يعني أنه روى بجر الدراهم بإضافة نَفَى إليه ونصب تَنْقَادُ ،

فيكون من قبيل إضافة المصدر إلى فاعله على تقدير القلب بجعل الفاعل

مفعولاً والمفعول فاعلاً . وأورده سيبويه (في أوائل كتابه) ، في باب ما يحتمل

الشعر (قال : وربما مدُّوا فقالوا : مساجيد ومناير ، شبهوه بما جمع على غير

واحدة في الكلام كما قال الفرزدق :

* نَفَى الدنانير تَنْقَادُ الصَّيَارِيفِ *

وينشد : نَفَى الدراهم . انتهى كلامه .

ومحلُّ الشاهد فيه عند أبي جعفر النحاس ، الدنانير والدراهم ، قال :

من روى الدنانير فلا ضرورة عنده فيه ، لأنَّ الأصل في دينار دينار فلما جمعت

رددته إلى أصله فقلت دنانير . ومن روى الدراهم فذكر أبو الحسن بن كيسان

أنه قد قيل في بعض اللغات درهام ، قال : فيكون هذا على تصحيح الجمع .

قال : أو يكون على أنه زاده للمد . قال : ويكون على الوجه الذي قال

سيبويه أنه بنى الجمع على غير لفظ الواحد ، كما أن قولهم : هذا كير ليس على

لفظ ذكر ، إنما هو على لفظ مذكار ، وهو جمع لذكر على غير بناء واحدة .

قال : ولم ينكر أن يكون الجمع على غير بناء الواحد ، فلذلك زاد الياء في في دراهيم . وقال لي عليّ بن سليمان : واحد الصياريف صيرف ، وكان يجب أن يقول صيارف . انتهى كلامه .

وعند الشنتمري الشاهد في الصياريف ، قال : زاد الياء في الصياريف ضرورة تشبيهاً لها بما جمع في الكلام على غير واحد ، نحو ذكر ومذا كير ، وسمح ومساميح . ولم يتعرض للدراهم والدنانير .

وقد جمع ابن خلف بينهما فقال : الشاهد فيه على زيادة الياء في جمع الدراهم والصيارف .

أقول : الظاهر كلام الأعلام لا غير ، وروى الدراهم بلا ياء ، وجميعهم لم يتعرضوا لإعراب الدراهم والتنقاد .

و (النفي) بالنون والفاء ، قال صاحب المحكم : كل ما رددته فقد نفيت ، ونفيت الدراهم : أثرتها للانتقاد . وأشد هذا البيت . و (يداها) فاعل تنفي ، والضمير لِنَاقَةِ الْفَرَزْدَقِ . و (الحصى) : مفعول . و (المهاجرة) : وقت اشتداد الحرّ في وقت الظهر . و (نفي الدراهم) : مفعول مطلق تشبيهي ، والأصل تنفي يداها الحصى نفيّاً كنفي الدراهم . و (التَّنْقَاد) بالفتح ، من نقد الدراهم ، وهو التمييز بين جيدها ورديتها . و (الصيارف) مجرور لفظاً بالإضافة مرفوع محلاً ، لأنه فاعل تنقاد .

قال الأعلام : وصف الفرزدق ناقته بسرعة السير في الهواجر فيقول : إن يديها لشدة وقعها في الحصى ينغيانه فيقرع بعضه بعضاً ويُسمع له صليل كصليل الدنانير إذا انتقدها الصيرفي فنفي رديتها عن جيدها ، وخص المهاجرة لتعذر السير فيها .

وقال ابن خلف : وصف راحلته بالنشاط وسرعة السير في الهواجر ، حين تكلّ المطيّة (١) وتضعف القوى منها ، تكون هي نشيطة قوية ، إذا أصابت مناسمها الحصى اتتفى من تحت مناسمها ، كما تفتنى الدراهم من يد الصيرفي إذا نقدها بأصابعه . شبه خروج الحصى من تحت مناسمها بارتفاع الدراهم عن الأصابع إذا نُقِدت .

وترجمة الفرزدق تقدمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب (٢)

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والعشرون بعد الثلاثئة :

٢٥٧

٣٣١ (يا ابن الزبير طالما عصيكا وطالما عنيتنا إليكا)
(كنضربن يسيفنا قفيكا (٣))

على أنه جاء في الشعر قلب الألف ياء مع الإضافة إلى كاف الضمير ، في قوله قفيكا ، والأصل قفاكا ، فأبدلت الألف ياء . وإنما كان سبيل هذا الشعر لأنه ليس مع ياء المتكلم فإتباعها قلب مع ياء ، ثراً ونظماً ، عند هذيل .
وإنما قيد بكاف الضمير لأن السماع جاء معه .

وظاهر كلام أبي علي (في المسائل العسكرية) لا يختص هذا بالشعر ، فإنه قال :

(١) حورها الشنقيطي في نسخته إلى « المطى » ، وهو الوجه .

(٢) الخزائن ١ : ٢١٧ .

(٣) نوادر أبي زيد ١٠٥ ، ٢٥٧ وأمالى الزجاجي ٢٣٦ وشرح

شواهد الشافعية ٢٤٥ وشرح شواهد المغنى ١٥٣ والعينى ٤ : ٥٩١

والأشموني ١ : ٢٦٧ / ٤ : ٢٨٣ .

وأما إبدال الياء من الألف في قفا ، في الإضافة ، فإنما أبدل كما أبدلت الألف منها فيمن قال : رأيت هذان ، أي للتقارض . وقالوا أيضاً : عليك ، وإليك ، وقد اطرّد هذا في بعض اللغات نحو : هَوَى ، ونَوَى ، وقَفَى ، فأبدلت الياء من ألف هوأى ، ونوأى ، وقفأى ، كما أبدلت الألف منها في : حأحيت ، وعأعيت ، حيث أريد إزالة التضعيف فيه . كما أريد من نظيره من الواو وهو : ضوَضيت ، وقوقيت . هذا كلامه .

وأما (عصيكا) فأصله عصيت ، قال ابن جني (في سر الصناعة) : أبدل الكاف من التاء لأنها أختها في الهمس ، وكان سُحَيْمٌ إذا أُلشد شعراً قال : أَحسَنَكَ وَاللَّهِ ، يريد أحسنت . انتهى

وقد تقدّم الكلام في هذا الكتاب ، في ترجمة سحيم ، أنه كان حبشياً وكان في لسانه لُكنة (١) .

وقال أبو علي (في المسائل العسكرية) : قال أبو الحسن الأُخفش : إن شئت قلت أبدل من التاء الكاف لاجتماعهما في الهمس ، وإن شئت قلت أوقع الكاف موقعها ، وإن كان في أكثر الاستعمال للمفعول لا للفاعل ، لإقامة القافية ، ألا تراهم يقولون : رأيتك أنت ، ومردت به هو ، فيجعل علامات الضمير المختص بها بعض الأنواع في أكثر الأمر ، موقع الآخر . ومن ثم جاء : لولاك . وإنما ذلك لأن الاسم لا يصاغ معرباً ، وإنما يستحق الإعراب بالعامل انتهى .

قال ابن هشام (في المغني) : ليس هذا من استعارة ضمير النصب مكان

ضمير الرفع ، كما زعم الأخفش وابن مالك ، وإنما الكاف بدل من التاء بدلاً تصريفاً .

وهذا الشعر من مشطور السريع ، هكذا أورده أبو زيد (في نوادره) ونسبه لراجز من حمير . وتبعه صاحب الصحاح في مادة السين المهمة (١) .

وأما الزجاجي فإنه رواه (في آخر أماليه الكبرى) على خلاف هذه الرواية فقال : باب التاء والكاف في المكني ، يقال : ما فعلت وما فعلك ، قال الراجز :

يا ابن الزبير طالما عصيتنا وطالما عنيتنا إليك
لنضربن بسيفنا قنيتنا

يريد عصيتنا وعنيتنا . فروى (عنيتنا) بدل التاء كافاً ، مثل (عصيتنا) . وعنيتنا إليك بمعنى أتعبتنا بالمسير إليك ، والنون الخفيفة في قوله : (لنضربن) نون التوكيد . وأراد بآبن الزبير عبد الله بن الزبير حورائى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثانى والعشرون بعد الثلاثمائة :

٣٢٢ (قَالَ لَهَا : هَلْ لَكَ يَاتَا فِي) (٢)

٢٥٨ على أن كسرياء المتكلم من نحو (في) لغة بني يربوع ، لكنه عند

(١) هي مادة (سين) .

(٢) انظر يس ٢ : ٦٠ .

النحاة ضعيف كقراءة حمزة : ﴿ مَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِي ﴾^(١) .

وهذا الشعر من أرجوزة للأغلب العجلي ، وهو شاعر جاهلي إسلامي ، صاحب الشاهد أسلم وهاجر ، ثم استشهد في وقعة نهاوند . وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادي والعشرين بعد المائة^(٢) . وأول هذه الأرجوزة :

(أَقْبَلَ فِي ثَوْبٍ مَعَاوِرِيٍّ بَيْنَ اخْتِلَاطِ اللَّيْلِ وَالْعَشِيِّ)
إلى أن قال :

(ماضٍ إِذَا مَا مَّ بِالْمَغْيِ قَالَ لَهَا هَلْ لَكَ يَتَا فِي)
(قَالَتْ لَهْ مَا أَنْتَ بِالْمَرْضَى)

قال في الصحاح : معافر ، بفتح الميم : حى من همدان ، وإليهم تنسب الثياب المعافرية ، وهو بالعين المهملة . والماضى : الذى لا يتوانى ولا يكسل فى أمرٍ هم به .

وقوله (قال لها) الخ ، الضمير عائد على امرأة تقدم ذكرها . و (يا) : حرف نداء ، و (تا) بالمتناة الفوقية منادى ، وهو اسم إشارة يشار به إلى المؤنث ، و (لك) بكسر الكاف ، والجار والمجرور خبر مبتدأ محذوف وهو متعلق قوله (في) . يقول : قال لها ذلك الرجل الماضى : يا هذه المرأة : هل لك رغبة فى ؟ قالت له : لست بالمرضى فيكون لى رغبة فىك .

واعلم أن الفراء والزجاج وغيرهما قد أنكروا هذه القراءة ، والشعر . أما الفراء فقد قال (فى تفسيره^(٣)) : الياء من مصريخى منصوبة ، لأن الياء

(١) الآية ٢٢ إبراهيم . وكذا ورد الاقتباس من الآية بشرط الواو من أولها ، وهو جائز . انظر ما كتبت فى حواشى الحيوان ٤ : ٥٧ .

(٢) الخزانة ٢ : ٢٣٩ .

(٣) معانى الفراء ٢ : ٧٥ .

من المتكلم تسكن إذا تحرك ما قبلها ، وتنصب إرادة الهاء كما قرئ : ﴿ لكم دينكم ولي دين ﴾ (١) بنصب الياء وجزمها . فإذا سكن ما قبلها ردت إلى الفتح الذي كان لها ، فالياء من مصرخي ساكنة والياء بعدها من المتكلم ساكنة ، فحركت إلى حركة قد كانت لها . فهذا مطرد في الكلام . وقد خفض الياء من مصرخي الأعمش ويحيى بن وثاب جميعاً ، حدثني القاسم بن معن عن الأعمش عن يحيى أنه خفض الياء ، ولعلها من وهم القراء طبقة يحيى ، فإنه قل من سلم منهم من الوهم ، ولعله ظن الباء من بمصرخي خافضة للحرف كلة ، والياء من المتكلم خارجة من ذلك . ومما نرى أنهم وهموا فيه ، قولهم : ﴿ نوله ما تولى ونصليه جهنم ﴾ (٢) وظنوا — والله أعلم — أن الجزم في الهاء ، والهاء في موضع نصب وقد انجزم الفعل بسقوط الياء منه . ومما وهموا فيه قوله : ﴿ وما تنزلت به الشياطين ﴾ (٣) ، حدثني مندل بن علي العنزي (٤) عن الأعمش قال : كنت (٥) عند إبراهيم وطلحة بن مصرف [يقرأ (٦)] : ﴿ قال لمن حوله ألا تستمعون ﴾ (٧) بنصب اللام من حوله فقال لي إبراهيم : ما تزال تأتينا بحرف أشنع ، إنما هي : لمن حوله ، بخفض اللام . قال : قلت : لا ، إنما هي حوله ، فقال إبراهيم : يا طلحة ، كيف تقول ؟ قال : كما قلت .

(١) الآية ٦ من الكافرون .

(٢) الآية ١١٥ من سورة النساء .

(٣) الآية ٢١٠ من سورة الشعراء . وهي قراءة الحسن . تفسير

أبي حيان ٧ : ٤٦٠٠ .

(٤) ط : « الغزي » ، صوابه في ش ومعاني الفراء .

(٥) في النسختين : « قلت » ، صوابه من معاني الفراء ٢ :

٧٦ .

(٦) التكملة من معاني الفراء .

(٧) الآية ٢٥ من الشعراء .

قال الأعمش قلتُ : لحنتها ، لا أجالسك اليوم . قال الفراء : وقد سمعت
بعض العرب ينشد :

قال لها : هل لكِ ياتاني قالتُ له : ما أنتَ بالمرضى

فخفض الياء من في : فإن يك ذلك صحيحاً فهو مما يلتقي من الساكنين
فيخفض الآخر منهما ، وإن كان له أصل في الفتح . ألا ترى أنهم يقولون : لم
أره منذُ اليوم ومُنذُ اليوم ، والرفع في الدال هو الوجه ، لأنه أصل حركة ٢٥٩
منذُ ، وانخفض جائز . فكذلك الياء من مصرخي ، خفضت ولها أصل في
النصب . انتهى كلام الفراء .

وأما الزجاج فقد قال (في تفسيره) : قرأ حمزة والأعمش (بمصرخي) .
بكسر الياء ، وهذه عند جميع النحويين رديئة مردولة ، ولا وجه لها إلا
وُجيه ضعيف ذكره بعض النحويين ، وذلك أن ياء الإضافة إذا لم يكن قبلها
ساكن حرّكت إلى الفتح ، ويجوز إسكان الياء لثقل الياء التي قبلها كسرة ،
فإذا كان قبل الياء ساكن حرّكت إلى الفتح لا غير . ومن أجاز بمصرخي
بالكسر ، لزمه أن يقول : ﴿ هذه عصاي أتوكأ عليها ﴾ (١) . وأجاز الفراء
على وجهٍ ضعيف الكسر ، لأن أصل التقاء الساكنين الكسر ، وأنشد :

* قال لها هل لكِ ياتاني الخ *

وهذا الشعر مما لا يلتفت إليه ، وعمل مثل هذا أسهل ، وليس يعرف
قائلُ هذا الشعر من العرب ، ولا هو مما يحتج به في كتاب الله تعالى . انتهى
كلام الزجاج .

(١) الآية ١٨ من سورة طه .

ونقل أبو شامة (في شرح الشاطبية) عن ابن النحاس : أن الأخفش سعيداً قال : ما سمعت هذا من أحد من العرب ، ولا من أحد من النحويين . قال أبو جعفر : قد صار هذا بإجماع ، لا يجوز ولا ينبغي أن يحمل كتاب الله على الشذوذ . قال أبو نصر بن القشيري (في تفسيره) : ما ثبت بالتواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم ، فلا يجوز أن يقال هو خطأ أو قبيح وردى ، بل في القرآن فصيح وفيه ما هو أفصح ، فلعل هؤلاء أرادوا أن غير هذا الذي قرأ حمزة أفصح . قال أبو شامة : قلت : يستفاد من كلام أهل اللغة ، أن هذه لغة ، وإن شئت وقل استعمالها . قال أبو علي : قال الفراء (في كتابه التصريف) : زعم القاسم بن معن أنه صواب ، قال : وكان ثقة بصيراً ، وزعم أنه لغة بني يربوع . ثم بعد أن نقل أبو شامة بعضاً من كلام الفراء والزجاج قال : والزمخشري قال : هي قراءة ضعيفة ، واستشهدوا لها بيت مجهول فذكره .

قلت : ليس بمجهول فقد نسبه غيره إلى الأغلب المعجلى الراجز ، ورأيت أنا في أول ديوانه . وانظر إلى الفراء كيف يتوقف في صحة ما أسنده ؟ وهذه اللغة باقية في أفواه الناس إلى اليوم ، يقول القائل : مافى أفعل كذا .

وفي شرح الشيخ : قال حسين الجعفي : سألت أبا عمرو بن العلاء عن كسر الياء فأجازه . وهذه الحكاية تروى على وجوه ذكرها ابن مجاهد (في كتاب الياءات) من طرق قال : قال خلاد حدثنا حسين الجعفي قال : قلت لأبي عمرو ابن العلاء : إن أصحاب النحو يلحوننا (١) فيها . فقال : هي جائزة أيضاً ، لا نبالي إلى أسفل حركتها أو إلى فوق . ثم ذكر بقية الطرق .

(١) ط : « يلحوننا » ، صوابه في ش واضحة .

واعلم أن علماء العربية قد وجهوا قراءة حمزة بوجوه :
 أحدها ما ذكره الشارح المحقق ، وهو أن ياء الإضافة شُبِّهَتْ بهاء الضمير
 التي توصل بواو إذا كانت مضمومة وبياء إذا كانت مكسورة ، وتكسر بعد
 الكسر والياء الساكنة . ووجه المشابهة : أن الياء ضمير كالهاء ، كلاهما
 على حرف واحد يشترك في لفظه النصب والجر ، وقد وقع قبل الياء هنا ياء
 ساكنة ، فكسرت كما تكسر الهاء في عليه . وبنو يربوع يصلونها بياء
 كما يصل ابن كثير نحو عليه بياء ، وحمزة كسر هذه الياء من غير صلة ،
 لأن الصلة ليست من مذهبه .

وهذا التوجيه هو الذي اعتمد عليه أبو علي (في الحجة) قال : وجه
 ذلك من القياس أن الياء ليست تخلو من أن تكون في موضع نصب أو جر ،
 فالياء في النصب والجر كالهاء فيهما ، وكالكاف في أكرمك وهذا لك ،
 فكما أن الهاء قد لحقتها الزيادة في هذا له وضربه ، ولحق الكاف أيضا الزيادة
 في قول من قال : أعطيتكاه وأعطيتكيه فبها حكاة سيبويه ، وهما أختا الياء ،
 كذلك ألحقوا الياء الزيادة من المد فقالوا : في ثم حذفت الياء الزائدة على
 الياء ، كما حذفت الزيادة من الهاء في قول من قال : « لَهْ أَرِقَانِ » وزعم
 أبو الحسن أنها لغة .

قلت : نقل الواحدى (في تفسيره الوسيط) عن قطرب أنه زعم أن هذا
 لغة في بني يربوع ، يزيدون على ياء الإضافة ياء ، نحو « هل لك ياتاني »
 وكان الأصل بمصرخى ، ثم حذفت الياء الزائدة وأقرت الكسرة على
 ما كانت عليه . انتهى

وقول أبي علي : « لَهْ أَرِقَانِ » هو قطعة من بيت وهو :

فبت لدى البيت العتيق أريغه ومطواي مشتاقان له أرقان

ويأتى شرحه إن شاء الله تعالى فى باب الضمائر (١)

وقال أبو شامة : ليس التمثيل بقوله : له أرقان ، مطابقاً لمقصوده ، فإنّ الهاء سا كنة حذفت حركتها مع حذف صلتها ، وليس مراده إلاّ حذف الصلة فقط . فالأولى لو كان مثل بنحو : عليه ، وفيه . ثم قال أبو على : وكما حذفت الزيادة من الكاف ، فقل أعطيتك ، كذلك حذفت الياء اللاحقة للياء على هذه اللغة وإن كان غيرها أفشى منها ، وعضده من القياس ما ذكرنا . لم يجز لقائل أن يقول إن القراءة بذلك لحنٌ لاستقامة ذلك فى السماع والقياس ، وما كان كذلك لا يكون لحناً .

الوجه الثانى أن يكون الكسر فى بمصرخى ، لأجل التقاء الساكنين ، وهذا هو الوجه الذى نبه عليه الفراء أولاً وتبعه فيه الناس . قال الزمخشري : كأنه قد رياء الإضافة سا كنة ، ولكنه غير صحيح لأن ياء الإضافة لا تكون إلا مفتوحة حيث قبلها ألف فى عصاي ، فما بالها وقبلها ياء .

وممن تبع الفراء ابن جنى (فى المحتسب) فى سورة طه قال : قرأ الحسن وأبو عمرو بخلافٍ عنهما : (هـى عَصَاي) (٢) بكسر الياء ، وكسرُها فى نحو هذا ضعيف ، استثقلاً للكسرة فيها وهرباً إلى الفتحة ، كهداى وبشراى ، إلا أن للكسر وجهاً ما ، وذلك أنه قد قرأ حمزة (وما أأنتم بمصرخى) وكسر الياء لالتقاء الساكنين مع أن قبلها كسرة وياء ، والفتحة والألف

(١) هو الشاهد الثالث والثمانون بعد الثلاثمائة ، وقائله يعلى

الأحول الأزدي .

(٢) الآية ١٨ من سورة طه . وقد وردت فى النسختين محرفة

« هذه عصاي » وانظر ما كتبت فى كتابى تحقيق النصوص ص ٤٥ .

في عصاي ، أخف من الكسرة والياء في مصرخى . وروينا عن قطرب
وجماعة من أصحابنا :

* قال لها هل لك ياتافى *

أراد : فى ، ثم أشبع الكسرة للإطلاق وأنشأ عنها ياء ، نحو منزلى
وحوملى (١) . وروينا عنه أيضا :

على لعمرؤ نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب (٢)
وروينا عنه أيضا :

إن بنى صبية صيفيون أفلح من كان له ربيعون (٣) اه
الوجه الثالث : أن الكسر في مصرخى للإتباع للكسرة التى بعدها ،
وهى كسر همزة إنى . كما قرأ بعضهم : (الحمد لله) بكسر الدال اتبعا
لكسر اللام بعدها .

قال أبو شامة : وهذه الأوجه الثلاثة كلها ضعيفة . والله أعلم . ٢٦١

وأشد بعده :

﴿ خالط من سلمى خياشيم وفا ﴾

تقدم شرحه في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائتين من باب الاستثناء (٤) .

(١) يعنى فى قول امرئ القيس :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

(٢) النابغة الذبياني فى ديوانه ٣ .

(٣) الرجز لسعد بن مالك أو أكتم بن صيفى . نوادر أبى زيد

٨٧ والاشتقاق ٦٩ ، ١٦٤ والعقد ٣ : ١٠٣ .

(٤) الخزانة ٣ : ٤٤٢ .

وما وجه به الشارح هنا من الوجهين ، هما لأبي عليّ (في الايضاح الشعري)
وتقدّم نقلهما عنه هناك بأبسط مما هنا فليرجع إليه .

وقال في (البغداديات) أجرى الشاعر في فم الإفراد ، مجرى الإضافة
في الضرورة ، وذلك قوله : خياشيم وفا ، فحكم ألف فا ، أن تكون بدلاً
من التنوين ، والمنقلبة من العين سقطت لالتقاء الساكنين ، لأنه الساكن
الأول ، وبقي الاسم على حرف واحد . وجاز هذا في الشعر للضرورة ، لأنه
قد يجوز في الشعر كثيراً ما لا يجوز في الكلام . قال المبرّد : وقد لحن كثير
من الناس العجاج في قوله : خياشيم وفا . قال : وليس هو عندي بلاحن ، لأنه
حيث اضطرأني به في قافية غير ملحقة معها التنوين . والقول عندي فيه
ما قدّمته : من أنه أجراه في الإفراد مجراه في الإضافة ، فلا يصلح تلحينه .
ونحن نجد مساعداً إلى تجويزه ، ونحن نرى في كلامهم نظيره من استعمالهم
في الشعر ما لا يجوز مع سواه ، كقولهم :

* ولضفادى جهم نقاتق^(١) *

أى لضافدع جهم ، فكذلك يجوز فيه استعمال الاسم على حرف واحد
وإن لم يسع في الكلام . فاما قول المبرّد : ومن كان يرى تنوين القوافي لم ينون
هذا ، فليس في هذا عنده شيء . منع من تنوينه عند من ينون ، ويفسد
ما ذكره من أن من نون القوافي لم ينون هذا ، أن^(٢) من ينون القافية يلزمه
تنوين هذا الاسم ، لكونه في موضع النصب ، وقد أجاز المبرّد في غير هذا

(١) تخلف الأحمر . انظر سيبويه ١ : ٣٤٤ وشرح شواهد
الشافعية ٤٤١ . وفي النسختين : « جمّة » ، تحريف أصلحه
الشنقيطي .

(٢) ط : « مع أن » ، وكلمة « مع » مقحمة ليست في ش .

الموضع أن يكون الاسم المظهر على حرف مفرد . هذا كلامه ومنه تعلم أن نقل الشارح المحقق عن أبي عليّ خلاف مذهب .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد الثلاثمائة :

(كُنِيَ بِالنَّأْيِ مِنْ أَتْمَاءِ كَافِي (١))

٣٢٣

على أن الوقف على المنصوب بالسكون لغة ، فإن كافياً مفعول مطلق وهو مصدر مؤكّد لقوله كُنِيَ ، وكان القياس أن يقول كافياً بالنصب ، لكنه حذف تنوينه ووقف عليه بالسكون ، والمنصوب حقه أن يبدل تنوينه ألفاً .

(وكافٍ) من المصادر التي جاءت على وزن اسم الفاعل ، قال المرزوقي (في شرح الفصيح) : يريد كُنِيَ النَّأْيُ من أتماء كفاية ، وهو اسم فاعل وُضِعَ موضع المصدر كقولهم : قم قائماً ، وعوفي عافية ، وفلج فالجاً . وكان يجب أن يقول كافياً ، لكنه حذف الفتحة كما نحذف الضمة والكسرة . انتهى

وكذلك الزمخشريُّ أوردته (في المفصل) في المصادر التي جاءت على صيغة اسم الفاعل .

والنأى : البعد ، وهو فاعل كُنِيَ ، والباء زائدة في الفاعل كقوله تعالى :

(١) الخصائص ٢ : ٢٦٨ والمتنصف ٢ : ١١٥ وابن الشجري

١ : ١٨٣ ، ٢٨٣ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ وابن يعيش ٦ : ١٠/٥١ : ١٠٣

وشرح شواهد الشافعية ٧٠ وديوان بشر ١٤٢ .

* كَفَى بِاللّهِ شَهِيداً (١) * . و (من أسماء) متعلق بالنأي . وأسماء : امرأة ، أصله وَسماء من الوسماء ، وهي الحسن .

وهذا صدر وعجزه :

(وليسَ لنأيها إذ طالَ شافي)

صاحب الشاهد ٢٦٢ وهذا البيت مطلع قصيدة لبشر بن أبي خازم ، مدح بها أوس بن حارثة ابن لأم ، لما خلى سبيله من الأسر والقتل . و (شاف) اسم ليس . و (لنأيها) متعلق به ، والخبر محذوف أي عندي أو موجود . وفاعل طال ضمير النأي . وإذ تعليلية متعلقة بشاف . وجلة وليس لنأيها ، الخ معطوفة على ما قبلها ، أي يكفيني بعدها بلاء فلا حاجة إلى بلاء آخر ، إذ هو الغاية ، ولا شفاء لي من مرض بعدها مع طوله . ويجوز أن تكون الواو للحال .

وقال معمر بن المثنى ، شارح ديوان بشر ، وهو عندي بخطه ، وهو خطأ كوفي : المعنى لا يصيبني بعدها شيء أشد منه ، أي هو سُقم ومرض . ويروى : (وليسَ لِسُقْمِهِ) أي السقم الناشئ من بعدها . ويروى أيضاً : (وليس لِسُقْمِهَا) أي السقم الذي حصل لي منها . هذا كلامه ، وليس وراء حَبَادَانِ قرية .

وروى شُراحُ المِفْصَلِ المِصْرَاعِ الثاني كذا :

* وليسَ لحبّها إذ طالَ شافي * .

(١) الآية ٤٣ من الرعد و ٩٦ من الاسراء . وفي الكتاب أيضا : « وكفى بالله شهيدا » في الآيتين ٧٩ ، ١٦٦ من النساء و ٢٨ من الفتح . و « فكفى بالله شهيدا » في الآية ٢٩ من يونس .

قال شارح أبياته — وهو بعض فضلاء العجم — : قوله : لحبها ، مفعول شافى والخبر محذوف ، أى عندى أو موجود ، ويجوز أن يكون لحبها أى ليس شاف كافياً أو حاصلًا لحبها . ورواه المظفرى (فى شرحه) : «وليس بحبها» بالموحدة وقال : أى ليس حبها شافياً إذ طال ، يعنى يحصل الشفاء من وصلها لا بحبها .

وبشر بن أبى خازم بكسر الموحدة وسكون الشين المعجمة — وخازم — بشر بن أبى خازم بالخاء والزاي المعجمتين .

قال ابن قتيبة (فى كتاب الشعراء) : بشر بن أبى خازم هو من بنى أسد ، جاهلى قديم ، وشهد حرب أسد وطئىء ، وشهد هو وابنه نوفل الحلف بينهما . قال أبو عمرو بن العلاء : فخلان من فحول الجاهلية كانا يقويان : بشر بن أبى خازم ، والنابعة الذبياني : فأماً النابعة فدخل يثرب فغنى بشعره [ففطن] فلم يعد [للإقواء (١)] . وأماً بشر فقال له أخوه سواده : إنك لتقوى ! قال : وما الإقواء ؟ قال : قولك :

ألم تر أن طولَ الدهر يُسلي وَيُنسي مثل ما نُسيت جُدامُ

نم قلت :

وكانوا قومنا فبغوا علينا فسقناهم إلى البلد الشام

فلم يعد للإقواء . اهـ

وأورده محمد بن حبيب (فى كتاب أسماء من قُتل من الشعراء (٢)) فقال : ومنهم بشر بن أبى خازم الأسدى ، وكان أغار فى مقنّب من قومه على الأبناء

(١) التكملة من الشعراء ٢٢٧ .

(٢) نشر محققاً بقلم كاتبه فى نوادر المخطوطات ٢ : ١١٢ —

من بني صعصعة بن معاوية — وَكَلُّ بْنُ صَعْصَعَةَ^(١) ، إِلَّا عَامِرُ بْنُ صَعْصَعَةَ ،
يُدْعَوْنَ الْأَبْنَاءَ ، وَهُمْ : وَائِلَةُ ، وَمَازَنُ ، وَسَلُولُ — فَلَمَّا جَالَتْ الْخَلِيلُ مَرَّةً
بِشَرِّ بَغْلَامٍ مِنْ بَنِي وَائِلَةَ فَقَالَ لَهُ بَشَرٌ : اسْتَأْذِنْ . فَقَالَ لَهُ الْوَائِلِيُّ : لَتَذْهَبَنَّ
أَوْ لَأَرْشُقَنَّكَ بِسَهْمٍ مِنْ كِنَانَتِي : فَأَبَى بِشَرٌّ إِلَّا أَسْرَهُ ، فَرَمَاهُ بِسَهْمٍ عَلَى
تُنْدُوتِهِ فَاعْتَنَقَ بِشَرٌّ فَرَسَهُ وَأَخَذَ الْغَلَامَ فَأَوْثَقَهُ ، فَلَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلِ أَطْلَقَهُ
بِشَرٌّ مِنْ وَثَاقِهِ وَخَلَّى سَبِيلَهُ وَقَالَ : أَعْلَمْ قَوْمَكَ أَنَّكَ قَتَلْتَ بِشَرًّا . وَهُوَ
قَوْلُهُ :

وَأَنَّ الْوَائِلِيَّ أَصَابَ قَلْبِي بِسَهْمٍ لَمْ يَكُنْ نِكَسًا لُغَابًا

فِي شَعْرِ طَوِيلٍ أ . هـ .

وَكَانَ بَشَرٌ أَوَّلًا يَهْجُو أَوْسَ بْنَ حَارِثَةَ بْنَ لَآمٍ ، وَكَانَ أَوْسٌ نَذَرَ لَثْنِ ظَهْرِ
بِهِ لِيَحْرَقَنَّهُ ، فَلَمَّا تَمَكَّنَ أَطْلَقَهُ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ فَمَدَحَهُ . وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ الْفَائِيَّةُ
أَوَّلُ الْقَصَائِدِ الَّتِي مَدَحَهَا . وَلَمَّا لَمْ يَكُنْ فِيهَا شَيْءٌ مِنَ الشَّوَاهِدِ سِوَى الْمُطْلَعِ
اِكْتَفَيْنَا بِهِ وَمَا زِدْنَا عَلَيْهِ شَيْئًا . وَعِدَّتْهَا أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ بَيْتًا .

وَأَوْسٌ هَذَا ، مِمَّنْ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْكُرَمِ وَالْجُودِ ، يُقَالُ لَهُ ابْنُ
سُعْدَى ، قَالَ جَرِيرٌ :

٢٦٣

وَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سُعْدَى بِأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرَ الْجَوَادَا

وَسَبَبُ هِجَاءِ بَشَرٍ لِأَوْسٍ ، هُوَ مَا حَكَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ (فِي الْكَامِلِ^(٢)) قَالَ :
أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ لَآمٍ الطَّائِيُّ كَانَ سَيِّدًا مُقَدِّمًا ، وَفَدَّاهُ وَحَاتِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
الطَّائِيُّ عَلَى عَمْرِو بْنِ هَنْدٍ ، وَأَبُوهُ الْمُنْذِرُ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ ، فَدَعَا أَوْسًا

سَبَبُ هِجَاءِ
بَشَرٍ لِأَوْسٍ

(١) فِي نَوَادِرِ الْمَخْطُوطَاتِ : « وَكَانَ بَنُو صَعْصَعَةَ » .

(٢) الْكَامِلُ ١٣٢ - ١٣٣ .

فقال : أأنت أفضل أم حاتم ؟ فقال : أبيت اللعن ، لو مَلَكَني حاتمٌ ووَلَدِي
وَلَحْمِي لو هَبْنَا في غداة واحدة ، ثم دعا حاتمًا فقال : أأنت أفضل أم أوس ؟
فقال : أبيت اللعن إنما ذُكِرْتُ بأوس ، ولأحدُ وَلَدِي أفضل مِنِّي . وكان
النعمان بن المنذر دعا بِحُلَّةٍ وعنده وفودُ العرب من كلِّ حَيٍّ — فقال :
احضُرُوا في غدا فإني ملبسٌ هذه الحُلَّةُ أَكْرَمكم . فحضر القوم جميعاً إلا أوساً
ف قيل له : لِمَ تَتَخَلَّفُ^(١) ؟ فقال : إن كان المراد غيري فأَجَلُ الأشياءِ
ألا أكون حاضراً ، وإن كنتُ المرادُ فسأُطَلَّب ويُعرف مكاني ؟ فلما جلس
النعمان لم ير أوساً ، فقال : اذهبوا إلى أوس فقولوا له : احضُرْ آمناً بما خِفْتُ .
فحضر فألبسه الحُلَّةُ^(٢) ، ففسده قومٌ من أهله فقالوا للحطيئة : اهْجُوهْ وَلَك ثَلَاثَةُ
ناقة . فقال الحطيئة : كَيْفَ أَهْجُو رَجُلًا لَا أَرى في بَيْتِي أَثَنًا وَلَا مَالًا إِلَّا مِنْ
عنده ! ثم قال بـ

كَيْفَ الهِجَاءُ وَمَا تَنَفَّكَ صَالِحَةٌ مِنْ آلِ لَأْمٍ بظَهْرِ الْغَيْبِ تَأْتِينِي^(٣)

فقال لم بشر بن أبي خازم — أحد بني أسد بن خزيمة — : أنا أهجوه

(١) في الكامل : « لم تخلفت » .

(٢) الكامل : « فألبس الحلة » .

(٣) الذي في ديوان الحطيئة ٨٣ : « وكان الحطيئة قد دعى الى هجاء زيد — يعنى زيد الحيل الطائي — وأرغبوه في ذلك فأبى وأنشأ

يقول :

كَيْفَ الهِجَاءُ وَمَا تَنَفَّكَ صَالِحَةٌ مِنْ آلِ لَأْمٍ بظَهْرِ الْغَيْبِ تَأْتِينِي
وبعده أربعة أبيات . والظاهر أن صواب الرواية « لَأْم » ، فانه
ليس في آباء أوس من اسمه « لَأْم » . انظر الاصابة والأغاني . كما
يظهر أن سبب الشعر عند السكري مبتور ، ففي الأغاني أنه طلب الى
الحطيئة أن يهجو بني لأم وزيدا فأبى . الأغاني ١٦ : ٥٥ .

لكم . فأخذ الإبل وفعل ، فأغار أوس عليها فاكتمسحها ، فجعل لا يستجير حياً إلا قال قد أجرتك إلا من أوس . وكان في هجائه قد ذكر أمه فأتى به ، فدخل أوس على أمه فقال : قد أتينا ببشرٍ الهاجى لك ولى (١) ! قالت : أو تطيعنى (٢) ؟ قال : نعم . قالت : أرى أن تردّ عليه ماله وتعفو عنه وتحبوه ، وأفعلَ مثلَ ذلك ، فإنه لا يغسل هجاءه إلا مدحه ! فخرج فقال : إن أمى سعدى التى كنت تهجوها ، قد أمرت فيك بكذا وكذا ! فقال : لاجرم ، والله لا مدحتُ حتى أموت أحداً غيرك . ففيه يقول :

إلى أوس بن حارثة بن لامٍ ليقضى حاجتى فيمن قضاها
فما وطىء الثرى مثل ابن سعدى ولا ليس النعال ولا احتذاها

هذا ما أورده المبرّد ، ولم يذكر كيف تمكّن منه أوس .

وقد حكاه معمر بن المثنى (فى شرحه) قال : إن بشر بن أبى خازم غزا طيئاً ثم بنى نهبان ، فخرج فأثقل جراحه ، وهو يومئذ يحمى أحد أصحابه وإنما كان فى بنى والبة ، فأسرته بنو نهبان فخبثوه كراهية أن يبلغ أوساً ، فسمع أوس أنه عندهم فقال : والله لا يكون بينى وبينهم خير أبداً أو يدفعوه ! ثم أعطاهم مائتى بعير وأخذه منهم ، فجاء به وأوقد له ناراً ليحرّقه — وقال بعض بنى أسد : لم تكن نار ، ولكنه أدخله فى جلد بعير حين سلخه ، ويقال جلد كبش ، ثم تركه حتى جفّ عليه فصار فيه كأنه العصفور (٣) — فبلغ ذلك سعدى بنت حصين الطائية ، وهى سيّدة (٤) ، فخرجت إليه فقالت :

(١) بعده فى الكامل : « فما ترين فيه ؟ » .

(٢) الكامل : « أو تطيعنى فيه » .

(٣) كذا وردت هذه المبالغة .

(٤) أى ذات سيادة فى قومها .

ما تريد أن تصنع ؟ فقال : أحرق هذا الذي شتمنا . فقالت : قَبِّحَ اللهُ قوما يسودونك أو يقتبسون من رأيك ، والله لكأنما أخذت به ، أما تعلم منزلته في قومه ، خل سبيله وأكرمته ، فإنه لا يغسل عنك ما صنع غيره . فحبسه عنده وداوى جرحه ، وكنتمه ما يريد أن يصنع به ، وقال : ابعث إلى قومك ٢٦٤ يقدونك ، فإنني قد اشتريتكم بمائتي بعير . فأرسل بشر إلى قومه فهيئوا له الفداء ، وبأدرهم أوس فاحسن كسوته وحمله على نجيبة الذي كان يركبه ، وسار معه ، حتى إذا بلغ أدنى أرض غطفان ، جعل بشر يمدح أوساً وأهل بيته ، بمكان كل قصيدة هجاء بها قصيدة ، فهجاءهم بخمس ومدحهم بخمس . وقد قيل : إن بني نهبان لم تأسر بشراً قط ، إنما أسره النعمان بن جبلة بن وائل ابن جلاح الكلبى ، وكان عند جبلة بنت عبيد بن لأم ، فولدت منه عوف ابن جبلة ، فبعث إليه أوس بن حارثة يتقرب بهذه القرابة ، فبعث يبشر إليه فكان من أمره ما كان .

هذه حكايته ، وقد نقلتها من خطه الكوفى .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد الثلاثمائة :

٣٢٤ (وَأَخَذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصْمٌ ^(١))

هذا عجز ، وصدره :

(إلى المرء قيس أطيلُ الشرى)

(١) الخصائص ٢ : ٩٧ وابن يعيش ٩ : ٧٠ وشرح شواهد

الشافية ١٩١ وديوان الأعشى ٢٩ .

على أنه وقف على المنصوب المنون بالسكون ، ولم يبدل تنوينه ألفاً كالذي قبله .

والاستشهاد بهذا البيت كثيرٌ في مؤلفات أبي عليٍّ وتلميذه ابن جني .
وكان القياس أن يقول : عُصَمًا ، لأنه مفعول آخِذٌ ، وهو جمع عَصَام ،
ككتب جمع كتاب .

قال ابنُ جني (في المبهج ، وهو شرح أسماء شعراء الحماسة لأبي تمام (١)) :
عَصَام القربة : وكاؤها ، وعصامها أيضاً : عُرونها . وأنشد هذا البيت وقال :
هو جمع عصام ، يعني عهداً يبلغ به ويعزُّ به . فقضيته أنه بضمين .

واستشهد به ابن هشام صاحب السيرة النبوية ، على أن عَصَم فيه بكسرة
ففتحة ، جمع عصمة ، فإنه قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَسْكُوا بِعِصَمِ
الْكُوفَرِ ﴾ (٢) : واحدة العِصَمِ عِصْمَةٌ وهي الحبل والسبب . ثم أُلشد
هذا البيت (٣) .

بأبيات الشاهد وهو من قصيدة للأعشى ميمون مدح بها قيس بن معد يكرب ، مطلعها :

(أَتَهَجُرُ غَانِيَةً أَمْ تُنَلِّمُ أُمَّ الْحَبَلِ وَاهٍ بِهَا مُنْجَذِمٌ
أُمُّ الصَّبْرِ أَتَحْبِي فَإِنَّ أُمْرَأَ سَيْنَفَةٍ عِلْمُهُ إِنْ عَلِمَ)

إلى أن قال :

(وَيَهْمَاءُ تَعْرِفُ جِنَانَهَا مَنَاهِلُهَا آجَنَاتُ سُدُمِ
قَطَعَتْ بِرَسَامَةٍ جَسْرَةَ عَذَا فِرَةٍ كَالْفَنِيْقِ الْقَطِمِ)

(١) المبهج ص ٤٧ .

(٢) الآية ١٠ من سورة المتحنة .

(٣) السيرة ٧٥٤ جوتنجن .

تُفَرِّجُ للمرء من همِّه وَيُشْفِي عليها الفؤادُ السَّقيمَ
إلى المرء قيسٍ أُطِيلُ السَّرى وَأَخْذُ من كلِّ حى عَصَمَ
فكم دونَ بابك من مَعْشَرٍ خِفافِ الحلومِ عُدَاةُ عُشَمِ (١)
إذا أنا حَيِّتُ لم يَرْجِعُوا تَحِيَّتَهُمْ وَهُمْ غَيْرُ صَمِ (٢)

إلى أن قال :

(ولم يُودِ مَنْ كُنْتَ تَسْعَى لَهُ كما قيل في الحرب أودى دَرِمِ)

إلى أن قال :

(تقول ابنتي حينَ جدَّ الرحيل أُرانا سواءَ وَمَنْ قَدْ يَتِمُّ ٢٦٥
فيا أبتاً لا تزلِ عِندَنَا فَأَنَا نَخافُ بأنْ تُنْخَرَمَ (٢)
فلا رِمْتُ يا أبتاً عِندَنَا (٣) فَأَنَا بخيرِ إذا لم تَرِمِ
نُرانا إذا أَضْرَبْتَكَ البِلا دُ نُنْجِي وَيُقَطِّعُ مِنَّا الرِّحِمِ)

الغائية : الجارية التى استغنت بزوجها ، وقد تكون التى استغنت بحسنها .
والإلمام : التزول ، وأراد به هنا الزيارة والمواصلة . والحبل : الوصل . ووهى
الحبل ونحوه : تشقق واسترخى . والانجدام ، بالجيم والذال المعجمة : الاتقطاع .
وأحجى : ألقى ، من الحجا وهو العقل .

والبهائم ، بفتح المثناة التحتية : الغلاة التى لا يُهتدى إلى الطريق فيها
وتعزف : تصوت ، وهو بالعين المهملة والزاي المعجمة . والجنان بكسر الجيم :

(١) فى الديوان ٣٠ : « صباة الحلوم عداة عشم » باهمال عين
« عشم » . وفسر ثعلب الصباة بقوله : أبو عبيدة : صباة الحلوم :
خفاف الحلوم .

(٢) الديوان : « تخترم » بالتاء فى أوله .

(٣) الديوان : « أبانا فلا رمت من عندنا » .

جمع جانّ ، وهو أبو الجنّ . والمنهل : المورد ، وهو عين ماء ترده الإبل .
والآجن : الماء المتغيّر الطعم واللون . والسُدُم ، بضم السين والذال المهملتين ،
في الصحاح : رَكِيَّةٌ سُدُمٌ وسُدُمٌ ، مثل عُسْرٌ وعُسْرٌ : إذا ادّفنت .

وقوله : قطعت ، جواب ربّ المقدّرة في قوله : ويهماء ، وهو العامل في محله .
والرسامة : الناقة التي تؤثر في الأرض من شدة الوطء . والجسرة ، بفتح الجيم :
الناقة القوية الشديدة ، ومثلها العُدّافرة ، بضم العين المهملة . والفَنَيْق بفتح
الفاء وكسر النون : الفحل العظيم الخلق . والقَطِم ، بفتح القاف وكسر الطاء :
وصفٌ من قَطِمِ الفحلُ بالكسر : أى احتاج وأراد الضراب ، وهو في هذه
الحالة أقوى ما يكون . والهمّ : الغمّ . والفؤاد فاعل يشفى . والسَقَم
بفتححتين مفعوله .

وقوله : (إلى المرء قيس) إلخ أل في المرء لاستغراق خصائص الأفراد ، نحو
زيد الرجل ، أى الكامل في هذه الصّفة . وقيس بدل من المرء . و (السرى)
بالضم : جمع سرّية ، يقال سرّينا سرّية من الليل وسرّية ، بالضم والفتح .
قال أبو زيد : ويكون السرى أولّ الليل وأوسطه وآخره . وهذه طريقة
المتقدمين في التخلّص إلى المديح ، وهو أنهم يصفون الفياثى وقطعها بسير
النوق ، وحكاية ما يمانون في أسفارهم إلى ممدوحهم . وقوله : (وآخذُ من
كلّ) إلخ ، معطوف على أطيل السرى . وإنما كان يأخذ من كل قبيلة عهداً
إلى قبيلة أخرى ، لأن له في كل حيّ أعداءً ممن هبّاهم ، أو ممن يكره ممدوحه ،
فيخشى القتل أو غيره ، فيأخذ عهداً ليصل بالسلامة إلى ممدوحه ، فذكر له
ما تجشّمه من المشاق في المسير إليه ، ليُجزل له العطايا . وقد ذكر الأعداء بقوله :

فكم دونَ بابك من معشرٍ . . . إلخ

ونِخَفَاف : جمع خفيف ، ككُرام جمع كريم . والحُلُوم : جمع حِلْم بالكسر ، وهو الأناة ، أراد به العقل . وعُدَاة ، بضم العين : جمع عادٍ ، كقضاة جمع قاض من عدا عليه يعدو عدوانا : إذا ظلمه وتجاوز الحدَّ عليه . وغُشْم ، بضمين : جمع غشوم ، من الغشْم وهو الظلم .

وقوله : ولم يودِ من كنت الخ ، أودى فلان أى هلك فهو مُودٍ . ودَرِم بفتح الدال وكسر الراء ، قال في الصحاح : « اسم رجل من بني شيبان ، قُتِل فلم يُدرَك بثأره ، وقال المؤرِّج : فُقِد كما فقد القارظ العتري » . وفي ديوان الأعشى : انه دَرِم بن دُبُّ بن مرة بن ذُهل بن شيبان^(١) ، كان النعمان يطلبه فظفروا به ، فمات في أيديهم قبل أن يصلوا به إلى النعمان ، ف قيل « أودى دَرِم » ٢٦٦ فذهبت مثلا . وروى :

* كما قيل في الحى أودى دَرِم *

قال العسكري^(٢) (في التصحيف^(٣)) : اجتمع رُواة بغداد^(٤) على أن دَرِم مفتوح الدال مكسور الراء إلا ابن الرومى الشاعر ، فإنه ذكر أن روايته (دَرِم) بكسر الدال وفتح الراء ، وكان يعزوه إلى محمد بن حبيب . وإنما احتاج إلى أن يجعله هكذا في شعره هربا من التوجيه ، فقد كان ابتداء قصيدته :

(١) كذا في شرح ثعلب للديوان ٣١ . وفي جمهرة ابن دريد ١ : ٢٦ : « وفي بنى شيبان بطن يقال له دُبُّ ، وهو دب بن مرة بن شيبان ، وهم قوم درم الذى يضرب به المثل فيقال : أودى درم . وانظر المثل عند العسكري والزمخشري والميداني .

(٢) تصحيف العسكري ٢٨٩ .

(٣) في التصحيف : « أجمع الرواة رواية البصرة وبغداد » .

(٢٩) خزانة الأدب

* أفيضاً دماً إن الرزايا لها قيم^(١) *

فبناها على فتح ما قبل الروى ثم قال :

* فطاحت جباراً مثل صاحبها درم *

وأشدها على^(٢) هكذا (٢) ، فأنكر ذلك عليه أبو العباس ثعلب (٣) .
ودرم هذا مشهور عند النسابين ، وهو درم بن دُبّ بن مرة بن ذهل
ابن شيبان . إنما قالوا : أودى درم ، لأنه قُتِل فلم يود ولم يثأر به ، وقال
قائل : أودى درم فضرب مثلاً .

وقوله : أرانا سواء الخ ، أى نرى ألفتنا مثل الأيتام سواء . وقد يَتم
بالكسر يَتِمُّ (٤) بالفتح يُتَمُّ بالضم والفتح وسكون التاء فيهما . واخترمهم
الدهر ، ونخرمهم : أى اقتطعهم واستأصلهم . ونُخترَم ، بضم النون .

وقوله : فلا رمت الخ ، رام من مكانه يريم : إذا برح وزال . وُ انا ،
بضم النون من الرؤية بمعنى الظن . ونجى بضم النون من الجفوة ، أى نعامل بها .

* * *

(١) عجزه كما فى التصحيف :

* فليس كثيراً أن تجودا لها بدم *

(٢) يعنى على بن العباس بن جريج الرومى المتوفى سنة ٢٨٣ .

والذى فى التصحيف : « وأشدها على هذا » .

(٣) بعده فى التصحيف : « وأقام ابن الرومى على أنه درم بكسر

الدال » .

(٤) فى النسختين : « يتم » وحورها الشنقيطى الى يتم .

٣٢٥ وأشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد الثلاثمائة :
 (كَالْحَوْتِ لَا يُرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْقَمُهُ يُصْبِحُ ظِلَّانَ وَفِي الْبَحْرِ قُمْهُ (١)
 على أنه قد يقال في غير الأفصح في وفه وفم زيد ، في جميع حالات
 الإضافة . وهذا ظاهر فإثبات الميم عند الإضافة فصيح ، ويدل له الحديث :
 « تُلْكَوْفُ فَمِ الصَّائِمِ (٢) » .

ولا التفات إلى قول أبي علي (في البغداديات) : قد اضطر الشاعر
 فأبدل من العين للميم في الإضافة ، كما أبدلها منها في الإفراد ، فقال : وفي البحر
 قُمْهُ . وهذا الإبدال في الكلام إنما هو في الإفراد دون الإضافة ، فأجرى
 الإضافة مجرى المفرد في الشعر للضرورة . هذا كلامه .

ويَلْقَمُهُ : مضارع لَقَمْتُ اللَّقْمَةَ لَقْمًا من باب طَرِبَ : إذا بلعها ، وكذلك
 التَقَمْتُها وتَلَقَمْتُها : إذا ابتلعها . وروى بدله : (يَلْهَمُهُ) وهو بمعنى ، يقال
 لَهَمَهُ لَهَا من باب طَرِبَ (٣) أيضًا . إذا ابتلعه . و (ظِلَّانَ) بالنصب خبر
 (يصبح) . وجملة : (وفي البحر قُمْهُ) حال من الضمير المستتر في ظِلَّانَ .
 قال حمزة الأصبهاني (في الدرّة الفاخرة) : « أظها من حوت » مثل يزعمون
 دعوى بلاينة أنه يعطش وفي البحر قُمْهُ ، واحتجوا بقول الشاعر : كالْحَوْتِ
 لَا يُرْوِيهِ شَيْءٌ إلخ . وينقضون هذا بقولهم : « أروى من حوت » ، فإذا سُئِلُوا
 عن علة قولهم قالوا : لأنه لا يفارق الماء . انتهى .

(١) الحيوان ٣ : ٢٦٥ والشذور ٣٢٣ والعيني ١ : ١٣٩
 والتصريح ١ : ٢/٦٤ : ٢٩٢ والهمع ١ : ٤٠ والمخصص ١ : ١٣٦
 وديوان العجاج ١٥٩ .

(٢) تمامه « أطيب عند الله من رائحة المسك » . انظر الحديث
 ١٦٢ من الألف المختارة من صحيح البخاري .

(٣) في النسختين : « ضرب » ، صوابه ما أثبت .

ولم يزد الزمخشري (في المستقصى) في شرح هذا المثل على قوله : يزعمون أنه يغطش في البحر ، قال : كالحوت لا يرويه شيء الخ .

وقد نقل الكرماني كلام الدرّة (في شرح شواهد الخبيص) ثم قال : يمكن تصحيح المثلين حقيقة ، وهو أن الحوت لا يشرب ماء البحر ما أمكنه للوحته ، فهو إذن ظمآن . ولكثرة صبره على العطش مع وجود الماء كأنه ريان ، إذ لو لا أنه كذلك لشرب الماء . وجاز أن يكون قلة شربه لخوف غرقه بوصول الماء إلى جوفه متجاوز الحد .

هذا كلامه ، ولا ينبغي له تسطير مثل هذا . والوجه أن يقال : لوجوده في الماء إنما ضرب المثل بريّه ، ولعدم طاقته على مفارقة الماء قيل : « أظلم من حوت » . كأن ملازمته للماء إنما هي لشدة ظمئه .

٢٦٧

وقال صاحب حياة الحيوان : هذا البيت مثل يضرب لمن عاش بخيلاً شرها (١) .

وهو من رجز طويل لرؤبة بن العجاج ، عدته أربعمئة وخمسة وثلاثون بيتاً ، مدح به أبا العباس السفاح أول الخلفاء العباسية ، وأوله :

(قلت لزيد لم تصيله مرّيته)

وذكر في أواخره فقرة وشدة حاجته إليه . وهذه قطعة منه :

(جاءك عودٌ خندفٌ قشعهُ)

العود ، بالفتح : المسن القديم ، وأصله في الإبل ، عني به نفسه . وخندف :

(١) انظر حياة الحيوان للدميري في رسم (الحوت) .

امرأة الياس بن مضر . وأراد بكونه خندفياً أنه عدنانى لا قحطانى .
والقشعم : الكبير .

(عليه من لبْد الزمان هَلْدِمُهُ)

لبْد الزمان ، بكسر اللام وسكون الموحدة : جفوفه ووسخه . وهَلْدِمُهُ :
ما تراكم بعضه على بعض ؛ وقال بعضهم : خُلِقَانَهُ . وهو بكسر الهاء والذال
وسكون اللام بينهما .

(مُوَجَّبٌ ، عارى الضلوع حَرِضُهُ (١))

الموجب ، بكسر الجيم وروى بفتحها : الذى يأكل فى اليوم والليلة مرةً ،
يقال فلان يأكل وجبةً وقد وجَّب نفسه توجيباً : إذا عودها ذلك . أراد :
لأننى لا أصيب من القوت فى اليوم والليلة إلا مرةً . والحريضم ، بكسر الميملة
والضاد المعجمة بينهما راء مهملة : المهزول ، كذا فى شرح ديوانه .

(لم يَلَقَ لِلجَشْبِ إِدَامًا يَأْدِمُهُ)

الجشب ، بفتح الجيم وسكون الشين المعجمة : ضيق العيش . فى الصحاح :
طعام جَشِبَ ومجشوب أى غليظ ، ويقال هو الذى لا إدام معه .

(مَا زَالَ يَرْجُوكَ لِحَقٍّ يَزُوعُهُ)

(عَلَى التَّنَائِي وَيرَاكَ حُلْمُهُ)

التنأى : التباعد . والحلم بضمين : ما يراه التائم . والإسناد مجازى
أى يراك فى حلمه .

(١) فى النسختين : « عادى » بالذال ، وحورها الشنقيطى الى

« عارى » كما فى الديوان . وانظر اللسان (وجب) .

(قَدْ طَالَ بَيْنَ إِيَّاكَ أَهْمِيَّةُ)

أهيمه : عقله وفؤاده .

(إِيَّاكَ لَمْ يُخْطِئْ بِهِ تَرْسُمُهُ)

الترسيم ، بالراء : التفرس ، من الفراسة .

(كَالْحَوْتِ لَا يُرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْهَمُهُ)

شبه نفسه بالحوت أى هو كالحوت .

(يُصْبِحُ ظِمَانٌ فِي الْبَحْرِ فَهُ)

(مِنْ عَطَشٍ لَوْحَهُ مُسْلِمُهُ)

لوحه : غيره ، من لَوَّحْتُهُ أى غيرته ، ومن لَوَّحْتُ الشَّيْءَ بِالنَّارِ : أَحْمَيْتُهُ .
والمسلم : المغتير .

(أَطَالَ ظِلْمًا وَجِبَاكَ مَقْدَمُهُ)

الجبا ، بكسر الجيم بعدها موحدة : الماء المجموع للإبل ، وهو بالقصر .
ومقدمه : موره .

(وَفِيضُكَ الْفَيْضُ الرِّوَاءُ أَطْعَمُهُ)

الرِّوَاءُ ، بالفتح والمد : الماء العذب . وأطعمه ، أى أكثره ، وهو
بالعين المعجمة .

(قَدْ كَانَ جَاءًا شَاؤُهُ وَنَعَمُهُ)

أخبر عن نفسه بأنه كان قبل اليوم كثير الغنم والإبل .

(نَعَضَهُ دَهْرٌ مُدْفٍ مَحْطَمُهُ)

(وَالدَّهْرُ أَحْيَى لَا يَزَالُ اللَّهُ)

الأحبي : الشديد الحابي الضلوع ، أى المشرف المنتفخ الجنبين من الغيظ .

(أَفْنَى الْقُرُونِ وَهُوَ بَاقٍ أَرْزَمُهُ)

أى حوادثه ، وهو بالزاء المعجمة والنون .

(بِذَلِكَ بَادَتْ عَادُهُ وَإِرْمُهُ)

بادت : هلكت . وعاد وإرم : قبيلتان .

وهذا آخر الرجز . وترجمة رؤية قد تقدمت فى الشاهد الخامس من أوائل الكتاب (١) .

وقد حَفِلَى الْأَصْعَىٰ عِنْدَ هَارُونَ الرَّشِيدِ بِرَوَايَتِهِ لِهَذَا الرِّجْزِ .

روى 'السيد المرتضى' (فى أماليه : الدرر والغرر) بسنده إلى الأصمعى أنه قال : تصرّفت بى الأسبابُ على باب الرشيد مؤملاً للظفر به والوصول إليه ، حتّى إننى صرتُ لبعض حراسه خديناً (٢) ؛ [فإِنِّى (٣)] فى بعض ليلة ٢٦٨ قد ثرت السعادةُ والتوفيقُ فيها الأرقَ بين أجفانِ الرشيد ، إذ خرج خادمٌ فقال : أمّا بالحضرة أحدٌ يحسن الشعر ؟ فقلت : الله أكبر ! ربّ قَيْدٍ مُضَيِّقٍ قد حلّه التيسير (٤) ! فقال لى الخادم : ادخلْ ، فلعلّها أن تكون ليلة يُعْرَسُ فى صباحها الغنى (٥) ! إن فرّتْ بِالْحِظْوَةِ عند أمير المؤمنين . فدخلتُ

(١) الخزانة ١ : ٨٩ .

(٢) فى النسختين : « حديثاً » ، صوابه من أمالى المرتضى ٢ :

٩ . والخدين : الصديق والصاحب .

(٣) التكملة من ش والامالى .

(٤) فى أمالى المرتضى : « ربّ قيد مضيقه حله التيسير » .

(٥) المرتضى : « تعرس فى صباحها بالغنى » .

فواجهتُ الرشيدَ في مجلسه ، والفضلُ بن يحيى إلى جانبه ؛ فوقف بي الخادمُ حيث يسمعُ التسليم ، فسألت فردَّ عليَّ السلام ثم قال : يا غلامُ أريحه ليُفرِّخ رُوعه إن كان وجدَ للرَّوعةِ حِسًّا ! فدنوت قليلاً ثم قلت : يا أمير المؤمنين ، إضاعةُ مجدك وبهاءِ كرمك بُحيرانٍ لمن نظرَ إليك من اعتراضِ أذيةٍ ! فقال : ادنُ . فدنوت فقال : أشاعرٌ أم راويةٌ ؟ فقلت : روايةٌ لكلِّ ذى جدٍّ وهزلٍ ، بعد أن يكون مُحسِّناً ! فقال : تالله ما رأيتُ ادِّعاءَ أعظمَ من هذا ! فقلت : أنا على الميدان ، فأطلقني يا أمير المؤمنين ! فقال : « قد أنصفَ القارةَ من راماها » ، ثم قال : ما المعنى في هذه الكلمة بديهاً ؟ فقلت : فيها قولان : القارةُ هي الحرَّةُ من الأرض ؛ وزعمت الرواةُ أن القارةَ كانت رُماً للتبابعة ، والملكُ إذ ذاك أبو حسان ، فواقفَ عسكره عسكر السُّغد (١) فخرج فارسٌ من السُّغد قد وضعَ سهمه في كبدِ قوسه فقال : أين رُمةُ العرب ؟ فقالت العرب : « قد أنصفَ القارةَ من راماها » . فقال لي الرشيد : أصبت ! ثم قال : أثروى لرؤبةُ بن العجاج والعجاجُ شينا ؟ فقلت : هما شاهدان لك بالقوا في وإن غُيبا عن بعرك بالأشخاص . فأخرج من ثني فرشه رُقعةً ثم قال : أليشدني :

* أَرْقَى طَلَقٌ تَمَّ أَرْقَا (٢) *

فمضيت فيها مِضى الجواد في سنن مبداه (٣) تهديرُ بها أشدائي ، فلما

(١) في النسختين : « فوافق عسكره عسكر السعد » ، وما أثبت من أمالي المرتضى وتصحيح الشنقيطي بقلمه في نسخته .. والمواقفة : أن يقفا معا في حرب أو خصومة .

(٢) هي مطلع أرجوزة لرؤبة في ديوانه ١٠٨ - ١١٥ .

(٣) المرتضى : « في متن مبداه » .

صرت إلى مديحه لبني أمية ، ثنيتُ لسباني إلى امتداحه لأبي العباس (١) في قوله :
(قلتُ لزيرٍ لم تَصِلْهُ مَرِيْمُهُ)

فلما رآني قد عدلت من أرجوزة إلى غيرها قال : أعن حيرة أم عن
عمد ؟ قلت : عن عمد ، تركتُ كذبه إلى صدقه فيما وصف به جدك (٢)
من تجده ! فقال الفضل : أحسنت ، بارك الله فيك ! مثلك يؤهل لمثل هذا
المجلس ! فلما أتيت على آخرها قال لي الرشيد : أتروى كلمة عدى بن الرقاع :
* عرّف الديار توهُماً فاعتادها (٣) *

قلت : نعم . قال : هات . فضيتُ فيها حتى إذا صرتُ إلى وصف الجمل
قال لي الفضل : ناشدتك الله أن تقطع علينا ما أمتعنا به من السهر في ليلتنا
هذه ، بصفةٍ جليٍّ أجرب ! فقال له الرشيد : اسكتْ فالإبل هي التي أخرجتك
من دارك ، واستلبتْ تاجَ ملكك ، ثم ماتت ومُحِلَّتْ جلودُها سيّاطاً ضربتْ
بها أنت وقومك ! فقال الفضل : لقد عوقبتُ على غير ذنب ، والحمد لله !
فقال الرشيد : أخطأت ، الحمد لله على النعم ، ولو قلت : وأستغفرُ الله
كنتُ مُصيباً . ثم قال لي : امضي في أمرك . فأنشدته ، حتى إذا بلغت
إلى قوله :

* تُزجى أغنَّ كأنَّ لميرة رَوِّه * .

استوى جالساً ثم قال : أتخفظ في هذا ذِكْراً ؟ قلتُ : نعم ، ذكرتُ

(١) أبو العباس هو السفاح . وفي المرتضى : « المنصور » .

(٢) في المرتضى : « المنصور » .

(٣) عجزه كما في اللسان (بلد) والطرائف الأدبية ٨٧ :

* من بعد مدارس البلي أبلادها *

الرواة أن الفرزدق قال : كنت في المجلس ، وجريراً إلى جانبي ، فلما ابتداء
عدي في قصيدته ، قلت لجريراً - مُسِراً إليه - تسخر من هذا الشامي^(١) .
فلما ذقنا كلامه يئسنا منه ، فلما قال :

* تَرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقَه *

— وعدي كالستريج — قال جريراً : أما تراه يستلِبُ بها مثلاً ؟ فقال
الفرزدق : يا لُكْع ، إنه يقول :

* قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا *

فقال عدي :

* قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا *

٢٦٩

فقال جريراً : أكان ممعك مخبوءاً في صدره ؟ فقال له : اسكت ،
شغلني سبك عن جيد الكلام ، فلما بلغ إلى قوله :

وَلَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ إِذْ وَلَا كَهَا مِنْ أُمَّةٍ إِصْلَاحَهَا وَرَشَادَهَا

قال الرشيد : ما تراه قال حين أنشده هذا البيت ؟ قلت : قال : كذا
أراد الله . فقال الرشيد : ما كان في جلالته ليقول هذا ، أحسبه قال : ما شاء
الله ، قلت : وكذا جاءت الرواية . فلما أتيت على آخرها قال : أتروى لذي
الرمّة شيئاً ؟ قلت لا أكثر . قال : فما أراد بقوله :

(١) عند المرتضى : « هلم تسخر من هذا الشامي » .

نَمْرُ أَمَرْتُ فَتَلَهُ أَسَدِيَّةٌ ذِرَاعِيَّةٌ حَلَالَةٌ بِالصَّانِعِ^(١)

قلت : وصف حمارٍ وحشٍ أَسَمَنَهُ بقل روضةٍ تَوَاشَجَتْ أَصُولُهُ وَلشَابَكَتْ فروعُهُ ، مِنْ مَطَرٍ سَحَابَةٍ^(٢) كَانَتْ بِنُوءِ الْأَسَدِ ثُمَّ فِي الذَّرَاعِ مِنْ ذَلِكَ . فَقَالَ الرَّشِيدُ : أَرَحْ ، فَقَدْ وَجَدْنَاكَ مُتَمِيعًا وَهَرَفْنَاكَ مُحْسِنًا . ثُمَّ قَالَ : أَجِدُ مَلَالَةً — وَنَهْضَ — فَأَخَذَ الْخَادِمُ يُصْلِحُ عَقِبَ النُّعْلِ فِي رِجْلِهِ — وَكَانَتْ عَرَبِيَّةً — فَقَالَ الرَّشِيدُ : عَقَرْتَنِي يَا غَلَامُ ! فَقَالَ الْفَضْلُ : قَاتَلَ اللَّهُ الْأَعَاجِمَ ، أَمَّا إِنَّهَا لَوْ كَانَتْ سِنْدِيَّةً لَمَا احْتَجَجْتَ إِلَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ^(٣) . فَقَالَ الرَّشِيدُ : هَذِهِ نَعْلِي وَنَعْلُ آبَائِي ، كَمْ تَعَارِضُ فَلَا تُتْرَكُ مِنْ جَوَابٍ مِمَّضٍ ! ثُمَّ قَالَ : يَا غَلَامُ ، يُؤَمِّرُ صَالِحُ الْخَادِمِ ، بِتَعْجِيلٍ ثَلَاثِينَ أَلْفَ دَرَاهِمٍ عَلَى هَذَا الرَّجُلِ ، فِي لَيْلَتِهِ هَذِهِ ، وَلَا يَحْجَبُ فِي الْمُسْتَأْنَفِ . فَقَالَ الْفَضْلُ : لَوْلَا أَنَّهُ مَجْلِسُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَأْمُرُ فِيهِ غَيْرُهُ ، لَأَمَرْتُ لَكَ بِمِثْلِ مَا أَمَرَ لَكَ ، وَقَدْ أَمَرْتُ لَكَ بِهِ إِلَّا أَلْفَ دَرَاهِمٍ ، فَتَلَقَّ الْخَادِمَ صَبَاحًا . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : فَمَا صَلَّيْتُ مِنْ غَدٍ إِلَّا وَفِي مَنْزِلِي نِسْعَةٌ وَخَمْسُونَ أَلْفَ دَرَاهِمٍ .

(وَأَشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الثَّلَاثِ مِائَةِ] وَهُوَ مِنْ

شَوَاهِدِ س^(٤)] :

(١) فِي دِيْوَانِهِ ٣٦١ وَأَمَالِي الْمُرْتَضَى : « مَتْنُهُ أَسَدِيَّةٌ » .

(٢) الْمُرْتَضَى : « عَنْ مَطَرٍ سَحَابَةٍ » .

(٣) الْمُرْتَضَى : « هَذِهِ الْكَلْفَةُ » .

(٤) التَّكْمِلَةُ مِنْ ش . وَانْظُرْ سَيِّبُويَه ٢ : ٨٣ ، ٢٠٢ وَمَجَالِسُ

الْعُلَمَاءِ ٣٢٧ وَالْخَصَائِصُ ١ : ٣/١٧٠ : ١٤٧ ، ٢١١ وَالْإِنْصَافُ ٣٤٥

وشرح شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ١١٥ وَالْهَمْعُ ١ : ٥١ وَدِيْوَانُ الْفَرَزْدَقِ ٧٧١ .

٣٢٦ (هُمَا نَفْثَا فِيٍّ مِنْ فَمَوَيْهِمَا عَلَى النَّابِجِ الْعَاوِي أَشَدَّ رِجَامٍ)

على أنه جمع بين البديل والمبدل منه ، وهما الميم والواو .

وتكلف بعضهم معتدراً بأن قال : الميم بدل من الهاء التي هي اللام ،
قدّمت على العين .

وتقدير القول الأول (كما في البغداديات لأبي علي) أنه أضاف الفم مبدلاً
من عينها الميم للضرورة ، كقول الآخر :

* وفي البحر فَمُهُ ^(١) *

ثم أتى بالواو التي هي عين ، والميم عوض منه ، فيكون جمعاً بين البديل
والمبدل منه للضرورة . وقد وجدنا هذا الجمع في مذاهبيهم ، قال الشاعر :

* أقول يا اللهم يا اللهم ^(٢) *

فجمع بين حرف التنبيه وبين الميمين اللتين هما عوضان منه ، فيكون قد
اجتمع فيه على هذا الوجه ضرورتان : إحداهما ^(٣) إضافة فم بالميم وحكمه أن
لا يضاف بها ، وثانيتهما ^(٤) جمعه بين البديل والمبدل منه .

أقول : إضافة فم بالميم فصيح ، وليس بضرورة ، وتقدم الرد عليه
بحديث : « لَخُلُوفٌ فَمِ الصَّائِمِ » ^(٤) .

وأما القول الثاني فهو يشبه أن يكون مذهب سيبويه ، فإنه قال في باب

(١) انظر الشاهد السابق .

(٢) انظر الشاهد ١٣٠ في الحزاة ٢ : ٢٩٥ .

(٣) في النسختين : « أحدهما » و « وثانيهما » ، والوجه

ما أثبت .

(٤) في أثناء الكلام على الشاهد السابق .

النسبة — واسمه عنده باب الإضافة — مانصه : « وأما فم فقد ذهب من أصله حرفان ، لأنه كان أصله قَوَمَ ، فأبدلوا الميم مكان الواو ، فهذه للميم بمنزلة العين نحو ميم دم ثبتت في الاسم ، فمن ترك دم على حاله إذا أضيف ترك فم على حاله ، ومن ردّ إلى دم اللام ردّ إلى فم العين فجعلها مكان اللام ، كما جعلوا الميم مكان العين في فم . قال الشاعر :

* هما نفتا في في من فمويهما *

وقالوا فموان . فمن قال كَمَانَ فهو بالخيار ، إن شاء قال : فَمَوَى ، وإن شاء قال : فَمِي . ومن قال : فَمَوَان قال : فَمَوَى ، على كل حال .

هذا كلام سيبويه وبه يظهر خطأ الأعم في شرح شواهد حيث قال : [الشاهد (١)] في قوله فمويهما وجمعه بين الواو والميم التي هي بدل منها في فم . ومثل هذا لا يعرف لأن الميم إذا كانت بدلا من الواو فلا ينبغي أن يجمع بينهما . وقد غلط (٢) الفرزدق في هذا ، وجعل من قوله إذْ أَسْنُ واختلط عقله . ويحتمل أن يكون لما رأى فما على حرفين توهمه مما حذفت لامه من ذوات الاعتلال ، كيد ودم ، فردّ ماتوهمه محذوفا منه . انتهى كلامه . وقوله : ومثل هذا لا يعرف ، تقدّم عن أبي علي أنه معروف في قولهم : يا اللهم .

وقوله : وقد غلط (٢) الفرزدق في هذا الخ ، فيه أنه لا يجوز أن يتوهم في البدوى أنه يغلط في نطقه ويلحن ، فإنه لا يطاوعه لسانه وإن تعدّد كما قيل ، فالعرب معصومون عن لحن اللسان . نعم يجوز أن يغلطوا في المعاني .

(١) التكملة من ش والشتتمرى .

(٢) ط : « خلط » صوابه في ش والشتتمرى .

وقوله : ويحتمل أن يكون لما رأى فاعلى حرفين الخ ، كأنه حين كتب هذا الكلام لم ينظر إلى كلام سيبويه .

وقد نقل أبو علي (في البغداديات) وجهاً آخر في توجيه فمويهما ، مع أنه لم ينقل فيها مذهب سيبويه ، قال :

« وأما قول الفرزدق فمويهما ، فإنه قيل إنه أبدل من العين الذي هو واو الميم ، كما تبدل منه في الأفراد ، ثم أبدل من الهاء التي هي لام الواو . وبدل الواو من الهاء غير بعيد ، ويدل على سوغ ذلك أنهما يعتقبان الكلمة الواحدة ، كقولك عصية ، فإن لامة قد يحكم عليها بأنها هاء لقولهم عصاه ، وقد يحكم عليها أنها واو لقولهم عضوات .

وذهب ابن جني (في سر الصناعة) إلى أن فمويهما مثني فمّا بالقصر ، قال في قول الشاعر :

* يا حَبْدًا عينا سُلَيْمَى والفما *

يجوز أن يكون الفما في موضع رفع ، وهو اسم مقصور بمنزلة عصا ، وعليه جاء بيت الفرزدق :

* ها نفثا في في من فمويهما *

فاعرفه . انتهى .

وقوله : (ها نفثا) ضمير التثنية راجع إلى إبليس وابنه ، كما يأتي . ونفثا : أي ألقيا على لساني ، من نفث الله الشيء في القلب : ألقاه . وأصل نفث بمعنى بَرَقَ ، ومنهم من يقول : إذا بَرَقَ ولا ريقَ معه . ونفث في العُقْدَةِ عِنْدَ الرُّقِيَةِ (١) ، وهو البزاق اليسير . ونفثه نفثاً أيضاً : إذا سحره . وروى

(١) ط : « عن الرقية » ، صوابه في ش .

أيضاً : (هـ تَفَلًا) من تَفَل تَفَلًا ، من بابي ضرب وقتل ، من البراق ؛ يقال بزق ثم تَفَل . و (النابج) أراد به من يتعرض للهجو والسب من الشعراء ، وأصله في الكلب . ومثله (العاوي^(١)) بالعين المهملة . و (الرُّجام) : مصدر راجمه بالحجارة أي رَاماه ، و راجم فلان عن قومه : إذا دافع عنهم ، جعل المهجاء كالمراجعة لعله الهاجى كالكلب النابج . وكأنَّ الأَعلم لم يقف على ما قبل هذا البيت ، ولهذا ظنَّ أنَّ ضمير التثنية لشاعرين من قومه ، نزع في الشعر إليهما .

وهذا البيت آخر قصيدة للفرزدق ، قالها آخر عمره تائباً إلى الله عز وجل مما فرط منه من مهاجاته الناس ، وقذف المحصنات ؛ وذم فيها إبليس لاغوائه إياه في شبابه . وهذه أبيات منها^(٢) :

(أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي ، وَإِنِّي عَلَى حِلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَأَصْبَحْتُ أَسْعَى فِي فَكَاكِ قِلَادَةٍ وَلَمْ أَنْتَبِهْ حَتَّى أَحَاطَتْ خَطِيبَتِي أَطْعَمْتُكَ يَا إِبْلِيسُ سَبْعِينَ حِجَّةً فَرِيعْتُ إِلَى رَبِّي وَأَيَقَنْتُ أَنِّي أَلَا طَلَمًا قَدْ بَتُّ يَوْضِعُ نَاقَتِي يَظَلُّ يَمْنِيْنِي عَلَى الرَّحْلِ وَارِكًا يَبْشُرُنِي أَنَّ لَا أَمُوتَ ، وَأَنَّهُ	لَبِئْسَ رِجَالٌ قَائِمًا وَمَقَامُ وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زورٍ كَلَامٍ رَهِينَةٌ أَوْزَارٍ عَلَى عِظَامٍ وَرَأَيْ ، وَدَقَّتْ لِلْأُمُورِ عِظَامِي ٢٧١ فَلَمَّا انْتَهَى شَيْبِي وَتَمَّ تَمَامِي مُلَاقٍ لِأَيَّامِ الْمُنُونِ حِمَامِي أَبُو الْجَنِّ إِبْلِيسُ بَغِيرِ خِطَامٍ يَكُونُ وَرَأَيْ مَرَّةً وَأُمَامِي سَيُخْلِدُنِي فِي جَنَّةٍ وَسَلَامٍ
---	---

(١) ط : « العادي » ، بالدال هنا وفي الشاهد ، وصوابه في ش .

(٢) ديوان الفرزدق ٧٦٩ والكامل ٦٩ والنقائض ١٢٦ .

فقلت له : هلاً أخيك أخرجت
فلما تلاقى فوقه الموج طامياً
ألم تأت أهل الحجر ، والحجر أهله
وآدم قد أخرجته وهو ما كن
وأقسيت يا إبليس أنك ناصح
وكم من قرون قد أطاعوك أصبحوا
وما أنت يا إبليس بالمرء أبتغى
سأجزيك من سوءات ما كنت سقتني
تعبيرها في النار والنار تلتقي
وإن ابن إبليس وإبليس ألبننا
هما نقشا في في من فويهما ..
يمينك من خضر البحور طوامي (١)
نكصت ولم تحتل له بمرام
بأنعم عيش في بيوت رخام (٢)
وزوجته من خير دار مقام
له ولها ، إقسام غير أثام
أحاديث كانوا في ظلال غمام (٣)
رضاه ، ولا يقتادني بزمام
إليه جروحاً فيك ذات كلام
عليك بزقوم لها وضرام (٤)
لهم بعداب الناس كل غلام
البيت

وقوله : ألم ترني عاهدت ربني ، البيتين ، هما من شواهد الكشف ومعنى
الليب ، ويأتي إن شاء الله شرحهما في محله .

وقوله : وإن ابن إبليس الخ ، ألبننا : سقيا الابن ، يريد أن إبليس وابنه
سقيا كل غلام من الشعراء هجاء وكلاماً خبيثاً . ثم إن الفرزدق سأل الله
وغفر ذنبه بعد هذا تقض توبته ورجع إلى الأول .

(١) ط : « لفبك » ، صوابه من الديوان ٧٧٠ . والمراد بهذا
الأخ فرعون موسى ، إذ خدعه إبليس فغرق في اليم ، وهو بحر
القلزم .

(٢) في النسختين : « في البيوت رخام » ، صوابه من الديوان

٧٧١٠ .

(٣) في النسختين : « ضلال غمام » ، صوابه من الديوان .

(٤) في النسختين : « تعبورها في النار » ، صوابه من الديوان .

وكان السبب في نقض التوبة هو ما حكاه شارح النقائص : أن الفرزدق لما حج عاهد الله بين الباب والمقام أن لا يهجو أحداً أبداً ، وأن يقيد نفسه حتى يحفظ القرآن ، فلما قدم البصرة قيد نفسه وقال :

ألم ترني عاهدتُ ربِّي وإلني كَبِينَ رِتَاجٍ قائماً ومَقامِ
الآيات . ثم إن جريراً والبعيث هجياه (١) ، وبلغ نساء بني مجاشع فحش جرير بهن ، فأتين الفرزدق وهو مقيد قتلن : قبح الله قيدك ، وقد هتك جرير عورات نسائك ، فلحيت شاعر قوم ! فأغضبته ففك قيده وقال ، وهو من قصيدة (٢) :

لعمري لئن قيدت نفسي لطالما سميت وأوضعت المطية في الجهل (٣)
ثلاثين عاماً ما أرى من عماية إذا برقت أن لا أشد لها رحلى (٤)
أتنى أحاديث البعيث ودونه زروذ فشامات الشقيق من الرمل (٥)
فقلت أظن ابن الخبيثة أنني شغلت عن الراعي السكناة بالنبل
فإن يك قيدي كان نذراً نذرته فما بي عن أحساب قومي من شغل
أنا الضامن الراعي عليهم وإنما يدافع عن أحبابهم أنا أو مثلي
وقوله : أوضعت المطية ، أي دفعتها في السير . والعماية ، بالفتح : الجهل والصبأ .

(١) كذا في النسختين ، وصوابه « هجواه » لأنه من هجا يهجو .

(٢) ديوان الفرزدق ٧١١ والنقائص ١٢٧ .

(٣) ط : « لعمري ان » ، صواب الرواية من ش والديوان

والنقائص .

(٤) في الديوان والنقائص : « الا شددت لهارحلى » ، والمعنى

يستقيم بكل منهما .

(٥) في الديوان والنقائص : « الى الرمل » .

(٣٠) خزانة الأدب

وقوله : أظنُّ ابنُ الخبيثة ، الهمزة للاستفهام ، وابن الخبيثة فاعل ظنُّ ،
وأراد به جريراً . يقول . إنما أراد جريراً بهجاء البعيث غيره ، كما صنع
رامى الكنانة بصاحبها^(١) : وذلك أن رجلاً من بني فزارة ورجلاً من بني أسد
كانا راميين ، فالتقيا ومع الفزاري كنانة جديدة ومع الأسدى كنانة رثة ،
فقال الأسدى للفزاري . أنا أرْمِي أو أنت ؟ فقال الفزاري : أنا أرْمِي منك ؟
فقال له الأسدى : فاني أنصِبُ كِنَانَتِي وتنصبُ كِنَانَتَكَ حتّى نرْمِي
فيهما ، فنصب الأسدى كِنَانَتَهُ فجعل الفزاري يرميها فيقُطِرُ ، حتّى أنفذ
سهامه كلها ، [كلُّ ذلك يصيبُها ولا يخطئها^(٢)] ، فلما رأى الأسدى أنَّ سهم
الفزاري نفدت قال : انصِبْ لِي كِنَانَتَكَ حتّى أرميها . فرمى فسدَّ السهم
نحوه حتّى قتله . فضربه الفرزدق مثلاً ، يعنى أنَّ جريراً يهجو البعيث وهو
يعرض بالفرزدق .

وقوله : أنا الضامن الراعى عليهم إلخ ، هذا البيت من شواهد النعجة
والبيانين ، وروى صدره بغير هذا أيضاً^(٣) .

وترجمة الفرزدق قد تقدمت في الشاهد الثلاثين^(٤) .

* * *

وأُشْد بعده وهو الشاهد السابع والعشرون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد
المفصل وغيره^(٥) :

(١) فى النقائض : « كما صنع صاحب الكنانة » .

(٢) التكملة من النقائض ١٢٨ .

(٣) فى العينى ١ : ٢٧٧ وشرح شواهد المغنى ٢٤٥ :

* أنا الذائد الحامى الذمار وانما *

(٤) الخزانة ١ : ٢١٧ .

(٥) مجالس ثعلب ٥٤٤ وابن الشجرى ٣٧:٢ وابن يعيش ٣: =

٣٢٧ (وَأَبِيَّ مَالَكٌ ذُو الْمَجَازِ بِدَارٍ)

هذا عجزٌ وصدره :

(قَدَرُ حَلَكَ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى)

على أن (أَيْبَى) عند المبرد مُفْرَدٌ رَدٌّ لَامُهُ في الإضافة إلى الياء كما رَدَّتْ في الإضافة إلى غيرها ، فيكون أصله أَبُوى ، قلبت الواو ياءً وأدغمت فيها ، عملاً بالقاعدة حيث اجتمعا وكان أولهما ساكناً ، وأبدلت الضمة كسرة لثلاثاء تعود الواو .

وكلام المبرد وإن كان موافقاً للقياس إلا أنه لم يَقم عليه دليل قاطع . قال الزمخشري (في المفصل) : وقد أجاز المبرد أَيْبَى وأَيْخَى ، وأنشد :

* وَأَبِيَّ مَالَكٌ ذُو الْمَجَازِ بِدَارٍ *

وصحَّحهُ يَحْمَلُهُ عَلَى الْجَمْعِ فِي قَوْلِهِ :

* وَقَدْ يَنْنَا بِالْأَيْبِنَا (١) *

تدفع ذلك . يريد أن أَيْبَى جاء على لفظ الجمع ، ولا قرينة مخلصّة للإفراد فتعارض الاحتمالان ، فحمل على لفظ الجمع وسقط الاحتجاجُ به في محلّ الخلاف فيكون أصله على هذا أَيْبِنَ ، حذفت النون عند الإضافة ، فأدغمت الياء التي هي ياء الجمع في ياء المتكلم . فوزن أَيْبَى فَعِي لا فَعَلِي . وعلى هذا حمل ابن جني وغيره قراءة من قرأ : ﴿ نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ ﴾ (٢) ؛ ليسكون في مقابلة آبائك في القراءة الأخرى .

== ٥٦ وشرح شواهد المغنى ٢٩٢ ومعجم الأدباء ١٣ : ٢٠٠ ومعجم ما استعجم (الربذة) .

(١) قطعة من بيت هو الشاهد التالي لهذا .

(٢) الآية ١٣٣ من سورة البقرة . وانظر المحتسب ١ : ١١٢ .

قال أبو علي (في الإيضاح الشجري) : ومن زعم أن قول الشاعر :

* وأبى مآلك ذو المجاز بدار *

إنما ردّ الواو التي هي لام الفعل ، في الإضافة ، إلى الياء كما ردّه مع الكاف والهاء في نحو أبوك وأبوه ، فليس بمصيب ، وذلك أن هذا للموضع لما كان يلزمه الإعلال بالقلب ، وقد استمرّ فيه القلب وأمضى ذلك فيه ، فلم يرد فيه ما كان يلزمه الإعلال ، وإنّ أبى مثل عشرين . انتهى
واحتج [ابنُ الشجريّ في أماليه بمثل هذا ^(١)] .

وقد عزا ثعلب (في أماليه العاشرة ^(٢)) إلى الفراء ما عراه الزمخشريّ^٣ وابنُ الشجريّ إلى المبرد ، من كون أبي مفرداً ردّ إليه لام فعله . وهذه عبارة ثعلب : الفراء يقول : من أتمّ الأب فقال هذا أبوك فأضاف إلى نفسه قال : هذا أبى ، خفيف ^(٣) . قال : والقياس قول العرب : هذا أبوك وهذا أبى فاعلم [ثعلب ^(٤)] ، وهو الاختيار . وأنشد :

فلا وأبى لا آتيك حتى يُنسى الواله الصب الحنينا

وقال : أنشد السكّائيّ برنبويه ^(٥) — قرية من قرى الجبل — قبل أن يموت :

(١) تكملة يقتضيها السياق . وانظر أمالي ابن الشجري ٢ :

(٢) يعني الجزء العاشر من مجالس ثعلب ص ٥٤٤ .

(٣) ط : « خفف » ، صوابه في ش ومجالس ثعلب .

(٤) التكملة من مجالس ثعلب ، ومن قلم الشنقيطي بهامش .

(٥) ط : « زنبويه » ، بالزاي ، صوابه بالراء المهملة كما في ش =

قدرٌ أحلك ذا النجیل وقد أرى وأبى مالك ذو النجیل بدار
إلا كداركم بذى بقر الحمى هيات ذوبقر من المزدار انتهى .
وقوله : (قدرٌ) مبتدأ ، وجلة (أحلك) إلخ خبره . وهو كقولهم :
« شرٌّ أهرَّ ذا ناب » ، أى ما أحلك ذا المجاز إلا قدر .

وأورده ابن هشام (فى مسوغات الابتداء بالنكرة من الباب الرابع ، من
المعنى) على أن المسوغ للابتداء به صفة محذوفة ، كقولهم : « شرٌّ أهرَّ ذاناب »
أى قدرٌ لا يغالب وشرٌّ أى شر . والقدر : قضاء الله وحكمه . وأحلك بمعنى
أنزلك ، متعدى حل بالمكان حلولا . إذا نزل ، وهو متعدى إلى مفعولين
أولهما الكاف وثانيهما ذا المجاز ، والهمزة للتصيير أى صيرك حالا
بذى المجاز .

و (ذو المجاز) بفتح الميم وآخره زاء معجمة : سوقٌ كانت فى الجاهلية
للعرب . قال ابن حجر (فى شرح البخارى) : ذكر الفاكهى من طريق
ابن إسحاق : أن ذا المجاز سوقٌ كانت بناحية عرفة إلى جانبها . وعند الأزرقى
من طريق هشام بن الكلبي ، أنها كانت لهذيل على فرسخ من عرفة . ووقع
(فى شرح الكرماني) أنها كانت بمنى . وليس بشيء ، لما رواه الطبرانى
عن مجاهد ، أنهم كانوا لا يبيعون ولا يشتاعون فى الجاهلية بعرفة ولا بمنى . انتهى .

== ومعجم البلدان ووفيات الأعيان ٤٥٤: ١ فى نهاية ترجمة محمد بن
الحسن . وقال ياقوت : « قرية قرب الرى ، بها مات على بن حمزة
الكسائي النحوى ، ومحمد بن الحسن الشيباني صاحب أبى حنيفة ،
فدفنا بها . وكانا خرجا صحبة الرشيد فقال : اليوم دفنت الفقه
والنحو برنبويه » . ورنبويه ، آخره هاء ساكنة ، كما فى الوفيات .

والكرمانى في هذا تابع لصاحب الصحاح ، فإنه قال فيه : ذو المجاز موضع
بمى كان به سوق في الجاهلية . وتبعه أيضاً بعض فضلاء المعجم (في شرح
آيات المفصل) والدماميني (في الحاشية الهندية) .

ذو النجيل

و (ذو النجيل) في روايه ثعلب بضم النون وفتح الجيم ، كذا رأيت
مضبوطاً (في نسخة صحيحة قديمة من أماليه عليها خطوط الأئمة) . قال ابن الأثير
(في المصنع) : ذو النجيل بضم النون وفتح الجيم : موضع من أعراض المدينة
وينبع اهـ . ورؤي أيضاً (ذو النخيل) بضم النون وفتح الخاء المعجمة وهو
مناسب أيضاً ، قال ابن الأثير (في المصنع) : هو عين قرب المدينة ، وأخرى
قرب مكة ، وموضع دؤين حضر موت . وكلا هذين اللفظين غير موجود
في معجم ما استعجم للبكري^(١) .

وقوله : (وقد أرى) قد للتحقيق وأرى بمعنى أعلم معلق عن العمل
بما النافية ، والجملة بعدها سادة مسددة للمفعولين . وقوله : (وأبى) الواو للقسم ،
وجملة القسم معترضة بين أرى ومعموله ، أتى بها للتأكيد ، وجواب القسم
محذوف يدل عليه مفعول أرى . وحرّفه بعضهم فرواه : (ولا أرى) بلا
النافية موضع قد ، وزعم أن الجملة المنفية جواب القسم وأن مفعولى أرى محذوفان
تقديره : لا أراك أهلاً لذى المجاز . وقيل لا دعائية . هذا كلامه . ولم يرو هذه
الرواية أحد ، والثابت في رواية ثعلب وغيره من شروح المفصل هو ما قدّمناه
وليس المعنى أيضاً على ما أعرب به ، فتأمل . وقال بعضهم : (أرى) بالمبني للمفعول
بمعنى أظن ، وبكسر الكاف من (أحلك) و (لك) ، وكلاهما لا أصل له .

٢٧٤

(١) الحق أن البكري قد أوردهما في معجمه ، فالنجيل رسم لها
في باب النون ص ١٣٠٠ . والنخيل ، أوردها في (نخل) ١٣٠٣ كما
أوردها عرضاً في ٦٣٥ عند ذكر (الربذة) .

وقوله : (مَالَكْ ذُو الْمَجَازِ) الخ ، وذو المجاز فاعل لك لاعتماده على النفي ، أو هو مبتدأ ولك خبره ، وعليهما قوله بدار حال صاحبها ذو المجاز على الأول وضميره المستتر في لك على الثاني ، أو قوله بدار خبر المبتدأ ، ولك كان في الأصل صفة لدار فلما قدّم صار حالاً . خاطب نفسه وقال : قدر الله وقضاؤه أحلك هذا الموضع ، وقد أعلم أنه ليس لك هذا الموضع بمنزلٍ تقيم فيه ، بل ترتحل عنه ، وأقسم على ذلك بأبي . وقوله : إلّا كداركم ، صفة لموصوف محذوف أى إلّا دار كداركم ، أو الكاف زائدة .

وذو بقر ، بفتح الموحدة والقاف ، قرية في ديار بني أسد ، وقال أبو حاتم ذو بقر عن الأصمعي : هو قاعٌ يقرى الماء ، وقال يعقوب : هو وادٍ فوق الرّبذة انتهى^(١) .

والمراد هو الأخير بدليل إضافته إلى الحمى ، فإن الرّبذة كانت حمى خارج المدينة المنورة . قال أبو عبيد^(٢) : الرّبذة ، بفتح أوله والموحدة وبالذال المعجمة ، هي التي جعلها عمر حمى لإبل الصدقة ، وكان حماه الذي أحماه بريداً في بريد ، ثم زادت الولاة في الحمى أضعافاً ، ثم أبيحت الأحماه في أيام المهدي العباسي فلم يحمها أحدٌ بعد ذلك .

إلى أن قال : ثمّ الجبال التي [تلى القهب^(٣)] عن يمين المصعد إلى مكة جبل أسود يدعى أسود البرم ، بينه وبين الرّبذة عشرون ميلاً ، وهو في أرض

(١) كذا بدون ذكر لاسم الكتاب المقتبس منه ، أو المؤلف ،

وهذا النص بعينه في معجم ما استعجم ٢٦٣ - ٢٦٤ .

(٢) أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم ٦٣٣ .

(٣) التكملة من معجم ما استعجم ٦٣٤ .

بني سليم ، وأقرب المياه من أسود البرم حفائر حفرها المهدى على ميلين منه ،
تدعى ذا بقر ، وقد ذكرها مؤرّج السلي فقال :
قدر أحلك ذا النجيل وقد أرى البيتين
وأشدها على رواية ثعلب (في أماليه ^(١)) .

والمزدار : اسم فاعل من ازدار : افتعل من الزيارة . وأراد الشاعر به
نفسه ، استبعد أن يزور أرضه . وروى أبو عبيد في المعجم (الزوار)
جمع زائر .

السلي وقائل هذين البيتين مؤرّج السلي كما قال أبو عبيد (في المعجم) ،
وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية . ومؤرّج ، بضم الميم وفتح الهمزة
وتشديد الراء المكسورة وآخره جيم ، وهو اسم فاعل من أرّجت بين القوم
تأريجا : إذا هيّجت الشر بينهم . والشلي ، بضم السين وفتح اللام ، نسبة
إلى سليم بن منصور ، مصغرا ، وهو أبو قبيلة .

تتمة

العرب قال ابن حجر (في شرح البخاري) : أسواق العرب في الجاهلية أربعة
ذو المجاز ، وعُكاظ ، ومجنة ، وحُباشة .
أما ذو المجاز فقد تقدّم نقله عنه .

وأما عُكاظ بضم أوله ، فعن ابن اسحاق : أنها فيما بين نخلة والطائف
إلى بلد يقال لها الفتق ، بضم الفاء والمثناة بعدها قاف . وعن ابن الكلبي :
كانت بأسفل مكة على برّيدٍ منها غربيّ البيضاء ، وكانت لكنانة .

(١) الحق أنه أورد « النخيل » بالخاء المعجمة لا الجيم .

وأما حُباشة بضم الحاء المهملة وتخفيف الموحدة ، وبعد الألف شين معجمة ، فكانت في ديار بارق نحو قَنُونَا ، بفتح القاف وبضمّ النون الخفيفة وبعد النون ألف مقصورة ، من مكة إلى جهة اليمن على ست مراحل . وقد ذُكر في الحديث الثالث الأول ، وإنما لم تُذكر حُباشة في الحديث لأنها لم تكن من مواسم الحج ، وإنما كانت تقام في شهر رجب . قال الفاكهي : ولم تزل هذه الأسواق قائمة في الإسلام إلى أن كان أول ما ترك منها سوق عكاظ في زمن الخوارج ، سنة تسع وعشرين ومائة ، وآخر ما ترك منها سوق حُباشة في زمن داود بن عيسى بن موسى العباسي ، في سنة سبع وتسعين ومائة . ثم أسند عن ابن الكلبي : أن كل شريف إنما كان يحضر سوق بلده إلا سوق عكاظ ، فإنهم كانوا يتوافون بها من كل جهة ، فكانت أعظم تلك الأسواق . وقد ذكرها في أحاديث ، منها حديث ابن عباس رضي الله عنهما : « انطلق النبي صلى الله عليه وسلم في طائفة من أصحابه عامدين إلى سوق عكاظ » الحديث في قصة الجن . وروى الزبير بن بكار (في كتاب النسب) أنها كانت تُقام صبحَ هلال ذي القعدة إلى أن يمضي عشرون يوما . قال : ثم تقوم سوق بمَجَنَّة عشرة أيام إلى هلال ذي الحجة ، ثم تقوم سوق ذي المجاز ثمانية أيام ، ثم يتوجهون إلى منى بالحج . وفي حديث جابر : « أن النبي صلى الله عليه وسلم لبثَ عشرَ سنين يتبع الناس في منازلهم في الموسم ، بمَجَنَّة وعُكَاظ يبلغ رسالات ربه » . انتهى ما أورده ابن حجر . وفيه : أن أسواق العرب أكثر من هذا ، جمعها صاحب قبائل العرب (١)

(١) انظر أيضا الأزمدة والامكنة للمرزوقي ٢ : ١٦١-١٧٠ وصبح الأعشى ١ : ٤١٠ . وقد ألف في ذلك بعض معاصرينا الأفاضل وهو الأستاذ سعيد الأفغاني ، كتابا سماه « أسواق العرب » .

قال : (دُومة الجندل) كانت تقوم أول يوم من ربيع الأول إلى النصف منه ، وكانت المباينة فيه إلقاء الحجارة على السلعة ، فمن أعجبته ألقى حجراً فتركت له . و (المشقر) تقوم من أول يوم من جمادى الآخرة ، وكان بيعهم بالملامسة والإيماء والمهممة ، خوف الحلف والكذب . ثم (صُحار) بضم الصاد المهملة تقوم لعشر يمضين من رجب ، خمسة أيّام . ثم (الشُّحُر) بالكسر ، يقوم في النصف من شعبان ، وكان بيعهم فيه بالحجارة أيضاً . ثم (صنعاء) في النصف من شهر رمضان إلى آخره . ثم سوق (حَضْرَمَوْت) في النصف من ذى القعدة ثم (عكاظ) في هذا اليوم بأعلى نجد قريب من عرفات . وعكاظ من أعظم أسواق العرب ، وكان يأتيها قریشٌ وهوازن وخطفان ، وسُليم والأحباش وعُقيـل والمصطلق ، وطوائف من العرب إلى آخر ذى القعدة ، فإذا أهل ذوالحجة أتوا (ذا الحجاز) - وهو قريب من عكاظ - فتقوم سوقه إلى التروية ، ثم يصيرون إلى منى ، وتقوم سوق (نطاة) بنخبر ، وسوق (حَجْر) بفتح المهملة وسكون الجيم يوم عاشوراء إلى آخر المحرم . هذا ما أورده صاحب قبائل العرب .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٣٢٨ (فلما تبينَّ أصواتنا بكينَ وفدَّيْنَا بالأيـنا)

على أن الأب يجمع على (الأبين) على حدّ جمع المذكر السالم ، كما في هذا البيت .

(١) في كتابه ٢ : ١٠١ . وانظر الخصائص ١ : ٣٤٦ والمحتسب

١ : ١١٢ وابن الشجرى ٢ : ٣٧ وابن يعيش ٣ : ٣٧ واللسان

(أبى ٦) .

قال سيديويه : وسألته - يعني الخليل - عن أب فقال : إن أُلحقت فيه
الزون والزيادة التي قبلها قلت أبون ، وكذلك أخ تقول أخون ، لا تغيّر البناء ،
إلا أن تحدث العرب شيئاً كما يقولون دُمُون (١) ، ولا تغيّر بناء الأب (٢)
عن حال الحرفين لأنه بنى عليه ، إلا أن تحدث العرب شيئاً ، كما بنوه
على غير بناء [الحرفين (٣)] . وقال الشاعر :

فلما تبينَّ أصواتنا . . . (البيت)

أشدّناه مَنْ نثق به ، وزعم أنه جاهل . وإن شئت كسّرت فقامت : آباء
وآخاء . انتهى نص سيديويه .

وأورد ابن جني (في المحتسب) بعد هذا البيت - عند قراءة ابن عباس
والحسن : (وإله أهلك) على أنه أبين ، حذت الزون للإضافة - قول
أبي طالب نظيراً له :

ألم ترَ أني بعدهم هممته لفرقة حرٍّ من أبين كرام .
وقول الآخر :

* فهو يفدني بالأبين والخال (٤) *

قال الأعمى : جمعُ أب جمع سلامة غريبٌ ، إذ حقه للأعلام والصفات ٢٧٦
الجارية على فعلها ، كسليمين .

(١) ط : « دومون » وحورها الشنقيطي في نسخته الى « ذوون » ،
صوابه من سيديويه .

(٢) في النسختين : « بناء ألف » صوابه من سيديويه .

(٣) في النسختين : « كما تنوه على غير بناء » والتصحيح

والتكملة من كتاب سيديويه .

(٤) المحتسب ١١٢ واللسان (أبي ٧)

وقوله (تَبَيَّنَ) بمعنى (تعرَّفَنَ) وبه روى أيضاً . أى لما عرفنا أصواتنا معرفةً يَدَّةً ، ووزنه تَفْعَلَان ، أدغمت النون الأصلية في نون جماعة النساء .
وقوله (فَدَيْنَنَا) إلخ ، أى قلن : جعل الله آبائنا فداءً لكم .

قال ابن السيرافى (فى شرح أبيات الكتاب) وتبعه مَنْ بعده من شراح الشواهد : البيت لزياد بن واصل . لما عرفنا أصواتهم رَكِبْنَا إليهم حتى يستنقذوهنَّ وفدَيْنهنَّ بآبائهن . وروى :

* فلما تبَيَّنَ أشباحنا *

جمع شَبَّحَ .

وقال أبو محمد الأعرابى الغندجاني (فى فرحة الأديب ^(١)) : كَذَبَ ابن السيرافى [فى تفسير هذا البيت] ، ولم يعرف منه قليلاً ولا كثيراً ، كيف رَكِبْنَا إليهم حتى يستنقذوهنَّ سبائاً كما زعم ، وإنما معنى البيت أن زياداً افتخر فى أبيات ^(٢) بآباء قومه وبأمهاتهم من بنى عامر ، وأنهم قد أبلوا فى حروبهم ومماوتهم ، فلما عادوا إلى [حِلَالِهِمْ وَعِزَّتْ] نسائهم وعرفنا أصواتهم فدَيْنهم لأجل أنهم أبلوا فى الحروب . والأبيات تدل على صحة هذا المعنى . وأولها — وهى لزياد بن واصل السلمي — :

عَزَّتْنَا نِسَاءُ بَنِي عَامِرٍ فَسُمْنَا الرِّجَالَ هَوَانًا مَبِينًا ^(٣)
وَنَحْنُ بَنُوهُنَّ يَوْمَ الصُّفَا قِ إِذْ تُقْبَلُ الْقَوْمَ وَغَنَّا حُرُونًا
بِضَرْبِ كَلْعٍ ذُكُورِ الذَّنَا ب تَسْمَعُ لِلْهَامِ فِيهِ رَيْنَا

(١) الورقة ٥٧ من مخطوطة البغدادى بدار الكتب المصرية ، وما بين معكفين فهو منها .

(٢) فى الفرحة : « فى هذه الأبيات » .

(٣) فى الفرحة : « هواناً مهيناً » .

ورمى على كل عزافة تردُّ الشَّال وتعطى اليمين
وكنا مع الخيل حتى استوت شبابُ الرجال وسرُّوا العيونا
ولما تبينَّ أصواتنا رثمن وفدَّيننا بالأيننا

انتهى ما أورده أبو محمد .

و (رثمن) بمعنى عطفن وحنن من الحنين ، ومعناه على رواية (بكين)
أنَّهم بكين فرحا بسلامتهم ، وفدَّينهم بآبائهم إشفافا عليهم .

وقوله عزَّتْنا ، من عزوته إلى أبيه : إذا نسبته إليه . أراد : نُسبت لسا
بنى عامر إلينا ، وقلن نحن منكم .

وقوله : فسُمننا الرجال ، من سامه خسفا ، أى أولاه ظلماً ومهانة .

وقوله : بضرب إلخ هو متعلق بسُمننا ، يقال : وانغ في الإثناء يأنغ وانغا
وولوغا إذا شرب مافيه بأطراف لسانه . وقوله : تسمع ، صفة ضرب ، والهامة
الرأس ، وضمير منها للرجال ^(١) .

وقوله : رمى ، إلخ هو بالجر عطف على ضرب . والعزافة : الشُّجاع الجهر
الصوت ^(٢) ، وهو صيغة مبالغة من العزف ، بالعين المهملة والزاي للمعجمة
والفاء ، وهو الصوت . أى رمى على كل شجاع صيَّت يردُّ الضرب عن شماله
ويُعطيه عن يمينه .

(١) كذا في النسختين ، وهو سهو من البغدادى ، صوابه

« وضمير فيه للضرب » .

(٢) كذا ، والحق أن العزافة هي القوس ، يقال عزفت عزفا

وعزيفا : صوتت .

زياد بن واصل وزيد بن واصل من شعراء بني سليم ، وهو جاهلي^(١) كما قال سيديويه^(٢) .
والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد الثلاثمائة^(٣) :

٣٢٩ (وكنتُ له كُشْرُ بني الأخينا)

على أن أخا يجمع على (أخين) جمع مذكر سالم كما يجمع أب على أبين .
وهذا عجز ، وصدره :

(وكان لنا قَزَارَةٌ عَمَّ سَوَاء)

وهذا البيت أورده أبو زيد مفرداً في نوادره^(٤) ، ونسبه إلى عقيل بن
عُلفَةَ المرِّي ، وقال : أراد الإخوة .

قال ابن الشجري^(٥) (في أماليه) : وأما قول الآخر ، وهو من أبيات
الكتاب^(٦) :

٢٧٢ فقلنا أسلموا إنّا أحوكم فقد برئت من الإحن الصدور

(١) هذا يوهم أن سيديويه عين اسمه أيضاً ، ولكن سيديويه لم يذكر اسم الشاعر ، بل قال بعد أن روى الشاهد : « أنشدناه من نثقي به وزعم أنه جاهلي » .

(٢) نوادر أبي زيد ١١١ ، ١٩١ والبيان ١ : ١٨٦ واللسان (أخوا ٢١) .

(٣) في الموضعين ١١١ ، ١٩١ .

(٤) وكذا في أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٨ . والحق أن البيت ليس من أبيات الكتاب ، كما سيأتي في كلام البغدادي ، إلا أن يكون أحد شراح شواهد قد تعرض له .

ف قيل : إنه وضع الواحد موضع الجمع ، وقيل : إنه جمع أخ كجمع أب على
أبين ، وحذف النون من أخون للإضافة . ومن قال الأبون والأخون قال
في التنثية الأبان والأخان ، فلم يرد اللام في التنثية كما لم يردّها في الجمع . انتهى .
أقول هذا البيت ليس من شواهد الكتاب ، وأورد الجاحظ (في البيان
والتبيين) ما قبل البيت الشاهد قال : وقال الآخر في إنجاب الأمّهات
وهو يخاطب بنى إخوته :

عفاريثاً على وأخذ مالي وعجزاً عن أناسٍ آخرينا^(١)
فهلّا غير عمكم ظلمتم إذا ما كنتم منظمينا
ولو كنتم لمكيسة أكست وكيس الأم كيس للبنينا
ولكن أئكم حقّت فجتم غثائاً ما نرى فيكم ممينا
وكان لنا فزارة عمّ سوء وكنت له كشر بني الأخينا

وقوله : منظمينا ، في الصحاح : تظلمني فلان ، أي ظلمني مالي . وقوله :
ولو كنتم لمكيسة ، إلخ هو بضم الميم وسكون الكاف وكسر التحتية ،
هي المرأة التي تلد أولاداً أكياساً . وأكست المرأة : ولدت ولداً كيساً .
قال صاحب الصحاح : الكيس : خلاف الحق ، والرجل كيس مكيس باسم
المفعول ، أي ظريف ، والكيسي ، بالكسر : نعت المرأة الكيسة ، وهوتاثير
الأكيس ، وكذلك الكوسى بالضم ، وقد كاس الولد يكيس كيساً . وأكيس

(١) هذا البيت وثلاثة بعده فقط في اللسان (كيس) ، مع

نسبتها الى رافع بن هريم .

وفي البيان ١ : ٥٧٤/١٨٥ : « عفاريثاً على » و « وعجزاً ،

بالنصب فيهما . وفي اللسان (كيس) ؟

عفاريثاً على وأكل مالي وجبنا عن رجال آخرينا

الرجلُ وأَكاس ، إذا ولد له أولاد أكياس . وأشد هذا البيت مع ما بعده .
وروى المصراع الثاني هكذا :

* فكيس الأمَّ يُعرَف بالبئينا *

وكذا أشدهما الصاغانيّ (في العباب) ونسبه إلى رافع بن هُرَيم .
وقد رجعتُ إلى ديوان رافع بن هريم ، فلم أجد فيه إلاّ البيتين الأولين وهما :
عفاريتُ عليّ وأخذِ مالي . . . البيت

والبيت الذي بعده . وليس فيه البيتان اللذان أوردهما صاحبُ الصحاح
والعباب منسوبين إليه .

وقوله : ولكنَّ أمَّك حُمَّت ، بضم الميم ، أى صارت حمقاء . والغثاث ،
بكسر المعجمة بعدها مثلثة : جمع غثيث بمعنى المهزول ، ككرام جمع كريم .
وفزارة ، بفتح الفاء والزاي المعجمة : أبو حنّ من غطفان ، وهو فزارة
ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . والسوء ، بالفتح ، هو المؤذى .
في المصباح وغيره : هو رجل سوء ، بالفتح والإضافة ، وعملُ سوء ، فإن عرفت
الأول قلت : الرجلُ السوء والعملُ السوء ، على النعت .

وقوله : (وكنتُ له) إلخ في أكثر نسخ الشرح (وكنتُ لهم) بضمير
الجمع ، وهو خطأ والصواب الإفراد ، وهو بالتكلم لا بالخطاب . وإنما قال :
(كشرٌ) بالكاف لا بدونها ، لأنّه أراد مثل أشربني إخوة في الدنيا ، ولم يرد
أنّه مثلُ أشربني إخوة فزارة .

والظاهر أنّ هذا البيت وحده لَعْقيل بن عُلفة ، وهو غير مرتبط بالأبيات
التي أوردها الجاحظ قبله . وتلك الأبيات البيتان الأولان منها ، رأيتهما في
ديوان رافع بن هُرَيم ، من رواية أبي عمرو .

ورافع هو رافع بن هريم بن عبد الله بن الحارث بن عاصم بن عبيد بن رافع بن هريم ثعلبة بن يربوع . قال أبو زيد (في نوادره) : هو شاعر قديم أدرك الاسلام وأسلم^(١) . وديوانه صغير ، وهو عندي وعليه خطأ أبي العباس ثعلب إمام الكوفيين ، وخط الحسن بن الخشّاب البغدادي ، وليس فيه من شواهد هذا الشرح شيء . وهريم بضم الهاء وفتح الراء المهملة .

وأما عقيل بن علفة فهو شاعر فصيح مجيد من شعراء الدولة الأموية . عقيل بن علفة وعقيل بفتح العين وكسر القاف . وعلفة ، بضم العين المهملة وتشديد اللام المفتوحة بعدها فاء ، وهو علم منقول من واحد الملف ، وهو ثمر الطليح .

وهو عقيل بن علفة بن الحارث بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة بن سعد^(٢) بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر . وأمه حمرة بنت الحارث بن عوف المرّي^(٣) . وأُمّها بنت بدر بن حصن بن حذيفة^(٤) .

قال صاحب الأغاني ، كان عقيل هذا جافيا أهوج شديداً الغيرة والعجرفة وهو في بيت شرف في قومة من كلاته . وكان لا يرى أن له كفتاً ، وكانت قريش ترغب في مصاهرته وتزوج إليه من خلفائها^(٥) وأشرافها ،

(١) الذي في النوادر ٢٢ : « وقال رافع بن هريم ، اسلامي » . وفي ص ٦٩ : « وقال رافع بن هريم وأدرك الاسلام » .

(٢) في جمهرة ابن حزم ٢٥٣ « غيظ بن مرة بن عوف بن سعد ابن ذبيان » .

(٣) في الأغاني ١١ : ٨٢ : « وأم عقيل بن علفة العوراء ، وهي حمرة بنت الحارث بن عوف » .

(٤) في الأغاني : « زينب بنت حصن بن حذيفة » .

(٥) ط : « خلفائها » ، صوابه في ش والأغاني .

وخطب إليه عبدُ الملك بن مروانَ بعض بناته لبعض ولده ، فأطرق ساعة ثم قال : إن كانَ ولا بدَّ فحَبِّبني هُجْناءَكَ ! فضحك عبد الملك وعَجِب من كِبَر نفسه على ضيقته وشدة عيشته بالبادية .

ودخل على عثمان بن حيان — وهو أمير المدينة — فقال له عثمان : زوِّجني بعضَ بناتِكَ . فقال : أبكرةً من إبلى تعني ! فقال له عثمان : أيجنون أنت ؟ قال : أيُّ شيء قلتَ لي ؟ قال : قلت لك : زوِّجني ابنتَكَ . فقال : إن كنتَ تريد بكرةً من إبلى فنعم . فأمر به فوجئت عنقه ، فخرج وهو يقول :

لما الله دهرًا ذَعْدَعَ المالَ كلَّهُ وسودَّ أبناءَ الإمامِ العوارِكِ
وكان له جارُ جهني ، وقيل سَلاماني ، فخطب إليه ابنته ، فغضب عَقِيلٌ وأخذَه فكَتَفَه ودهنَ استَه بشحمٍ أوزيت ، وأدناه من قرية النمل ، فأكل خصيتيه حتَّى ورم جسده ، ثم حلَّه وقال : يخطب إلى عبدُ الملك فأردُّه ، وتجرى أنت على فتخطب ابنتي !

وروى أن عمر بن عبد العزيز عاتبَ رجلًا من قریش أمه أختُ عَقِيل ابن علفه ، فقال له : قَبَحَكَ اللهُ ، لقد أَشْبَهت خالَكَ في الجفاء ! فبلغت عَقِيلًا فرَحَلَ من البادية حتَّى دخل على عمر فقال له : أما وجدتَ لابن عمِّكَ شيئًا تعيِّره به إلَّا خثولِي ، قَبَحَ [الله] شرًّا كما خالا ! فقال عمر : إنك لأعرابي جافٍ ، أما لو كنتَ تقدِّمتُ إليك لأدبْتُكَ ، والله ما أراك تقرأ شيئًا من كتاب الله . فقال : بلى ، إني لأقرأ . ثم قرأ : إنا بعثنا نوحًا إلى قومه ! فقال له عمر : ألم أقل إنك لا تقرأ ؟ فقال : ألم أقرأ ؟ فقال : إن الله قال : ﴿ إنا أرسلنا نوحًا ﴾ . فقال عَقِيل :

خَذُوا بطنَ هَرَشَى أو قفاها، فإنه كِلا جانِبَي هَرَشَى لهُنَّ طَرِيقٌ^(١)

فجعل القوم يضحكون من عَجْرَتِهِ ويعجبون .

وروى أَنَّهُ قرأ (إذا زُلْزِلَتِ الأرض) حتَّى بلغ آخرها ، فقدم (ومن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ) على : (فمن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ) فقال له عمر : إِنَّ اللَّهَ تعالى قدَّمَ الخير وأنت قدَّمت الشر ! فأنشد البيت .

وأورده صاحب الكشف في (إذا زلزلات) لهذه الحكاية . ٢٧٩

وهَرَشَى بالفتح والقصر : ثنية في طريق مكة حرسها الله ، قرية من الجحفة يرى منها البحر . وهذا مثلٌ في التخيير . ولهرشى طريقان ، من سلك أيَّهما شاء أصاب . وضير لهنَّ للإبل . والمعنى يا صاحبي سيرا في بطن هذه الثنية أو قفاها ، أي أمامها أو خلفها ، فإن كلا جانبيها طريقٌ للإبل . كأنه ظنَّ أن التقديم والتأخير في هذا المقام لا يضر ، وهو غفلةٌ عن المزايا القرآنية .

وقدِمَ عَقِيلٌ المدينة فدخل المسجد ، وعليه خفان غليظان ، فجعل يضرب برجله ، فضحكوا منه ، فقال : ما يُضحككم ؟ فقال له يحيى بن الحكم - وكانت ابنة عَقِيلَ عنده ، وكان أميراً على المدينة - إنَّهم يضحكون من خُفْيِكَ وضربك برجليك ، وجفائك . فقال : لا ، ولكنَّهم يضحكون من إمارتك ، فإنَّها أعجبُ من خُفْيٍّ .

(١) الرواية : « خذا بطن هرشى ، بخطاب الاثنين ، وقد حورها الشنقيطي في نسخته الى « خذا » كما في الأغاني ومعجم البلدان ومعجم ما استعجم .

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد الثلاثمائة وهو من شواهد من (١) :
 ٣٣٠ (رُحِتَ وفي رجليك ما فيهما وقد بدا هَنُكَ من المِثْرَرِ)
 على أن تسكين (هن) في الإضافة للضرورة ، وليس بلغة .

وأورده سيبويه في باب الإشباع في الجر والرفع وغير الإشباع قال : وقد
 يجوز أن يسكنوا الحرف المجرور والمرفوع في الشعر ، شبهوا ذلك بكسر فخذ
 حيث حذفوا فقالوا فَنَحْدُ ، وبضمة عضدٍ حيث حذفوا فقالوا : عضدُ ، لأنَّ
 الرفع ضمة والجرّة كسرة . ثم أشد هذا البيت .

ومثله في الضرورة قول جرير :

سِرُّوا بَنِي الْعَمِّ فَأَلْهَوَا زُنْزُلَكُمْ وَنَهْرُ تِيرَى وَلَا تَعْرِفْكُمْ الْعَرَبُ (٢)
 ومن أبيات الكتاب أيضاً (٣) :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّ إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ

قال ابن جني (في المحتسب) : وأما اعتراض أبي العباس للمبرد هنا على
 الكتاب فإنما هو على العرب لا على صاحب الكتاب ، لأنه حكاه كما سمعه ،
 ولا يمكن في الوزن أيضاً غيره . وقول أبي العباس : إنما الرواية فاليوم
 فاشرب ، فكأنه قال لسيبويه : كذبت على العرب ولم تسمع ما حكيت

(١) في كتابه ٢ : ٢٩٧ . وانظر الخصائص ١ : ٣/٧٤ : ٩٥

والمحتسب ١ : ١١٠ وابن الشجري ٢ : ٣٧ والعمدة ٢ : ٢١١ وابن
 يعيش ١ : ٤٨ والعيني ٤ : ٥١٦ عرضا والهمع ١ : ٥٤ .

(٢) في الديوان ٤٨ والبلدان (نهري تيرى) : « فلم تعرفكم
 العرب » . و « ولم تعرفكم » . وفي سمط اللآلي ٥٢٧ : « فما تعرفكم »
 وبرواية الخزائن والسمط يصح الاستشهاد .

(٣) سيبويه ٢ : ٢٩٧ . وهو لامرئ القيس .

عنهم . وإذا بلغ الأمر هذا الحد من السرف ، فقد سقطت كُفافة القول معه .
وكذلك إنكاره عليه أيضاً قول الشاعر :

* وقد بدا هنك من المئزر *

فقال : إنما الرواية :

* وقد بدا ذاك من المئزر *

وما أطيب العروس لولا النفقة . انتهى

صاحب الشاهد

وهذا البيت ثالث أبيات للأقيشر الاسدي .

قال صاحب الأغاني وغيره : سكر الأقيشر يوماً فسقط ، فبدت عورته
وامراته تنظر إليه ، فضحكت منه وأقبلت عليه تلومه وتقول له : أما تستحي
يا شيخ من أن تبلغ بنفسك هذه الحالة ! فرفع رأسه إليها وألشأ يقول :

تقول : يا شيخ أما تستحي من شربك الخمر على المسكين
فقلت : لو باكرت مشولة هصبأ كلون الفرس الأشقر
رُحت وفي رجلِك عقالة وقد بدا هنك من المئزر !

انتهى . وقال بعض من كتب على شواهد سيبويه : مر سكران بسكة
بني قزارة ، فجلس يُريق للماء ، ومرّ به نسوة فقالت امرأة منهن : هذا
نشوان قليل الحياء ، أما تستحي يا شيخ من شربك الخمر ؟ فقال ذلك .

٢٨٠

وقال ابن الشجري (في أماليه) : مر الفرزدق بامرأة وهو سكران يتواقع ،
فسخرت منه ، فقال هذه الأبيات . انتهى ، والصواب الأول .

وقوله : أما تستحي ، هو شاهد على أنه يقال استحي يستحي كاستبي
يستبي . وقد قرأ يعقوب وابن محيصن : (إن الله لا يستحي أن يضرب

مثلاً^(١)) بياء واحدة ، ورويت عن ابن كثير أيضاً ، وهي لغة تميم .
قال ابن هشام (في شرح بانت سعاد^(٢)) : والأصل بياء بن فنقات حركة
العين إلى الفاء فالتقى سا كنان : فقليل حذفت اللام فالوزن يَسْتَفْعِرُ ، وقيل
حذفت العين فالوزن يَسْتَفْلِرُ .

وروى بدل الحمر (الراح) وهي بمعناها . وقوله : على المَكْبَرِ ، بفتح
الميم وكسر الموحدة ، مصدر كبر يكبر من باب علم أى أسن ، والمصدر المَكْبَرُ
بكسر ففتح والمَكْبَرُ أيضاً ، قال صاحب الصحاح : يقال علاه المَكْبَرُ
بكسر الباء ، والاسم الكَبْرَةُ بفتح الكاف وسكون الباء أى السن .
وبا كرت بمعنى سارعت في البكرة . والمشمولة : الحمر الباردة الطعم ،
والأصل في المشمولة التي ضربتها ريح الشمال حتى بردت ، يقال : غدير مشمول ،
ونحوه . ويقال للخمر شُمُولٌ أيضاً ، لأنها تشتمل على عقل صاحبها ، وقيل
لأن لها عصفة كعصفة الريح الشمال . والضَّهْبَةُ : الشُّقْرَةُ ، وسميت الحمر الصهباء
للوّنها ، وهي ممدودة وقد قصرها للضرورة ، وفيه ردٌّ على الفراء
إذ زعم أنه لا يقصر للضرورة إلا ما مأخذه السماع ، ولا يجوز قصرُ
الممدودِ القياسي .

وقوله : (وفي رجليك ما فيهما) يريد أن فيهما اضطراباً واختلافاً .
وروى : (وفي رجليك عُقَالَةٌ) وهو بضم العين وتشديد القاف : ظُلِعَ يأخذ

(١) الآية ٢٦ من سورة البقرة .

(٢) عند الكلام في قول كعب :

شجعت بنى شبيب من ماء محنية صاف بأبطح أضحي وهو مشمول

في القوائم . و (بدا) بمعنى ظَهَرَ . و (الهَنُّ) : كناية عن [كل ما يُقْبَحُ ^(١)]
ذِكْرُهُ ، وأراد به هنا الفرج . و (المِثْرُ) هو الإزار ، كقولهم ملحف ولحاف .

والأقيشر : مَصْغَرُ أَقْشَر ، قال صاحب الصحاح : رجل أَقْشَرُ بَيْنَ
الْقَشَرِ بالتحريك ، أى شديد الحمرة .

قال صاحب الأغاني ^(٢) : الأقيشر لقبٌ لقَبَّ به ، لأنه كان أحمرَ الوجه
أَقْشَر . واسمه المغيرة بن عبد الله بن مُعْرِض بن عمرو بن أسد بن خزيمه ^(٣)
ويكنى أبا مُعْرِض بضم الميم وكسر الراء الخفيفة .

وقال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : اسمه المغيرة بن الأسود بن وهب ،
أحد بني أسد بن خزيمه .

قال صاحب الأغاني : وعُمِّر الأقيشر عمراً طويلاً . ولد في الجاهلية ^(٤) ،
وكان كوفياً خليعاً ، ماجناً ، فاسقاً ، فاجراً مدمناً الخمر ، قبيحَ المنظر .
وهجاءُ رجلٌ من بني تميم فقال :

يا أيها المبتغى حُشاً لحاجتِ وجهِ الأقيشر حُشٌّ خيرٌ ممنوعٍ

(١) تكمله ليست في النسختين .

(٢) ترجمة الأقيشر في الأغاني ١٠ : ٨٠ - ٩٠ والمؤتلف ٥٦

والمرزبانى ٣٦٩ - ٣٧٠ .

(٣) في النسختين : « بن عمرو بن معرض بن أسد بن خزيمه » ،
وكلمة « معرض » مقحمة ، وليس لأسد من اسمه معرض . جمهرة ابن
حزم ١٩٠ . والصواب ما أثبت من الأغاني والاصابة ٥٤٤٩ .

(٤) نص أبي الفرج : « وما أخلقه بأن يكون ولد في الجاهلية

ونشأ في أول الاسلام » .

(والْحَشُّ ، بضمّ الحاء المهملة وتشديد الشين المعجمة : بيت الخلاء)

قال ابن قتيبة : وكان يغضب إذا قيل له أقيشر . فمرّ يوماً بقوم من بني عبس فقال رجل منهم : يا أقيشر ! فسكت ساعة ثم قال :

أُتَدْعُونِي الْأَقْيِشَرَ ! ذَاكَ لِاسْمِي وَأَدْعُوكَ ابْنَ مُطَفِّئَةِ السَّرَاجِ (١)

تَنَادَى خِدَتَهَا بِاللَّيْلِ سِرًّا وَرَبُّ النَّاسِ يَعْلَمُ مَا تَنَاجَى (٢)

فسمّى الرجلُ ابنَ مطفئة السراج ، وولده ينسبون إلى ذلك إلى اليوم .
قال صاحب الأغاني : وله حكايات في شرب الخمر والافتراء على الخمارين ، ولم يسلم من هجوه أحد .

وقد أطنب صاحب الأغاني في قبائحه : منها أنه كان له ابن عمّ موسر فكان يسأله فيعطيه ، حتى كثر ذلك عليه فغضبه فقال : إلى كم أعطيك وأنت تنفقه في شرب الخمر ! لا والله ، لا أعطيك شيئاً ! فتركه حتى اجتمع قومه في ناديمهم — وهو فيهم — ثم جاء فوقف عليهم ثم شكاه إليهم وذمه ، فوثب إليه ابن عمه فلفطمه ، فأنشأ يقول :

سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلِيطُمُ وَجْهَهُ وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي النَّدَى بِسَرِيعٍ
حَرِيسٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِيعٌ لِدِينِهِ وَلَيْسَ لَهَا فِي بَيْتِهِ بِمُضِيعٍ

والبيت الأول أورده صاحب تلخيص المفتاح ، شاهداً لردّ العجز على الصدر (٣) .

(١) في الشعراء ٥٤١ : « ذلك اسمي » ، فتنتفى الضرورة .

(٢) في بعض نسخ الشعراء : « من تناجى » .

(٣) دلائل الإعجاز ٩٩ ومعاهد التنصيص ٢ : ٨٢ .

ومنها أنه كان عُنِينًا لا يَأْتِي النساء ، وكان يصف ضدَّ ذلك من نفسه ،
فجلس إليه يوماً رجلٌ من قيس فأنشده الأقيشر :

ولقد أروحُ بِمُشْرِفٍ ذِي مِيعَةٍ عَسِرِ الْمَكْرَةِ مَاؤُهُ يَتَفَصَّدُ (١)
مِرْجٍ يَطِيرُ مِنَ الْمِرَاحِ لُعَابُهُ وَيَكَادُ جِلْدُ إِهَابِهِ يَتَقَدَّدُ (٢)

ثم قال للرجل : أتعرف الشعر ؟ قال : نعم . قال : ما وصفت ؟ قال : فرساً .
قال : أفكنت لو رأيته ركبته ؟ قال : إى والله — وأمالَ عطفه — فكشف
الأقيشر عن أيره وقال : هذا وصفتُ فقم واركبه . فوثبَ الرجلُ عن مجلسه
وهو يقول : قَبَحَكَ اللهُ من جَلِيسٍ !

وذكره ابن حجر (في قسم المخضرمين من الإصابة) ، وأورد له هذين
البيتين .

ومنها : أن عَمَّةَ الأقيشر قالت له يوماً : اتق الله وقم فصلٌ ! فقال :
لا أصلي ! فأكثر عليه فقال : قد أبرمتني ، فاخترى خصلةً من خصلتين .
إما أن أصلي ولا أتطهر ، أو أتطهر ولا أصلي ! قالت : قبحك الله ، فإن لم
يكن غيرُ هذا فصلٌ بلا وضوء . فصلى بلا وضوء .

ومنها أنه أتى إلى قيس بن محمد بن الأشعث — وكان ضريباً وناسكاً —

(١) ط : « يتنضد » ، وفي ش والأغاني : « يتقصد » ، صوابه
من الإصابة ، وقال الميمنى : « رواهما أبو تمام في الحماسة بتغيير
القافية : يتدفق ، ويتمزق . وفي كنايات الجرجاني ٢٠ عن ابن دريد
لأعرابي وقف على أبي عبيدة ، بزيادة :

حتى علوت به مشق ثنية طورا أغور به وطورا أنجد

(٢) الإصابة : « جلد أريمه » ، وفي الأغاني : « وتكاد جلده به

تتقدد » . وانظر الحماسة بشرح المرزوقي ١٨٨٠ .

فسأله فأعطاه ثلثمائة درهم ، فقال . لا أريدها بجملة ، ولكن مر القهْرُمان أن يعطيني في كلِّ يومٍ ثلاثة دراهم حتى تنفد . فأمر بذلك ، فكان يأخذها ، فجعل درهماً لطعامه ، ودرهماً لشرا به ، ودرهماً لدابةٍ تحمله إلى بيوت الخمارين ؛ فلما نفدت الدراهم ، أتاه الثانية فسأله فأعطاه كالأولى ، وعمل بها مثل ذلك . ثم أتاه الثالثة فأعطاه وفعل مثل ذلك . وأتاه الرابعة فسأله فقال قيس : لا أبالك كأنك قد جعلته خراجاً علينا . فانصرف وهو يقول :

ألم ترَ قيسَ الأكمةَ ابنَ محمدٍ بقولٍ ولا تلقاه للخير يفعلُ
رأيتُك أعمى العينِ والقلبِ مُمسكاً وما خيرُ أعمى العينِ والقلبِ يبخلُ
فلو صمَّ تمتَ لعنةُ اللهِ كلها عليه ، وما فيه من الشرِّ أفضلُ

فقال قيس ، لو نجا أحدٌ من الأقيشر لنجوت منه !

ومنها : أنه تزوج بابنة عم له ، يقال لها الرباب ، على أربعة آلاف درهم ، فأتى قومه وسألم فلم يعطوه شيئاً ، فأتى ابنَ رأسِ البغل — وهو دِهقان الصَّين ، وكان مجوسياً — فسأله فأعطاه الصداق كاملاً ، فقال ^(١) :

كفاني المجوسى مهزَّ الربابِ فديّ للمجوسى خالى وعم ^(٢)
شهدتُ عليك بطيب الأرومِ فإنك بحرٌ جوادٌ خضم ^(٣)
وإنك سيدُ أهلِ الجحيمِ إذا ما تردّيتَ فيمن ظلمَ

(١) الأبيات فى الحيوان ٥ : ١٥٩ للحكم بن عبدل أو غيره ،

وفى عيون الأخبار ٢ : ١٩٦ منسوبة لبعض الأعراب ، وفى الشعراء

٣٣ لمجهول ، وفى نهاية الأرب ٤ : ٥٣ للأقيشر نقلاً عن الأغاني .

(٢) فى نهاية الأرب : « هم الرباب » .

(٣) فى القاموس : « والأرومة ، وتضم : الأصل ، جمعه أروم » .

تَجَاوَرُ هَامَانٌ فِي قَمَرِهَا وَفِرْعَوْنُ وَالْمَكْتَنِي بِالْحَكَمِ
 قَالِ الْجَوْسِيُّ: وَيَحْكُ . سَأَلْتَ قَوْمَكَ فَلِمَ يُعْطُونَكَ شَيْئًا وَجِئْتَنِي فَأَعْطَيْتُكَ
 فَجَزَيْتَنِي هَذَا الْقَوْلُ ! فَقَالَ : أَوْ مَا تَرْضَى أَنْ جَعَلْتُكَ مَعَ الْمُلُوكِ وَفَوْقَ أَبِي
 جَهْلٍ !

ومن شعره :

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَمَّا مَضَى مِنْ عِلْمِ هَذَا الزَّمَنِ الْذَاهِبِ^(١)
 إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْعِلْمَ أَوْ أَهْلَهُ أَوْ شَاهِدًا يُخْبِرُ عَنْ غَائِبِ
 فَاعْتَبِرِ الْأَرْضَ بِأَسْمَائِهَا وَاعْتَبِرِ الصَّاحِبَ بِالصَّاحِبِ^(٢)

ومن قصيدة له :

لَا تَشْرَبَنَّ أَبَدًا رَاحًا مُسَارِقَةً إِلَّا مَعَ الْغُرِّ أَبْنَاءَ الْبَطَارِقِ
 أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جُمِعْتُ مِنْ لَشَبٍ قَرَعُ الْقَوَاقِرِ أَفْوَاهَ الْأَبَارِقِ^(٣)

وهذا البيت من أبيات مغني اللبيب في الباب الخامس .

ومن هذه القصيدة :

عَلَيْكَ كُلٌّ فَتَى سَمِجٍ خَلَّاتُهُ مَحْضُ الْعُرُوقِ كَرِيمٍ غَيْرِ مَمْدُوقِ
 وَلَا تَصَاحِبْ لَشِيًّا فِيهِ مَقَرَّةٌ وَلَا تَزُورَنَّ أَصْحَابَ الدَّوَانِقِ

(١) الأبيات من قصيدة طويلة في شعر الأعشى ٢٧٥ منسوبة

إلى أعشى جلان . وفي البيان ١ : ٥٤ أن معاوية تمثل بها .

(٢) ط : « فاختر الأرض » ، تحريف .

(٣) في شرح شواهد المغني ٣٠١ : « أفواه يروى بالرفع فاعلا

وبالنصب مفعولا ، لأن من قرعك فقد قرعته » .

وكان الأقيشر مولعاً بهجاء عبد الله بن إسحاق^(١) ، ومدح أخيه زكرياً^(٢) ، فقال عبد الله لغلمانه : ألا تريحونا منه ؟ فانطلقوا فجمعوا بعرّاً وقصباً بظهر الكوفة ، وجعلوه في حفرة ، وأقبل الأقيشر وهو سكران من الخيرة ، على بغل رجلٍ مُكارٍ ، فأنزله عن البغل وعاد ، فأخذوا الأقيشر فشددوه ثم وضعوه في تلك الحفرة ، وألهبوا النار في القصب والبحر ، وجعلت الريح تلعج وجهه وجسمه بتلك النار ، فأصبح ميتاً ولم يُدرَ من قتله . وكان ذلك في حدود الثمانين من الهجرة .

تتمة

ذكر الأمدى (في المؤتلف والمختلف) من اسمه الأقيشر ، ومن اسمه الأقيسر من الشعراء .

فالأقيشر هو المغيرة بن عبد الله الأسديّ الشاعر المشهور ، وصاحب الشراب .

والأقيسر^(٣) هو صاحب لواء بني أسد ، جاهلي . قال ابن حبيب : اسمه عامر بن طريف بن مالك بن نصر ، وأنهى نسله إلى دودان ابن أسد بن خزيمه .

*

(١) هو عبد الله بن إسحاق بن طلحة بن عبيد الله ، كما في نهاية الأرب ٤ : ٥٦ .

(٢) هو زكريا بن إسحاق بن طلحة ، وفيه يقول (الأغاني ١٠ : ٨٢) :

قرب الله بالسّلام وحيّا زكريا بن طلحة الفيّاض

(٣) الذي في المؤتلف ٥٥ : « الأقيشر » .

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد الثلاثمائة (١) :

٣٣١ (حَتَّى إِذَا مَا خَرَجَتْ مِنْ فُتَّةٍ)

على أَنَّ تشديد الميم مع ضمَّ الفاء وفتحها ضرورة وليس ببلغة عند ابن جني .

أقول : قاله ابن جني (فى سرِّ الصناعة ، فى حرف الميم) وهذه عبارته : اعلم أنَّ الميم حرف مجهور ، يكون أصلاً ، وبدلاً ، وزائداً .

فالأصل نحو مَرَسَ ومَرَّ ورسم .

وأما البديل فقد أبدلت من الواو ، والنون ، والباء ، واللام . أما إبدالها من الواو فقولهم فم وأصله قَوْه بوزن سوط ، فحذفت الهاء تخفيفاً ، فلما بقى على حرفين ثانيهما حرف لين ، كرهوا حذفه للتكوين فيجحفوا به ، فأبدلوا من الواو ميماً تقرب ، لأنَّهما شفهيَّان ، وفى الميم هواء فى الفم يضارع امتداد الواو . ويدلُّ أنَّ فم مفتوح الفاء وجودك إياها مفتوحة فى هذا اللفظ ، وهو المشهور . وأما ما حكى فيها أبو زيد وغيره ، من كسر الفاء وضمتها ، فضربٌ ٢٨٣ من التغير لحق الكلمة لإعلاها بحذف لامها وإبدال عينها . وأما قول الآخر :

يَالَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فُتَّةٍ حَتَّى يَعُودَ الْمَلَكُ فِي أُسْطُتِهِ

يروى بضمَّ الفاء وفتحها ، فالقول فى تشديد الميم عندى أَنَّهُ لَيْسَ ذَاكَ

(١) اصلاح المنطق ٥٦ والخصائص ٣ : ٢١١ وابن الشجرى ٢ :

٣٥ وابن يعيش ١٠ : ٣٣ والهمع ١ : ٣٩ وملحقات ديوان العجاج

بلغه . ألا ترى أنك لا تجد لهذه المشددة الميم تصرفاً . إنما التصرف كله على :
ف و ه ، من ذلك قوله تعالى : ﴿ يَقُولُونَ بِأَفْوَهِهِمْ ﴾^(١) ، وقال الآخر^(٢) :
فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا به أبداً مقيم^(٣)

وقالوا : رجل مفوه : إذ أجاد القول ، لأنه يخرج من فيه . وقالوا :
ماتفوهت به ، وهو تفعلت . وقالوا في جمع أفوه ، وهو الكبير الفم : فوه .
ولم اسمعهم قالوا : أفهام ، ولا تفهمت ، ولا رجل أفم كما قالوا أصم . فدل اجتماعهم
على تصريف الكلمة بالفاء والواو والهاء على أن التشديد لأصل له ، وإنما هو
عارض لحق الكلمة .

فإن قال قائل : فإذا ثبت بما ذكرته أن التشديد ليس من أصل الكلمة ،
فمن أين أتاها ؟ وما وجه دخوله إياها ؟ فالجواب : أن أصل ذلك أنهم ثقلوا
الميم في الوقف فقالوا : هذا فم كما يقولون هذا خالداً ، وهو يجعل ، ثم
إنهم أجروا الوصل مجرى الوقف فبها حكاة سيبويه عنهم من قولهم
ثلاثه ربعة ، وكقوله :

* بيازلٍ وجاء أو عيمل^(٤) *

(١) الآية ١٦٧ من آل عمران .

(٢) هو أمية بن أبي الصلت . ديوانه ٥٤ والعيني ٢ : ٤٣٦ .

(٣) البيت ملفق من بيتين ، وهما :

وفيها لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به أبداً مقيم
وبعده بأبيات :

ولا لغو ولا تأثيم فيها ولا غول ولا فيها مليم

(٤) لمنظور بن مرثد الأسدي ، كما في نوارد أبي زيد ٥٣

ومجالس ثعلب ٦٠٣ . وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٢٨٢ .

فهذا وجه تشديد الميم عندى ^(١) .

فإن قلت : إذا كان أصل فم عندك فَوْه ، فما تقول فى قول الفرزدق :
* هُما نَقْشا فى فِى من قُويهما ^(٢) *

وإذا كانت الميمُ بدلاً من الواو فكيف جازله الجمع بينهما ؟
فالجواب : أن أبا على حكى لنا عن أبى بكر وأبى إسحاق ، أنهما ذهبا
إلى أن الشاعر جمع بين العوض والمعوّض منه ؛ لأن الكلمة مجهورة منقوصة .
وأجاز أبو على أيضاً فيه وجهاً آخر ، وهو أن تكون الواو فى قُويهما لاما فى
موضع الهاء من الأفواه ، وتكون الكلمة يعتقب عليها لاما : هاء مرة ،
وواو أخرى ، فيجرى هذا مجرى سنة وعِضة . ألا نراها فى قول من قال
سَنَوَات ، وأسَنَتُوا ، ومَسَانَاة ، وعِصَوَات ، واوَيْن ، وتجدّها فى قول من قال سنة
سَنَها ، وبغير عاضه ، هائين . وإذا ثبت بما قدّمناه أن عين فم فى الأصل واو ،
فينبغى أن يُقضى بسكونها ، لأن السكون هو الأصل .

فإن قلت : فهلاً قضيت بحركة العين بجمعك إياه على أفواه ، نحو بطل
وأبطال ، وقدم وأقدام ، ورسن وأرسان ؟

فالجواب : أن فعلاً مما عينه واوٌ بابه أيضاً أفعال ، كسوط وأسواط ،
وحوض وأحواض ، ففَوْه لأن عينه واوٌ بسوطٍ أشبه منه بقدّم ورسن .
فاعرف ذلك . انتهى كلام ابن جني باختصار قدر النصف .

(١) فى النسختين : « فهذا حكم تشديد الميم عندى » ، صوابه
من النسخة رقم ١٣ ش من الخزانة .

(٢) هو الشاهد ٣٢٦ وقد سبق فى ص ٤٦٠ من هذا الجزء الرابع .

وعجزه :

* على النابح العاوى أشد رجاء *

وقول الشارح : « والجمع أفام » . يوهم أنه مسموع ، وقد نص ابن جنّي
وصاحب الصحاح على أنه لا يقال ذلك .

صاحب الشاهد والبيت من أرجوزة للعجاج ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادي
والعشرين من أوائل الكتاب^(١) .

ورواية الشارح للبيت غير جيدة ، والصواب :

* ياليتها قد خرجت من فمه *

كما هو في ديوانه . وكذا رواه ابن السكيت (في إصلاح المنطق) . يقول :
ياليتها قد خرجت من فمه حتى يعود الملك إلى أهله . ويجوز أن يكون أراد
كلمة يتكلم بها . وأسطم الشيء : وسطه ومعظمه . انتهى . ٢٨٤

وقال صاحب الصحاح : يقال فلان في أسطمة قومه ، أى في وسطهم
وأشرافهم . وأسطمة الحسب : وسطه ومجتمعه ، والأطسمة مثله على القلب .
وأشد بيت العجاج وقال : أى في أهله وحقه ، والجمع الأساطم . وتميم تقول :
أساتم ، تعاقب بين الطاء والثاء فيه ، وأورد البيت في مادة الفاء والميم أيضاً .

* * *

وأشد بعده :

(فلا أعني بذلك أسفليكم ولكنني أريد به الذوينا)

على أن قوله (الذوين) فيه شذوذان : أحدهما قطعاً عن الإضافة ،
وثانيهما إدخال اللام عليه .

وهذا البيت للكيمت بن زيد ، من قصيدة هجاء بها أهل اليمن تعصباً
لمضر . يقول : لا أعني بهجوى إياكم أراذلكم ، وإنما أعنى ملوككم ، كذى
يزن ، وذى جدن ، وذى نواس ، وهم التبابعة . والأسفلون : جمع أسفل ،
خلاف الأعلى . وأراد بالذوين : الأذواء^(١) .

وقد تقدم شرح هذا البيت فى الشاهد السادس عشر من أوائل
الكتاب^(٢) .

تم بعون الله تعالى وحسن تيسيره
الجزء الرابع من خزانة الأدب
بتقسيم محققه

(١) انظر الخزانة ٢ : ٢٨٩ - ٢٩٣ .

(٢) الخزانة ١ : ١٣٩ - ١٤٣ .

(١)

فهرس التراجم

الصفحة

عمر بن امرئ القيس ... ٢٧٩
 المرار بن سعيد ... ٢٨٨
 (من أخبار) الكمي ... ٣١٥
 زياد بن أبيه ... ٣٢٣
 يزيد بن مفرغ ... ٣٢٥
 جبار بن سلى ... ٣٣٦
 ماء السماء ... ٣٦٥
 زيادة بن زيد ... ٣٦٦
 أوس بن حجر ... ٣٧٩
 أولاد جفنة ... ٣٨٥
 عمرو بن قينة ... ٤١١
 أبناء قينة ... ٤١٢
 بشر بن أبي خازم ... ٤٤١
 مؤرج السلى ... ٤٧٢
 زياد بن واصل ... ٤٧٨
 رافع بن هريم ... ٤٨١
 عقيل بن علفة ... ٤٨١
 الأقيسر الأسدى ... ٤٨٧
 الأقيسر الأسدى ... ٤٩٢

الصفحة

لقمان صاحب النسور ... ٨
 لقمان المذكور فى القرآن ... ٨
 الربيع بن زياد ... ١٢
 خفاف بن ندي ... ١٥
 سلامة بن جندل ... ٢٩
 أبو الطفيل ... ٤١
 فضالة بن شريك ... ٦٧
 النجاشى الشاعر ... ٧٦
 فروة بن مسيك ... ١١٦
 المتنخل الهذلى ... ١٥٠
 الأخوص الرياحى اليربوعى .. ١٦٤
 أبو وجزة ... ١٨٢
 أبو زبيد ... ١٩٢
 شبيب بن جعيل ... ١٩٩
 حنجل بن فضلة ... ٢٠٠
 المجنون ... ٢٢٩
 جبار بن جزء ... ٢٤١
 أبو أمية بن المغيرة ... ٢٤٨

(ب)

فهرس الشـواهد

باب خبر كان وأخواتها

الشاهد	المصنف
٢٤٦	وكان طوى كشعاً على مُسَكِّنَةٍ ٣
٢٤٧	أضحت خلاءً وأضحى أهلها احتسلاً أخفى عليها الذى أخفى على لُبْدٍ ٥
٢٤٨	قد قيلَ ذلك إن حقاً وإن كذباً فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً ١٠
٢٤٩	أبا خراشة أمّا أنتَ ذا نفرٍ فإن قومى لم تأكلهم الضبيعُ ١٣
٢٥٠	إمّا أفتَ وأمّا أنتَ مرتحلاً فله يكلاً ما تآنى وما تندرُ ١٩
٢٥١	ومن عِصَةٍ ما يَنْبُتُ شكيرُها ٢٢
٢٥٢	من لدّ شولاً فإلى إتلاها ٢٤

باب المنصوب بلا التى لنفى الجنس

٢٥٣	أودى الشبابُ الذى يجدُ عواقبهُ فيه نلّ ولا لذاتٍ للشيبِ ٢٧
٢٥٤	لو لم تكنَ فظفانٌ لا ذنوبٌ لها إذن للامّ ذؤو أحسابها عمرا ٣٠
٢٥٥	بكتَ جزعاً واسترجعتُ ثم آذنتُ ركبها أن لا إلينا رجوعُها ٣٤
٢٥٦	وأنتَ امرؤٌ منّا خلقتَ لغيرنا حياتك لا نفعٌ وموتك فاجعُ ٣٦
٢٥٧	تركنتى حينَ لا مالٍ أعيش به وحينَ جُنّ زمانُ الناسِ أو كلبا ٣٩
٢٥٨	حنتُ قلوصى حينَ لا حينَ تحنُ ٤٥
٢٥٩	ما بالُ جهلكَ بعدَ الحلمِ والدينِ وقد علاكَ مشيبُ حينَ لا حينَ ٤٧
٢٦٠	فى بئرٍ لا حورٍ سرى وما شعرُ ٥١
٢٦١	لا هينمَ الليلةُ للمطى ٥٧
٢٦٢	أرى الحاجاتِ عندَ أبى خبيبٍ نكيدنَ ولا أميةً فى البلادِ ٦١

- ٢٦٣ فلا أَبَ وابناً مِثْلُ مروانَ وابنيه ٦٧
- ٢٦٤ أَلَا طَعَانٌ إِلَّا فَرَسَانٌ عَادِيَةٌ إِلَّا نَجْشُوكُمْ حَوْلَ التَّنَائِيرِ ٦٩
- ٢٦٥ أَلَا سَبِيلَ إِلَى خَيْرٍ فَأَشْرَبَهَا أُمُّ لَا سَبِيلَ إِلَى نَعْرِ بْنِ حَبَّاجٍ ٨٠
- ٢٦٦ وَيُلْمُهَا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةٌ وَلَا كَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَعْلُوبٌ ٩٠
- ٢٦٧ لَا كَالْعِشِيَّةِ زَائِرًا وَمَزُورًا ٩٥
- ٢٦٨ وَقَدْ مَاتَ شِمَاخٌ وَمَاتَ مُزْرَدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ مُخَلَّدٌ ١٠٠
- ٢٦٩ كَانَ أَصَوَاتٌ مِنْ إِيغَالِهِنَ بَنَاءٌ أَوَاخِرِ الْمَيْسِ لِنَقَاضِ الْفَرَارِيحِ ١٠٨

باب خبر ما ولا المشبهتين بليس

- ٢٧٠ وَمَا إِنْ طُبْنَا مُجِبْنٌ وَلَكِنْ مَنَآيَانَا وَدَوْلَةٌ آخِرِينَآ ١١٢
- ٢٧١ بَنَى عُدَانَةً مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبًا وَلَا صَرِيغًا وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَزْفُ ١١٩
- ٢٧٢ إِلَّا أَوَارَى مَا إِنْ لَا أَبِينَهَا ١٢١
- ٢٧٣ وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَنَجْنُونًا بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذِّبًا ١٣٠
- ٢٧٤ فَاصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ دَوْلَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا يَشَاءُكُمْ بِشَرٍّ ١٣٣
- ٢٧٥ لَوْ أَنَّكَ يَا حُسَيْنٌ خُلِقْتَ حُرًّا وَمَا بِالْحُرِّ أَنْتَ وَلَا الْخَلِيقِ ١٤٠
- ٢٧٦ لَعَمْرُكَ مَا إِنْ أَبُو مَالِكٍ يَوْكُنِ وَلَا بِضَعِيفٍ قُوءَاهُ ١٤٦
- ٢٧٧ نَدِمْتُ عَلَى لِسَانٍ كَانَ مِنِّي فَلَيْتَ بَأَنَّهُ فِي جَوْفِ عِكْمٍ ١٥٢
- ٢٧٨ مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيِّنٌ غُرَابُهَا ١٥٨
- ٢٧٩ إِنْ هُوَ مُسْتَوَلِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَوْعَفِ الْجَانَيْنِ ١٦٦
- ٢٨٠ وَلَاتَ سَاعَةً مَنَدِمٍ ١٦٨
- ٢٨١ الْعَاطِفُونَ تَحِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمَطْعُونَ زَمَانَ أَيْنَ الْمَطْعِمُ ١٧٥

- ٢٨٢ طلبوا صلحنا ولات أوان فاجبنا أن ليس حين بقاء ١٨٣
 ٢٨٣ حنت نوار ولات هنا حنت وبدا الذي كانت نوار أجت ١٩٥
 ٢٨٤ أفى أثر الأظعان عينك تلمح نعم لات هنا، إن قلبك مشيح ٢٠٣

باب المجرورات : الإضافة

- ٢٨٥ إن قلت خيراً قال شراً غيره ٢٠٧
 ٢٨٦ أماري إني رب واحد أمي أجرت فلا قتل عليه ولا أسر ٢١٠
 ٢٨٧ لما أتى خير الزبير توأضعت سور المدينة والجبال الخشع ٢١٨
 ٢٨٨ إذا بعض السنين تعرفتنا كفى الأيثام فقد أبي الينيم ٢٢٠
 ٢٨٩ مر الليلي أسرعت في نقض أخذن بغض ونر كن بغضي ٢٢٤
 ٢٩٠ وما حب الديار شغن قلبي ولكن حب من سكن الديارا ٢٢٧
 ٢٩١ رب ابن عم لسلي مشعل طباخ ساعات الكرى زاد الكسل ٢٣٣
 ٢٩٢ ضروب ينصل السيف سوق سماها ٢٤٢
 ٢٩٣ لحافى لحاف الضيف والبرد برده ٢٥١
 ٢٩٤ الواهب المائة الهجان وعبيدها [عوداً تزجي خلفها أطفالها] ٢٥٦
 ٢٩٥ وليس حاملي إلا ابن حمال ٢٦٥
 ٢٩٦ هم الفاعلون الخير والأمرونه إذا ما خشوا من محدث الأمر معظما ٢٦٩
 ٢٩٧ ولم يرتفق والناس محتضرونه جميعاً وأيدي المعتفين رواهقه ٢٧١
 ٢٩٨ الحافظو عورة العشرة ٢٧٢
 ٢٩٩ أنا ابن التارك البكري بشرًا ٢٨٤
 ٣٠٠ أقامت على ربعيها جارتنا صفًا كئينا الأعلى جوتنا مصطلهما ٢٩٣

- ٣٠١ رَحِيبُ قِطَابِ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ
 ٣٠٢ إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ
 ٣٠٣ أَلَا قَبَّحَ إِلَهُ بَنِي زِيَادٍ
 ٣٠٤ يَا قُرَّةُ إِنَّ أَبَاكَ حَيٌّ خُوِيلَكَ
 ٣٠٥ إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا
 ٣٠٦ تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَشَلِّمٍ
 ٣٠٧ لَا يَنْعَشُ الطَّرْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ
 ٣٠٨ ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَقَيْتُ عَنْهُ
 ٣٠٩ فَقُلْتُ أَنْجُوا عَنْهَا تَجَا الْجِلْدِ، إِنَّهُ
 ٣١٠ مَلِكٌ أَضْلَعُ الْبَرِّيَّةَ لَا يُؤْ
 ٣١١ وَلَمْ أَرِ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ
 ٣١٢ فَأَبَى مَا وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا
 ٣١٣ يَا رَبُّ مُوسَى (أُظْلِمِي وَأُظْلِمُهُ) ٣٦٩
 ٣١٤ فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا إِلَى فَلَانِي
 ٣١٥ يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ
 ٣١٦ وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزْبَةٍ لِمَصْبَعَا ٤٠١
 ٣١٧ لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرَتْ
 ٣١٨ تَمُرُّ عَلَى مَا تَسْتَمِرُّ وَقَدْ شَفَّتْ
 ٣١٩ فَرَجَّجَتْهَا بِمَزْجَةٍ
 ٣٢٠ تَنْفِي يَدَاهَا الْخَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ
 ٣٢١ يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ طَلَا عَصِيْكََا
 ٣٠٣ بَجَسَ النَّدَامَى بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ ٣٠٣
 ٣٠٧ نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظُمَاءٌ وَالْبُبُ ٣٠٧
 ٣٢٠ وَحَى أَبَاهُمْ قَبَّحَ الْحِمَارِ ٣٢٠
 ٣٢٤ قَدْ كُنْتُ خَائِفَةً عَلَى الْإِسْحَاقِ ٣٢٤
 ٣٣٧ وَمَنْ يَنْبُكَ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ ٣٣٧
 ٣٤٣ جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرِقٍ وَسِلَاحٍ ٣٤٣
 ٣٤٤ دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٌ ٣٤٤
 ٣٤٧ مَقَامَ الذُّبِّ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ ٣٤٧
 ٣٥٨ سَرِضِيْكُمْ مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِيهٌ ٣٥٨
 ٣٦١ جَدَ فِيهَا لَمَّا لَدَيْهِ كِفَاهٌ ٣٦١
 ٣٦٤ أَقْلٌ بِهِ مِنْبَأٌ عَلَى قَوْمِهِمْ فَخْرًا ٣٦٤
 ٣٦٧ فَقِيدَ إِلَى الْمَقَامَةِ لَا يَرَاهَا ٣٦٧
 ٣٦٩ (أُظْلِمِي وَأُظْلِمُهُ) ٣٦٩
 ٣٧٠ طَيِّبٌ بِمَا أَعْيَا الْإِنْطَاسِيَّ حَذِيْمًا ٣٧٠
 ٣٨١ بَرَدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السُّلْسِلِ ٣٨١
 ٤٠١ حَزْبَةٍ لِمَصْبَعَا ٤٠١
 ٤٠٦ اللَّهُ دَرْ — الْيَوْمَ — مَنْ لَامَهَا ٤٠٦
 ٤١٣ غَلَاثِلَ عَبْدُ الْقَيْسِ مِنْهَا صُدُورُهَا ٤١٣
 ٤١٥ زَجُّ الْقُلُوصِ أَبِي مَزَادَهُ ٤١٥
 ٤٢٥ نَفَى الدَّرَاهِمَ تَنْقَادِ الصَّيَارِيفِ ٤٢٥
 ٤٢٨ وَطَالَمَا عَنَيْنَا إِلَيْكََا ٤٢٨

السطر	الصفحة
٣٢٢	قَالَ لَهَا : هَلْ لَكَ يَا تَائِي
٣٢٣	كَفَى بِالنَّايِ مِنْ أَثْمَاءٍ كَافِي
٣٢٤	وَأَخَذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصْمٌ
٣٢٥	كَالْحَوْتِ لَا يُرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْقَاهُ يُصْبِحُ ظِمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ قَهْ ٤٣٠
٣٢٦	مَا نَفَثَا فِي فِيٍّ مِنْ قَمَوِيَّيْهَا عَلَى النَّسَاجِ الْعَاوِي أَشَدَّ رِجَامٍ ٤٣٩
٣٢٧	وَأَبَى مَالَكُ ذُو الْمَجَازِ بَدَارٍ ٤٤٥
٣٢٨	فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصَوَاتُنَا بِكَيْنَ وَفَدَّيْنَنَا بِالْأَيْنَا ٤٥١
٣٢٩	وَكُنْتُ لَهُ كَشْرٌ بَنَى الْأَخِينَا ٤٦٠
٣٣٠	رُحْتُ فِي رِجْلَيْكَ مَا فِيْهَا وَقَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ الْمُنْزَرِ ٤٦٧
٣٣١	حَتَّى إِذَا مَا خَرَجْتُ مِنْ قَهْ ٤٧٤

دار الكاتب العربي للطباعة والنشر
بالمطبعة
فرع التوزيعية

دار الكاتب العربي للطباعة والنشر
بالمطاهرة

فرع التوفيقية

١٩٦٩

Bibliotheca Alexandrina



0640259

١٠٠

٢٧٠